

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento de Arte III



**IMÁGENES DE UNA METÁFORA CIRCUNSTANCIAL : LA
MUJER FALANJISTA COMO MUJER MODERNA:
(Y. REVISTA PARA LA MUJER, 1938-1940)**

MEMORIA PRESENTADA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
POR Mónica Carabias Álvaro

Bajo la dirección del Doctor:
Jaime Brihuega Sierra
Madrid, 2003

ISBN: 84-669-1991-0

MÓNICA CARABIAS ÁLVARO

**IMÁGENES DE UNA METÁFORA
CIRCUNSTANCIAL. LA MUJER FALANGISTA
COMO MUJER MODERNA (*Y. REVISTA PARA LA
MUJER*, 1938-1940)**

**TESIS DOCTORAL
DEPARTAMENTO DE ARTE III (Hª ARTE CONTEMPORÁNEO)
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
MÓNICA CARABIAS ÁLVARO
MADRID 2003**

MÓNICA CARABIAS ÁLVARO

**IMÁGENES DE UNA METÁFORA
CIRCUNSTANCIAL. LA MUJER FALANGISTA
COMO MUJER MODERNA (*Y. REVISTA PARA LA
MUJER*, 1938-1940)**

**Director: Dr. D. Jaime Brihuega Sierra
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Hª Arte Contemporáneo
Universidad Complutense de Madrid
Curso 2002-2003**

MÓNICA CARABIAS ÁLVARO

**IMÁGENES DE UNA METÁFORA
CIRCUNSTANCIAL. LA MUJER FALANGISTA
COMO MUJER MODERNA (*Y. REVISTA PARA
LA MUJER*, 1938-1940)**

Índice

AGRADECIMIENTOS	11
------------------------------	----

PRÓLOGO	13
----------------------	----

La imagen de la mujer falangista como mujer moderna, *même*:
una aspiración iconográfica a la raza española de la superwoman (15).

1. MUJERES Y FALANGE: HISTORIA ILUSTRADA DE UNA MUJER "MODERNA" EN EL SENO DE LA SECCIÓN FEMENINA	59
--	----

- 1.1. La obtención de fondos: jabones y rifas (82).
- 1.2. Las cárceles (86).
- 1.3. La propaganda o la práctica del deporte callejero (95).
- 1.4. La expansión de la SF (105).
- 1.5. La SF y el S.E.U (114).
- 1.6. La guerra (122).
 - 1.6.1. *Y. Revista para la mujer nacional-sindicalista* (128).
 - 1.6.2. Celebración del I, II y III Consejo Nacional de la Sección Femenina(129).
 - 1.6.3. Auxilio de Invierno y Auxilio Social (137).
- 1.7. El final de la guerra: objetivo, formación de la nueva mujer española (141).
 - 1.7.1. A modo de conclusión: dos modelos de madre, Casilda Sáenz de Heredia y M^a Pilar Bahamonde y Pardo de Andrade, las "María Inmaculada" de la nueva España (154).

2. LA SUBORDINACIÓN DE LA IMAGEN AL SERVICIO DE LA PALABRA	163
---	-----

- 2.1. En busca de la raza de la mujer española (166).
- 2.2. Tempranas perspectivas editoriales: la conciencia política como columna vertebral para la integración femenina en el colectivo de las nuevas mujeres españolas. De *Y. Revista para la mujer Nacional-sindicalista* a *Y. Revista para la mujer* (171).
- 2.3. Cabecera (183).
- 2.4. Objetivos y público (186).
- 2.5. Diseño, publicidad y redacción (193).
- 2.6. Contenidos y Secciones (230).
 - 2.6.1. JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA (230).

- 2.6.2. F.E.T Y DE LAS J.O.N.S./ SECCIÓN FEMENINA (232).
- 2.6.3. RELIGIÓN (233).
- 2.6.4. MEDICINA (234).
- 2.6.5. OCIO Y ESPECTÁCULOS (235).
 - Información sobre la cultura y los beneficios del viajar (235).
 - Información sobre el Cine (236).
 - Información sobre el Teatro (236).
 - Humor (238).
 - El nuevo Juego de la Oca (242).
- 2.6.6. PEDIATRÍA (250).
 - Futuras madres: alimentación y cuidados básicos del recién nacido.
 - Objetivo: criar hijos saludables (250).
 - Páginas infantiles (252).
- 2.6.7. CULTURA DOMÉSTICA (255).
 - Jardines (253).
 - Decoración (254).
 - Modales y Educación (254).
 - Trucos caseros (254).
 - Ahorro(255).
 - Labores (255).
- 2.6.8. LAS LECTORAS PARTICIPAN (255).
 - Qué duda tienes, qué habilidades, qué carácter... por Detilma(255)
 - Concursos y tests (258).
 - Consejos de Marisa (259).
 - Consultorio Sentimental (259).
 - Véndemos tú secreto útil (260).
 - Consultorio Jurídico Canónico-Civil (260).
 - "Página del tiempo perdido" (261).
- 2.6.9. BELLEZA (261).
 - Cuidados físicos: dietas, cosmética casera (261).
 - Moda (262).
 - Gimnasia (262).
- 2.6.10. CULTURA Y POLÍTICA (263).
 - Literatura (263).
 - Historia (263).
 - Arte (263).
 - Política (263).
 - Noticias bibliográficas (265).
 - Actualidad y pasatiempos (265).
- 2.6.11. EL CORREO DE Y (266).

3. LA MUJER FALANGISTA COMO MUJER MODERNA: IMAGEN, CONTRAIMAGEN Y ACTIVIDAD.....270

3.1. Contraataque del partido de Falange a la imagen de la falangista como mujer "moderna": el papel rector de *Y. Revista para la mujer* en el discurso de la nueva mujer española (272).

3.2. Descripción de la mujer falangista como mujer moderna de Falange y sus papeles dentro y fuera del partido (287).

3.2.1 *Valoración masculina de la mujer moderna de Falange: la epístola como vehículo de contacto y la mujer falangista como último pensamiento del camarada en guerra* (287).

3.3. Imágenes del celuloide femenino que contribuyen a la consecución del ideario de la nueva mujer española: juventud, belleza y éxito (300).

3.3.1. El cine durante la guerra civil (307)

3.3.2. Pautas cinéfilas y modelos para el comportamiento femenino (309).

3.3.3. La C. I.F.E.S.A. nacionalista: películas, artistas y estereotipos (317).

3.3.4. El celuloide y sus estrellas modelo (319).

3.3.4.1. Modelos extranjeros. Los estudios UFA y los modelos de mujer germana (320).

3.3.4.2. Modelos nacionales (357).

3.4. Iconología y martirología femenina: la Falange, una raza y un estilo especial (380).

3.4.1. Heroínas anónimas y calladas: el Socorro Blanco (386).

3.4.2. Heroínas populares (392).

3.4.3. Falange Femenina de Primera línea: servicio y sacrificio (429)

3.4.3.1. Enfermeras (435).

3.4.3.2. Lavaderos (442).

3.5. Las representantes oficiales del modelo femenino de raza española: la familia Primo de Rivera y la familia Franco-Polo (448).

3.5.1. Pilar Primo de Rivera: el poder oficial de Falange en el nuevo régimen (450).

3.5.1.1. La cara oculta de Pilar (454).

3.5.1.2. La cara oficial de Pilar (458).

3.5.1.2.1. Viajes: Portugal, Italia y Alemania (482).

3.5.1.2.2. Acompañando al Caudillo (492).

3.5.2. Las Franco: la esposa y la hija (503).

3.5.2.1. Carmen Franco esposa (504).

3.5.2.2. Carmen Franco madre de familia (512).

3.5.2.3. Carmen Franco jefa consorte del Estado (516).

3.5.2.4. Carmen Franco "falangista" (527).

3.6. La mujer moderna de Falange prepara a la nueva mujer española: consejos para un buen matrimonio, el cuidado de los hijos y del hogar (529).

3.6.1. Los secretos y misterios de un buen matrimonio (529).

3.6.1.1. Historias y remedios sentimentales (539).

3.6.2. La procreación de las futuras madres (549).

3.6.3. ¿Eres una buena ama de casa? Nosotros te enseñamos:

"Ni un hogar sin lumbre ni un español sin pan" (558).

3.6.3.1. La obrera doméstica en el nuevo hogar español (566).

3.6.3.2. Otro hogar idílico: el hogar descaso de Pilar Primo de Rivera (573).

3.6.3. Una mujer culta (574).

3.7. Mens sana in corpore sano (618).

3.7.1. El deporte y el ejercicio al aire libre (632).

3.7.2. Belleza e higiene (687).

3.8. La mujer moderna de Falange una trabajadora dentro y fuera del hogar: trabajo y formación (712).

3.8.1. IV Consejo Nacional de la SF (720).	
3.8.2. Las Escuelas de Capacitación (725).	
3.8.3. "Estas niñas de hoy..." Profesión: mujer trabajadora. La búsqueda del empleo (731).	
3.8.3.1. El funcionariado (737).	
3.8.3.2. Escuelas del Hogar (742).	
3.8.3.3. Administradora del hogar (748).	
3.9. Las "rojas" o la ausencia de la raza hispánica (753).	
3.9.1. La mujer nacionasindicalista o mujer azul (765).	
3.9.1.1. Modelos y pautas de comportamiento desde la retaguardia y el frente (771).	
3.9.1.2. El Centro de Cultura Femenina, un hogar para la mujer de raza (774)	
3.9.2. Retrato del estigma antifemenino: la raza marxista. Milicianas, "chíbiris" y "rojas" (782).	
3.9.2.1. Los primeros delitos de la feminidad: las sufragistas y las feministas (805).	
3.10. Mirando al extranjero: arquetipos de mujer nacional (809).	
4. CONCLUSIONES	856
5. BIBLIOGRAFÍA	868
5.1. Libros, revistas, artículos, ensayos y catálogos	868
5.2. Archivos y bibliotecas consultadas	894

Para Ángel, Noé y Muriel

Prólogo:

La imagen de la mujer falangista como mujer moderna, *memê*: una aspiración iconográfica a la raza española de la *superwoman*.

PRÓLOGO

LA IMAGEN DE LA MUJER FALANGISTA COMO MUJER MODERNA, MEMÊ: UNA ASPIRACIÓN ICONOGRÁFICA A LA RAZA ESPAÑOLA DE LA SUPERWOMAN

Como ya indicara Mary Nash, en las dos últimas décadas la historiografía ha intentado paliar la invisibilidad de las mujeres en los estudios históricos.

Partiendo de tal premisa, esta tesis doctoral centra la atención sobre un colectivo de mujeres durante la guerra civil española, analizando su protagonismo vital e imaginario a través del documento gráfico y periodístico que modera su propia organización durante los años bélicos.

Por consiguiente, el objetivo ha sido exponer con un trabajo sobre la imagen visual en toda su extensión -fotos, gestos reales, fisonomías, paradigmas visuales, etc.-, es decir, por vía de una antropología social cómo la configuración de una iconografía particular a través de una revista, *Y. Revista para la mujer*¹, y la asunción de unas inusuales actuaciones concretas en el espacio y en el tiempo de la guerra civil cuyos antecedentes se remontan al año 1934, no reflejan necesariamente su historia social ni posterior imagen cultural, sino un modelo que resultó ser más una utopía que una opción real.

La proyección que experimenta su organización política facilita a las mujeres una posición oficial privilegiada paralela al espejismo que experimentaron un grupo de jóvenes acomodadas "modernas", esencialmente en su semántica y no tanto en su sintáctica, que pese a sus raíces conservadoras comprendieron que los tiempos modernos que vivían las exigían nuevas actitudes y compromisos con la sociedad y el rumbo de la misma².

El rostro atractivo, la elegante silueta y el carácter auténtico con el que desea autorrepresentarse la mujer moderna de Falange, no evitó que tuviese que mostrar al resto

¹ *Y. Revista para la mujer* (1938-1946): revista mensual ilustrada editada por la SF, 35 cm, Madrid.

² En este sentido, caben destacar las disertaciones que realizaba allá por el año 30 una periodista en el seno del Lyceum Club, Soledad Cuevas, sobre el papel de las mujeres españolas respecto del voto, que giraban en torno a la idea central de que la mujer en España no solía ser política. Véase "Una desilusión más", p. 4. Soledad Cuevas en *Diario Córdoba*.

Este hecho estuvo muy presente en la mente de las falangistas, que comprendieron cómo a excepción de Madrid y alguna que otra capital, la mujer española se mostraba reacia a intervenir en política. Por ello, no faltaron las críticas desde el seno de la SF hacia quienes anteriormente lo habían hecho, alegando cómo lo

de la población femenina de provincias, que su destino³ en los nuevos tiempos no tenía porque verse alterado.

Las falangistas aprovechan la laxitud del combate para coquetear y frivolizar entre otras actividades. Pero, sin embargo, ello no fue obstáculo para que se autorrepresentasen a veces como "amas de casa", otras como docentes de esta misma disciplina pero desde fuera del espacio tradicional.

La mujer moderna de Falange apuesta por el estudio para resultar práctica a la sociedad, por eso promociona ciertas profesiones que requieren la presencia femenina fuera del hogar.

El objetivo de la mujer falangista estuvo enfocado en revelar cómo ser más femenina en las formas y en el trato; al fin y al cabo, confesaban que: "Ya pasaron los tiempos en los que las mujeres sólo se preocupaban del adorno de su persona".

La receta que propusieron para ello se componía de: estudio, trabajo y autenticidad de carácter. Aquel carácter de Falange que tanto en la mujer como en el hombre significaba: prescindir de la intriga y vivir en el sentimiento diario.

En resumen, ser mujer y ser falangista implicaba al mismo tiempo ser femenina y moderna sin tener por ello que dejar de ser una mujer de su hogar.

La vuelta a éste último espacio y a la institución del matrimonio se constituyen en sí mismos como los dos únicos reductos posibles de mando e influencia sobre el poder masculino. Así lo creyeron algunas "feministas" de los años 30, las mujeres falangistas conscientes de cómo la influencia de las mujeres podría continuar desde dentro del hogar mismo e incluso la órbita oficial desde el ámbito de la cultura social y doméstica del futuro régimen.

La política con mayúsculas les había cerrado las puertas a posibles triunfos. El hogar convertido en su feudo se las había abierto de nuevo. Pilar Primo de Rivera con la venia del caudillo Franco y su consorte los detentaría para la SF y la "gloria del partido".

Un pasado reciente había demostrado a una minoría de mujeres cooperante en la conquista del voto femenino e igualdad de derechos, entre estas últimas incluiríamos a las

pésimo de su actuación hacía inevitable la masiva indiferencia de los varones hacia la conquista del derecho del voto femenino o cualquier otro.

³ Ya se sabe, la administración del hogar y el cuidado de la familia.

falangistas puesto que desde dentro de un partido misógino no dudan en reclamar ciertas dosis de protagonismo y nuevas responsabilidades, que a la mayoría del sexo femenino le faltaba el calor suficiente para pedir no sólo el voto sino cualquier otro derecho.

La Falange femenina deseará aglutinar a todas ellas en una política "light" que vele por su bienestar y lo más importante: por un lado, sin malograr por ello el atractivo moderno de su imagen femenina, y por el otro, sin desvirtuar ese espíritu de mujer moderna cimentado en la tradición y conservadurismo propio de las clases acomodadas además de en la imagen más "chic" y frívola de la Eva Moderna.

Así pues, esta tesis doctoral desvela la falsedad de un modelo iconográfico hueco creado al unísono de los tiempos modernos de los que se fragmenta inmediatamente según transcurren los acontecimientos, que desea convertirse en una especie de alternativa femenina moderna dentro de un partido "violado" por el General Franco.

En realidad, este modelo de mujer falangista como mujer moderna, *memê*, puede ser considerado más que un intento fallido y/o frustrado por unas circunstancias adversas al progreso y participación femenina antes y durante el nuevo régimen franquista, como una consecuencia más de la República en la vida de las mujeres, promovido esta vez por un grupo de jovencitas acomodadas e ilusionadas por la idea de hacer política dentro de un partido, que atraía a parte de la juventud española por su rebeldía, violencia y separatismo.

Jóvenes cuya "frivolidad" las pudo llevar lo mismo que a conducir un coche, a fumar, cortarse el pelo a lo *garçonne*⁴, viajar en metro, frecuentar clubes femeninos y cafés o a introducirse en el mundo masculino de la política y el partido de Falange.

Este hecho es básicamente el responsable de la creación de un modelo atractivo, efímero que sobrevive al conflicto y a su partido sometiéndose a una ideología diametralmente "opuesta" a su pretendida imagen inicial: la franquista.

Pese a ello, es importante destacar cómo su órgano propagandístico, *Y. Revista para la mujer*, mantuvo durante el conflicto una actitud dual que potenciaba ciertos comportamientos propios del feminismo con otros de la ideología más rancia y tradicional de la España más oscura.

⁴ "A través de los accesorios, las damas que por la noche asistían a un espectáculo de variedades, aportaban una nota característica a sus largos vestidos de satén, que dejaban los hombros al descubierto. Entre ellos destacaban las lujosas boas y las largas cadenas de perlas, estas últimas una innovación de Coco Chanel. El

"Donde se muestra una sonrisa, es fácil que no haya un mal pensamiento⁵". Esta idea que pudo haberse cosido en el emblema del escudo de Falange por manos femeninas representa el empeño de éstas por mostrar a sus camaradas varones lo mucho que había ganado su juventud femenina destacaban como sus nuevos valores:

- Un cerebro despierto
- Un genio y espíritu sosegado
- Una precisión más certera que las orientaba a la cooperación en la vida social⁶
- Una simpatía que desprendían, incluso, en los centros de cultura, academias, libros, política...

En definitiva, las jóvenes falangistas por vía de su órgano oficial y propagandístico, *Y. Revista para la mujer*, habían sabido generar savia nueva a la vida para que: "Pujante brotara y marchara al unísono de la otra juventud, la masculina".

Conscientes de haber formado parte de una España cambiante, ahora más que nunca tenían la oportunidad de encontrar un espacio público atractivo e influyente lejos del hogar y de la parroquia.

Las mujeres falangistas, políticamente ambiciosas e impulsadas por una coyuntura bélica, se alzaron sobre el poder que las brindaba la posibilidad de soñar más allá de los límites domésticos, coquetear con el mercado laboral, la formación profesional y saborear los posos de una educación "femenina", que las advertía de la necesidad del culto al cuerpo, la belleza y la mente.

A pesar de tales apariencias "rupturistas", las mujeres falangistas vieron cómo antes de acabar la guerra como durante la posguerra la nueva sociedad franquista siguió imponiéndolas tras el conflicto normas de conducta y actuaciones basadas en el sojuzgamiento del género, y no tanto en el sentido común de "igualdad" o "progreso" que había dominado en sus primeras actuaciones con motivo de las revueltas callejeras de los convulsos años 30 y el primer año del conflicto.

ideal de la *garçonne* espigada y esbelta lucía un pelo muy corto que se adhería al rostro", p. 25, cap. II: Los felices 20, en LEHNERT, G.: *Historia de la moda en el siglo XX*, Germany, Könemann, 2000.

⁵ Soledad Cuevas, "Hay que sonreír", p. 4., en *Diario Córdoba*, 1930.

⁶ Especializada en áreas concretas como la medicina, la puericultura, la literatura o la abogacía.

Una parte de los reportajes, artículos y fotografías publicadas en *Y. Revista para la mujer* suponen una ruptura formal, que infringen en ocasiones los mensajes y pautas de género de la mujer conservadora que durante la posguerra modelará ideológica, iconográfica e iconológicamente.

Asimismo, las mujeres falangistas en un alarde de modernidad creyeron ser capaces de crear una nueva mujer española, que aunara el glamour de su clase acomodada, influyente y cosmopolita, su carácter atractivo, intrépido, aventurero, ambicioso e incluso "chic" de la Eva moderna con las obligaciones tradicionales de la mujer -la familia, el hogar- y las nuevas necesidades productivas del nuevo régimen que veía cómo su cuerpo de funcionariado se vestía con medias de seda.

Una *superwoman* de raza española que saciara las necesidades que de ella exigía su patria. Para la gran mayoría de mujeres anónimas, un hogar y una familia atendida y saludable; para la minoría de falangistas a las que el destino o, por qué no, la elección personal las había alejado de tales menesteres -como era el caso de las chicas de la SF-, una profesión remunerada fuera del hogar que no vulnerase las normas del decoro, aunque ello no evitara por ello ser blanco de chismes, que pusieran en entredicho la esencia más "femenina" de estas mujeres.

Para desgranar la semántica y sintáctica de esta mujer moderna de Falange, resulta imprescindible acudir a una fuente inédita como es la historia ilustrada de la Sección Femenina. Un modelo iconográfico que desearon proyectar las mujeres de Falange dentro y fuera de su organización, la SF, e idealista, que a su vez canibaliza la estética de la Eva Moderna y el carácter "independiente" de la nueva mujer gestada durante la II República.

La historia gráfica de la SF o, en último término, de la mujer moderna de Falange, se publica a modo de fascículos mensuales en la revista oficial de esta organización femenina, *Y. Revista para la mujer*, que actúa como órgano oficial y propagandístico de la SF durante el conflicto y los primeros años del primer franquismo.

Esta revista sabrá combinar los medios gráficos más tradicionales de la prensa -el grabado, la ilustración o el dibujo- con los más modernos -la fotografía y el fotomontaje- en

su intento por superar el papel de revista femenina tradicional a través de una mirada politizada, que formaliza el nuevo modelo de *mujer moderna de Falange*.⁷

Esta mujer falangista y moderna, *memê*, entra de inmediato de lleno en conflicto con el modelo de mujer tradicional que deseará el nuevo régimen del General Franco. Un modelo que paradójicamente apoya esta misma revista en muchos de los textos y artículos que publica, suponemos, que fundamentándose en la famosa frase de Pilar Primo de Rivera: "Hay que transformar la manera de ser y la vida de la mayoría de los españoles".

Existe un dibujo realizado por María Claret para la "Historia de la SF" que resume iconográficamente la capacidad de adaptación que demuestra la mujer moderna de Falange.

Se trata de la figura 1 (capítulo 1) en la que Claret nos sintetiza sobre un esquema piramidal la estructura de la SF y los tipos de mujeres que allí tienen cabida:

- La viuda sacrificada, una imagen que responde a la tradición más conservadora de la figura materna.
- La nueva joven reproductora con los aires militaristas de la SF trasladados al hogar.
- La joven docente y soltera sostén de la organización político-social, que supervisa con aire superior la marcha de ambas mujeres para la nueva España y ayuda a su reconstrucción. Una mujer despreocupada de los asuntos domésticos y familiares a nivel personal.

Dos cualidades van a definir a la mujer moderna de Falange: por un lado, una conciencia política reflejada en un inmediato e inesperado protagonismo público y acción política, que desemboca en una amplia actividad logística asistencial e ideológica -nunca

⁷ Pese a ello, difícilmente traspasó el formato de revista femenina tradicional, que podemos considerar como la madre de la revista *Hola*, dado que los contenidos de belleza, alimentación, higiene y salud iban acompañados de una serie de reportajes sobre personajes femeninos que se aliaban a una ideología concreta. En realidad se trató de una revista de la crónica social a través de una crónica bélica e ideológica.

bélica⁸ - antes, durante y después del conflicto, que saca a la mujer de su espacio tradicional, privado y de la institución sagrada del matrimonio.

Por otro, un carácter luchador y contestatario cimentado en una fe férrea en la Falange y en el movimiento regeneracionista que protagoniza la líder de la SF, Pilar Primo de Rivera, cuyo poder es acatado por las camaradas de la organización femenina y reconocido "oficialmente" por los varones del partido, entre otros, Dionisio Ridruejo y por los futuros dirigentes del nuevo régimen como es el caso de Serrano Suñer. Una fe ciega e incuestionable que las lleva a desear participar de "igual a igual" en un partido político combativo y violento.

Son varias las imágenes que encontramos en la historia gráfica publicada en *Y. Revista para la mujer* donde se nos representa, precisamente, si no la violencia del movimiento sí el recelo que se manifestaba hacia su partido.

Así lo reflejan algunos dibujos realizados por María Claret correspondientes a las figuras 47 y 47 bis (capítulo 1): en el primer dibujo, dos chicas atractivas y elegantes se plantean delante de la puerta de Falange si entrar o no.

En el segundo, observamos cómo un padre intenta retener a su hija de figura esbelta, agarrándola por el brazo delante de una amiga igualmente delgada vestida a la última moda que cabizbaja contempla la escena.

Asimismo, esta historia visual de la SF nos muestra cuál será la imagen de estas mujeres modernas de Falange que venciendo los temores, los chismes y las negativas paternas visitan a sus camaradas en las cárceles.

Se trata de imágenes muy poco ortodoxas si tenemos en cuenta lo que se esperaba ideal y tradicionalmente de las señoritas de clase bien. Ilustraciones como las imágenes 9, 17, 19 y 20 (capítulo 1) en donde se nos retrata el modelo ideal de mujer moderna de Falange.

Una mujer conservadora pero politizada⁹, activa e impregnada estéticamente de la actitud, dosis de independiencia y "descaro" que caracteriza a la Eva Moderna, por ejemplo

⁸ Hecho en el que se basan para argumentar la moralidad de su nuevo papel en relación a las "otras": las republicanas, las sugragistas, las feministas, las chibiris, las tiorras, las rojas, las antifemeninas, las antirraza...

⁹ Resulta interesante señalar otra de las contradicciones que caracterizó a la mujer falangista: el hecho de vulnerar dos de los pilares fundamentales que separaban a las mujeres de la esfera pública: el acceso a la educación universitaria y a la política. Las que quisieron enrolarse en las filas de partido de Falange hubieron

representada en la figura 19 bis (capítulo 1) y realizada por Rafael de Penagos para el *ABC* en el año 30. Esta imagen se caracteriza fundamentalmente por un leve toque vampiresco que va a plantear un fondo nuevo para las tradicionales relaciones de género.

Se trata por tanto de una especie de "estocada social" que, asimismo, nos insinúa María Claret, creadora junto a Ángeles Torner del modelo ideal de mujer moderna de Falange, en su ilustración titulada "Cosas de Mimí" (figura 129, capítulo 2).

Allí se nos representan por medio de dos figuras infantiles dos modelos femeninos distintos: el tradicional, representado por la niña coqueta y conservadora en su actitudes, y el de la mujer moderna de Falange que se "cuestiona" su convivencia con el sexo contrario.

La imagen femenina de Penagos que se deleita mirándose al espejo y se siente observada por el varón del fondo está en plena sintonía con la de la mujer falangista que nos retrata Ángeles Torner (figuras 19 y 20, capítulo 1), que vestidas a la última moda disfrutan de su caritativa y comprometida visita a la cárcel tanto como del nuevo espacio donde poder relacionarse con los hombres en general y con sus camaradas.

El activismo político e ideológico de estas mujeres modernas de Falange desemboca en una práctica calificada como de "deporte femenino callejero".

Esta práctica plantea algunas diferencias de comportamiento y estética entre el modelo ideal de mujer moderna de Falange, casi vampiresco como vimos en los dibujos de Ángeles Torner y que se ilustra fundamentalmente en las figuras 27, 28, 29 ó 30 (capítulo 1), con el modelo real que, asimismo, nos arroja la revista a través de sus fotografías sobre las propagadoras-vendedoras de la revista *Y* en las distintas provincias.

Baste citar como ejemplo las fotografías correspondientes a las figuras 26, 27, 28, 29 y 30 (capítulo 2) donde las chicas vendedoras de la revista, las chicas falangistas, parecen haber perdido el aire de *femme fatale*, pero no así el espíritu entusiasta e incluso pícaro de estas nuevas chicas en la escena pública.

Ángeles Torner, conocida como *ATC*, y María Claret son las dos dibujantes elegidas por la SF para gestar la imagen visual del nuevo modelo de mujer al que aspira su organización y no ya tanto su partido.

de hacerlo introduciéndose en el mundo universitario, en concreto del S.E.U., y someterse a una especie de "cambio de sexo", como explicaba Pilar Primo de Rivera, en el caso de Justina -dentro del partido, Justino-.

Pese a ser dos colaboradoras fieles, el discurso iconográfico que ambas proponen sobre la mujer moderna de Falange y su "estilo" distará mucho del que tenga, represente y declare Pilar Primo de Rivera públicamente¹⁰.

Ambas ilustradoras se inspiran en la imagen de la Eva Moderna (1914-1936) para construir una imagen propia de mujer moderna de Falange, que como describen sus dibujos, procede de una asimilación parcial y voluntaria de los cambios acaecidos en la España republicana que afectaron sobre todo a las mujeres.

Una mujer cuya apariencia externa atractiva corresponde con los gustos más modernos en lo que se refiere a moda, belleza, deporte, hábitos... introducidos por la II República en la vida cotidiana de las mujeres pudientes, pero que pulula en su mayoría por la vía del conservadurismo político que protege sus intereses y aspiraciones de clase.

Ello no quiere decir que no exista entre todo este colectivo ciertas "salpicaduras", que, precisamente, caracterizan a esta mujer moderna de Falange seducida por un partido misógino y violento considerado por la mayoría como: "Un grupo de mafiosos y pistoleros".

Y tampoco, como vemos, que salgan impunes al espíritu contradictorio que desde su origen rodeó al partido de Falange y a su líder, José Antonio Primo de Rivera que proclamaba bien alto: "No somos ni derechas ni de izquierdas, sino todo lo contrario". Contradicciones que llevan a la SF a:

1º . Defender la sacralidad de instituciones como el matrimonio, la familia o el hogar, y, sin embargo, mantenerse la mayoría de ellas al margen de las mismas amparadas en el nuevo papel moral que Franco las encomienda: el formativo¹¹.

2º . Que media docena de mujeres se afilien a un movimiento: "Varonil, violento, difícil, arriesgado...", quizá para feminizarlo, distinguirse del resto de mujeres politizadas o distinguir el estilo femenino de su partido.

¹⁰ "La mujer falangista es una mujer con fortaleza, bien templada sin exageraciones plañideras faltas de estilo", SF.

¹¹ Pero esta vez se trata de una formación a un nivel distinto al que hasta ese momento habían marcado los acontecimientos bélicos. Ahora se aspiraba a una formación más espiritual y más ideológicamente franquista.

3º . Su actuación fuera del hogar contradice el discurso de su líder, y en última instancia, el suyo propio primero, y el de Franco después, pero no por ello deja de "salvar" a la Falange de una previsible aniquilación.

El antiguo protagonismo de los varones del partido es sustituido durante la guerra y después de ella por otro exclusivamente femenino y liderado por la hermana del jefe del partido, Pilar Primo de Rivera: una mujer que no simboliza el modelo idealmente pensado por Claret o Torner, y sí el que la mayoría del colectivo femenino español percibía de la SF. Es decir, una mujer soltera, con aires militares, de disciplina y masculinidad que desprenden los escasos retratos que *Y. Revista para la mujer* publica sobre ella, como el que corresponde a la figura 1 (capítulo 1) realizado en 1938 cuando contaba con treinta y un años de resultado francamente desfavorable.

Se trata por tanto de un ideal paradójicamente antifemenino corroborado en las fotografías 25 y 25 bis (capítulo 1) donde se nos muestra a una Pilar Primo de Rivera presa de la risa histriónica de la que hacen gala las *nazi blumen* o la figura 64 (capítulo 1) donde uniformada saluda junto a Carlos Pinilla con el brazo en alto.

4º . Contradicciones y paradojas en un partido que se traducen en un atractivo ambiguo para esta mujer moderna. La falangista gustará del juego seductor derivado de la mezcla masculinidad-feminidad que tan bien simbolizaron las actrices Marlene Dietrich, Greta Garbo, las felices mujeres de los años 20, y que, asimismo, ejemplifican los dibujos sobre la toilette femenina de María Claret (ver capítulo 3).

Por tanto, estamos ante la aspiración de un grupo de mujeres politizadas, las falangistas, por un modelo de mujer moderna cuyo atractivo radica en los mismos ejes físicos que la Eva moderna y la mujer republicana como atestiguan los dibujos de Claret y Torner, pero que, sin embargo, se sustenta sobre una ideología política contraria que elimina de antemano algunos otros ejes iconográficos de ambos modelos como el uso del pantalón y la actuación en el frente como mujer soldado.

Una diferencia formal en el uso de una prenda masculina como era el pantalón significa la integración o no integración de esta organización de Falange en su aspiración de

la nueva mujer española=raza hispánica, y su consecuente y moral distanciamiento respecto de la mujer republicana= antifemenina= ejemplo de antirraza española.

Esta diferencia formal en el atuendo de unas y otras, fue para las falangistas el vellocino de oro, su as y a su juicio el talón de Aquiles de las "otras". El respaldo moral que justificaba un comportamiento inusual ya fuera en las falangistas como en las republicanas censurado tanto por el cabeza visible del partido de Falange, José Antonio Primo de Rivera, como por los líderes de los partidos que integraban el bando popular.

Por consiguiente, el rechazo a usar pantalón entre el colectivo femenino falangista fue una estrategia política y social con la que distinguirse como mujer moderna=de raza en oposición a la mujer republicana, antifemenina y antiespañola. No se era moderna por llevar pantalón sino por todo lo contrario.

Para la mujer falangista ser moderna significaba ser "femenina", ser "auténtica". Las pocas imágenes que existen de mujeres falangistas uniformadas publicadas en *Y. Revista para la mujer* ponen de manifiesto este hecho.

Si observamos la imagen de la primera falangista malagueña¹² correspondiente a la figura 25 (capítulo 3, 3.9) y la comparamos con la imagen de las sufragistas de las figuras 43, 44 y 45 (capítulo 3, 3.9) o de la mujer republicana que nos ofrece la revista *Y* en las fotografías reproducidas en las figuras 28 y 29 sobre Margarita Nelken y donde este hecho resulta evidente.

La revista de la SF apenas ofrece testimonio gráfico alguno sobre el uso del pantalón entre el colectivo femenino republicano. Por el contrario, abundan los reportajes sobre uniformes de la SF que corroboran la feminidad de sus integrantes.

Es importante señalar el interés que evidencia *Y. Revista para la mujer* por mostrar a la mujer conservadora de provincias la imagen de la mujer falangista como una mujer moderna y atractiva.

Asimismo, es consciente de que nunca podría traspasar la barrera de la frivolidad y/o de lo "chic" que la mantenían dentro de los límites del decoro y la moralidad. En ello radicaba su esencia, ser una misma y diferenciarse por encima de todo de la "otra".

¹² Fotografía publicada en SALVADOR, T., Madrid, 1938.

Es por ello, que abundan en las páginas de *Y* ejemplos gráficos que representen a la mujer falangista como sinónimo de armonía física= reflejo de la interior en contraposición de las "otras", las antifemeninas milicianas o sufragistas.

El modelo de mujer falangista como mujer moderna se va a desarrollar dentro y fuera del partido de Falange. Dentro, como reflejo del partido independientemente de su sexo, de ahí el carácter militarista, autoritario y disciplinar.

Fuera, desde dos opciones: la primera, la que la SF desea proyectar, una imagen de mujer moderna=mujer atractiva, distinta, independiente, modelo de la nueva mujer española.

La segunda, la que percibe la mayoría del público femenino fuera del partido, la imagen de la mujer moderna=futura mujer soltera que disfruta de una independencia anacrónica: Pilar Primo de Rivera.

De la misma manera que ambos bandos se sirven del recurso de la imagen y de su valor propagandístico e ideológico, la mujer moderna de Falange recurre al mismo instrumento, la imagen, para formalizar su apuesta como nuevo modelo de mujer española.

Modernidad que queda ampliamente reflejada en su órgano de difusión oficial, la revista *Y. Revista para la mujer* en donde la fotografía e incluso el fotomontaje, el dibujo, la ilustración y el grabado son utilizados bien para fomentar el modelo de mujer moderna de Falange, bien para sustituirlo por otro, fundamentalmente, doméstico, pasivo, católico y franquista ejemplificado en la figura de la "Franca", Carmen Polo, que paradójicamente en tan pocas ocasiones ilustrará en sus fotografías esta revista.

En un primer momento, el modelo de mujer moderna de Falange surge como un modelo reaccionario de la que se espera sea la nueva mujer española desde la perspectiva de un partido político: una mujer conservadora, pero asimismo moderna(=falangista).

Poco después, se mantiene como oposición al modelo de la "otra" o republicana, y tras acabar la guerra civil se transforma para adecuarse al nuevo régimen y a las nuevas expectativas que esperan a las mujeres. Para ello, conserva el glamour=belleza=feminidad y pierde el activismo político fuera del hogar.

Ambos modelos, el de mujer moderna de Falange y el de la nueva mujer española tradicional y conservadora protagonizado por la madre oficial del régimen, D^a Carmen Polo, se consolidan en dos etapas distintas en la historia de la SF.

El primero, en el origen de la organización y por la actuación de un grupo reducido de "jóvenes revolucionarios, insensatos niños locos" en el que se integran apenas tres o cuatro mujeres.

El segundo, en la etapa posbélica y franquista, protagonizada por aquellas mismas jóvenes que fundaron la SF y que a medida que la victoria franquista se afianzaba reconvertían su papel activista en otro formativo como exigía el discurso del General Franco.

Y. Revista para la mujer fue resultado por un lado, del aluvión de publicaciones que desde la II República experimentó el panorama de la prensa femenina, y por otro, de la temprana aparición de dos ideologías contrarias que protagonizaron la Guerra Civil.

De esta manera, la revista pasó a convertirse en el órgano oficial de la SF de Falange durante y después del conflicto y de la política femenina del nuevo régimen.

Durante sus dos primeros años de vida difundirá el modelo ideal de María Claret y Ángeles Torner y su reflejo en la vida diaria de la mujer moderna de Falange. Sin embargo, desde el final de la guerra y hasta su desaparición proyecta como universal y único posible dentro del espacio doméstico y privado, el modelo de mujer franquista.

La SF femenina del año 34, aquel reducido número de activistas políticas, que no dudaron en participar en un conflicto que, a priori, las apartaba de sus fronteras, confió en el poder persuasivo de la imagen impresa, fundamentalmente fotográfica.

El valor de la imagen, al margen de la palabra, fue más que suficiente para publicitar, divulgar, consolidar y expandir su imagen de mujer moderna de Falange como modelo de la nueva mujer española.

Una revista consciente, asimismo, de su valor formativo que supo cuando subordinar el poder de la palabra al de la imagen, en ocasiones más un espejismo, como nos representan las ilustraciones de Claret y Torner, de la realidad fotográfica que seleccionaba para sus reportajes esta publicación.

Tanto la ideología falangista como la copiosa red de imágenes variadas a las que recurre este medio gráfico, se proyectan sobre un modelo iconográfico que fluctúa entre el idealismo y el realismo, dictando no sólo una forma de actuar y comportarse sino de presentarse discordante de forma evidente con la ideología femenina joseantoniana.

Grabados, dibujos, ilustraciones y fotografías realizadas por agencias y profesionales *freelance* simpatizantes del bando nacional contribuyen a perfilar la imagen de la mujer moderna de Falange y su pretensión idílica y política por convertirse en modelo universal de la nueva raza española de mujer, pese a que ello significara una transformación vital.

En consecuencia, se trata de una revista donde política e ideología se funden con los recursos de la prensa gráfica más modernos. De este modo, configuran un nuevo modelo de mujer politizada, ajeno al republicano, orientado a la reconstrucción de la nueva España que defienden¹³.

Pese a todo, esta imagen de mujer moderna de Falange coexiste con la otra imagen de mujer española, la tolerada, que deriva de la política de Franco y su nuevo régimen. Modelo al que, finalmente, la revista muestra todo su apoyo aún a costa de desvirtuar su primera imagen "bélica" por resultar inadecuada e innecesaria tras la victoria.

Es importante señalar, que pese a no ser la mujer moderna de Falange una imagen con validez moral universal, será reconocida oficialmente bajo la figura de la mártir o heroína falangista, digna de estudio en las páginas de las enciclopedias escolares y cuya imagen nos arroja la revista ya sea en forma de dibujo idealizado, de fotografía de la difunta, o de la heroína aún en vida.

Esta publicación estuvo dirigida por dos camaradas de la SF: la primera, Marichu de la Mora. La segunda, Lula de Lara. Conocemos sus rostros por el reportaje que la revista dedica a sus colaboradoras (figura 66 y 84 respectivamente, capítulo 2), tres páginas repletas de fotografías al estilo de las estrellas de cine.

Fue editada durante su primer año de vida en San Sebastián y después hasta su extinción en Madrid. Actuó como un importante catalizador de la vida pública y privada de sus mujeres, las falangistas, cuyas existencias no funcionan tanto como modelos en sí mismos como portadoras de la verdad femenina, de la esencia de la nueva mujer española con una única apariencia explicaba Lula de Lara, frente al mestizaje del que hablaba el camarada, G. Caballero.

¹³ Este modelo, sin embargo, no puede escapar de la misma fragmentación de la que hace gala la mujer republicana, en relación al sentido de la modernidad, progreso y política como ya ha señalado Mary Nash.

Este último insiste en que la raza española era fruto de la variedad y que en ella radicaba su riqueza. Como ejemplo de ello *Y* nos ofrecerá un reportaje fotográfico realizado por la Agencia Samot en la que ésta es reflejada como símbolo de la unidad de la patria. Las fotografías 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 (capítulo 2) nos muestran a mujeres altas, bajas, rubias, morenas, exóticas o lozanas con el atuendo propio de sus regiones.

Por su parte, Lula de Lara defiende la raza pura de la mujer española de mejillas tersas y redondas, sonrisa blanca, cuello largo, rostro delicado, rubias cabezas y mirar cándido que más tiene que ver con la raza aria a la que admira que con la española.

A pesar de la "falsedad" de su modelo, la revista de la SF ofrece varios ejemplos de este ideal femenino basado en el germano. Se trata de las fotografías realizadas por la Agencia Samot sobre las jóvenes falangistas y la formación que reciben en los campamentos de la SF¹⁴.

En estas imágenes, figuras 1, 2, 3 ó 6 (capítulo 2), se retrata a la joven española precisamente rubia y atlética como la describe Lula de Lara, y en total consonancia con el estilo que hiciera famosa en el mundo entero a Leni Riefenstahl y sus atletas de "Olympia", que apreciamos en las figuras 4 y 5 (capítulo 2).

Pese al carácter bucólico, festivo y puritano que desprenden las fotografías de Samot de las "atletas" falangistas y las diferencia con las de Leni Riefenstahl y su apariencia de superioridad y excelencia queda patente la aspiración de la SF al modelo de raza única y superior de su homónima organización germana.

Como en el caso de las publicaciones republicanas, en *Y. Revista para la mujer* la conciencia política será la columna vertebral para la integración de las mujeres españolas en el colectivo femenino de Falange.

Basta con echar una ojeada al cambio de títulos que experimenta la revista para darnos cuenta de ello. Sin olvidar, que la primera fotografía que publicaron en sus páginas fue la que dedicaron al Caudillo, encargada a Campúa -fotógrafo oficial del General- y publicada en el primer número, febrero de 1938, como primera figura política, antes que José Antonio y al que dedican la obra de la SF y su revista.

¹⁴ Resulta interesante no pasar por alto el hecho de que las imágenes 1/6 y 14/21 fueron realizadas por la misma agencia.

Primer número en cuya portada, ilustrada con un dibujo de Teodoro Delgado, colaborador asiduo de *Y* lo mismo que antes lo había sido de publicaciones de ideología contraria, contradice curiosamente la imagen de mujer moderna de Falange que desearon transmitir las primeras falangistas, si no véase la figura 7 (capítulo 2).

La única sintonía entre esta imagen y la de la mujer moderna de Falange es su carácter "varonil" que sirve, en este caso concreto, como sustituto de la belleza exterior y el glamour: la virilidad masculina está aplicada a la feminidad como fuerza interior y la feminidad de la mujer española se ha manifestado como una belleza exterior.

Esencia varonil que marca la mayoría de sus dibujos y que también puede ser tomada como una aspiración a una igualdad idílica entre hombre y mujer a la que por su parte aspiró el bando femenino republicano, para ello véase la figura 8 (capítulo 2).

Sin embargo, años después, dicha paridad es suplantada por otra imagen más dulce, menos escultural, pero no por ello menos popular en su sentido más patriótico y nacionalista, en los carteles que realiza el artista sobre las regiones de España reproducidos en las figuras 9, 10, 11, 12 y 13 (capítulo 2).

Son todas ellas imágenes-prototipo de las que exportaba España por ejemplo con artistas como Imperio Argentina, "el pájaro azul de la raza hispánica", retratada con mantilla por Picabia (véase figura 22, capítulo 2).

Mitos como el de *Carmen* fueron una y otra vez utilizados en el extranjero, véase por ejemplo el caso de la ópera de "Carmen" interpretada por P. Negri y H. Liedtke (figura 24, capítulo 2), o el la bailaora gitana representada en varias operetas (véase figura 23, capítulo 2).

Ambos estereotipos chocan, a su vez, con la otra imagen de la mujer española posfranquista lejos de lo popular, más cinematográfica que nos retrata por ejemplo Ventura Hita en su cartel para las Fiestas de Cádiz, allá por el año 1948 (véase figura 25 y 25 bis, capítulo 2)¹⁵.

Durante su primer año y medio de vida, *Y. Revista para la mujer* se convierte en la crónica idílica e iconográfica de los nuevos escenarios y las nuevas formas de la mujer moderna de Falange y su labor en la retaguardia.

Su afán expansionista y por crear un modelo útil para la nueva mujer española, la lleva a la elección de su último título, *Y. Revista para la mujer*, en un intento por aglutinar a mujeres, a priori, apolíticas pero conservadoras.

Y. Revista para la mujer estaba dirigida a un público elitista, simpatizante de Falange y conservador, femenino y juvenil, fundamentalmente por ser éste maleable y el futuro de la nueva España al que prometía: cultura, ocio y entretenimiento dentro de la esencia más femenina. Por tanto, secciones para todas las abuelas, hijas, hermanas, niñas, primas y sobrinas¹⁶.

Uno de sus mejores vehículos propagandísticos fue la presencia fotográfica de la figura de las "divulgadoras", que respondían al deseo expansionista tanto de Falange como de la revista.

Todas ellas actuaron como verdaderas publicistas de la imagen de mujer moderna de Falange y de la revista a la que representaban como confirman las figuras 26, 27, 29 ó 30 (capítulo 2).

En la fotografía de la figura 26 se representan a varias de estas damitas boinas rojas y camisas azules de San Sebastián posando sonrientes en una barandilla a modo de coristas en una función bicolor tras un descanso en la venta de la revista.

En otra de las fotografías, aparece un puesto de venta fijo localizado en Oviedo (figura 27, capítulo 2). Tres señoritas con los labios pintados sonríen al fotógrafo y a la gente que ven pasar por delante de su puesto del que cuelgan tres ejemplares de la revista.

La imagen jovial y distendida de estas chicas "divulgadoras" sirve de reclamo al resto del público que percibe parte de lo que se entendía como carácter o estilo de Falange.

El mismo estilo que apreciamos en las figuras 29 y 30 (capítulo 2) donde nuevamente jóvenes de la SF y divulgadoras de la revista posan amables, discipulantes y uniformadas con un ejemplar de *Y* cada una de ellas en sus manos.

¹⁵ Todo ello nos está hablando de la existencia de dos modelos durante y después de la guerra: uno más próximo al régimen y fundamentado en la SF, y otro más próximo al extranjero. Una España rica y permisiva, una España pobre y purgativa.

¹⁶ Esta revista desarrolló unos contenidos muy similares a los de las revistas femeninas del siglo XIX y primeros del XX. Lo único que cabe señalar, es que *Y. Revista para la mujer* unificó todos ellos en un solo formato. Desde el año 1941, se incorporan nuevas informaciones deportivas tradicionalmente masculinas como el fútbol y espectáculos como el toreo quizá en un intento por captar a un público masculino "encubierto".

Se trata de una fotografía en la que las chicas posan como modelos con un producto, *Y. Revista para la mujer*, igual de atractivo e impecable que el brillo de sus zapatos.

Esta revista fue parcialmente financiada por una abundante y variada publicidad que respondía a: sentimientos patrióticos, al espíritu de la mujer moderna de Falange y al modelo de la nueva mujer española que auguraba Franco, es decir, la nueva y joven madre de familia.

Asimismo, esta publicidad apostaba por distintos prototipos femeninos:

- La mujer glamourosa
- La mujer germana
- La mujer valerosa, cuidadora del hogar: versión monja, enfermera o ambas a la vez
- La madre fervorosa
- La mujer ociosa

En todas las informaciones y reportajes que publica, la mujer tendrá cabida. La presencia femenina ya fuera en imagen como en contenido es protagonista. Un hecho importante es que pese a ser una revista femenina conservadora potenció la recuperación del papel de las mujeres en distintos ámbitos de la historia, arte, cultura, etc. hablando de sus contribuciones y adjudicándolas un rostro a su habitual "anonimato".

No fue frecuente, pero sin embargo, la revista dedicó algunas de sus páginas a la figura de la actriz española de teatro, naturalmente de Falange. El reportaje incluía además de algunas fotografías con distintos momentos de las representaciones de la compañía "La Tarumba"¹⁷ (figuras 95 y 96, capítulo 2), el programa de una de estas representaciones cuya portada estaba ilustrada con dos señoras de clase alta en un palco teatral (figura 94, capítulo 2).

Ya fuera cuando se hablara de José Antonio Primo de Rivera, donde se publica un reportaje con fotografías de las mujeres que más influyeron en la vida del líder de Falange, sobre información religiosa, donde imágenes de santos compiten con la de santas y casullas con trajes de comunión o en las páginas dedicadas al ocio, donde algún que otro dibujo

¹⁷ Teatro de la Falange que representó "El Belén" y "Las Bodas de España".

como los que ilustran la cabecera de la sección firmada por DETILMA¹⁸ (figuras 130-133, capítulo 2) donde María Claret reorienta la imagen sofisticada de su mujer falangista a la nueva mujer doméstica española, la revista mantuvo como pauta el hablar de las mujeres desde otros ámbitos aparte del doméstico.

La guerra significó, en términos generales, que las mujeres falangistas ocuparan los puestos de los "ausentes": ambos, lucharían codo a codo con un mismo ideal, pero desde distintos espacios, las mujeres en el doméstico=retaguardia y los varones en el activo=frente.

La condición de *mujer joven sin hombre a su lado* entre el colectivo de Falange causó estupor entre la mayoría de los hombres del partido y alivio entre las camaradas.

Éstas pudieron agruparse libremente en la calle, hacer propaganda ideológica, incluso, ocultar armas como nos ilustra María Claret en sus dibujos (figuras 5, 9, 17, 27, 28, 39, 40 y 41 capítulo 1), donde se nos representa a la mujer moderna de Falange como un figurín con una pose "chic" más que como una joven real escondiendo el arma bajo un tiesto o bajo una escalera.

El hecho de visitar cárceles, viajar por la península sin hombres o divertirse postulando como nos ilustra la fotografía publicada en el *Anuario de la SF* de 1940 en la cual unas jóvenes falangistas aparecen recaudando fondos en el Cine Europa para los presos del partido en el año 1936.

La expresión de estas chicas de rostros sonrientes, las primeras afiliadas de la SF, sintetiza la excitación que experimentan como consecuencia de su nuevo papel político que se respira dentro del partido: virtud y decoro discurren en esta imagen por la cuerda floja del partido y su moralidad.

Asimismo, pudieron alternar con varones en espacios tradicionalmente "masculinos" como el frente y el ejército. La cuestión quedaba centralizada casi únicamente en el hecho de que este "alterne" estaba plenamente justificado, casi bendecido, en la siguiente idea: "Todo por el beneficio de la patria".

Es por ello, que las falangistas desearan por encima de todo diferenciar su nuevo papel respecto del de las "otras", aquellas que reivindicaban el "amor libre" y de las que hablaba Jardiel Poncela en unos de sus artículos para *Y. Revista para la mujer*.

¹⁸ Seudónimo de Matilde Ras.

Dos fotografías, las figuras 5 y 6 (capítulo 3, 3.1), acompañan a este texto en las que se las retrata como mujeres aguerridas, armadas y grotescas en consonancia a su condición de mujeres lejos de las virtudes de su sexo, explicaba Poncela.

Esta "transgresión" coyuntural de la tradicional moral femenina fue llevada a cabo por la mujer falangista con entusiasmo, dedicación, fervor, virtud y jovialidad; una imagen juvenil de la mujer falangista, que, incluso, llegado el año 1942 permanece como pilar esencial de la SF como nos revela la fotografía correspondiente a la figura 2 (capítulo 3) publicada en *Medina*.

Pese a lo que se pudiera pensar en un primer momento, no toda la Falange se opuso a este nuevo y "desconcertante" papel de las mujeres españolas, fundamentalmente, de su partido.

Los camaradas destinados en el frente valoraron la actuación de la mujer moderna de Falange si no de igual a igual sí con respeto y admiración: "Si la guerra no sirviera para despojarnos de los más estúpidos convencionalismos sociales, no serviría para nada", escribía un soldado que firmaba con el seudónimo de *Spectator* un artículo publicado en la revista *Y*.

Ésta se hacía eco de la valoración masculina hacia la mujer de Falange por medio de la epístola. Se trató de artículos en donde se publicaban las cartas que enviaban los soldados desde el frente y donde describían las cualidades que creían ver en estas mujeres, muy lejos del estereotipo de mujer joven guapa y tonta.

Mujeres, esta vez, reales que aparecen por ejemplo fotografiadas en un reportaje que publica *Y* con motivo de la concentración de las O. J. en Medina del Campo. En todas estas imágenes aparece un modelo femenino muy estereotipado de lo que se quería que fuese la joven moderna de Falange: una mujer sana, risueña, generalmente de pelo corto y ondulado, gozosas de su imagen útil fuera del hogar como queda de manifiesto en las figuras 17, 18 y 19 (capítulo 3, 3.2).

Estas jóvenes poco o nada tienen que ver, sin embargo, con las mujeres que acompañan las cartas de los soldados publicadas en la revista e ilustradas por Teodoro Delgado, que nos devuelven a la imagen de una mujer devota y doméstica como comprobamos en la figura 20 (capítulo 3, 3.2) deteriorando la imagen idílica de las jóvenes modernas de la SF.

Las contradicciones existentes dentro del partido y la llegada del nuevo régimen revelan la imposibilidad de futuro para la joven moderna de Falange fuera del espacio, que la ha legitimado, la guerra, como modelo para la nueva mujer española.

En las imágenes de Delgado sólo queda de esta imagen el uniforme, eco de la disciplina, orden y trabajo por la causa que determinaba la SF a sus integrantes. Como alternativa, Delgado devuelve a la mujer la aguja y la reubica detrás de la ventana que tradicionalmente la había aislado de la esfera pública como reflejan las imágenes 20 y 21 (capítulo 3, 3.2).

Si la guerra libera a las mujeres de ciertos convencionalismos, también libera a los hombres cuyas epístolas desatan unas encorsetadas relaciones de género.

Los soldados falangistas admiraron a sus chicas y las reclamaron en sus cartas escritas desde el frente bien como madrinas de guerra, como hermanas, fieles novias o mimosas enfermeras siendo Pilar Primo de Rivera la depositaria de todos los valores que se las adjudicaban y a la que solicitaban incluso una fotografía firmada por el cariño y respeto que la profesaban como revelan las fotografías 22, 23 y 24 (capítulo 3, 3.2).

En todas estas imágenes, la mujer falangista opta nuevamente por autorrepresentarse como modelo de la nueva mujer española: joven, bella, fuerte, dinámica e inteligente, todo aquello que la convierte en una mujer moderna desde su afiliación al partido de Falange bien sea por la vía del S.E.U. como por la de la SF, de mirada patriótica y futuro lejos del hogar modélico de una familia: marido e hijos/as propios.

Y todo ello, en un año en el cual ya se ha instalado definitivamente la dictadura franquista y su modelo de mujer española, una mujer conservadora igualmente pero pasiva y distante del modelo ofrecido dentro de la organización de la SF.

Un modelo que queda representado en la fotografía de la figura 3 (capítulo 3, 3.1) en la persona de Carmen Polo, que junto a su hermana y Pilar Primo de Rivera asisten a los actos conmemorativos del alzamiento.

Esta imagen representa la existencia de dos modelos femeninos consolidados ya tras la victoria franquista y su idealización oficial: el de Pilar Primo de Rivera como Jefe de la SF y máximo poder en la instrucción femenina en España lo que la ubica fuera de la órbita

doméstica y privada y de la institución del matrimonio, y el de Carmen Polo como arquetipo iconográfico universal de mujer española, esposa y madre de familia¹⁹.

Tras la guerra, la nueva iconografía femenina germana y española iban a sostenerse en la figura materna. Unos de los primeros reportajes que publica la revista *Y* de la SF, precisamente, remonta este ideal hasta las mujeres de la familia Primo de Rivera para después asentarlos en la figura de Carmen Polo y su hija "nenuca".

Es por ello, que los arquetipos materno-filiales no faltan en la revista ya fueran nacionales como el caso ya mencionado de Carmen Polo y su hija (figura 67, capítulo 3, 3.5) y su hermana Zita con sus dos hijos, una imagen cuya composición piramidal de fuerte eco renacentista la confieren cierto grado de sacralidad (figura 68, capítulo 3, 3.5), o ya extranjeros como la Condesa Viola (figura 36 y 37, capítulo III, 3.10), la embajadora de Alemania (figura 23 y 24, capítulo 3, 3.10), la embajadora italiana (figura 35, capítulo 3, 3.10), la madre de Mussolini (figura 32, capítulo 3, 3.10) o Lady Chamberlain (figura 46, capítulo 3, 3.10).

Todas estas fotografías evidencian la apuesta que países como España, Italia, Inglaterra o Alemania realizan en torno al nuevo ideal femenino posbélico: imágenes de madres atentas y amables que dedican todo su empeño, valor y esfuerzo en educar a los nuevos hijos de la patria.

No podía faltar en esta iconografía visual de la maternidad idílica la figura sagrada de la Virgen. La revista dedicará pocos reportajes al tema religioso, pero, sin embargo, puso interés en mostrar algunos de ellos con el primer ejemplo de ideal femenino, la Virgen.

En el reportaje titulado "Sra. Amor"²⁰ se publican varias ilustraciones de cuadros que representan, a juicio particular de las editoras de *Y. Revista para la mujer*, dicho ideal.

De este modo, optan por publicar la figura 23, un cuadro renacentista de Verrochio con Virgen y niño, y la 24, una imagen similar a la anterior, pero con una impronta de

¹⁹ El cambio de modelo de mujer moderna de Falange por el de nueva mujer española que protagoniza la SF queda reflejado ampliamente desde los primeros meses de 1939 en su revista oficial, *Y. Revista para la mujer*, y representa en sí mismo un calco del ideal al que se aspiraba en Alemania como la gran tarea femenina de la posguerra: tener hijos y educarlos. En este sentido, Goebbels declaraba: "Mi madre es la mujer a la que tengo mayor respeto, y está alejadísima del intelecto, y tanto más próxima a la vida".

²⁰ Escrito por Josefina de la Maza.

modernidad que está ausente en la anterior y que le confiere su autora, la artista contemporánea, Marisa Rössset²¹.

En consecuencia, tras la guerra la actividad pública femenina queda reservada a la mujer moderna de Falange y la puesta en práctica de su tarea formativa. Para el resto, las futuras mujeres españolas, se reduce exclusivamente a las cuatro paredes del hogar y al retorno del ritual de la aguja.

Los testimonios gráficos al respecto que publicaba *Y. Revista para la mujer* que reflejan el cambio ideológico y su consiguiente cambio formal aparecen desde muy temprano.

Así algunos dibujos de Teodoro Delgado, las figuras 11 y 12 (capítulo 3, 3.1), nos arrojan varias imágenes de la nueva mujer española ubicada en la esfera doméstica y privada, dedicada al mantenimiento del hogar y de la familia al lado del esposo y en el desempeño de tareas típicas de su sexo.

Representan la nueva imagen de la mujer española como mujer devota, sumisa y maternal con un rostro angelical, cuasi-divino.

Asimismo, las figuras 9 y 10 (capítulo 3, 3.1) la representan como mujer-trabajadora doméstica y esposa, con una evidente diferencia en la escala formal de los planos que revelan su descenso respecto de los del varón y marido, que ha vuelto al trabajo público y a recuperar el sistema de jerarquías tradicional.

Sin embargo, éstas imágenes se oponen a la imagen que nos arroja la figura 8 (capítulo 3, 3.1). Aquí se nos retrata el arquetipo de mujer falangista como mujer moderna: fuerte y dominante en un nuevo espacio como es la guerra.

La escala de las figuras femeninas y masculinas empleada es la misma, lo que insinúa, aunque sea teóricamente, cierta aspiración a la igualdad. Queda retratado, por tanto, el poder y el nuevo protagonismo de las mujeres de Falange.

La misión a poco de terminar la guerra y durante la paz de la mujer moderna de Falange será la de preparar a la nueva española en su papel más sagrado y exclusivo: ser madre.

²¹ Es importante señalar la intencionalidad de la autora a la hora de colocar ambas imágenes religiosas de Madres con el niño juntas. La antigua como ejemplo de la mujer tradicional y la moderna como ejemplo de la misma mujer pero "modernizada". La madre de Rössset y el hijo son reales, lo mismo que su gesto y actitud.

Para ello la revista *Y* despliega una serie de informaciones varias que ilustran este nuevo papel y el camino para lograrlo. En primer lugar, desvela los secretos de un buen matrimonio.

María Claret nos ofrece un repertorio iconográfico casi de hadas para todas aquellas doncellas que se casan con mozos venidos de la guerra.

Las figuras 1, 2 y 3 (capítulo 3, 3.6) devuelven a la joven española la posibilidad de ser nuevamente princesa. Claret desvela el mensaje que la guerra ha revelado a la mujer moderna de Falange: hacerla camarada política, pero igualmente el que se la adjudicado con la paz, hacerla mujer de su hogar.

Se trataba de un papel doméstico lo más lejos posible del ideológico y público. De nuevo se nos retrata la figura ilustrada del "Ángel del Hogar" como se representa en las figuras 5 y 6 (capítulo 3, 3.6) que realiza Claret, la misma ilustradora que construye la iconografía de la mujer moderna de Falange antagónica a ésta.

Pese a que el matrimonio se constituyó como la santa misión a la que la mujer de Falange encomienda a las "nuevas" españolas, hubo en la revista secciones como el "Consultorio sentimental" y artículos que avisaban de sus inconvenientes.

En este sentido, aún se deja ver el espíritu de la mujer moderna de Falange y su aspiración a la independencia por medio de la que podemos llamar: la "soltería oficial por el beneficio de la patria".

Asimismo, *Y. Revista para la mujer* publica, historias y remedios sentimentales. Desde 1939 dos palomas volando en dirección contraria y portando ambas misivas de amor simbolizadas en dos ramitas anunciaban el "Consultorio Sentimental", donde en alguna que otra ocasión se percibe el aire disconforme de la mujer moderna de Falange, esta vez en la voz de un hombre, Jacinto Miquelarena.

En este sentido, hubo otros artículos que se centraron en la publicación de historias de amor famosas, cuyas protagonistas fueron Cleopatra o Josefina, mujeres que alteraban sustancialmente la moralidad de la nueva española.

Por regla general, desde el año 1939 las historias de amor que publicó la revista estuvieron protagonizadas por mujeres sumisas y pasivas que dedicaban su vida entera a esperar al príncipe azul.

Este es el caso de la joven que describe J. Horbo y que se representa en las figuras de la 9 a la 14 (capítulo 3, 3.6). Se trata de la vida con trágico desenlace que protagoniza una novia de la guerra que participó en la retaguardia y perdió a su hombre en el frente.

Muy posiblemente asistimos a la visión más que de la novia triste de la soltera resignada como lo reflejan las ilustraciones 15 y 16 (capítulo 3, 3.6) en las que la vemos, como escribe J. V. Puente: "...Tiñiendo su juventud de sacrificios...", lo que la augura muy seguramente, un triste destino²².

En la misma línea, encontramos a la joven danzante de Teodoro Delgado, protagonista de "Pequeño suceso de un viaje a Italia", escrita también por J. V. Puente.

Los dibujos 20, 21 y 22 (capítulo 3, 3.6) nos presentan la imagen de una joven enfermera ilusionada, prototipo de mujer de Falange como mujer sacrificada, servicial, resignada y con fe ciega en su destino.

Pero no todos los finales se tornaban igual de oscuros en estos relatos publicados en la revista de la SF, sus historias e imágenes. Los hubo menos tristes pero igualmente poco atractivos; ya se sabe, sólo a las más afortunadas, las esperaba el matrimonio y los hijos.

La procreación será uno de los objetivos informativos prioritarios de *Y*. Para lo cual, no dudará en llenar sus páginas de imágenes con alegres futuras madres, que garantizan un futuro feliz y armónico como se representa en la figura 25 (capítulo 3, 3.6) y que comienza desde el adoctrinamiento en la infancia que representa la figura 26²³ (capítulo 3, 3.6).

María Claret muestra cuáles serán los nuevos estereotipos: chicos fuertes y activos en la esfera pública -abogados, jueces...-, y chicas sanotas y activas en la esfera privada -mujeres bellas y armónicas como los hogares en los que reinan, es decir "mujeres florero" como queda recogido en las figuras 32 y 36 (capítulo 3, 3.6)-.

Primero, enseña a las lectoras más pequeñas lo qué es una buena conducta como vemos en las figuras 27, 28 y 29 (capítulo 3, 3.6), y segundo, lo qué es una mala con sus resultados en función del rechazo de la misma por parte del varón que queda reflejado en las figuras 30 y 31 (capítulo 3, 3.6).

²² "Débil, rubia y espigada... comprendía que no estaba hecha para trabajar con libros engorrosos y pesados...", figura 17 (capítulo 3, 3.6).

²³ En esta última ilustración se sintetiza un bonito cuento en el que no faltan las hadas, que pululan por las cabezas de las niñas dibujadas para la revista de la SF por V. V.

Qué mejor que recurrir a la imagen infantil para fijar futuros estereotipos y conductas en las nuevas generaciones de niños sanos y robustos del régimen de Franco, tal y como los presenta Ángel Jalón en sus fotografías para la revista.

Niños despiertos y niñas dulces llenas de redondeces que llegarán a ser perfectas jóvenes promesas de la nueva España como las retrata María Claret en su imagen de joven rubia de aires germanos de la figura 42 (capítulo 3, 3.6).

Los ejes sobre los que gira la existencia de la nueva mujer española quedan expuestos en la revista de la SF, y al alcance de sus lectoras: matrimonio, procreación y cuidado de la familia y del hogar.

Y. Revista para la mujer muestra con ilustraciones no sólo cómo ser una buena de ama de casa, sino cómo poner en práctica el eslogan franquista: "Ni un hogar sin lumbre, ni un español sin pan".

La guerra había dejado sin hogar a miles de familias y Franco creaba para ello el Instituto de la Vivienda. Deseaba hogares limpios, alegres, higiénicos porque ellos eran la base política esencialmente española.

Hogares que son retratados en varias de las fotografías que publica esta revista, como en los dibujos que para ello realiza V. V., muy lejos de la humildad pretendida de la que hablaba Franco en su eslogan, tal y como comprobamos en la figura 43 (capítulo 3, 3.6) o en las fotografías correspondientes a las figuras 44 y 45 (capítulo 3, 3.6) de casas con jardín.

Igualmente, secciones dedicadas a la costura y a las labores repiten esta imagen de la mujer bordando y atractiva que elabora del Buey en las ilustraciones 48 y 49 (capítulo 3, 3.6).

No se puede olvidar que la aspiración ideal del nuevo régimen fue la de un hogar con jardín, donde además colocar a la mujer como nos ilustra J. E. Buey en la figura 46 y 47 (capítulo 3, 3.6) siempre lista, bella y cosiendo al lado de un hombre de aspecto elegante y arrogante.

Idílico fueron, asimismo, los hogares que se presentaban en el reportaje fotográfico titulado "El Hogar descanso de Pilar Primo de Rivera" donde se respiraba la disciplina y el orden que imponía la SF en toda su obra y también en el reportaje del hogar de la familia Viñolas, una familia culta, intelectual y falangista que realiza Lula de Lara como reportera

e ilustrado con varias fotografías 70, 71, 72, 73 y 74 (capítulo 3, 3.6)²⁴ donde aparece como el hogar modélico falangista.

Era evidente que para mantener este hogar idílico no sólo se requería de la voluntad incuestionable de la nueva mujer española, sino de una serie de recursos económicos que desembocaron en la aparición de dos figuras claves: la "obrero doméstica" frente a la "administradora del hogar".

Dos figuras igualmente representadas por dos jóvenes atractivas de físico famélico que en el caso de la primera, la obrera, se parte la espalda como comprobamos en el quehacer diario que no ilustran los dibujos 50, 51, 52, 53, 54 y 56 (capítulo 3, 3.6), y en el hogar "idílico", una especie de casita de Blancanieves con jardín que se retrata en las figuras 57, 58 y 59 (capítulo 3, 3.6).

En el caso de la segunda, la administradora del hogar, se nos representa a una mujer cuya principal ocupación doméstica la deja tiempo para ser una mujer culta gracias a las amplias referencias literarias y grabados que la ofrece la lectura de la revista de la SF.

Un repertorio cultural variado con reportajes sobre mística ilustrados en las figuras 61, 62 y 63 (capítulo 3, 3.8), mujeres escritoras en la figura 64 (capítulo 3, 3.8), sobre mujeres coleccionistas de sellos en la figura 65 (capítulo 3, 3.8), mujeres en las artes en las figuras 82, 83, 84 y 85 (capítulo 3, 3.8), mujeres artesanas en la 86, 87 y 88 (capítulo 3, 3.8), mujeres exóticas en las figuras 89 a la 106 (capítulo 3, 3.8), sobre tradiciones y bailes populares en las figuras 107/111 (capítulo 3, 3.8) y mujeres dirigentes y de estado como las reinas y princesas que se ilustran en las fotografías 112/117 (capítulo 3, 3.8).

Si existe alguna sección en *Y. Revista para la mujer* que mejor represente la iconología e ideario de la mujer moderna de Falange, a saber, juventud, belleza y éxito, esta es sin duda alguna la dedicada a la cinematografía.

El atractivo de la fotografía y el cine fue hábilmente rentabilizado por esta revista en su afán por proporcionar un modelo femenino acorde a su partido e igualmente válido como modelo universal de la nueva mujer española.

²⁴ Advertir sobre la notable diferencia visual que la propia revista establece respecto del modelo de hogar español y el modelo de hogar falangista. El primero, más enfocado a la limpieza y aseo, y el segundo, enfocado a la cultura e intelectualidad que se respira en las bibliotecas de las O.J.

Sin embargo, la presión que recibe desde distintos frentes -del partido de Falange, de las mujeres de provincias y del propio Franco- la abocaron al fracaso fuera de la organización femenina de Falange casi desde el mismo momento de su aparición.

La mujer moderna de Falange como si de una estrella cinematográfica se tratara cuya carrera subiera fulgurante como la espuma para poco después caer en picado y en el olvido más absoluto, se convirtió en poco más que un suspiro poco después de que comenzase la Guerra Civil²⁵.

Sin embargo, la gloria adquirida tras su intervención pública no caerá en el olvido, pero tampoco tuvo tiempo para envejecer. Así pues, se limitó a cubrir el apartado de heroínas y mártires de las enciclopedias infantiles con una imagen de mujer intocable e irretornable.

La imagen de la artista que triunfa es utilizada por la SF y su *Revista para la mujer* como paradigma y representación del modelo e imagen de la mujer moderna de Falange: una mujer joven y bella que sabe encontrar el camino del triunfo y del éxito gracias a su fe ciega en el destino y sacrificio.

Este es el secreto que *Y* desvela a sus lectoras como requisito para convertirse en la nueva mujer española, que reclama la nueva España gestante en el bando nacional.

El variado panorama de artistas que nos ofrece la revista de la SF confirma dos de los aspectos fundamentales que caracterizaban tanto a las actrices sobre las que informaba a sus lectoras como a las mujeres de Falange y a los que debía aspirar la joven española si quería formar parte de la nueva España:

- Juventud y "belleza": formaban un binomio indisoluble al que esta publicación falangista dedica gran cantidad de páginas ya sea bajo la forma de reportajes específicos como en publicidad.

- Fe y sacrificio: ambos básicos para alcanzar el destino que las esperaba, el triunfo y el reconocimiento público tanto dentro como fuera del hogar²⁶.

²⁵ Una especie de ave Fénix que renace de sus cenizas si no con un nuevo rostro, sí con otras perspectivas y espacios donde desarrollarlas.

²⁶ En el caso de las futuras mujeres españolas el triunfo estaba claro y ampliamente delimitado por Franco: ser madres.

Se trata, generalmente, de estrellas germanas que aportan distintos modelos femeninos a las lectoras de la revista:

- Madres de familia representadas en el rostro y filmografía de Veronica Balfe, "la perfecta casada".
- Mujeres con carácter y jóvenes promesas como Louise Ullrich (figura 82, capítulo 3, 3.3), Marta Eggerth (figura 76, capítulo 3, 3.3), María Von Tasnady (figura 75, capítulo 3, 3.3) o Zarah Leander (figuras 71, 72, 73 y 74, capítulo 3, 3.3).
- Mujeres virginales como Marika Röck (figuras 77, 78 y 79, capítulo 3, 3.4).
- Compañeras audaces, enérgicas y politizadas como Leni Riefenstahl (figuras 41/65, capítulo 3, 3.3)
- Mujeres exóticas de atractivo inquietante como Marlene Dietrich (figura 65, capítulo 3, 3.3) o Greta Garbo (figura 84, capítulo 3, 3.3).

De entre todas ellas, Leni Riefenstahl ejemplifica mejor que ninguna el modelo más similar al de mujer moderna de Falange fundamentado en:

- La belleza=interior y exterior
- La juventud=disciplina, adiestramiento, futuro
- La armonía física=deporte y ejercicio al aire libre
- La armonía mental=ideología de partido

- La voluntad, el trabajo, el sacrificio y el servicio=perfección

- La fe en el destino=triunfo

En cuanto al repertorio de estrellas nacionales que describe *Y. Revista para la mujer* y que intentan aproximarse al modelo de *mujer de raza*, destacar lo limitado que resulta respecto del germano o norteamericano.

Esta carencia numérica debida en gran parte a la escasez de medios que experimenta el cine durante la Guerra Civil, justifica el hecho de acudir a otras fuentes gráficas del momento dentro del mismo bando, pero fuera ya de la SF como resulta ser *Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado*.

Asimismo, se encuentra otro hecho fundamental para esta escasez de referencias femeninas cinematográficas en el medio gráfico que supone *Y. Revista para la mujer*. Se trata del distinto papel que mujeres y hombres jugaron dentro de un mismo bando, en este caso el nacional.

Y, apuesta por un concepto de raza vinculado a la nueva circunstancia de las mujeres en la guerra lo que la lleva a fijar su mirada en las estrellas más internacionales dado su gusto probado por el cosmopolitismo. De hecho, limita su información a un anuncio de CIFESA en el que se busca actrices *patrióticas*.

En el caso de *Fotos* el concepto de raza se vincula al nuevo papel que desempeñará la mujer española en la posguerra, caracterizado por un fuerte sentido folklórico.

Apuesta por tanto, como las describiría Florían Rey, por estrellas populistas y folklóricas que impulsan la diversidad regional como una de las mayores riquezas patrimoniales de España, teniendo como a una de sus máximos exponentes, y no por ello menos contradictorio, a su compañera sentimental, Imperio Argentina cuyo rostro se publica repetidamente en las páginas de *Y* con motivo del estreno de una de sus películas de mayor éxito: "Aixa".

La "sofisticación" y elegancia que habían impregnado los dibujos de Claret y Torner a la mujer moderna de Falange estaba algo lejos del tipismo folklórico de artistas como Lolita Benavente -conocida como la Gingers Rogers española- o de Celia Gámez.

Sin embargo, Conchita Montes de la que publica varios fotogramas la revista de la SF dedicados a un reportaje sobre una de sus películas más importantes que la dieron a conocer al gran público y cuyo rostro observamos en la figura 69 (capítulo 3, 3.3), Niní Montión, Teresa Planas o Imperio Argentina representarán la otra cara de la artista española.

A pesar de ello, distarán mucho de la imagen atractiva y glamourosa, a excepción de Imperio Argentina, que desprendían las actrices alemanas y norteamericanas a las que *Y. Revista para la mujer* dedicó un mayor número de crónicas, noticias, fotografías autografiadas y entrevistas.

Al mismo tiempo que esta publicación se afana en reflejar a sus lectoras cuál va a ser el modelo de la mujer española y, por consiguiente, cuáles sus aspiraciones y reubicación doméstica, no descuida de forma paralela su insistencia en mostrar aquel otro modelo, el suyo propio o mujer moderna de Falange que funciona desde antes del conflicto y durante sus primeros meses.

Un modelo que va a disponer de una iconografía martirológica propia, que representa en sí mismo el ideal de la nueva raza española, sustentada bajo el lema de "Mens sana in corpore sano", y de unos referentes iconográficos oficiales como son Carmen Polo y Pilar Primo de Rivera, esta última fomentando el papel de la mujer trabajadora fuera del hogar y del ámbito doméstico.

Y. Revista para la mujer supone una importante fuente documental inédita sobre el mundo de la martirología y heroísmo de las mujeres falangistas. Si sobre la figura de la miliciana existe un importante vacío, sobre la heroína y mártir de la Falange no sólo en el frente sino también en la retaguardia sucede lo mismo.

Las mujeres falangistas se negaron de forma "oficial" a llevar y usar armas lo mismo que a vestir pantalones, pero no a gozar de la misma fuerza, arrojo, entrega y sacrificio de la que dispusieron sus compañeros-as ya fuera de uno o de otro bando.

Todo ello hace surgir un colectivo femenino que conforma un imaginario retratado en una multiplicidad de actividades en la retaguardia y publicado en *Y* bajo el nombre de "Caídas por el glorioso movimiento nacional"²⁷.

²⁷ Materia de estudio durante los años 50 en las enciclopedias elementales, donde se debatía sobre el "Heroísmo femenino".

Las imágenes que ofrece la revista, ya sean fotográficas como dibujos, destacan precisamente aquellos rasgos que reflejan los sellos distintivos de la mujer moderna de Falange: sacrificio, abnegación y generosidad.

Las imágenes que corresponden a las figuras 1 y 2 (capítulo 3, 3.4) revelan, sin embargo, que frente al sacrificio se imponía el placer.

En 1939, Francisco Casares escribía para esta revista que las mujeres habían sabido elevar el sacrificio a la categoría de vocación y la abnegación al simple servicio. A esta imagen de heroísmo corresponden los retratos que publica *Y* sobre las heroínas calladas y anónimas de la calle como observamos en las figuras 3/5 (capítulo 3, 3.4) y 6/11 (capítulo 3, 3.4) siendo premiadas todas ellas por la líder de la SF, Pilar Primo de Rivera, como se retrata en la fotografía correspondiente a la figura 12 (capítulo 3, 3.4).

Heroínas populares como lo fueron M^a Pita o Agustina de Aragón de las que la revista sólo proporciona testimonios escritos y ningún grabado, o ya contemporáneas como M^a Luisa Terry, ilustrada por Teodoro Delgado en la figura 27, las hermanas Chabás Riera cuyos rostros son fotografiados y publicados en la revista (figuras 13 y 14, capítulo 3, 3.4), Ofelia Díez (figuras 15 y 16, capítulo 3, 3.4), Paulina Echevarría (figura 17, capítulo 3, 3.4), Niní Castellanos (figura 18, capítulo 3, 3.4), M^a Paz Martínez representada como un espectro paseando por las calles de Madrid como se aprecia en las figuras 19, 20, 21 y 22 (capítulo 3, 3.4) o M^a Pilar Carrillo Albornoz fotografiada con su perro y su coche (figuras 23 y 24, capítulo 3, 3.4).

Hasta un total de catorce mártires entre las que no podemos olvidar mencionar a Carmen Tronchoni Soria, la primera mujer caída en Cataluña, que observamos en el dibujo de la figura 29 (capítulo 3, 3.4) y la ciega Julia Casado, costurera fotografiada en la figura 32 (capítulo 3, 3.4). En el caso de entidades colectivas mencionar a las mujeres de los lavaderos y de los hospitales.

Este heroísmo confirmaba el resultado que se esperaba de una mujer falangista cuya raza destacaba por encima de cualquier otra. Por ello, aspiraban a ser las representantes de la raza hispánica por gozar todas ellas del carácter y del espíritu de Falange necesario.

Desde el punto de vista mayoritario de las mujeres, incluidas las del bando nacional, el sexo femenino podía ser considerado como el "amanecers nacional" o por el contrario, como "el destino fatal" para el hombre.

"Amaneceres nacionales" o "mujer azul" como la denominó Jardiel Poncela en uno de sus artículos que publicaría para *Y. Revista para la mujer* con motivo del tipo de mujeres con las que: "Inevitablemente el varón se veía obligado a convivir".

La "mujer azul" era aquella joven de 18/20 años que había recibido una formación y una cultura propia que le habían permitido ascender por los valores nacionales y de la moral del nuevo régimen.

Y retrata en su doble número estival de 1938 el rostro de estas mujeres azules, también llamadas mujeres nacionalsindicalistas o mujeres modernas de la Falange como deseaban verse a sí mismas. El rostro de las auténticas mujeres de la raza y del espíritu español, aquellas que se caracterizaban por su corazón de católica y de heroína.

Se trata del reportaje titulado "El pitillo del soldado", servicio íntimamente ligado a la nueva relajación que vivían las mujeres y hombres dentro y fuera del frente. Las mujeres se iban a desenvolver con normalidad entre los hombres con el "sano" y deber patriótico de regalar a sus hombres un cigarro.

Entretener al combatiente sí, pero también salir del encierro doméstico y pasar un buen rato como reflejan las fotografías, que sobre este servicio publica *Y* reproducidas en las figuras 13 y 14 (capítulo 3, 3.9).

Asimismo, el semanario *Fotos* publicaría algunas otras imágenes similares como las correspondientes a las figuras 20 y 21 (capítulo 3, 3.9).

En el lado opuesto a la "mujer azul" de la que habla Poncela y, que como se observa, no es más que un nombre más para la mujer nacionalsindicalista o mujer moderna de Falange, se encuentra la antimujer: la "roja", la "tiorra" -como la describe Miguel de Unamuno-, la "otra", la "marxista", la "chíbiri", la "miliciana", la "sufragista" o, incluso, la "mujer coctail", como sinónimo igualmente de mujer antipatriota, que retratará Ángeles Torner con todo aquel glamour y aire de mujer desenfadada e independiente como revela la figura 30 (capítulo 3, 3.9) que había caracterizado a su mujer moderna de Falange en la historia gráfica que acompañaba a la Historia de la SF escrita por Pilar Primo de Rivera.

Por último, señalar que *Y. Revista para la mujer* no retrató ni publicó fotografías sobre la figura de la miliciana. En cambio, sí lo haría de la "roja" -esta vez no como sinónimo de miliciana como mujer soldado, sino como mujer integrante en la lucha del bando republicano-, pero únicamente de una de sus representantes emblemáticas: Margarita Nelken cuyo retrato podemos observar en las figuras 28 y 29 (capítulo 3, 3.9) como ejemplo de la antimujer a lo que contribuye una foto tomada desde un ángulo bastante desfavorecedor.

De nuevo, se ha de acudir a *Fotos* para encontrarle forma y rostro a la figura de la miliciana y/o la "roja" como imágenes-retrato del mal, intencionadamente representados, en unos violentísimos primeros planos como en el caso anterior de Margarita Nelken en *Y*.

Véase así por ejemplo el caso de Clara Campoamor (figura 39, capítulo 3, 3.9), María Lejárraga (figura 40, capítulo 3, 3.9), Victoria Castro (figura 41, capítulo 3, 3.9), Victoria Kent (figura 38, capítulo 3, 3.9), Dolores Ibárruri -Lola la Pasionaria- (figura 33, capítulo 3, 3.9) o los dibujos sobre la "roja" que encontramos en la novela titulada con este adjetivo y que se nos representa como se observa en las figuras 36 y 37 como una mujer hombruna, muy lejos de las cualidades supuestamente femeninas, es decir, pronunciando un discurso entre sus seguidores y/o en plena acción bélica con fusil en mano.

Como era lógico, el modelo de mujer falangista como ejemplo de mujer patriótica y de raza iba a contar con unos referentes "oficiales" que condicionasen su comportamiento.

La revista de la SF publica en una única ocasión e intencionadamente las primeras imágenes de la dinastía femenina de Falange -la madre y la tía de José Antonio Primo de Rivera- y de una jovencísima líder de la SF, Pilar Primo de Rivera, como modelos de virtud, tesón y sacrificio.

Es por esto que la revista hubiera elegido unas fotos suyas en familia, primero por el valor de ésta en su partido e ideología de la que va a prescindir Pilar Primo de Rivera y segundo, por el papel que en ellas ejercen: el de madres, el de hija y el de tía-abuela=madre sustituta como representan las figuras 1, 2 y 3 (capítulo 3, 3.5). Asimismo, omite la dinastía materna del futuro Caudillo, pero apuesta por la crónica rosa fotográfica de su matrimonio con Carmen Polo.

Una boda publicada en la revista con todo el espectacular despliegue de medios informativos de la Agencia Duarte de Oviedo que cubrió el evento en su momento, 1938.

Las fotografías immortalizan todo el ritual, los novios antes de la boda, figuras 54 y 55 (capítulo 3, 3.5), durante la ceremonia, figuras 56 y 55 (capítulo 3, 3.5), al salir de la iglesia, figuras 58, 59 y 60 (capítulo 3, 3.5).

La imagen fotográfica, escasa por otra parte, sobre la figura de Carmen Polo en la revista no encaja ni en la imagen de mujer moderna de Falange ni en la de mujer tradicional, aunque sea tomada como referencia obligada para el resto de las españolas.

Más bien responde a una imagen propia como así evidencian los escasos testimonios fotográficos que nos proporciona *Y* al respecto. En realidad, ambas, mujer moderna de Falange y mujer del Caudillo aspiran a un modelo propio no tanto para imitar como para admirar.

Un modelo el de Carmen Polo junto a su esposo que consiste en representar, independientemente de su sexo, el poder divino que detenta como "goberandora" de una nación rescatada del olvido.

Será su fiel convencimiento en ello y en su esposo lo que conformen esta imagen polisémica y polifuncional de una Carmen esposa tal y como se aprecia en las imágenes 61, 62, 63 y 64 (capítulo 3, 3.5), una Carmen madre de familia atenta y firme en las figuras 67, 68 y 69, una Carmen jefa consorte que asiste a distintos actos oficiales (figuras 72/80, capítulo 3, 3.5) y de una Carmen falangista que asiste a actos fúnebres y teje con sus propias manos ropa para los soldados (figuras 82/83, capítulo 3, 3.5).

Si Carmen Franco representaba el aparente modelo oficial de "mujer doméstica", Pilar Primo de Rivera lo será del modelo de "mujer pública".

Un modelo que fomentó la SF fundamentándolo en la idea de la mujer trabajadora fuera del hogar. Trabajo y formación se iban a convertir en su dos más importantes aliados para lograrlo, en el doble pilar sobre el que girase la imagen de la mujer falangista en su versión de mujer moderna y politizada.

La revista se hizo eco en su páginas de la publicación del Fuero del Trabajo en su número de abril de 1938. Fue un puericultor de la Sanidad Nacional, el Dr. Juan Bosch Marín, quien escribió un artículo sobre su contenido con el fin de comunicar a las lectoras de *Y. Revista para la mujer* la política que el Caudillo seguiría para la familia y, en último término, para la mujer de la SF.

Un fotomontaje acompañaba el texto del Dr. Marín con la intención de ilustrar el desamparo en el que se encontraban los niños y niñas españoles en aquellos momentos (figura 1, capítulo 3, 3.8).

Mientras el papel de las nuevas españolas se iba a localizar en el espacio doméstico y familiar, la SF y su mujer se ponía a trabajar fuera de estos espacios para lograrlo. Así pues, crearon las Escuelas de Capacitación como centros en los cuales la SF preparasen a las nuevas jóvenes españolas.

Un artículo realizado por Hernández-Petit para *Y* y acompañado de un reportaje fotográfico de la Agencia Cifra nos representa el modelo de joven española que allí se formaba (figura 15, capítulo 3, 3.8):

- Chica de unos dieciséis años
- De clase media
- Que tiene que valerse de sus propios medios para salir adelante tras la pérdida del cabeza de familia o del varón que sustentaba a su familia.

El resultado de estas escuelas, informa Hernández-Petit, sería poder contemplar en breve cómo las oficinas españolas se plagaban de manos femeninas practicando la mecanografía aprendida en aquellos centros, tal y como deseaban demostrar las fotografías correspondientes a las figuras 13 y 14 (capítulo 3, 3.8) de la Agencia Cifra publicadas en la revista. Imágenes de chicas sonrientes que reflejaban:

- La dignidad que la SF daba al trabajo
- El orgullo que la SF infundía al primer sueldo

Ambas, dignidad y orgullo, se convierten en los dos elementos clave en la nueva incorporación laboral femenina impulsada por el modelo de mujer moderna de Falange que defiende:

- El trabajo como una actividad digna y necesaria

- El trabajo como una actividad digna y necesaria como sustento laboral y medio de vida para cualquier mujer sola, ya fuera viuda, casada y/o soltera

La SF velaba por la dignidad del trabajo y por su moralidad. *Y. Revista para la mujer* publicó entre sus páginas distintas informaciones orientadas a la búsqueda del empleo femenino, consejos prácticos: cómo rellenar una solicitud, realizar una entrevista, etc., y proporcionar a las lectoras de una nueva imagen de mujer española que abanderaba la SF fuera del hogar.

Se trataba de la nueva imagen de la mujer trabajadora en el funcionariado y que se representa en las fotografías de las figuras 16/24 (capítulo 3, 3.7) donde se las ve desempeñando eficazmente y sonrientes su nueva actividad laboral fuera del hogar: en el Metro, en la Fábrica de la Moneda o en los Ministerios, pero siempre amparadas por el honor y la moralidad del trabajo que desempeñan.

Por otro lado, estarán las Escuelas del Hogar. Si las Escuelas de Capacitación estuvieron orientadas a la búsqueda del empleo en el ámbito público, las Escuelas del Hogar formaron a las jóvenes no sólo para ser buenas amas de casa que supieran cocinar, coser, dar un aire agradable a su hogar o tener una cocina modelo como se apreciaba en las fotografías de las figuras 25, 26, 27 y 28 (capítulo 3, 3.8), sino para desempeñar este trabajo fuera de su hogar con el fin de ganarse un sustento digno²⁸.

De estas escuelas saldrían: de un lado, la imagen y figura de la administradora del hogar o señora de la casa, del otro, la obrera doméstica o asistente, aspirante en el futuro a ascender a la escala de ama o señora de la casa.

Teodoro Delgado nos retrata a ambas en un artículo de Ángel Sanz orientado a que las lectoras de esta revista, mujeres casadas, prometidas o futuras casaderas, supiesen administrar su hogar de la forma más eficaz.

Los dibujos que realiza este ilustrador correspondientes a las figuras 29 y 30 (capítulo 3, 3.8) plantean dos modelos femeninos diferentes: en primer lugar, la figura 29

²⁸ En 1930, un artículo titulado "Mujeres Modernas" escrito por la periodista Soledad Cuevas para el *Diario Córdoba* decía: "El feminismo saldría ganando si las mujeres fuesen igual de eficientes tanto dentro como fuera del hogar, y que, asimismo, viesan con la misma dignidad el trabajo de dentro y fuera". Para ello ponía como ejemplo el caso de Conchita Peña, una ilustre y reconocida abogada y maestra que cuando la entrevistaban le gustaba informar tanto de los éxitos que había logrado en su profesión como de lo buena cocinera que era.

trata de una mujer elegante, delgada, atractiva y con aspecto de tener enérgicas dotes de mando. Representa la imagen de la administradora del nuevo hogar español.

En segundo lugar, la figura 30 retrata a una mujer de aspecto humilde, menos vistosa que lleva bolso y cesta de la compra, que claramente representa a la obrera doméstica o asistente que atenta sigue las indicaciones del ama del hogar.

Indiscutiblemente, la guerra instituyó un ambiente apropiado para una participación poco ortodoxa de las mujeres en uno y otro bando, si tenemos en cuenta el clásico sistema español de roles y estereotipos sexuales tocado sensiblemente por la fugaz II República y su distribución de papeles y espacios.

Además, la presencia femenina era razonablemente mayor que la masculina y por primera vez su encuentro con los bares, cafés, teatros y cines se percibía más como un hecho anecdótico propio de los nuevos tiempos que como algo censurable.

Esta población femenina movilizada iba a constituirse en la retaguardia más amable e inesperadamente activa.

Tanto para el bando popular como para el nacional, la forma más predominante de su activismo fue la postulación y la cooperación en organizaciones femeninas creadas especialmente para fomentar el ardor bélico y auxiliar al combatiente.

Para ello, incluso, se recurrió a la publicidad mural y periodística, que con aires enérgicos y combativos, reclamaba la movilización femenina mientras sus hombres -padres, hermanos, maridos, hijos, novios- combatían en la vanguardia.

Desde el bando nacional, la mujer falangista o *azul* y su organización madre, la nacionalsindicalista Sección Femenina, protagonizaron un gran esfuerzo por alentar la actividad y colaboración entre el resto de las mujeres nacionales²⁹.

Esta aspiración colaboracionista reunió dos elementos complementarios: de un lado, la construcción de una nueva imagen femenina -la de la mujer moderna de Falange- y del otro, una actividad empresarial político, social e ideológica.

Una táctica doble y "novedosa" en su forma como en su contenido que se ha de medir y evaluar ecuánimamente, dado que la presencia de las mujeres conservadoras en cualquier ámbito de la esfera pública fue mal vista y calificada de inmoral tanto en las grandes urbes como en las pequeñas.

La conducta rectora de la SF en el escenario político y bélico no sólo legitimará su estrenado papel político, sino que lo desarrollará y conformará institucionalmente durante la posguerra, llegando incluso a garantizar con su actividad la identidad de un partido como Falange vapuleado y saqueado ideológicamente por el Caudillo.

Un partido que conduciría a las mujeres conservadoras a un activismo político dentro de la órbita doméstica sobre la cual la SF mantendría las distancias derivadas de su papel educador.

Una importante y variada actividad empresarial va a regir la ocupación de estas mujeres desde antes del conflicto como durante el mismo, cuando se funda el llamado Auxilio Social.

Una organización de evidente "orientación humanitaria"³⁰, que sembró a la España nacional de comedores y hogares infantiles y que dejó en evidencia el carácter sectario de la líder Pilar Primo de Rivera.

Sin embargo, esta obra social debe ser considerada como un decisivo emoliente en los destrozos causados por la guerra, principalmente, entre la población infantil y como una plataforma profesional para las jóvenes nacionales que habían sufrido la pérdida del cabeza de familia y/o habían demostrado el más fiel entusiasmo por colaborar con el movimiento.

La mujer moderna de Falange va a hacer girar su actividad sobre dos pilares: por un lado, el nacionalsindicalismo: "La camisa azul debe ser para la mujer como un hábito de vida cristiana, fuerte y alegre para el servicio de España".

Por el otro, el espíritu de Falange que justificaba ciertas dosis de violencia y trasgresión para la consecución de las cualidades que conformaban el carácter del falangista: fe, disciplina, trabajo, sacrificio y pureza de raza.

Y. Revista para la mujer proporciona a la nueva mujer española todo un repertorio de modelos nacionales de lo que denominan la nueva "raza femenina"³¹.

²⁹ Hay que recordar cómo la facción tradicionalista de las Margaritas fue asumida inexorablemente por una Pilar Primo de Rivera que legitimaba su poder en el mando único y en la disciplina militar.

³⁰ Organización que fue motivo de fricción entre su fundadora, Mercedes Sanz Bachiller y la jefa de la SF, Pilar Primo de Rivera.

³¹ La SF asienta la esencia de la raza femenina española en los dos modelos históricos que presidieron desde enero de 1937 el I Consejo de la SF celebrado en Salamanca: Santa Teresa de Jesús e Isabel la Católica.

Lo hará además de mirándose el ombligo lanzando su anzuelo al extranjero amigo donde hallar modelos sugerentes, que en muchos casos pueden sorprendernos como será el caso del reportaje fotográfico y escrito por Federico de Madrid sobre la mujer finlandesa.

Las referencias fotográficas de la revista sobre posibles modelos extranjeros para la nueva mujer española resultan abundantes, variadas e incluso exóticas. Desde las mujeres destacadas del Japón, hasta las de Portugal, Alemania, Italia, EE.UU, Inglaterra o Francia.

Todas ellas, lo mismo que las españolas estuvieron en la revista por haber demostrado: "Su calor y apoyo infinito hacia la España y futuro régimen del Caudillo y hacia la SF de Falange y su líder, Pilar Primo de Rivera".

La revista mira al extranjero para construir un arquetipo femenino propio y válido para una mujer como la española, lejos a menudo del exotismo japonés, el aventurismo anglosajón o el "chic" francés.

Pese a ello decide mostrar a las lectoras esta hábil propaganda que supone el repertorio femenino extranjero que apoya la causa y el movimiento nacional.

De esta manera, y en contraoposición a la ausencia de raza femenina, mujer "roja" o "destino fatal" del varón, la construcción del modelo femenino de la raza hispánica o el "amanecer nacional" se articula desde el discurso del carácter de Falange como en Alemania desde el discurso nazi y las *nazi blumen* con quienes las similitudes visuales de euforia y actitud sumisa, casi ida en muchos casos, es más que evidente en las escasas imágenes que proporciona la revista de la SF sobre las mujeres falangistas en pleno entusiasmo, quizá por seguir fielemente dos de sus puntos fundamentales: la armonía y el reposo.

Así pues, las referencias fotográficas de la revista sobre los "amaneceres nacionales", mujeres nacionalsindicalistas o "mujer azul" se centran en la imagen servicial o de retaguardia de las mujeres falangistas.

Respecto a las imágenes sobre las mujeres "estigma" de la feminidad se limitan a dos reportajes: uno sobre la feminista Silvia P. y otro sobre las primeras sufragistas³².

³² Para encontrar un mayor surtido iconográfico de la figura de la "tiorra" se ha de acudir al semanario *Fotos* y su "Galería de ilustres salvajes" o a las novelas cortas sobre las milicianas, lo mismo que a otros archivos como la Agencia E.F.E. que sirven para encontrar imágenes tanto de la "mujer azul" como de la "roja". Y no publica ninguna imagen de miliciana.

Sin embargo, esta revista ofrece un copioso número de referencias iconográficas sobre las mujeres de raza, todas ellas falangistas que representan la iconología y martirología femenina de la Falange.

Un modelo femenino, el de la mujer falangista, que aspira a revelarse sobre todo moderno, para lo cual no dudará en crear una representación iconológica concreta en sintonía con el atractivo y sofisticación de la *Eva moderna* y la mujer republicana.

Es decir, una mujer joven, intrépida, enérgica, con carácter, deportista que desarrolla el culto al cuerpo³³, la belleza³⁴, la mente, la diversión que fomenta el estudio, la formación, la independencia y el gusto por la modernidad³⁵.

La publicidad publicada en *Y. Revista para la mujer* revela todo un repertorio de productos femeninos destinados a que la nueva joven española logre un aspecto saludable, bello y cuidado de cuerpo y de la mente³⁶ al cuidado del hogar y de la familia, fundamentalmente de los hijos.

María Claret y Ángeles Torner nos ofrecen la imagen ideal de la mujer falangista como mujer moderna y atractiva. Por el contrario, *Y. Revista para la mujer* por vía

³³ *Y. Revista para la mujer* publicó varias fotografías en donde quedaba patente cómo desde la SF se fomentaba el deporte y el ejercicio al aire libre, ya fuera de forma individual con una interesante aportación del humorista Del Arco y su "Deporte en la intimidad" (figura 93, capítulo 3, 3.6) como colectiva desde la sección y sus campamentos donde deporte, danza y coros se entremezclaban perdiendo sus límites y asemejándose a los grupos de well-drilled neoyorquinos, las danzas europeas de los años 30 y al deporte juvenil femenino de su país vecino y modelo: Italia.

Asimismo, recurre a secciones e imágenes donde se muestra tanto a las nuevas generaciones como a las lectoras la importancia del deporte, cómo hacerlo y sus beneficios para el organismo y para la patria. A veces por medio de reportajes fotográficos sobre deportes específicos como: la hípica o la natación. Los dibujos que realiza María Claret sobre la mujer moderna de Falange y la práctica del deporte, gozan de gran similitud con los figurines de moda de Divrou. Todos ellos están impregnados por el mismo sentido de exclusividad, glamour y distinción. También se puede establecer el mismo paralelismo entre el vampirismo de las imágenes de Penagos con las imágenes de Ángeles Torner para la historia gráfica de la SF, en aquellas escenas en donde dos jóvenes *flirtean* con un funcionario de prisiones o en las de Claret, nuevamente, en donde una joven coquetea con el cuerpo con un camarada mientras otra compañera intenta repartir el periódico de la Falange entre el público viandante, actitud muy similar a las imágenes que nos ofrece Penagos años antes, en 1934.

³⁴ Destacar la abundancia de anuncios sobre clínicas de Belleza y productos adelgazantes, cirujía, consultorios sobre belleza e higiene y moda fácil, que logran disimular un cuerpo imperfecto bajo los impecables y famélicos dibujos del famoso dibujante Roberto Baldrich.

³⁵ Se trata, asimismo, de un gusto por el confort y los avances que nos representan algunos dibujos de Claret como en el que se nos retrata a una mujer conduciendo su propio coche o en el que aparecen dos mujeres en la estación, imagen ésta última, similar a la que realiza Penagos muchos años antes, en 1927.

³⁶ En este sentido, llamar la atención en el hincapié que realizan en torno al ideal de la emoción como baremo de salud.

igualmente del dibujo como de la fotografía, sobre todo, nos arroja la imagen real de la mujer española.

Es posible que de haber sido de otra forma, es decir una mujer alejada de la modernidad más rabiosa, no hubiese resultado tan atractiva para las mujeres de provincias, que pese a todo observaban con no poco escepticismo a esta nueva clase de mujer moderna de Falange que incluso coqueteó, como ya lo hiciera la Eva Moderna y la mujer republicana, con la imagen de la ambigüedad³⁷.

A todo ello sumarán el deseo por alcanzar el ideal de la perfección en su trabajo diario donde poder compatibilizar sus cualidades femeninas aplicadas o no al cuidado del hogar y de la familia.

Las contradicciones nutrirán a la Falange y a su Sección Femenina. Pese a ello, la mujer moderna de Falange gozará del más absoluto espíritu y carácter de Falange para conducirlas por vía de la fe, el compromiso político, el sacrificio, la disciplina y el trabajo a:

- Irrumpir en la esfera pública
- Al activismo político
- A la independencia profesional, resultado de una coyuntura que a medio plazo pudiera desviarla del objetivo más importante para la mujer española durante la posguerra: el matrimonio.

Durante esta breve etapa de matriarcado como la llamaría Ximénez de Sandoval, se teje una particular semántica que la dibujante María Claret y Ángeles Torner despliegan sobre el colectivo de la organización como atractivo referente femenino.

El repertorio de imágenes que nos ofrece su historia gráfica de la SF contempla las nuevas actitudes por las que desea regirse esta mujer falangista moderna; comportamientos algunos dudosos moral y socialmente inapropiados para su sexo y clase.

³⁷ Peinados a lo garçon, corbatas en el cuello... Un cierto toque varonil en el vestir que simpatizantes con la Falange ya manifestaron antes como es el caso de Margarita Manso o las jóvenes acomodadas de los años 30 en las capitales, tal y como nos describe Soledad Cuevas en su sección "La vida y la moda". Y por supuesto, camaradas falangistas como nos revela la propia imagen de la líder de la SF, Pilar Primo de Rivera y los figurines de Claret o Torner.

- 1. Mujeres y Falange: historia ilustrada de una mujer "moderna" en el seno de la Sección Femenina.**

1.

MUJERES Y FALANGE: HISTORIA ILUSTRADA DE UNA MUJER "MODERNA" EN EL SENO DE LA SECCIÓN FEMENINA

La República había visto crecer en su seno a los dos bandos que protagonizarían una desastrosa guerra civil.

Desde el mismo día de su estallido, el 18 de julio de 1936, el bando republicano iniciaba una lucha por defender el nuevo régimen político avalado por las urnas, el mismo al que se sublevaría e intentaría destronar el General Franco por medio del autoritarismo y vulnerando los derechos de los ciudadanos que votaron por la República.

La revolución socio-burguesa iba a ser sofocada por este militar y su dictadura que duraría cuarenta largos años. Ya nada volvería a ser igual para millones de familias destrozadas por una España dividida en dos.

Durante los tres años que duró la guerra, la vida cotidiana en España estuvo marcada por el cambio social, sobre todo en lo que se refiere a las mujeres.

Los hogares se habían vaciado de hombres y los dirigentes de ambos bandos iban a desplegar sus armas ideológicas para llamar la atención a la participación activa de unas mujeres, que se habían quedado solas al frente de sus familias, hogares, negocios familiares...

Se asistía a un panorama con dos Españas y un mismo ideal femenino: la "nueva mujer" española.

Las mujeres de ambos bandos aspirarían a él desde perspectivas ideológicas opuestas, con estrategias y organizaciones más similares de lo que se pudiera haber creído en un primer momento y con resultados muy dispares.

Desde el bando republicano, Morcillo hacía las siguientes declaraciones al respecto:

"A la *nueva mujer* independiente y emancipada, que debía contribuir al esfuerzo bélico en la misma medida que los hombres, mientras que en la zona nacional el modelo de mujer que se defiende es el de la mujer sumisa y abnegada que se pliega a los dictados del futuro Estado franquista, y

obedecía sin resistencia a las normas establecidas por la Sección Femenina y por la Iglesia Católica¹".

Si bien es verdad que tras la guerra, el modelo femenino que se implanta en la nueva España de Franco va a ser este, el de mujer sumisa, abnegada, madre de familia y devota católica, también es cierto que desde antes del conflicto y durante parte del mismo la Sección Femenina, que participó en el impulso de este tipo femenino de posguerra, se nutrió de un grupo de mujeres que plantearon un modelo de mujer nuevo hasta ese momento para la España conservadora y de derechas y, sobre todo, para el partido que las había admitido como camaradas, la Falange.

Esta organización femenina en ciernes arrojó una imagen de mujer moderna, *memê*, activa, politizada e independiente al menos en sus posibilidades de movilidad, que no dudó pese a los consabidos convencionalismos en el comportamiento femenino en codearse con la violencia generada por los varones de su partido en las revueltas callejeras donde caerían, incluso, alguna de ellas.

Una mujer que iba a desarticular en cierta manera el modelo de mujer conservadora al desafiar desde su activismo la mística de la feminidad, matrimonio y maternidad, bajo el pretexto de su servicio incondicional y sacrificado a la nueva España y a su Falange.

La Sección Femenina contribuyó a fomentar el tipo de la nueva española que deseaba implantar el nuevo régimen, pero desde una actitud y una imagen que compartía cualidades con la Eva moderna.

Si fue o no la política un pretexto para ellas no importa tanto como la forma en que se valieron de ella para hacer destacar sus nuevos papeles frente a sus camaradas de partido, nuevo estado, iglesia y resto de mujeres.

A medida que avanzaba el año 36, la vida se hacía más difícil y el trabajo femenino en la retaguardia comenzó a ser una constante en ambos bandos.

Se produjo como señaló M^a Carmen García Nieto, una organización laboral articulada en torno a tres ejes en la vida laboral de las mujeres: la vida doméstica, las tareas

¹ Ver p. 516 en parte V: "Las mujeres en la España contemporánea", en FOLGUERA, P.: *Historia de las mujeres en España*. Madrid, Síntesis, 1997.

en la retaguardia o trabajos auxiliares y el trabajo profesional remunerado en industria y servicios².

Su trabajo en la retaguardia dejó patente el espíritu fraternal en los dos bandos, una conciencia colectiva que llevaba a unas a manifestarse al lado de sus hombres y a otras por la igualdad social.

Pese a todo, y más allá de ideologías los lazos familiares fueron una de las principales causas que generaron este espíritu fraternal y conciencia colectiva en uno y otro bando.

Esta tesis doctoral confirma que estos tres ejes también articularon la vida de las mujeres nacionales, que desde la organización de la Sección Femenina los plantea si bien no en una única mujer sí en distintas alternativas útiles para la tarea formativa y educativa de las falangistas de partido con respecto de la nueva mujer española.

"Había muchas cosas malas en el Frente Popular, sin duda, pero el hecho de que los dos sexos fueran humanamente iguales constituyó uno de los avances más notables de la época", declaraba la madrileña Rosa Vega, directora de escuela.

Sin embargo, este sentimiento o las medidas que había instaurado la II República no impidieron que las mujeres continuasen siendo ciudadanos de segunda categoría³ durante y después de la guerra.

Las mujeres habían empezado a incorporarse a la vida política desde la República, pero fue durante el conflicto cuando sus organizaciones cobraron más fuerza que nunca desde el punto de vista social, cultural y político.

² Fundamentalmente en sectores como la confección donde hubo mayor porcentaje de mano femenina, sanidad, industrias de guerra, talleres metalúrgicos, administración, comercio, transporte público y servicio doméstico. Ver p. 518, FOLGUERA, P., op., cit.

³ Medidas como la legalización del aborto, el reconocimiento del matrimonio de "hecho", la aprobación de los métodos anticonceptivos... Para un estudio sobre los cambios en la vida de las mujeres durante la II República ver los estudios de CAPEL MARTÍNEZ, R. M.(Ed.): *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*. Ministerio de Cultura, Madrid 1982; *El trabajo y la educación de las mujeres en España 1900-1930*, Instituto de la Mujer 1986; *El sufragio femenino en la II República*. Comunidad de Madrid 1992, de BUXO, M. J.: *Las mujeres en la historia de España*. Planeta, Barcelona 1986, de FAGOAGA, C.: *La voz y el voto de las mujeres*. Icaria, Barcelona 1985, de FOLGUERA, P. (Ed): *La mujer en la historia de España. Siglos XVI-XX*. U.A.M. 1984; *Vida cotidiana en Madrid a través de las fuentes orales*. Comunidad de Madrid, 1987; *El feminismo en España: dos siglos de historia*. Fundación Pablo Iglesias, 1988; "El siglo XX". Las mujeres como agentes de cambio social. U. A. M. 1995, de FRANCO RUBIO, G. A.: *La incorporación de la mujer a la administración del estado, municipios y diputaciones. 1918-1936*. Ministerio de Cultura. 1981 y de GARCÍA MÉNDEZ, E.: *La actuación de la mujer en las Cortes de la Ii Buitrago*. Ministerio de Cultura. 1979; *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres*. U.A.M., 1986.

La guerra demandaba cambios en la vida social y éstos sólo podían ser satisfechos por las mujeres que no tardaron en incorporarse a la vida pública y a la política pese a los convencionalismos.



"Hay que transformar la manera de ser y la vida de la mayoría de los españoles (SF)"⁴

Este dibujo realizado por María Claret para la historia gráfica de la SF presenta evidentes reminiscencias a los esquemas formales renacentistas que impregnan a la imagen de un simbolismo sacro y espiritual y refleja la estructura del poder piramidal y fuertemente jerarquizado de la SF.

La mujer de la derecha, de pie, glamourosa con aires de mujer independiente y moderna, un tanto alejada de las cuestiones domésticas y familiares, idealiza la representación de la nueva mujer española que promulga la SF durante la Guerra Civil.

Esta pirámide representaría los tres modelos femeninos sobre los que se cimenta la nueva España franquista: la viuda sacrificada y víctima de la crueldad roja -modelo de

⁴ Dibujo publicado en la "Historia de la SF", en *Y. Revista para la mujer*, junio 1938.

experiencia-, la joven madre de familia -modelo juvenil de continuidad reproductora- y la joven independiente pero soltera -estado civil coyuntural durante la guerra dada la juventud de sus afiliadas y alternativa firme, tras la misma- de la Sección Femenina que supervisa a las dos anteriores desde un primer plano vertical, que la eleva diagonalmente y sugiere cierta despreocupación por los asuntos domésticos y familiares frente a los profesionales que el destino les depara.

Para un estudio sobre la formación y desarrollo de la organización femenina del partido de Falange, conocida con el nombre de Sección Femenina, resulta necesario dar respuesta a una serie de interrogantes: en qué consistió esta sección, quiénes la integraron, que trabajo realizaron, cuándo, cómo y qué modelo iconográfico proyectaron dentro y fuera de esta organización dependiente primero del Movimiento Falangista y después, órgano burocrático del Estado franquista cuyo medio oficial y propagandístico sería una revista publicada bajo el título de *Y. Revista para la mujer*, que tendría un papel crucial en la transmisión de esta iconografía ideológica⁵.

Me he centrado fundamentalmente para el desarrollo de esta tesis doctoral en el análisis semántico e iconográfico de dos fuentes documentales gráficas cuyo estudio resulta inédito hasta la fecha: por un lado, la historia gráfica que acompaña a la "Historia de la Sección Femenina", escrita por Pilar Primo de Rivera y publicada entre febrero de 1938 y mayo de 1939 en la revista *Y. Revista para la mujer* a lo largo de quince capítulos.

Ésta es realizada por las artistas: Ángeles Torner Cervera⁶ en sus dos primeros capítulos y María Claret⁷ en el resto. Ambas colaboradoras asiduas de la revista *Y*, si no afiliadas simpatizantes con la Falange y su ideología, van a ser decisivas pese a sus diferencias estéticas⁸ en la construcción y revelación de una iconografía femenina falangista a la que he denominado *Mujer Moderna de Falange*⁹ y que se caracterizó, fundamentalmente, por su "aspecto moderno" en consonancia con la estética femenina de la

⁵ *Y. Revista para la mujer* fue para la Sección Femenina lo mismo que *Arriba* para la Falange.

⁶ Sus trabajos siempre iban firmados con las iniciales A.T.C. (Ángeles Torner Cervera).

⁷ Al igual que su colega, solía firmar sus trabajos con sus iniciales, M. C.

⁸ Esta ilustradora gráfica estuvo activa durante la década de los años 30 en España e inmersa dentro de la corriente Art Déco. Los dibujos que realiza para la historia ilustrada de la SF se caracterizarán por su espíritu lineal y sintético muy en consonancia con la nueva imagen de la mujer falangista. Por el contrario, los de María Claret destacarán por su acento narrativo y descriptivo.

⁹ Modelo de mujer moderna por lo que implica en sí misma y puesto que hasta ese momento no existía.

Eva Moderna gestante entre 1914 y 1936; una mujer nueva en su físico como en su comportamiento que asiste al desarrollo de la II República.

Pese a las diferencias ideológicas, sociales... que puedan separar a uno y otro modelo las coincidencias entre ambos resultan evidentes al tratarse tanto el modelo de Eva Moderna y/o mujer republicana y el de mujer falangista y/o mujer moderna de Falange de mujeres que han asimilado los cambios efectuados en España desde comienzos del nuevo siglo y que posibilitaron transformaciones en las relaciones de género y las conquistas espaciales correspondientes.

Logros estos últimos reorientados convenientemente por cada grupo ideológico patriarcal y, por consiguiente, responsables del condicionamiento en mayor o menor grado en la vida de las mujeres y su participación en todos los ámbitos de la vida pública y activa.

Por otro lado, el estudio de la revista, *Y. Revista para la mujer*, editada por la SF durante los años del conflicto civil y hasta 1946, proporciona el modo de visualizar la convivencia y lucha entre dos modelos femeninos, el de mujer moderna de Falange que propone la SF y el de nueva mujer española que reclama Franco pero que, sin embargo, consolida ideológica y formalmente esta misma organización. Por ello, me he centrado muy especialmente en los números de la revista publicados entre los años 1938, 1939 y 1940.

No voy a entrar en un debate reivindicativo sobre las actuaciones de la Sección Femenina en materia de política española durante el franquismo¹⁰ o en juicios sobre el papel mayormente despreciado al que se ha visto sometida esta organización, que por otra parte resultaría extraordinariamente enriquecedor al tiempo que esclarecedor para un nuevo enfoque de esta organización.

Me limitaré a exponer en rasgos generales las características fundamentales que afectan a su creación, desarrollo y consolidación y me detendré en aquellos aspectos relevantes para la comprensión del modelo de mujer moderna de Falange que representa la Sección Femenina durante su creación y actuación antes y durante la contienda civil.

Un modelo sin posibilidad de continuación fuera de ella, que como se verá en capítulos próximos, sucumbre frente al modelo tradicional de mujer española que triunfa

¹⁰ Un papel doblemente importante, como ha señalado Encarnación Jiménez, dado el apoyo de esta organización femenina al posibilitamiento de un cambio político y al mantenimiento de dicho cambio. Asimismo Jiménez, incide en la coincidencia de esta doble actuación en los regímenes totalitarios, ver *Tiempo*

tras la victoria nacional y que se fundamenta en la figura de la madre como sostén moral de la vida familiar.

La importancia de la iconografía propagandística para legitimar el nuevo gobierno de la "nueva España de Franco" hacía imprescindible la existencia de una copiosa red de imágenes en la cuales las publicaciones jugaron un papel esencial y entre las que destacó *Y. Revista para la mujer*: por su calidad y recursos de imagen -fotografía¹¹, grabados, ilustraciones, dibujos-, por su capacidad de formalizar un nuevo modelo femenino -mujer moderna de Falange- y por su capacidad de adaptación a las circunstancias a la hora de fomentar otro modelo, que suplantaría al suyo propio con carácter exclusivo y universal, ya existente derivado en primer lugar, de la doctrina católica y en segundo, de las tradicionales y reclusas convicciones de género del dictador Francisco Franco durante la posguerra y su mandato; a saber, la mujer ubicada en la esfera doméstica del hogar y la familia, y en la pública, la parroquia.

En consecuencia, he decidido delimitar cronológicamente este análisis iconográfico-documental del modelo de mujer moderna de Falange al período que comprende 1934-1940¹² dado que en fechas posteriores se va a producir esta suplantación y la consiguiente consolidación de modelo femenino tradicional como único, al tiempo que se diluye cualquier atisbo de modernidad en la vida de las nuevas mujeres españolas y se aleja por tanto del eje central de esta investigación, que no es otra que el estudio de la implantación por la SF del modelo de mujer moderna de Falange durante la Guerra Civil como alternativa al nuevo modelo de mujer española que se espera tras el conflicto.

de Historia, nº 83, p. 5, octubre 1981, Madrid. Véase también SUÁREZ FERNÁNDEZ, L.: *Crónica de la Sección Femenina y su tiempo*. Madrid, Asociación Nueva Andadura, 1993.

¹¹ A propósito de la utilización de la fotografía como propaganda por parte de la SF véase el artículo "Campamentos del Sur. Visita de Carmen Werner, la Regidora central de las O. J. Femeninas", en *Y. Revista para la mujer*, pp. 6-7 de enero 1949 donde las fotos escogidas se orientan a la representación idílica de las chicas de la SF. Para un estudio de la propaganda franquista véase SEVILLANO CALERO, F.: *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo (1936-1951)*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1998.

¹² Se parte del año 1934 por ser este el año en el que se funda la SF y, asimismo, estar ya descrito en imágenes en la historia gráfica de dicha organización que realiza Claret y Torner que se publica en *Y* a partir del año 1938. Para el estudio de la Sección Femenina entre los años 1940-1975 resultará imprescindible acudir a los estudios publicados que menciono en la bibliografía, además de al trabajo de MOLINERO, C.: "Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un "mundo pequeño", en *Historia Social*, nº 30, 1998.

La Sección Femenina con la ayuda del nuevo gobierno y del Caudillo procede a realizar todo un proceso de feminización¹³ que va a homogeneizar al colectivo femenino haciendo efectivo su objetivo primordial: la difusión de la doctrina nacionalsindicalista, franquista y de la religión católica.

La efectividad y éxito de esta triple difusión ideológica se vió apoyada por una crítica coyuntura económica, social, moral y demográfica posbélica.

Pero, paradójicamente, al mismo tiempo que la SF relega a las mujeres al ámbito privado y doméstico además de al parroquial, se convertirá en sí misma en un nuevo espacio femenino de la escena española donde las mujeres puedan ejercer unas mínimas dosis de autonomía e independencia respecto al doble yugo, el familiar y el doméstico: en el activismo urbano durante la contienda y en la formación y prestación de servicios a través del Servicio Social terminada ésta.

Precisamente, la colaboración y afiliación en la SF distanciará a un pequeño número de mujeres muy politizadas de los dos pilares que con tanto empeño defendían e intentaban inculcar generacionalmente, matrimonio y familia. Pero esta es una de las muchas paradojas que rodeará a esta organización y al Movimiento.

La Falange se quiso convertir en la gran obra social e espiritual que salvase a España de todo lo considerado antiespañol.

Pretendió ser el único modelo integrista y guía posible de referencia para todos los españoles. En esta empresa idealista y triunfalista "como en cualquier obra", apuntaba Pilar Primo de Rivera, las mujeres no podían faltar si se deseaba que fuera completa y pese a ser considerada la Falange como un movimiento arriesgado, varonil y difícil en la que apenas media docena de mujeres pudieron afiliarse como organización dependiente del Movimiento a la que llamarían Sección Femenina.

Es importante señalar respecto a este propósito integrista de la líder de la SF dos cualidades inusuales entre la mayoría de mujeres de su tiempo: primero, una evidente conciencia sobre el ineludible e incuestionable protagonismo político y actuación logística de las mujeres en la construcción de la nueva España, en su caso particular por el

¹³ Como ya se había hecho en el siglo XVII, se apela al ideal femenino del "ángel del hogar" como único modelo al que aspirar y al espacio doméstico como único espacio donde habitar.

movimiento de Falange¹⁴ y que contrasta con el nulo interés que manifiesta el líder José Antonio Primo de Rivera por las actuaciones del sexo femenino fuera del hogar y de la familia¹⁵.

Y la segunda, su carácter luchador y "contestatario", cimentado esta vez en su férrea fe en la Falange y su misión regeneracionista.

¹⁴ La afiliación de las mujeres a un determinado partido e ideología política viene dada casi siempre por la procedencia social y simpatía política que profesen los varones del núcleo familiar. En el caso de Falange, este hecho es aún más evidente dado que el movimiento en sí mismo plantea un estilo de vida propio y único con papeles muy definidos para ambos sexos.

¹⁵ José Antonio Primo de Rivera ignoró a la mujer hasta la saciedad del mismo modo que después lo haría Franco. Pocas veces se pronunció sobre ella, pero cuando lo hizo no pudo ser más elocuente sobre la equiparación de la mujer como la imagen del objeto frágil, pasivo y débil al que proteger de la vida pública y sus peligros. Misión varonil que parece desoír su partido al permitir la participación femenina en actos violentos donde incluso alguna de ellas fallecería. En un breve discurso que las dedicó y que pronunció el 28 de abril de 1935 en un mitín celebrado en Badajoz, dejó claro que no era feminista y que no entendía que la manera de respetar a la mujer consistiera en substraerla de su magnífico destino y entregarla a funciones varoniles que la mujer a diferencia del hombre que es torrencialmente egoísta acepta una vida de sumisión, de servicio y de ofrenda abnegada a una tarea y terminó por declarar que mujer y Falange compartían el mismo espíritu de sumisión y abnegación. Sin embargo, la encargó la función más esencial de su movimiento: la formación y adoctrinamiento en una "forma de ser", un "estilo".

Este desprecio sobre la capacidad pública de las mujeres aparece en otro líder, Adolf Hitler, para quien las mujeres fueron fieles auxiliares desde primera hora, le despejaron el camino, establecieron contactos y le financiaron. Pese a ello y como analiza Anna Maria Sigmund supo mantenerlas alejadas de la política: "Una mujer que se mete en política me parece un espanto. En 1924 se me presentaron unas mujeres que se dedicaban a la política: la señora Von Treunenfels, Mathilde Von Kemnitz [de casada Ludenforff]. ¡Querían ser diputadas en el Reichstag! ¡La cosa se vuelve intolerable cuando se trata de cuestiones militares! Una mujer no podría tener ni el menor puesto en una sola agrupación local del partido, ya que el noventa y nueve por ciento de las cuestiones que se debaten son cosas de hombres, que ellas no son capaces de valorar", véase SIGMUND, A.M.: *Las Mujeres de los nazis*. P. 14, Plaza y Janés, Barcelona, 2000.

José Antonio Primo de Rivera era contrario al voto femenino. Veía a la mujer como un ser con mayor aplomo, reposo y sensibilidad práctica que el varón, como declaró en una entrevista que le realizó la periodista Luisa Trigo para el periódico *La voz* publicada el 14-2-36 en Madrid. Del mismo modo que José Antonio tuvo como órgano difusor *Arriba*, Pilar tuvo a *Y. Revista para la mujer*. Las similitudes entre ambos hermanos son muchas. José Antonio habló sobre la mujer nuevamente en una carta dirigida a los militares de España desde la cárcel en la que citaba entre otros problemas su preocupación por el pudor de las jóvenes mencionando la ya famosa frase: ¡Hijos sí, maridos no!

Señalar asimismo, esta oposición ya indicada por Stanley Payne en su estudio sobre la historia del fascismo español del líder falangista José Antonio por impedir la entrada de mujeres en el movimiento dada la violencia desatada justificada y esencialmente masculina: "Se tacha de asesinos a unos hombres que no hacen otra cosa que predicar su amor a España; lo que sucede es que predicamos y encendemos ese amor, no de una manera blanda, suave, sino resuelta, enérgica y viril, estando dispuestos por ese amor a ofrecer sacrificio a nuestra sangre (fragmento de una carta de José Antonio del 23 de julio de 1934 a su camarada Julián Pemartín)", en PAYNE, S. G.: *El régimen de Franco 1936-1975*. Madrid, Alianza, 1997; asimismo, resulta interesante el estudio de TUSELL, J.: *La dictadura de Franco*. Madrid, Alianza, 1988. Este hecho empujó a que mujeres simpatizantes con la Falange y lideradas por Pilar Primo de Rivera se incorporasen en su defecto, como única vía, al Sindicato de Estudiantes Universitarios alegando para ello su condición como tales aunque no siempre fuera cierto, para más tarde pasar a la Sección Femenina.

Irónicamente, frente a este aparente desinterés por las mujeres en su movimiento José Antonio Primo de Rivera tendrá en la figura de una mujer su sucesora a la que su partido legitimó personalmente:

"José Antonio tiene su guardia de fieles que le adoran y protegen. Y, sobre todo, una figura, a quien Dios conservó la vida, para que un día no muy lejano, reciba el homenaje nacional, de triunfo, de cariño, de exaltación que merece. Una mujer: Pilar Primo de Rivera¹⁶".



Fig. 1. Fotografía de Pilar Primo de Rivera a la edad de 31 años (1938¹⁷).

La imagen autoritaria, resuelta y decidida que representa la líder de la SF cimentó una organización en donde las mujeres fueron conscientes de su papel en el funcionamiento de la política y la construcción de una nueva España.

¹⁶ Véase GIMÉNEZ CABALLERO, E.: *La Falange hecha hombre conquista el Estado, 1937*. Para un estudio de la Falange véanse los libros de THOMÀS, J.M.: *Lo que fue la Falange*. Barcelona, Plaza y Janés, 1999 y *La Falange de Franco*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001; GARCÍA VENERO, M.: *Falange en la Guerra de España: la Unificación y Hedilla*. París, Ruedo Ibérico, 1967; PAYNE, S. G.: *Franco y José Antonio. El extraño caso del fascismo español. Historia de la Falange y del Movimiento Nacional (1923-1977)*. Barcelona, Planeta, 1997; GARCERÁN, R.: *Falange desde febrero de 1936 al Gobierno Nacional*. Madrid, 1938; BAU, J.: *Falange, guerra civil, franquismo. F.E.T. y de las J.O.N.S. de Barcelona en els primers anys del règim franquista*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992 y PRADA RODRÍGUEZ, J.: "Militares, caciques y falangistas La lucha por el poder local en la implantación del franquismo", en *Tiempos de Silencio*. Actas del IV encuentro de investigadores del Franquismo. Valencia, 17-19 de noviembre de 1999.

¹⁷ Y. Revista para la mujer, nº 3.

La "independencia" que proporciona ser afiliada a la sección lo mismo que la experiencia vital y activa que manifiestan en la formalización durante la guerra de un nuevo modelo femenino ideal, actual y moderno visualmente atractivo tanto para las afiliadas como para el resto de jóvenes españolas tuvo fuertemente en su contra para alcanzar el éxito la apariencia poco "femenina" que desprendían algunas de sus chicas supuestamente divertidas y desenvueltas, entre ellas la líder.

España necesitaba mujeres jóvenes fuertes, sanas y reproductoras conscientes de su misión regeneracionista de la raza pero esencialmente "femeninas". Cualidad esta última incompatible con su participación en materia alguna fuera del hogar, la familia y la parroquia.

La conciencia feminista respecto de la política e independiencia de los yugos económicos y familiares patriarcales no resultaba atractiva ni viable fuera de la SF una vez acabara la contienda y sus coyunturas particulares.

Poco pudieron hacer estas jóvenes afiliadas embebidas la mayoría de ellas en el espíritu moderno de la República, que había posibilitado cambios en las relaciones de género y una apertura espacial para las mujeres en general, para hacer frente a la ola conservadurista que se les avecinaba desde el activo de la Iglesia como desde el propio régimen franquista que incluía sus propios referentes femeninos pretendidamente universales. Al fin y al cabo, necesitarían de ambos, Iglesia y Estado, para llevar a cabo su tarea formativa.

El poder "oficial" de Pilar Primo de Rivera fue reconocido por todos como así lo corrobora la reunión de San Julián donde los falangistas más puros asistían desconcertados a una unificación en la que no sabían muy bien cómo actuar.

La hermana de su líder, Pilar Primo de Rivera, ejercería como su única anfitriona¹⁸. Sobre ella y su labor Dionisio Ridruejo declaró:

"La única pieza del nuevo Partido que mantuvo durante aquella etapa, y quizá durante algún tiempo más la identidad del Partido anterior había sido la Sección Femenina de Falange, y ello por la simple razón de que su jefatura encarnaba en una hermana de José Antonio Primo de Rivera que por serlo quedaba como sacralizada

¹⁸ Ramón Serrano Suñer llamaba a Pilar Primo de Rivera: *la sacerdotisa*. Ver p. 42, SERRANO SUÑER, R.: *Entre Hendaya y Gibraltar*. México, 1947 y *Entre el silencio y la propaganda. La historia como fue. Memorias*. Barcelona, Planeta, 1977.

para los militantes y como intocable para los nuevos ejecutivos y muy especialmente para Serrano Suñer. La Sección Femenina fue, así, el verdadero punto de referencia de lo que solíamos llamar la "autenticidad". (...) Quizá fue una breve estapa de matriarcado¹⁹.

(...)Pilar, inflamada de la misma fe que su hermano, creaba una Sección Femenina sencilla y rudimentaria que, andando el tiempo, muy poco pero muy deprisa, sería la admirable organización que atendería a nuestros presos y a sus familiares, que curaría a nuestros heridos, que daría de comer a los niños, que lavaría la ropa a los soldados, que daría su sangre y su sonrisa a los moribundos, que llevaría flores y plegarias a los muertos, que haría suave y soportable la guerra con su aliento de hermana o de novia y su alegría de camarada²⁰."

La actuación que protagonizaron las mujeres, a juicio de la líder de la SF²¹, tuvo mucho que ver no ya tanto con el complemento de obra como con el derecho propio de acción y colaboracionismo²², que evidentemente va a desarrollarse de forma incuestionable desde los roles femeninos que la ubican una vez más en las tareas asistenciales.

Pero que, sin embargo, va a contribuir a que por un período de tiempo dominado por la incertidumbre prebélica y después por la propia guerra, las mujeres de la SF y sus

¹⁹ Véase p. 103, RIDRUEJO, D.: *Con fuego y con raíces. Casi unas memorias*. Barcelona, Planeta, 1976 y Escrito en España. Madrid, G. del Toro Editor, 1976.

²⁰ Ver XIMÉNEZ DE SANDOVAL, F.: *Biografía apasionada, José Antonio. La piel de Toro*, Madrid 1944.

²¹ Opinión que contrasta con algunos de sus discursos posteriores.

²² A diferencia de la actitud hermética y contradictoria de su hermano José Antonio en relación al papel de las mujeres en la política y en la sociedad que respaldaba opiniones del tipo: "(...)No soy feminista; por lo tanto huelga que le diga que no soy partidario de darle el voto a la mujer... (...)La falta de facultades creativas de la mujer es lo que me induce a no ser feminista. Más he de revelarle que me asustan tanto las fantasías creadoras actuales del hombre en política, que es posible que la mujer, al mezclarse en ella, pueda darle cierto reposo, cierto aplomo, que bien necesario le es...Y, desde este punto de vista, su actuación puede ser buena, ya que la mujer vendría a ser como esa fuerza retardataria de las mareas, que haciendo la concha del globo modera el movimiento acelerado de la tierra...Haría de freno. (...)No confío en el voto de la mujer... (...)No la conozco, - la labor de la mujer en el Parlamento-, no sé si porque no ha hecho ninguna o porque yo no la haya estudiado bien. Pero si ellas no han hecho nada, los hombres me consta que han hecho casi tan poco como ellas. Podemos decir que los Parlamentos de la República han sido estériles. La representación parlamentaria será exigua. De ello no debemos congratularnos", Pilar no expone abiertamente sus opiniones acerca de la intervención de las mujeres en política y se limita después de la guerra a declarar que el principal y único asunto de las mujeres es la reconquista del hogar. Esta ausencia de testimonios al respecto nos puede parecer obvia dada su propia trayectoria política como la de otras de sus muchas colaboradoras que se apartaron de la proclamada reconquista del hogar. Siempre habría de haber excepciones y éstas las constituirían las chicas de la SF que bajo el pretexto del sacrificio y la fe en una nueva España y en una nueva mujer sana, fuerte e independiente intervinieron en política desde el papel de mujeres nuevas, fuertes e independientes más allá del coqueteo oficial que Franco las había autorizado como depositarias de la educación formativa. Parece que las artífices podían reservarse el derecho de actuación extradoméstica. Así pues, no extraña que su compañera, amiga y Regidora Central de Cultura, Prensa y Propaganda de la SF, Lula de Lara, en una entrevista que la realiza la periodista Sara Palacio en 1981 declarase que las parecía admirable -a la SF-, sobre todo, el coraje de aquellas primeras sufragistas que iniciaron el camino poco más o menos que a paraguazos.

colaboradoras amplíen nuevamente las barreras de lo doméstico como ya se había hecho durante la República y confirmen su adhesión a un modelo de comportamiento en consonancia con los tiempos que transcurren y atractivo para la juventud sea cual sea su procedencia y/o ideología.

Para analizar la historia de la SF sería oportuno establecer dos etapas fundamentales: una primera de origen y desarrollo que coincide con el transcurso de la República seguida de la Guerra Civil.

Y otra segunda, de consolidación que correspondería con el inicio de la Dictadura Franquista hasta su desaparición en 1975.

La primera, se trata de una época de formación en la cual y como a lo largo de toda la historia tanto de la Falange como de la SF estuvo protagonizada, en palabras de Pilar Primo de Rivera:

"Por jóvenes entusiastas, decididos y alegres, guiados por el ímpetu revolucionario que les llevaría a ser tachados como insensatos niños locos y revolucionarios".

Apresiasi esta última que nos hace pensar que se trataba de un movimiento integrado por una élite social muy reducida, procedente del ejército y de la clase financiera²³. Este primer momento de la SF es considerado por su jefa como un período:

"De persecución, de odio, de incomprensión por parte de nuestros enemigos de izquierdas y de derechas. Pero llena de fe, de espíritu, de estilo, de sacrificio, de riesgo, por parte de la Falange. Llena de JOSÉ ANTONIO y de sus palabras y de sus modos. Sostenida en medio de una casi soledad inconsciente, solo por ÉL y por

²³ Su carácter elitista y burgués pese a su afán universalista condiciona la procedencia social de la mayor parte de las afiliadas de la Sección que proceden bien de familias de clase alta que ocupan los mandos en la organización o bien de clase media como maestras, educadoras, enfermeras, empleadas administrativas; todas ellas vinculadas familiarmente a la Falange. También tuvieron cabida en la sección, aunque en menor número, mujeres de clase obrera, fundamentalmente avanzada la posguerra. Esta clase trabajadora urbana será la gran ausente en la sección, a diferencia de su homónima en el campo que jugará un papel emblemático en la organización como en el nuevo régimen y para la cual incluso se crea una subdivisión en la Sección, la Hermandad de la Ciudad y el Campo. Incide, Rosario Sánchez López en cómo la mujer campesina experimentó cierta sublimación que contrasta fuertemente con el mutismo respecto de la mujer obrera. Por el contrario, la organización femenina italiana contó con una hermandad que aglutinaba Campo y Ciudad, las *Massaie Rurali*. Ver SÁNCHEZ LÓPEZ, R.: *Mujer española, una sombra de destino en lo universal*. Universidad de Murcia, 1990.

nuestros CAÍDOS, de cuyas muertes ni siquiera se habló cuando cayeron, porque eran de la Falange".

Entre los muchos datos que M^a Teresa Gallego expone en su estudio *Mujer, Falange y Franquismo* referentes a la Sección Femenina se encuentran los que conciernen a su fecha -junio de 1934- y lugar fundacional -la sede madrileña de la calle Marques de Riscal²⁴- celebrado ya el I Consejo Nacional de Falange Española y de las J.O.N.S.²⁵ convocado por el partido que lideraba José Antonio Primo de Rivera²⁶ que había resultado de la fusión entre Falange Española y el grupo J.O.N.S el 29 de octubre de 1933.

Habría que esperar al III Consejo para que José Antonio pronunciase lo que se ha considerado como el primer manifiesto de la SF llamando a las mujeres a la Falange y que se reproduce a continuación:

"Mujeres españolas: Falange Española y de las JONS incorpora nuestra ayuda a su tarea. Reclama nuestro esfuerzo como contribución al duro propósito de hacer una España más grande y más justa. Una España con la fe recobrada en sus magníficos destinos y con la vida de todos sus hijos elevada hasta el punto que la dignidad humana exige. Nuestra misión no está en la dura lucha, pero sí en la predicación, en la divulgación y en el ejemplo. Y además en alentar al hombre con la seguridad de que lo entendemos y compartimos sus inquietudes. Nosotras, mujeres españolas, no sólo padecemos los males que a España entera alcanzan, sino que somos heridas directamente por efectos que a nosotras especialmente toca sufrir; asistimos al espectáculo de las angustias internas en las casas, acongojadas por los efectos de una economía injusta y absurda, y el fracaso espiritual de tantos hombres que tenemos cerca: padres, hermanos, maridos, hijos, a los que una época sin fe en Dios ni en España llenó de aridez y desaliento. Por España, por ellos y por nosotras mismas hemos de imponernos todo sacrificio para recobrar el ímpetu, la justicia y la alegría de España. Por duros que sean los trabajos valdrá más el precio de alcanzar las horas de una nueva España, justa y unida. ¡Arriba España!²⁷"

²⁴ Teresa Gallego Méndez expone en su estudio las contradicciones que arrojan distintas fuentes y documentos con respecto a la fecha en la que se crea la Sección Femenina, ver op., cit., Taurus, Madrid 1983.

²⁵ J.O.N.S. (Juntas de Ofensivas Nacional Sindicalistas).

²⁶ Primogénito del dictador español, el General Miguel Primo de Rivera.

²⁷ Véase el artículo "Lo Femenino y la Falange", p. 3, en *Y. Revista para la mujer nacionalsindicalista*, nº 1, febrero, 1938.

De este manifiesto se desprende cuál va a ser el papel de las mujeres dentro del partido y durante su lucha, un protagonismo más teórico y simbólico de lo que sería en la práctica. Se les pide ayuda, esfuerzo y ejemplo. Señala José Antonio Primo de Rivera que su sitio no está en la dura lucha sino en la asistencia.

Nada de activismo político ni de lucha en las trincheras. Los hombres de Falange son demasiado hombres para enviar al frente a sus mujeres pero no evitan males menores, a su parecer, como son el que llenen las cárceles y adopten en sus trabajos asistenciales al partido conductas dudosas.

Lo que no está tan claro es si su presencia en las cárceles y algunos de sus comportamientos dudosos son fruto consciente de su lucha ideológica más que del sacrificio que les exige su deber moral con el Movimiento que naturalmente no puede olvidarse.

En el siguiente dibujo de María Claret (fig. 2) encontramos precisamente un ejemplo de este "comportamiento dudoso" resultado de la labor difusora y captadora que preveé el partido para este colectivo.

Se trata de una escena en la que una camarada de la SF queda para entrevistarse con dos obreros en el cumplimiento de su tarea propagandística. Actitud ésta dudosa y no exenta de críticas y cotilleos como expone la líder de la SF:

"El otro día, una camarada fue a entrevistarse con dos obreros que luego fueron de Falange, a las seis de la mañana en una Iglesia. Un camarada tenía que acompañarla. Qué de críticas y cotilleos causó esto... Pero sabías que Falange necesitaba de tí y de ellos y por eso lo hicieron. Fueron dos de nuestros mejores²⁸".

²⁸ Ver "Historia de la SF", Pilar Primo de Rivera, n°s 1-15, *Y. Revista para la mujer*.

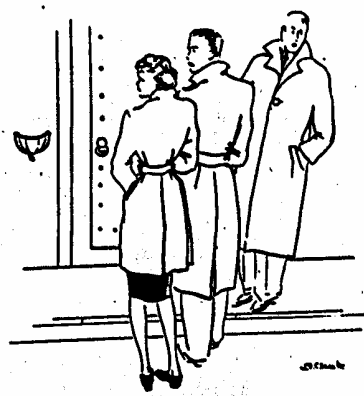


Fig. 2²⁹

Esta escena no deja de ser dudosa toda ella. En primer lugar, sabemos por el texto que dos camaradas, los mejores, acompañan a la chica de la sección. De este modo, la virtud de la señorita queda intacta, primero por ir acompañada por dos compañeros y segundo, por tratarse de una iglesia el lugar de encuentro.

Lo que choca es que dos obreros quieran reunirse con miembros de Falange en una iglesia. Esta imagen representa la hipocresía ideológica de Falange y el grado de permisividad que demostró respecto de la actuación y activismo político, fundamentalmente urbano y a pie de calle, de sus camaradas de la sección.

Una permisividad que no eximió de posibles comentarios malintencionados dentro y fuera del marco y miembros de la Falange.

Fuera de ésta, la relajación en el comportamiento femenino de las falangistas podría ser punto de mira entre el resto de mujeres conservadoras y ser cuestionado como nuevo modelo de mujer española asentado en la virtud y el decoro de la raza.

La hipocresía de la Falange en materia de activismo femenino durante la guerra fue enorme, no quería mujeres fuera de su hogar ni mezcladas en política, sin embargo las lanzó a la calle a realizar actos clandestinos además de poco "femeninos".

También es verdad que esto no hubiera sido posible sin una generación femenina liderada, entre otras, por Pilar Primo de Rivera que representaba el espíritu de lo que deseaban que fuera la nueva mujer española, una mujer moderna, que hiciera deporte,

²⁹ Imagen publicada en la "Historia de la SF", en *Y*, enero 1939.

cuidase su salud mental y física, preparada culturalmente y educada en la moral no ya tanto de la Iglesia como de Falange.

Pero lo más progresista, que pudiera elegir libremente su destino como mujer, a saber, en el espacio privado y doméstico del hogar como madre y esposa o desde el público desde la SF y su tarea formativa aunque para ello se viesen alteradas las relaciones de género.

El ambiente bélico propicia que la República lata aún fuertemente y oriente sus vidas hacia la autonomía e independencia del individuo independientemente de su sexo. Pese a todo, la hipocresía actuó en ambos bandos.

Este primer manifiesto de José Antonio Primo de Rivera sobre la SF fue publicado el 7 de octubre de 1934. Se encargaron 20.000 ejemplares repartiéndose por todas las provincias³⁰.

El discurso del líder de Falange, vehemente pero poco cómplice pese a su intento de integrarse en el nuevo colectivo femenino de su partido³¹, desencadenaría las primeras actuaciones de una reducida SF³² en las cárceles:

"Hubo siete mujeres en Madrid que oyeron y creyeron las palabras de José Antonio, cuando habló a los españoles el veintinueve de octubre. Y desde aquel momento la Falange confió a ellas los presos, los heridos y las familias de los caídos en la lucha³³".

Pilar Primo de Rivera creía que la SF se había hecho cargo de la parte más trágica del Movimiento, pero que:

"La fortaleza de sus integrantes camaradas, mujeres bien templadas sin exageraciones plañideras faltas de estilo, podría suavizar los desgarrones que en las almas y en los cuerpos de nuestros hombres iba a producir la revolución".

³⁰ El coste de esta publicación fue de cien pesetas. Dinero, explica Pilar Primo de Rivera, que fue recaudado por la Sección Femenina de Madrid: "Se dió la consigna de que cada provincial debía reproducir el texto para que se multiplicase la propaganda. Pero el dinero era cosa que en la Falange escaseaba de tal manera, que en la mayoría de las provincias no pudieron ni reunir las cien pesetas para mandar hacer más". Véase "Historia de la Sección Femenina", op. cit, *Y*, núm. 1-15.

³¹ José Antonio Primo de Rivera escribió el texto en primera persona del plural. Véase FALCÓN, L.: *Mujer y Sociedad*. Vindicación Feminista, Madrid 1996.

³² Los testimonios que proporciona Pilar Primo de Rivera sobre el número de afiliadas en sus comienzos varían: a veces habla de cinco y otras de siete, este es el caso del texto reproducido más arriba.

³³ Véase op. cit., PRIMO DE RIVERA, P.: *Historia de la Sección Femenina*, *Y*, núm. 1-15.

Así pues, la mujer moderna de Falange se iba a presentar bajo una imagen atractiva de una joven audaz, dinámica, valiente, rebelde, con estilo que cuidaba de su salud a base de deporte, una buena alimentación y consejos básicos de belleza.

Que sabía mezclar el sabor tradicional del papel benéfico de las mujeres distinguidas de clase acomodada, ubicado generalmente en la esfera privada, con el novedoso activismo político que desempeñarían en la esfera pública como era la calle, los lugares de ocio y dispersión, los mítines...

Adscritas, por último, a una ideología política por vía familiar como por elección personal y, en ocasiones, en contra de la opinión paterna.

Una mujer que decía no temer al trabajo ni al sacrificio que le obligaba y exigía la nueva España en construcción, que creía ser independiente y activa políticamente ya fuera por convencimiento como por necesidad.

Esta va a ser la apuesta de la SF de Falange para el futuro de la nueva mujer española: una especie de *superwoman* guapa, coqueta, trabajadora, dinámica, deportista y perfecta anfitriona cuya actividad y dinámica interna en la sección le prohibirá dedicarse a la familia y al hogar propio.

El activismo femenino que proclamaba la Falange era un activismo asistencial e ideológico, en ningún momento bélico en el sentido de ir a la lucha al lado del camarada como sucedería en el bando republicano.

No deja de resultar irónico que el líder de la Falange considere a las mujeres como seres incapacitados intelectualmente para cualquier tipo de activismo público y, sin embargo, deposite en ellas toda una serie de funciones como la predicación, divulgación y propaganda de la ideología del Movimiento que exigen grandes dosis de energía, vitalidad, capacidad organizativa y creatividad a la hora de desarrollar estrategias para obtener fondos o difundir la propaganda por ejemplo, actividades que en ocasiones las convertirían en auténticas empresarias.

Esta sería una de las tantas contradicciones que rodearon al movimiento y a la propia sección:

"Y las camaradas de la Sección hicieron la labor que a otras personas fofas y conscientes no se atrevieron. Repartieron candidaturas en los sitios más extremos, pues también se les marcó lugar en la primera línea, facilitaron cédulas, acompañaron a votar, etc., etc. No nos correspondía la acción, pero teníamos que ayudar a cumplirla y nuestras chicas se portaron bien³⁴".

Comenzaron por el apoyo espiritual para los primeros presos caídos en Madrid durante el mes de junio del año 34. Y continuaron con la ayuda material, espiritual y moral prestada a los familiares de los presos y heridos.



Fig. 3



Fig. 4³⁵

Dos escenas de la SF ofreciendo respaldo material y moral a las víctimas. Destaca de ambas la imagen glamourosa de las chicas de la SF para atender sus obligaciones de partido.

El glamour permanece pese a la tensión del momento. En la escena de la izquierda (fig. 3) un figurín remolón apoyado en la escalera recibe el aviso de salida dado por su compañera que sujeta un talego, suponemos con comida.

³⁴ Ver op., cit.

³⁵ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", Y, noviembre y septiembre 1938 respectivamente.

En la escena de la derecha (fig. 4.) dos atractivas señoritas de la SF impecablemente vestidas a la última moda revelan su doble apoyo, emocional y logístico, a una abuelita que seca sus lágrimas en un pañuelo.

Como vemos, el atractivo pervive en la mayoría de estos dibujos, un encanto que nubla la imagen tradicional que tenemos de las mujeres de la SF aquí más preocupadas por no agacharse y arrugarse el vestido que en consolar emotivamente a una víctima de la guerra.

No hay que olvidar que estas jóvenes forman parte de una generación de mujeres que ha conocido referentes emblemáticos como Clara Campoamor, Federica Montseny, etc..., mujeres que lucharon por romper barreras, alcanzar la igualdad jurídica, que irrumpen en la Universidad, el Parlamento, en la Administración, en la Cultura, etc.

Con la fe por bandera iniciaron sus labores asistenciales, repartieron bocadillos, empanadas, cajetillas de 0'70, medicinas y recaudaron dinero.

Estas acciones benéficas propias de señoritas distinguidas sacaron a las mujeres de la SF del plácido y confortable espacio benefactor de su hogar para llevarlas a la calle, un espacio más bien "incierto".

Esta ruptura espacial y progresiva no pasó inadvertida al Movimiento, lo mismo que sus posibles consecuencias.

Resultaba inusual que las mujeres irrumpiesen en la vida pública y aún menos en la política por lo que la Falange se afanó en recalcar cómo sus camaradas realizaban estas nuevas tareas con el decoro pertinente, motivadas por una fe ciega en el Movimiento y salvando su timidez natural con arrojo espiritual y sacrificio.

Sin embargo, este decoro choca con el espíritu glamouroso que desprenden muchas de las imágenes realizadas por la dibujante María Claret en su historia gráfica de la SF y no sólo con el espíritu sino con la acción que desempeñan.



Fig. 5



Fig. 6

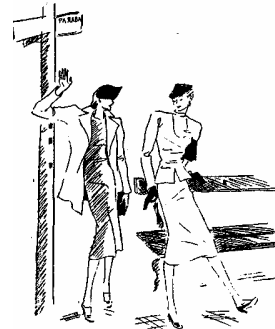


Fig. 7³⁶

La guerra posibilita cierto relajamiento en el comportamiento femenino y la apertura de nuevos espacios por mujeres cada vez más jóvenes, la política, el militar, el frente bélico, el profesional...

En el caso de las mujeres falangistas a diferencia de las republicanas, socialistas, anarquistas y comunistas su papel activo, fundamentalmente, en la retaguardia se prevé únicamente como temporal.

Pese a ello, manifestarán ciertas dosis de independencia inusual que las permite llevar a cabo acciones como las que representan estas tres imágenes anteriores: la propaganda política callejera.

La imagen de mujer moderna de Falange se preocupa de ser igualmente efectiva en sus trabajos como en su apariencia. Como mujeres jóvenes que son no descuidan su aspecto físico que representa su estilo y el de la Falange.

Así pues, todo ello repercute en que no pierdan el sentido de la feminidad más moderna en el desempeño de sus obligaciones en la retaguardia y que como vemos en las imágenes de Claret, en parejas generalmente, se dediquen de forma clandestina como figurines de moda (fig. 7 bis) a pintar con carmín en las paredes (fig. 5), pegar sellos en los muros (fig. 6) y/o en los postes (fig. 7).

Un "pasar desapercibida" u ocultismo que, irónicamente, contradice su impecable imagen moderna en el vestir, que posiblemente llamase aún más la atención.

³⁶ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", en Y, abril 1938.



Fig. 7 bis³⁷

La mujer moderna de Falange va a encontrar en la denominada Eva moderna, símbolo de la nueva sociedad española acabada la primera guerra mundial, un referente visual como social.

Las imágenes de María Claret hacen referencia a un tipo de mujer que se caracteriza por su dinamismo en la nueva sociedad, una mujer que disfruta de la vida y del ocio, que sale a la calle y frecuenta lugares de diversión y esparcimiento cafeterías, bares, terrazas, cines, espectáculos y atenta a la modernidad tecnológica que facilite su estilo de vida³⁸.

Una mujer integrada en la moda y en los nuevos marcos urbanos y sociales, preocupada por su aspecto físico que adecúa a sus actividades y funciones ahora integradas en el marco del activismo político.

No hemos de olvidar que la revista *Y* publica entre sus páginas no sólo sus diseños de uniformes y accesorios para las distintas categorías de la sección sino también con la misma atención y estilo reportajes acerca de las últimas novedades en moda de noche, por ejemplo, que no difieren en absoluto con la imagen de moda de noche que nos proporciona Divrou (fig. 7 bis) cronológicamente anterior, pero donde el espíritu de glamour, distinción y exclusividad permanecen inalterables.

Sí observamos las chicas de la sección de las figuras 5, 6 ó 7 con atención su aspecto nos lleva a pensar que muchas de ellas conocen los últimos modelos de noche, almuerzo o cóctel.

³⁷ Dibujo realizado por Divrou representando a la Eva Moderna (1914-1935).

No sólo el atuendo, la actitud y el gesto unen a ambas mujeres. Se trata de la misma mujer a la que la industria de la moda interesa y a la que las nuevas funciones y comportamientos coyunturales no distraen del culto al cuerpo.

Desde sus comienzos, las mujeres de la SF demuestran su entusiasmo por participar en tareas propagandísticas a base de pegar sellos por escaparates y paredes.

Asimismo, centraron los esfuerzos en su venta junto a la de las cartillas entre los camaradas y simpatizantes de Falange.

Todo ello sirvió para que las camaradas pudieran satisfacer las peticiones habituales que desde las cárceles recibían de los presos: libros, comida, tabaco y sobre todo compañía³⁹. Los visitaban mediodías y tardes alternando sus visitas con recaudaciones por tiendas, calles y casas⁴⁰.

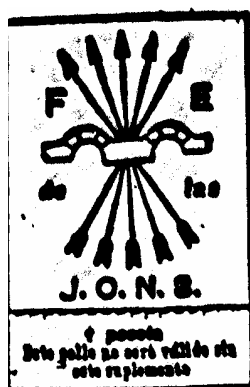


Fig. 8

Sello de 4 pesetas editado por F. E. de las J.O.N.S y vendido por la SF⁴¹.

³⁸ Las revistas y publicaciones femeninas durante la II República ya habían manifestado su interés por artículos donde se tratase sobre las comodidades y el confort en los hogares de la vida moderna. Véase al respecto el artículo de Bussy Genevois, 1998.

³⁹ Ver artículo "Carta de un camarada preso a la Sección", en *Y. Revista para la mujer*, nº 14.

⁴⁰ Tras varios días de recaudación por tiendas, casas de simpatizantes y afiliados podían llegar a alcanzar las 15 y 20 pesetas. Pilar Primo de Rivera insiste en la frustración que sentían las camaradas ante la negativa de la gente sobre la Falange y su incomprensión.

⁴¹ Imagen publicada en "Historia de la SF", en *Y*, octubre, 1938.



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11⁴²

Estas imágenes realizadas por Ángeles Torner recalcan, aunque sea desde un planteamiento plástico distinto al de María Claret, nuevamente, una imagen femenina sofisticada que evoca los gustos de la época esbelta, delgada y con ciertos toques masculinos en el vestir y peinado en el desempeño diario de sus actividades en la retaguardia como es la visita de presos (fig. 9) y la recaudación de fondos (fig. 10.) donde una pareja de la SF se acerca a un señor acaudalado que se niega a ayudarlas.

En la figura 11, otra pareja contempla atónita el donativo de cien pesetas de un señor al que tal generosidad le merece el tratamiento gráfico reservado a los ángeles.

Es tal su asombro, que una de ellas pierde hasta el bolso y parece lanzarse junto a su compañera al hombre, que advirtiéndolo huye deprisa al tiempo que cortesmente se despide con el sombrero.

1.1. La obtención de fondos: jabones y rifas

Tres fueron las tareas fundamentales y simultáneas en la vida de la SF desde sus orígenes en el Movimiento: la propaganda, la recaudación de fondos y las cárceles.

La conciencia política⁴³ y su compromiso ético, social y político con el Movimiento irá ligada a una distensión en sus hábitos de comportamiento, en el modo de salir a la calle.

⁴² Imágenes publicadas en "Historia de la SF", en *Y*, febrero 1938.

⁴³ Esta conciencia política condicionó las relaciones con aquellos chicos que no perteneciesen a Falange o simpatizaran con el Movimiento: "Otra labor de nuestras camaradas fue el boycott que a los chicos que no

Su deber y ganas de lucha las llevan a idear nuevas estrategias dentro de su propio espacio operativo y entre su sexo.

Así pues, ante la urgente falta de fondos, como declara Pilar Primo de Rivera, inician como empresarias un negocio que facilitó de una vez y eficazmente el cumplimiento de sus obligaciones: la propaganda, la atención de presos y la obtención de fondos.

Una fábrica de perfumería propiedad de una afiliada fue utilizada para la fabricación de unas pastillas de jabón. Este objeto higiénico fue cubierto por un envoltorio que llevaba la siguiente publicidad: "Por la revolución Nacional-sindicalista. Por la Patria, el Pan y la Justicia. ¡Arriba España!"⁴⁴.

El sentido netamente comercial impregnaba esta propaganda falangista. Producir cada pastilla suponía un coste económico que ascendía a los 20 céntimos, como el precio de venta fue de 2 reales el beneficio obtenido por la venta de cada pastilla resultó sustancioso.

Las vendieron las chicas del S.E.U. en la Universidad, las trabajadoras entre sus compañeras de taller y/o fábrica y las propias camaradas de la SF, fundamentalmente, entre sus familias.

Esta venta "higiénica" que pretendía lavar la cara a una España en guerra, proporcionó un auxilio semanal para las familias de los presos entre 7 y 15 pesetas.

Cuando el dinero no alcanzaba el mantenimiento de los presos y la atención de sus familias acudieron ocasionalmente a la venta de flores.

Un negocio del que no disponemos de datos acerca de sus resultados lucrativos, pero sí de imágenes como las que nos proporciona María Claret y en donde representa esta venta ambulante a pie de calle unas veces, en puestos fijos, otras.

militaban en nuestras filas se les hacía. No tenían más novio ni más amigo, que el camarada que perteneciese a Falange Española. El hombre de su vida tenía que ser el mejor...". Ver *Historia de Falange*, op. cit.

⁴⁴ Ver op., cit.



Fig. 12

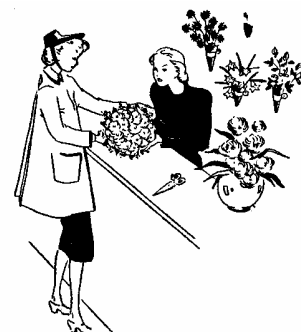


Fig. 13⁴⁵

La SF vendiendo flores de forma ambulante por la calle (fig. 12) y en puestos fijos (fig. 13) para reacudar fondos.

El modelo de mujer amable, femenina, sofisticada, en cierto modo "liberada" social, ideológica y políticamente con independencia operativa y responsabilidad profesional que desea representar la SF de Falange contradice, esencialmente, la idea tradicional de mujer que mantiene el Movimiento.

Esta imagen femenina funcionaría con un relativo éxito durante la guerra, siempre en sintonía con la representación de mujer moderna de la República, que ya simbolizaron otras simpatizantes con el Partido como es el caso de Margarita Manso (figs. 13.1, 13.2, 13.3 y 13.4), esposa de Alfonso Ponce de León, cuya imagen rebosaba la misma ambigüedad de la que goza la ideología falangista y la sección femenina.

⁴⁵ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", en *Y*, julio-agosto y noviembre de 1938 respectivamente.



Fig. 13.1



Fig. 13.2



Fig. 13.3



Fig. 13.4

Sin embargo, acabado el conflicto no obtendrá el beneplácito de la mayoría del colectivo femenino de derechas, anclado en el conservadurismo y contrario a cualquier progreso que significase desestabilizar su estatus, condición y aceptación masculina de la misión formativa que las encomienda el Caudillo.

Seguramente, sin el intervencionismo de la iglesia, la mujer falangista de la SF habría alcanzado un modelo muy distante y vitalmente opuesto al que ayudó a implantar tras la guerra por convencimiento del Caudillo.

Otra de las estrategias económicas que desarrolló la SF fueron las rifas. Se sabe que durante el mes de diciembre se organizaba una cena tradicional de Navidad gracias al dinero que se obtenía con la celebración de una rifa que:

"Tenía la ventaja de que nunca le tocaba a nadie y podíamos repetir el número todos los años con una sólo muñeca, que era lo que se rifaba siempre".

Cada papeleta se vendía a un real. Cuando escaseaban los medios económicos no tuvieron reparos, declaraba la líder, en preparar la cena ellas mismas:

"(...)Por aquel entonces, en Navidad organizábamos para todos los detenidos una cena especial que les preparábamos en una taberna en frente de la Cárcel Modelo y, a pesar de nuestra penuria, les poníamos hasta un puro atado con una cinta de la

bandera de la Falange para que no les faltara nada en fecha tan señalada. Y era tal ilusión que esto les producía que uno de los presos al que soltaban aquella noche prefirió quedarse hasta el día siguiente para cenar con sus camaradas. Eran tiempos difíciles, pero nadie nos podía quitar nuestro ánimo⁴⁶".



Fig. 14

"Nosotras gozábamos preparándoles la comida (SF)⁴⁷"

Por último, y en la misma tónica de buscar la rentabilidad en sus tareas procedieron a vender propaganda del Movimiento en los locales simpatizantes con la Falange.

En concreto, en el Teatro Pereda se vendieron libros y fotos. Cultura y política fueron, constantemente, de la mano en las distintas actividades que desempeñó la SF a lo largo de toda su historia.

Tópicos tradicionales como que el deporte o la lectura mermaban la feminidad caerán por su propio peso y van a sustentar desde el seno de la SF un modelo ideal de mujer para la cual la obtención de la belleza interior debe ser resultado de una exterior y cuidada imagen en la que deporte, salud y cultura resultan imprescindibles.

⁴⁶ Véanse pp. 65-66, PRIMO DE RIVERA, P.: *Recuerdos de una vida*. Madrid 1983.

⁴⁷ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", en *Y*, marzo 1938.



Fig. 15⁴⁸

Con tacones, jersey ajustado a rayas y esbelta silueta una chica de la SF se aproxima a una espectadora neófito interesada en los libros y estampitas de José Antonio Primo de Rivera.

1. 2. Las cárceles

En los últimos tiempos, cuando los encarcelamientos se suceden y ocupan la Dirección General de Seguridad y demás comisarías, la Falange apenas contaba con mandos en la calle. En este momento, sólo la SF se mantenía completa pese a los registros y detenciones entre sus afiliadas.

Se habla de una primera detenida, Lola de 20 años⁴⁹, a la que seguirían Dora Maqueda, Gloria González Allas, Inés Primo de Rivera, Josefina Véglison, Angelita Ridruejo, María Azancot, Manuela Castro, Carmen y Cándida Moscoso, Rosario Pereda, Amelia Rizar, Jesusa y Matilde Landa, las hermanas Larios, María Luz y María Isabel⁵⁰, Rita Allas y Josefa Sánchez Puertas.

La visita a los presos resultó ser otro escenario donde se alteraron sustancialmente las pautas de comportamiento femenino tradicional. Tuvieron lugar durante los tres años previos a la guerra.

Al principio podían realizarse a cualquier hora del día dado el escaso número de presos, pero cuando éste se vió aumentado hubieron de ajustarse a un horario preestablecido, las siete de la mañana.

⁴⁸ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", en Y, febrero 1939.

⁴⁹ Se trata de Dolores Primo de Rivera.

⁵⁰ Ambas eran enfermeras de la SF en el frente de Madrid y cayeron prisioneras en Brunete. Tras ser liberadas y canjeadas recibieron el distintivo rojo de la Cruz Militar.

En ese momento y tras un locutorio común con dos rejas y una tela mecánica acudían en masa todos los presos de una sólo vez. Era el momento en el que las camaradas de la SF les entregaban sus paquetes con libros, balones de fútbol, alpargatas y monos.

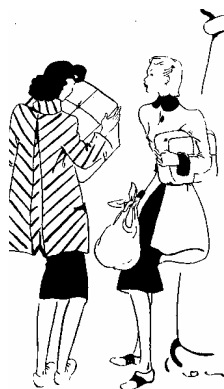


Fig. 16⁵¹

En la imagen de arriba, dos chicas de la SF se disponen a entregar los paquetes con las camisas y emblemas cosidos en el centro de Falange. La estética de mujer jovial, saludable, desenvuelta y sportiva suele acompañar las ilustraciones que realiza María Claret para ilustrar la historia de la SF y nos arroja el icono femenino de mujer moderna de falange gestado durante la guerra. Pilar Primo de Rivera señalaba sobre aquellos presos que:

"Por encima de cualquier cosa lo que más deseaban era poder leer el periódico de la Falange *¡Arriba!* para poder tener conocimiento del rumbo del Movimiento".

Un deseo unánime que provocó la puesta en marcha de artimañas "femeninas". La jefa de la SF camuflará a menudo la acción de coquetear con la de dar caba a los directores de prisiones, que en más de una ocasión solían declinar estas atenciones permitiéndolas visitar a los presos fuera del horario y normas establecidas lo que favorecía la entrega de estos periódicos⁵².

⁵¹ Imagen publicada en "Historia de la SF", en *Y*, mayo 1938.

⁵² En estas ocasiones se permitía visitar a los presos de Falange a las once de la mañana y no a las siete. Además, les separaba de los presos una verja sin tela metálica lo que favorecía esta entrega clandestina.



Fig. 17



Fig. 18⁵³

En la figura 17, observamos un inusual testimonio gráfico en el que podemos encontrar a una joven de la SF caminando a solas por la calle, hecho inconcebible sin la relajación en el comportamiento de las mujeres durante la guerra y sin la previa experiencia de la corta República.

En la imagen 18, dos jóvenes señoritas de la SF se disponen a visitar a sus camaradas presos en la cárcel. La espera no fatiga su cuidada apariencia.

Se trata de una mujer coqueta con cierto aire de estrella de cine. La fidelidad a la moda en el vestir casi es proporcional a la fidelidad de su compromiso ideológico y político con el Movimiento.

María Claret revela en todas sus ilustraciones el interés que manifiesta la mujer moderna de Falange por la industria de la moda y así podemos contemplar todo un catálogo de zapatería acorde con las actividades que desempeñan en cada momento (fig. 18 bis).



Fig. 18 bis

En estas visitas a las cárceles madrileñas, las relaciones entre mujeres y varones se vieron realmente alteradas.

⁵³ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", en Y, julio-agosto 1938.

Seguramente el entusiasmo de las camaradas por visitarlos obedeciera en más de una ocasión, no ya tanto a su deber moral, logístico, etc con el Movimiento sino a asuntos relacionados con el corazón, dado que esta era una forma más independiente para poder estar con varones en circunstancias, más o menos especiales, que propiciaban saltarse varias reglas en el trato formal entre mujeres y varones⁵⁴.

Si observamos los dibujos de María Claret vemos precisamente este relajamiento en el comportamiento femenino donde tienen cabida el flirteo fuera de los espacios tradicionales.

Por tanto, la cárcel se pudo convertir en un vehículo de independencia femenina no sólo respecto de su movilidad sino también de su relación con los varones.

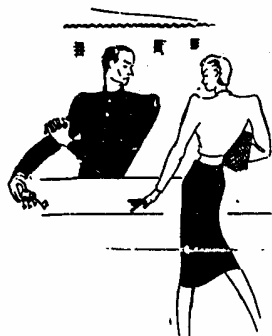


Fig. 19



Fig. 19 bis⁵⁵



Fig. 20⁵⁶

⁵⁴ Sus máximas fueron: fe, disciplina, religión católica, patria, estado e imperio. Así pues, la atención que prestó José Antonio Primo de Rivera a las mujeres fue siempre indirecta, excepto en esta ocasión, incidiendo en la salvaguarda de unos principios masculinos sobre las mujeres que: "no eran responsables de sí mismas". Su moralidad debía de ser custodiada por sus varones, padres, esposos, hermanos... Pero, contradictoriamente, no le importó que pudieran vencer su timidez como declaraba: "que piense cada uno en lo que dan nuestras magníficas compañeras, que uniformadas, enhiestas, activas, valerosas, constantes, vencen todos los días las batallas contra su propia timidez y se acercan a nosotros a solicitar nuestra generosidad". Ver *Discursos Cine Europa*, 2-2-36.

⁵⁵ Rafael de Penagos. Portada para *ABC*, 1930. Colección Prensa Española, S.A.

⁵⁶ Imágenes 19 y 20 publicadas en "Historia de la SF", en *Y*, marzo 1938.

Las imágenes realizadas por A.T.C. (figs. 19 y 20) ilustran dos momentos en el flirteo entre las señoritas de la SF con los directores y encargados de prisiones con el fin de obtener favoritismos en el horario y espacio de visitas a sus camaradas.

En la imagen de la izquierda (fig. 19), una joven con melena muy corta ha de lidiar con un varón ciertamente inquietante. Se entabla casi lo que podríamos llamar un baile de pareja con marcado contoneo de piernas, caderas y brazos.

El hecho de tratarse de una señorita sin acompañante pondría en duda al instante su reputación "salvaguardada" por su afiliación a la Falange y a la sección por el cumplimiento de un deber.

De nuevo, asistimos al coqueteo interesado que no deja de ser "indecente" ante la pose vampiresa de la joven de la derecha (fig. 20) y la inclinación, medio despistada medio intrigante, de la señorita de la izquierda.

Se trata de jóvenes que respiran un cierto aire vampiresco, que bien podría recordarnos algunas de las poses del universo femenino de Penagos como la que se observa en la figura 19 bis.

El grado de libertad que adquieren las chicas a través de la SF es, sin duda, más que evidente y significativo en las relaciones de género pese al sometimiento de José Antonio Primo de Rivera de la mujer al espacio privado:

"...Y tenían tanta prisa las mujeres por cumplir este servicio en la cárcel, que hubo que prohibirles que fueran si no estaban de turno, porque a pesar de lo incómodo de la hora, había tal multitud de voluntarios para visitar a los camaradas, que en la cárcel dieron orden de que no entraran nada más que las familias de los presos. Claro que aquello para nosotras no era inconveniente, porque cada día iban las camaradas asegurando que eran hermanas de alguno de los detenidos, o la novia de cualquiera de ellos que no tenía más rato para verlos que aquel de por la mañana, y el oficial, que solía tener buenos sentimientos, se compadecía y daba el pase. Y en esto, como en todo, se veía la apretada hermandad y el rigor de nuestro estilo, porque a hombres que muchas veces no conocíamos, bastaba que estuvieran presos por Falange, para que desde el primer momento les llamásemos camaradas y nos hablásemos de tú".



Fig. 21



Fig. 22⁵⁷

Arriba, podemos observar dos imágenes (figs. 21 y 22) de M^a Claret, casi cinematográficas, de una camarada apresada y después encarcelada por haber actuado de enlace en el partido.

El sentido teatral, rimbombante, afectado e incluso dramático que impregna la ideología falangista está presente en la propaganda de la sección y sus colaboradores.

La mujer moderna de Falange se desenvuelve en una nueva realidad que incluye el peligro e incluso la violencia. Podríamos, incluso, ver cierta coincidencia entre este gusto por vivir la vida al extremo tan característico de la Falange, un partido que decía vivir al límite las emociones con el loco espíritu de los años 20.

En la figura 23, se representan a dos mujeres encarceladas. De ellas se espera sacrificio, sumisión y fe ciega en su trabajo en la retaguardia. Tales dosis de entusiasmo les lleva incluso a disfrutar de la adversidad como reflejan sus poses estudiadas, coquetas y sensuales que continúan incluso fuera de la cárcel (fig. 24).

⁵⁷ Imágenes 21, 22 y 23 publicadas en "Historia de la SF", en Y, febrero 1939.



Fig. 23



Fig. 24⁵⁸

En esta fotografía (fig. 24), las guapas hermanas Larios parecen haber olvidado su encarcelamiento en Brunete tras ser condecoradas con el distintivo rojo de la Cruz Roja con el que posan felices.

Esta imagen funciona como propaganda. Dos hermanas ejemplares por su belleza como por su dedicación a la causa. Así se quiere que sean las chicas de la SF.

Resulta curioso que los testimonios acerca de estas visitas a camaradas presos o incluso la correspondencia que mantenían éstos con las chicas de la SF desde el frente⁵⁹ resultasen bastante más frecuentes que los testimonios sobre visitas entre camaradas de la sección SF que prácticamente apenas existen.

Desde febrero de 1936 al 18 de julio las funciones de la SF se intensificaron. En varias ocasiones no estuvieron exentas del peligro, las represalias e iguales consecuencias sufridas por sus camaradas varones.

Recordemos que la SF surge en unos momentos, como había declarado el jefe del partido, de marcada violencia e inestabilidad entre las ideologías y que había llevado a la Falange a ver apresados a más de unos de los suyos⁶⁰:

"Con las persecuciones empezaron también las detenciones en la Sección Femenina; así, en la cárcel estuvo mi prima Lola, que fue la primera detenida, con 18 años, y que nos pedía para entretenerse libros de mucho amor (...)"⁶¹.

⁵⁸ Imagen reproducida de OTERO, L.: *La Sección Femenina*. Madrid, 1999.

⁵⁹ Ver artículo titulado "Cartas desde el Frente", en *Y. Revista para la mujer*, enero, 1939.

⁶⁰ Pilar Primo de Rivera declaraba por aquel entonces que se hablaban de unos 10.000 presos.

Comprobamos así, que el hándicap de la violencia no afectó al ánimo de la SF. Algunas de sus afiliadas, incluso, participaron en actos callejeros violentos como el asalto al periódico *El Sol*, dirigido en opinión de David Jato por una mujer. Las detenciones no se hicieron esperar⁶².

Estas acciones de "camaradería" femenina fueron consideradas por sus compañeros como auxiliares y asistenciales pese al peligro que acarreaban algunas de ellas.

Asimismo, manifiestan el grado de compromiso que adquirieron estas jóvenes, entre ellas la líder de la SF, Pilar Primo de Rivera amenazada de muerte como relata en sus memorias:

"Además de las detenidas, yo estaba amenazada de muerte por la represalia contra un grupo de Chíbiris en la que había muerto Juanita Rico⁶³".



Fig. 25⁶⁴



Fig. 25 bis⁶⁵

⁶¹ En otras provincias serían detenidas Rosario Pereda (Valladolid), Angelita Ridruejo (Segovia), María Azancot (Sevilla) y Manuela Castro (Galicia). Véase p. 66, PRIMO DE RIVERA, P.: *Recuerdos de una vida*.

⁶² Ver op., cit.

⁶³ P. 70, op., cit.

⁶⁴ Imagen reproducida de PRIMO DE RIVERA, P.: *Recuerdos de una vida*.

Fig. 25. Retrato de Pilar Primo de Rivera tras su peregrinaje hasta llegar a la zona nacional. Fue realizado durante un acto de la SF celebrado en Salamanca durante la guerra. Por aquellas fechas, sus hermanos ya habían sido encarcelados. Esta sonrisa entusiasta de la líder está en plena consonancia con el espíritu alborotado de las *Nazi Blumen*⁶⁶ que vemos en la figura 25bis.

En realidad, poco sabemos de estas mujeres falangistas más allá del modelo ideal que deseaban proyectar.

Desconocemos sus experiencias como mujeres con nombre y apellidos salvo excepciones, como la de su jefa, pero seguramente y como ocurrió con las mujeres nazis - supuestamente modelos del régimen alemán- poco tuvieron que ver con el modelo oficial de mujer española franquista.

Esta labor de retaguardia, en consecuencia, ponía en entredicho algunas de las pautas de comportamiento femenino "modélico" que sostenían los falangistas:

"Uno de los motivos de los encarcelamientos era el de que asistíamos a los juicios contra camaradas y promovíamos en ellos, junto con los chicos, protestas y alboroto cuando nos parecían injustas las sentencias; también por asistir a entierros de caídos; otras veces tan sólo por pertenecer a Falange. (...) Estas camaradas lograban salir de la cárcel gracias a las generosas gestiones de algunos diputados de la CEDA, que, vinculados a la Falange por amistad o solidaridad, aprovechaban su situación para ayudarnos, como el Conde de Mayalde, Fermín Daza (asesinado después), Ramón Serrano Suñer, Rey Mora y algunos más que siento no recordar⁶⁷".

Las actuaciones de la SF fueron bienvenidas, aplaudidas y fomentadas entre afiliadas y simpatizantes. La causa las llevó a ocultar porras y pistolas en los mítines falangistas donde organizaban improvisadas colectas⁶⁸:

⁶⁵ Imagen fotográfica que refleja el entusiasmo de las mujeres ante la llegada de Hitler a Klagenfurt, reproducida de SIGMUND, A.M., op. cit.

⁶⁶ Las flores (=mujeres) de Hilter.

⁶⁷ Ver p. 66, op., cit.

⁶⁸ Entre los simpatizantes que señala la jefa de la SF ayudaron a la Falange y a sus miembros se encontraban naturalmente familiares. Así relata como tía Ma, Margot y Carmen siendo enlaces entre los pueblos de Alicante se vieron perseguidas a tiros por la carretera cuando llevaban un mensaje de José Antonio a un pueblo cercano. Otra anécdota de fraternalismo familiar con el movimiento fue el protagonizado nuevamente por su tía Ma que: "...Estoicamente, sentada y leyendo un periódico para disimular, porque sabía ella, como

"Eran tiempos difíciles, pero nadie nos podía quitar nuestro ánimo. Un día, Inés, mi prima, y yo entramos en el propio Ministerio de la Gobernación y en el ascensor de Casares Quiroga dejamos pegados los sellos con el Yugo y las Flechas de la Falange. Y más que como flechas bajamos después las escaleras para que no nos vieran los guardías⁶⁹"....Las chicas debían pasar sus apuros con aquellos pistolones por debajo de sus abrigo y dentro de las botas katiuskas, sin saber que si se dispararían solos o si con algún movimiento se les quitaría el seguro sin querer⁷⁰".

1. 3. La propaganda o la práctica del deporte callejero

Del mismo modo que ya había ocurrido con las visitas a los presos y la obtención de fondos la propaganda se convirtió en una plataforma más para la conquista de nuevos espacios y comportamientos.

Insistirá la líder de la SF que dicha tarea no les había resultado nada fácil en los comienzos cuando los distintos gobiernos las habían prohibido y se multiplicaban los registros a domicilio emitidos por la Dirección de Seguridad lo mismo que las amenazas policiales.

Cualquier lugar les resultaba útil para estampar información falangista en forma de pegatinas, cuartillas, sellos de socorro y cotización: butacas, cafés, escaparates, el metro, tranvías, paredes...



Fig. 26⁷¹

sabíamos los demás, que detrás del piano había una trampa llena de propaganda, de fichas y muchas más cosas aguantaba los continuos registros". Pp. 67-69, op., cit.

⁶⁹ Ver p. 66, op., cit.

⁷⁰ Ver *Y. Revista para la mujer*, marzo 1938.

⁷¹ Imagen publicada en "Historia de la SF", *Y*, abril 1938.

Un espacio de ocio y diversión como el cine sirvió como escenario idóneo para llevar publicidad falangista. Las camaradas de la SF pegaban sellos en los respaldos de las butacas; un gesto político que podía ser calificado como de gamberrada y poco apropiado entre señoritas al margen de la política que retrata Claret en la imagen 26.

La ventaja que representaban las mujeres de la Falange en los primeros momentos, advierte su líder, radicaba en la falta de sospecha que despertaban entre la Policía a diferencia de sus colegas varones, lo que propició que por donde pasaban: ..."quedase siempre marcado el camino del Yugo y las Flechas".

Este trabajo de la propaganda estuvo marcado por la frivolidad y el romanticismo. Una barra de labios servía igual de carmín que de bolígrafo con el que grafitear paredes, una terraza donde tomar un refresco con las amigas se convertía en el escenario donde depositar debajo de la servilleta o de la taza de café una cuartilla e incluso un paseo por la ciudad se aprovechaba para lanzar tras una valla propaganda o pegar pasquines por las esquinas.



Fig. 27



Fig. 28

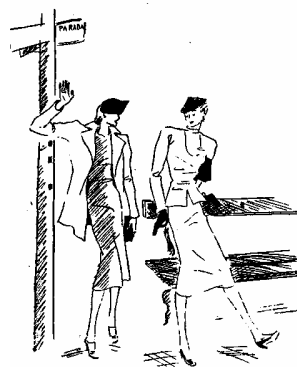


Fig. 29⁷²

Terrazas, escaparates, postes... por todos ellos pululaban las incansables y esbeltas figuras de la SF portando información sobre Falange; de paso se daban un garbeo. Vida social y política se entremezclaban en la nueva vida de las mujeres falangistas⁷³.

⁷² Imágenes publicadas en "Historia de la SF", Y, abril, febrero y abril de 1938 respectivamente.

⁷³ Las figuras 27 y 29 corresponden a la ilustradora María Claret, la figura 28 a Ángeles Torner.

Cualquier lugar y momento se tornaba propicio para difundir la propaganda. Es evidente que esta actividad protagonizada por mujeres en espacios públicos como la calle, centros de reunión y ocio, a los cuales tradicionalmente podían asistir con ciertas limitaciones atendiendo a las normas del decoro y la moralidad causase un inusual entusiasmo entre las mujeres lo mismo que las visitas a los presos.

La propaganda no acababa en el reparto más o menos sigiloso de información falangista. Asimismo, la SF se encargó de difundir las publicaciones periódicas de la Falange: *F.E.*, *Arriba*, *No importa* y *Libertad*⁷⁴.

El sistema era el siguiente: cada una de ellas adquiría cuatro o cinco números. Después, con el fin de repartirlos entre la gente iban a los tranvías y al metro con los ejemplares abiertos para que todos pudiesen leer sus titulares y de este modo dar a conocer a todos los españoles:

"Todas aquellas cosas nuevas que decían sus periódicos".

El valor simbólico de la mujer en Falange es ineludible. La mujer asume su ideología convirtiéndose en portada física e instrumental de la moral y el espíritu del Movimiento. Se convierten gracias a la SF en el apoyo más factible para restablecer el vetusto imperio.



Fig. 30

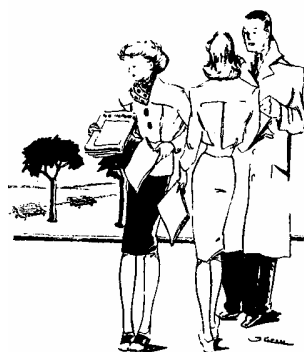


Fig. 31⁷⁵

⁷⁴ Este último periódico se editaba en Valladolid.

⁷⁵ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", Y, noviembre 1938.

La venta de periódicos de la Falange era un buen momento para la dispersión en parejas (fig. 30) e incluso para aprovechar y flirtear mientras la camarada trabajaba (fig. 31).

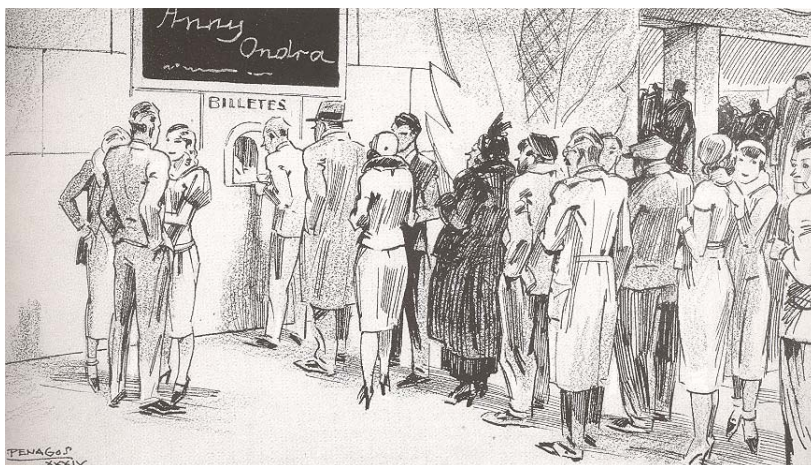


Fig. 31 bis⁷⁶

Obsérvese en la imagen, la similitud que existe entre la pareja central que conversa ante una taquilla al lado de la señora con abrigo oscuro con la pareja de la figura 31.

Igualmente, no fueron más que las camaradas de la SF quienes sirvieron de contactos y enlaces en la Falange, sobre todo tras el encarcelamiento de José Antonio Primo de Rivera.

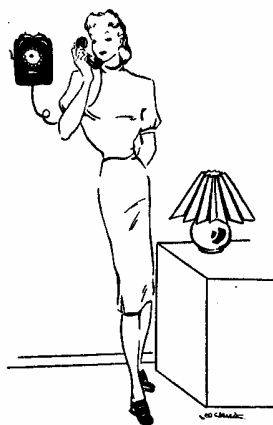


Fig. 32



Fig. 33⁷⁷

⁷⁶ Ilustración realizada por Penagos. Dibujo a lápiz y tinta, 1934. 19,5x37cm. Colección Bernardo Ungría, Madrid.

⁷⁷ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", Y, enero y mayo de 1939 respectivamente.

Fig. 33. Cultura y educación se convierten en dos de los ejes vertebrales en la vida de una camarada. Otro de los ejes lo constituirá el deporte.

Las camaradas de la SF recibían las consignas por teléfono. El estatus social de sus afiliadas permitirá semejante modernidad tecnológica que facilite la dinámica de sus vidas (fig. 32). En otras ocasiones, al tiempo que se culturizaban visitando la sala de Velázquez en el Prado realizaban reuniones clandestinas (fig. 33).

En aquellas circunstancias, las mujeres de la SF se encargaron de enviar por toda la península el manifiesto de José Antonio Primo de Rivera a los militares escritos:

"Con su puño y letra y en sobres de colores", para salvar así los posibles registros a los que se sometía el correo como consecuencia de la entrada de cartas subversivas, por las Islas y Marruecos. El 17 de Julio, tuvo lugar la última comunicación seminormal por el rastrillo de la cárcel de Alicante. La camarada Llanitos Marcos, de la Sección Femenina, informó a Jósé Antonio que había estallado una sublevación militar en Marruecos⁷⁸."

Otro vehículo de propaganda al que recurrieron las mujeres de la SF fueron los mítines a los que acudían tomando parte activa como señala su jefa.

Vestidas con camisas azules y portando bolsas rojas y negras donde meter el dinero recaudado para sus presos, las camaradas recorrían los pasillos de los teatros donde se celebraban las actuaciones como ilustra Claret en su anoréxica figura de la joven falangista.

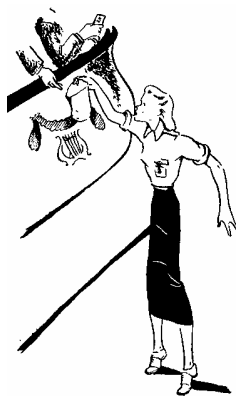


Fig. 34⁷⁹

⁷⁸ Ver p. 71, op., cit.

⁷⁹ Imagen publicada en "Historia de la SF", Y, junio 1938.

Los mítines fueron escenario habitual entre las camaradas para recaudar donativos. La mujer de la SF es una mujer consciente de su papel en el Partido, situación ésta no incompatible con su condición de mujer.

Por consiguiente, los espacios tradicionales que habitan las mujeres, en general, se amplían. La esfera pública comienza a ser conquistada en mayor o menor grado por las jóvenes de la guerra.

La SF no practica una política activa mixta. Su compromiso con la ideología del partido y del nuevo régimen que debe guiar sus nuevas vidas, las condiciona a permanecer en un segundo plano en el terreno y tribunas masculinas a diferencia de sus colegas republicanas. Pese a ello, su poder de acción será grande y definitivo para el futuro de la mujer española.

El anuncio de mítines ponía en marcha la maquinaria de la SF. En grupos de 8 y 10 mujeres cosían banderas rojas y negras, brazaletes, camisas azules, bordaban Yugos y Flechas y las aspas de heridos y/o distinguidos en las casas donde se disponía de medios: una máquina de coser y espacio. Después metían todo aquello en paquetes que repartían a la entrada de las reuniones entre los camaradas.

El protagonismo de la SF en la "teatralidad" de los actos oficiales de la Falange resulta indiscutible y absolutamente necesario para completar el semblante militarista del movimiento:

"Aire militar tenían los mítines de la Falange con todos los camaradas formados a lo largo del cine, vestidos con camisas azules y con aquella cantidad de banderas entre las que destacaban los guiones del S.E.U. con el cisne de Cisneros, bordados también por las secciones femeninas... Y al fondo presidiéndole todo el telón negro con los nombres de los caídos escritos en oro. Aquella noche nadie dormía en la Falange, Navas fabricando cordones y atendiendo la decoración del teatro, las milicias alojando a los que llegaban de fuera y la Sección Femenina cosiendo cientos y cientos de camisas, que fue en este quehacer de las mujeres donde se inspiró la primera parte de nuestro himno".



Fig. 35



Fig. 36⁸⁰

María Claret retrata a las falangistas como camaradas que procuran no descuidar las tareas propias de su sexo. Ello no significa que la mujer de la SF pierda sensualidad y glamour.

El toque chic⁸¹ y juvenil de mujer moderna procuran conservarlo frente al modelo femenino de la rueca y la costura de su partido y, posteriormente, de Franco que representa el dibujo que en 1939 realiza USA para la revista (fig. 37).



Fig. 37⁸²

⁸⁰ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", *Y*, mayo 1938.

⁸¹ Para una aproximación al concepto de mujer "Chic" véase Margarita Nelken: "Temas femeninos. La vida y nosotras", en *Blanco y Negro*, 6 de octubre de 1929, nº 2003.

Esta imagen de USA contrasta enormemente con las dos anteriores realizadas por M^a Claret. USA colabora igualmente con la SF y su revista pero rebela las diferencias que existen dentro de la SF sobre el modelo femenino que ha de imponerse entre las mujeres españolas.

Un modelo de mujer de su hogar esperando al marido frente a la ventana mientras cose las camisas de sus hijos y remienda los manteles.

Incluso la iconografía de ambas imágenes resulta contraria. Mientras que la de Claret se caracteriza por la línea y modernidad de la mujer falangista que se enfrenta a la guerra desde nuevas perspectivas, USA evoca una imagen Giacomettiana marcada por el sufrimiento y el conservadurismo más rancio del antiguo imperio español.

Este hecho advierte sobre el giro de modelos femeninos que tiene previsto realizar la SF tras la victoria y las prerrogativas del Caudillo al respecto, quien encuentra en la figura de su madre el patrón, modelo único e inalcanzable para el resto de las mortales que sólo pueden y deben aspirar a imitarlo.

Si sumamos todo ello a la trilogía indivisible independencia-soltería-SF no es de extrañar el rechazo de la población femenina hacia el primer modelo que arrojan las imágenes de María Claret, ficciones inspiradas en la realidad más cotidiana de algunas chicas de la SF durante la guerra.

La lucha acaba y con ella la posibilidad de consolidarse un modelo de mujer moderna procedente del bando nacional que se plantee la posibilidad de independencia económica, familiar y política al margen de las pautas preestablecidas y de ciertos roles tradicionales.

Este panorama se traducirá en un ir y venir de afiliadas recaudando entre descanso y descanso y de enfermeras en los palcos en previsión de posibles incidentes vestidas de blanco con el Yugo y las Flechas bordado en sus corazones (fig. 38).

⁸² Imagen publicada en "Historia de la SF", Y, febrero 1939.

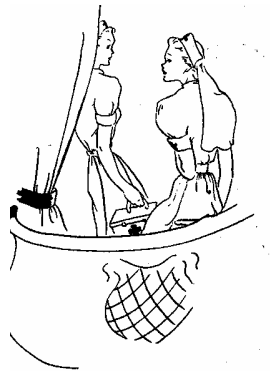


Fig. 38⁸³



Fig. 38 bis⁸⁴

Figs. 38 y 38 bis. Enfermeras de la SF conversan despreocupadas en un palco durante la celebración de un mitín en espera de cualquier incidente violento. La situación y el atuendo pueden haber cambiado, pero no el espíritu glamouroso de aquella mujer moderna española de Penagos que acude a los espectáculos disfrutando de la vida y de su aspecto (fig. 38 bis).

Otras, camuflando "distraídas" armas de fuego entre sus katiuskas, abrigos, bolsos, escaleras o macetas para entregárselas a sus camaradas varones en caso de incidentes;

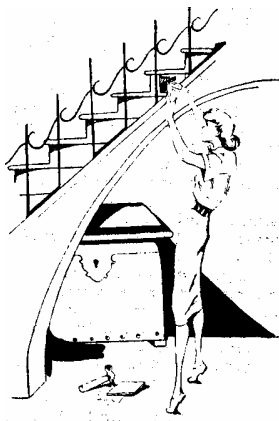


Fig. 39

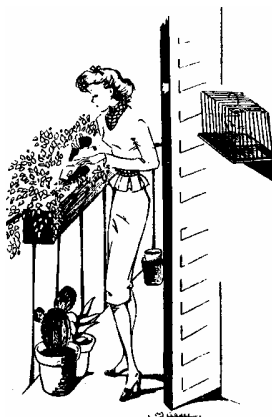


Fig. 40

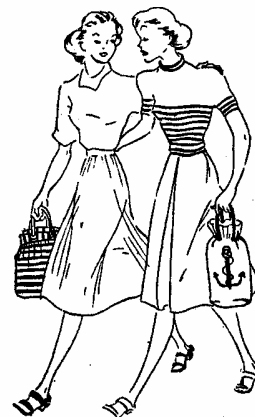


Fig. 41⁸⁵

⁸³ Imagen publicada en "Historia de la SF", *Y*, mayo 1938.

⁸⁴ Dibujo de Penagos para *Cosmópolis*, 1930.

⁸⁵ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", *Y*, marzo de 1939 y octubre y noviembre de 1938 respectivamente.

Camuflaje de armas realizado por camaradas de la SF. La similitud de estas imágenes con las que podemos encontrar en revistas actuales de moda son más que casuales. Se trata de ilustrar una realidad lo más perfecta posible, belleza y armonía resultan imprescindibles. En todos los trabajos que desempeña la SF nunca pierden su estilo, su gracia femenina, parecen decirnos: "Sé como nosotras, las de Falange somos así". y, otras veces, comprándolas con el dinero que obtenían (fig. 42).



Fig. 42⁸⁶

Fig. 42. "Dinero y dinero nos ofrecían para que comprásemos armas" (SF). La falda plisada de la joven parece fluctuar al compás de la caída del dinero.

No tenemos datos sobre oradoras de la SF, a excepción de los que nos proporciona Pilar Primo de Rivera sobre la Jefe Provincial de Valladolid, Rosario Pereda⁸⁷, de la que dice era un "...formidable oradora y con magnífico espíritu nacional-sindicalista" y de la Secretaria Nacional, "la más decidida y con más facilidad de palabra...".

⁸⁶ Imagen publicada en "Historia de la SF", Y, mayo 1939.

⁸⁷ Rosario Pereda, jefe Provincial de Valladolid relataba en un mítin del 25 de abril de 1935 la misión educadora nueva y perfecta de las mujeres en la Falange Española y de las JONS que: "luchaban en contra del feminismo imbécil, majadero y ridículo de la mujer diputada y directora de prisiones". No deja de ser chocante, además de contradictorio, su crítica a la actuación política de las mujeres en el Congreso de los Diputados o desde la jurisprudencia dado que "su misión sagrada y divina" se empapa de conciencia política por los cuatros costados; quizá estuviese en su discurso más explícito el querer diferenciar la nueva mujer española que ellas querían de la nueva mujer española republicana y para ello apelasen a un falso sentido común o misión femenina de su sexo que algunas de ellas desoían o aparcaban cuando les convenía mientras participaban en revueltas callejeras con sus camaradas. Las de Falange querían ser únicas, distintas a cualquier otra mujer y vinculación política. El sentido clasista es evidente en una ideología tradicional y conservadora como la de Falange.

1.4. Expansión de la SF

El mes de diciembre de 1934 supone un punto de inflexión en la SF. Las necesidades logísticas hicieron imprescindibles dotar de estructura a la nueva organización femenina dependiente del Secretariado General del partido:

"(...)Surgió sólo cuando nos consideró precisas, no con un objeto y por la sólo razón de ser, sino para complemento de aquella y con una tarea definida dentro de la misma. Una tarea ajena a la política, aunque como consecuencia de ella⁸⁸".

La SF de Madrid había alcanzado un gran peso en el Movimiento y en la lucha y había desarrollado una logística efectiva.

Ello justifica que sirviese de modelo a otras secciones en el resto de las provincias españolas. La sección fue concebida como la parte femenina del Movimiento. Todas sus afiliadas gozaban de la misma categoría y derechos que los afiliados de primera y segunda línea en el Movimiento⁸⁹.

Desde el principio contaron con una estructura de mandos piramidal⁹⁰. Fueron dos jefes del S.E.U., Quesada y Pérez Sopeña, quienes determinaron su organigrama inicial donde jerarquía y unidad prevalecieron como rectores a lo largo de toda su existencia.

Designaron a Pilar Primo de Rivera como Jefe Nacional, Dora Maqueda como Secretaria Nacional, Luisa María de Aramburu como Jefe de Madrid y como Secretaria de Madrid a Inés Primo de Rivera; tras su elección, todas ellas al mando de una sección con no más de cien afiliadas en toda España, recuerda Pilar Primo de Rivera:

"Encomendaron a Cristo la protección de la Falange, su SF y su voluntad de servir a España⁹¹".

⁸⁸ Fragmento del discurso que Pilar Primo de Rivera pronunció con motivo de la celebración del III Consejo Nacional de la SF celebrado en León y clausurado en Zamora en 1939.

⁸⁹ Véase *Y. Revista para la mujer nacionalsindicalista*, febrero 1938.

⁹⁰ La SF repartía sus poderes por orden de preferencia entre: las Delegaciones nacionales, las provinciales, las locales y el resto de afiliadas.

⁹¹ Véase, *Recuerdos de una vida*, op. cit.



Fig. 43

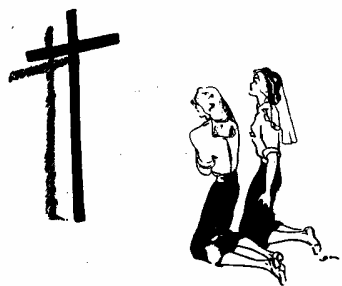


Fig. 44⁹²

Claret nos ilustra el momento en que las recién nombradas cuatro dirigentes de la SF, Dora Maqueda, Pilar Primo de Rivera, Luísa M^a de Aramburu e Inés Primo de Rivera redactan los Estatutos -suponemos que la imagen de Pilar correspondería a la joven morena (fig. 43)-. Y el momento después, cuando se encomiendan a Cristo como buenas devotas inclinadas y con velo (fig. 44).

Al tiempo que queda establecida su jerarquía se desarrollan sus primeros estatutos elaborados en el mismo tono grandilocuente y pomposo que manifestaba la ideología falangista.

En ellos, se declaraba que para la formación de una España Grande e Imperial se necesitaba la cooperación de la mujer, fin para el que se creaba dicha organización, su fomento del espíritu nacionalsindicalista en la vida nacional y sus distintos órdenes, el compartir el apoyo y amor hacia la patria y el estado corporativo y su lucha contra la anti-España⁹³.

Es muy probable, como indica Mercedes García Basauri, que esta férrea disciplina y jerarquía convirtiese a la SF en el grupo de acción femenina realmente eficaz que resultó

⁹² Imágenes publicadas en "Historia de la SF", Y, septiembre y julio-agosto de 1938 respectivamente.

⁹³ Un año antes de la victoria nacional, Pilar Primo de Rivera se habría de convertir en palabras de Mercedes García Basauri, en una especie de factotum que supervisaba y vigilaba hasta los más mínimos detalles de esta rígida organización piramidal, que vería incrementado sus grados tras la reorganización de 1939: Pilar Primo de Rivera Jefa Nacional, Mercedes Sáenz Bachiller Delegada Nacional de Auxilio Social, Lali Ridruejo Delegada General de Intendencia, Marichu Mora Delegada General de Cultura, Propaganda y Prensa, María Rosa Urraca Pastor Delegada Nacional de Frentes y Hospitales, Cándida Cadenas, Delegada General de Organizaciones Juveniles, María Josefa Villamata Delegada General de Asuntos Exteriores, Angelita Plá Delegada General de la Hermandad entre la ciudad y el campo.

ser y, asimismo, justificara que durante 1938 se incrementasen el número de Escuelas de Mandos, instrumentos para llevar a cabo su férrea misión adoctrinadora⁹⁴.



Fig. 45



Fig. 46

Fig. 45. Pilar Primo de Rivera a la derecha visitando una escuela de formación de mandos⁹⁵.

Fig. 46. Tareas formativas durante la guerra.

En este sentido, la SF asumió igualmente el lenguaje disciplinario y fuertemente jerarquizado de la Falange. Así, su artículo III no era otro que el principio del Mando único⁹⁶ al que todas debían someterse y respetar con las más estricta disciplina, imposibilitando cualquier tipo de "rebelión o actuación al margen" como las que pudieran haber protagonizado las "Margaritas" tras la forzosa unificación del movimiento⁹⁷:

⁹⁴ Por estas fechas, ya se habían fundado la Escuela de Jerarquías de Málaga, la Escuela de Mandos Locales de Palma de Mallorca y La Coruña y la Escuela de Educación Física de Santander.

⁹⁵ Fotografías publicadas en PRIMO DE RIVERA, P., op. cit.

⁹⁶ La estructura de mandos de la sección femenina contaba: con una jefa nacional, que al igual que el resto de las jefas menores estaba al frente por su mayor espíritu y capacidad falangista, una secretaria nacional, un jefe provincial que como la jefa nacional tenía poder para intervenir en todas las actuaciones "con arreglo a la severa disciplina de Falange", y un secretario provincial. En el Boletín del Movimiento del 1 de Septiembre de 1937 declaraba Pilar: "Las que desempeñen los cargos tienen que tener menos de treinta y cinco años, por considerar que sólo las personas jóvenes son capaces de asimilar el espíritu nacional-sindicalista".

⁹⁷ La unificación dejó a las carlistas bajo la autoridad absoluta de la jefa de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera. Esta mantuvo una actitud despótica frente a las carlistas o margaritas y en una circular que data del 30 de Junio de 1937 en Salamanca declaraba la imposibilidad por parte de las jefes provinciales de organizar a otros grupos de mujeres llamados Grupos de Asistencia al Frente dado que incurrirían en una falta de disciplina apartándose, naturalmente, de la Falange Tradicionalista y de las JONS e impidiéndoles cualquier beneficio o ayuda.

"Teneís que saber, camaradas, que cuando se os da una orden hay que cumplirla sin excusa. La que encuentre facilidades en su provincia, mejor; y la que no las encuentre, lo mismo⁹⁸".

Quedaba así organizado este grupo reducido de mujeres, con una líder Pilar Primo de Rivera, que como en el caso de su hermano en la Falange alcanzaría el más absoluto poder fáctico y simbólico en la SF con unos objetivos colaboracionistas con la causa que se iban perfilando muy nítidamente:

"Contribuir a la reconstrucción material de España, a su engrandecimiento imperial y unidad de tierras y hombres, a la defensa del honor de la patria, al fomento de la obra nacionalsindicalista difundiendo lo mismo que sus ideales su espíritu en el espacio doméstico de la familia, a la recuperación y conservación de la tradición folklórica nacional de la que hacer partícipes al pueblo",

y, por encima de todo ello, la función más sagrada y transcendente para el futuro de la vida de las mujeres españolas durante los siguientes 30 años: formar al nuevo género femenino español en sus únicas y obligatorias tareas el matrimonio, la maternidad y el cuidado de la familia, en su extensión, de la gran familia que era España,

"Ya están puestas en marcha las secciones femeninas. El año pasado se inició la base de nuestra organización, que en todo el transcurso del año se ha ido fortaleciendo. Ya no hay más que seguir, mirando adonde queremos llegar sin torcernos y sin que ninguna dificultad sea obstáculo para nuestra marcha, para poder acabar la revolución con el mismo espíritu que la empezamos. (...)Preparar a todas las camaradas para que cuando tengan una casa y cuando tengan unos hijos sepan inculcarles en su espíritu de niños este modo de ser de la falange...⁹⁹".

La expansión del movimiento de Falange como de la organización femenina fue lenta. Durante 1935, cuando la sección únicamente funcionaba en Madrid se sucedieron los

⁹⁸ Fragmento del discurso pronunciado durante el I Congreso de la Sección Femenina, 1937.

⁹⁹ Ver STAUFFER, C.: *Sección Femenina de Falange Española y Tradicionalista y de las J.O.N.S.* Delegación Nacional de la Sección Femenina, p. 16, Madrid 1940.

primeros intentos de ampliación pese a la escasa respuesta motivada principalmente por el miedo a la violencia que rodeaba al movimiento de Falange y al país¹⁰⁰.



Fig. 47



Fig. 47 bis

"...Aunque algunas intentaban aproximaciones, no se atrevían a entrar" (SF¹⁰¹).

Pese al arrojo de las primeras españolas sufragistas "lideradas" por la abogada Clara Campoamor, la conciencia política no fue una actitud generalizada entre las mujeres españolas impregnadas del espíritu derechista y mohoso que promovía el poder conservador tradicional y masculino en España.

La complicidad en el bando izquierdista fue mayor que en el nacional y de derechas donde la idea de la mujer española tradicional había arraigado con fuerza y limitaba acciones y comportamientos que la desvirtuasen.

La implicación femenina en un movimiento político era inusual, pero si además éste era conocido por su virulencia la duda era más que razonable entre las mujeres de provincias de clase media.

La Falange lo mismo que la SF fue un movimiento minoritario integrado por españoles y españolas pudientes. Algunas de las jóvenes que se lanzaron al compromiso activo con el partido sufrieron la negativa paterna ante el miedo de éste a que sus hijas se metiesen en política, tradicionalmente un asunto de hombres:

¹⁰⁰ La revolución de Asturias, principalmente, fue uno de los hechos de mayor relevancia y transcendencia en España.

¹⁰¹ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", Y, marzo de 1939 y octubre de 1938 respectivamente.

"Nosotras, por nuestra parte, hemos sido castigadas duramente por parte de papá; todo se lo debemos a la intención amistosa y abusiva de una mala persona; Dios le dará pago. Se han creído que con eso nos separan del ideal; se equivocan: lo que más nos une a él es el sacrificio, por lo cual ahora juramos sacrificar todo por lo sublime de nuestro ideal (...) Por todo lo cual te suplico si no me has dado de baja, no me des, mis anhelos bien claros están. Si por el contrario me has dado, no por eso dejaré de pertenecer al partido, y todo lo que yo tenga, un céntimo que sea, ha de ser para el", SF, (fig. 47 bis).

Así pues, tan sólo pudieron organizarse secciones en doce provincias además de en África, Ceuta y Melilla donde comenzaron a funcionar grupos con 5 y 7 chicas¹⁰² en centros, señala Pilar, pobres y clandestinos¹⁰³:

"Como consigna primera se dió la de que cada afiliada debía traer otras cinco. De esta forma rápidamente nos convertimos en un grupo numeroso, pero así y todo con dificultad dábamos abasto a nuestra misión, pues cada día eran más los caídos, los presos, los perseguidos".

Pese a todo podemos afirmar, tal y como expone M^a Teresa Gallego, que la progresión en el número de afiliadas desde su creación y durante el proceso bélico si bien lenta fue constante, lo mismo que su repercusión social: siete afiliadas en 1933, 800 en 1935, 2500 en 1936, 300.000 en 1937 y 580.000 en Abril de 1939; última cifra esta que deja bastante que desear con los datos que se arroja acerca de la organización femenina alemana que en 1937 rondaba los 3.000.000 millones de jóvenes y en Italia 2.200.000¹⁰⁴ en 1939.

¹⁰² En los textos de Pilar Primo de Rivera se hará hincapié en cómo la escasez de afiliadas era paliada con el entusiasmo, dedicación y derroche de espíritu de sus integrantes. Una vez más, el sentido elitista planea sobre esta raza predestinada a salvar la patria.

¹⁰³ Pilar Primo de Rivera recuerda la reunión de chicas de la SF en Enedo: "...En la trastienda de un ultramarinos, donde no había más ornamento que nuestra bandera roja y negra y un retrato de José Antonio. En aquella especie de covacha, les hablamos por primera vez a las camaradas de Santander de la Revolución Nacional-sindicalista", op., cit.

¹⁰⁴ Véanse los estudios de BLEUE, H. P.: *Sexo y sociedad en la Alemania Nazi*. Madrid, Felman, 1976, y TANNENBAUM, E.: *La experiencia fascista, sociedad y cultura en Italia, 1922-1945*. Madrid, Alianza Editorial, 1975.

Las mujeres de la SF gozaron de una clara conciencia de integración en lo que llamaron la Nación Hispana¹⁰⁵ sobre su deber de amarla y misión de edificar una sólida base en la España única, grande e imperial y la creencia en dos dogmas de fe, disciplina y sacrificio tan familiares a las mujeres desde el origen de la humanidad¹⁰⁶.

1936 significó el momento de expansión de la Sección Femenina. En ese año, la dirigente y Dora Maqueda iniciaron un viaje provincial para inspeccionar sus organizaciones y crear otras nuevas¹⁰⁷.

La tarea misionera de llevar la SF a otras ciudades no fue fácil. Debieron de enfrentarse a las numerosas negativas de mujeres de provincias a participar en un movimiento particularmente violento.

Aunque evidentemente, mucho tuvo que ver en su rechazo el vivir en una ambiente rural donde las mujeres gozaban de poca capacidad de acción y movimiento que imposibilitaba compromiso mayor que el de asistir a misa y regresar al hogar sagrado.

Pilar Primo de Rivera y Dora Maqueda, Jefa y Secretaria Nacional respectivamente, recorrieron España¹⁰⁸ en un kilométrico de 2ª y 500 pesetas en el bolsillo. Como equipaje una maleta llena de propaganda.

¹⁰⁵ Como señala Teresa Gallego, esta primera organización otorgaba cierta independencia femenina frente al poder masculino hasta que en 1937 se produce la primera reforma de sus estatutos y se acentúa la sumisión a los mandos masculinos, p. 29, op. cit.

¹⁰⁶ Afiliadas a la seccion femenina 580.000, enfermeras movilizadas 8.000, en lavaderos 1140, para el descanso del soldado 400, en talleres 20.000, para el servicio de guerra 2000, para la Hermandad de la Ciudad y el Campo 2500, en Auxilio Social 300.000, condecoradas con la Cruz Roja del mérito militar 130, enviadas al extranjero como viaje de estudio 130 y muertas en actos de servicio 58. Datos tomados de SCANLON, G.: *La polémica feminista en la España contemporánea, 1868-1974*. P. 20. Madrid 1986.

¹⁰⁷ El resultado fue la obtención de 18 núcleos más durante el primer mes del año cuyas jefas nos detalla Bravo Martínez y otras diez meses más tarde, alcanzando un total de 31, ver p. 141, op. cit.

¹⁰⁸ Un viaje que iría desde Aragón hasta Salamanca pasando por León, Palencia, Valladolid, Zamora, Toledo y Segovia, última ciudad en la que enseñaron a sus camaradas el recién estrenado himno conocido como: El cara al sol.



Fig. 48

Fig. 48.1¹⁰⁹



Fig. 48.2¹¹⁰

"...Al volver a Madrid, después de terminar la inspección..." (SF)

En las imágenes de arriba, comprobamos una vez más como el prototipo de mujer moderna que ha posibilitado la República es asumido por las dirigentes de la SF en los años previos a la guerra y durante su transcurso.

¹⁰⁹ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", Y, marzo y septiembre de 1938 respectivamente.

¹¹⁰ Imagen publicada en "Historia de la SF", Y, octubre de 1938.

Representan la imagen de mujer moderna que sabe conducir, incluso tiene coche propio y que se desplaza "libremente" (figs. 48, 48.1 y 48.2).

Los transportes y el deporte fueron dos espacios frecuentados por un reducido y elitista colectivo de mujeres en su búsqueda de independencia. Mujeres que se lanzan a viajar, aún sin acompañantes varones, bajo un amplio abanico de pretextos: ocio, placer, cultura, trabajo, política como es este caso en cuestión, manifestando los cambios que desde el siglo XX en Europa estaban experimentando las mujeres (fig. 49).

Hay que valorar los comportamientos que ilustran ambos dibujos de Claret en la medida de que se trata de España y de unas jóvenes acomodadas de derechas. La mujer moderna de Falange deseará permanecer siempre "dentro" de la órbita del progreso.



Fig. 49¹¹¹

Las nuevas responsables de las secciones resultantes fueron: María Teresa Díaz de la Vega en Vizcaya, Concepción Colao en Asturias, Julia Aguilar en Zaragoza, Ricarda Canalejo en La Coruña, Vicenta Pérez López en Orense, Josefina Allende en Santander,

¹¹¹ Ilustración de Penagos. Pluma y aerógrafo, 1927, 30 x 20 cm. Colección Prensa Española, S.A.

Margarita Miguel en Palencia, Josefina Arraiza en Navarra, Cándida Cádenas en Salamanca, Rosario Pereda en Valladolid, Lila Ozores en Pontevedra, Angelita Ridruejo en Segovia, Sagrario Muro en Toledo, Esperanza Bajo en Zamora, María del Carmen Azancot en Sevilla¹¹², Manuela Reyes en Melilla y Pilar Socasau en Ceuta.

1.5. La SF y el SEU

Respecto a la Sección Femenina originaria del S.E.U. fue constituída finalmente en abril de 1935 con motivo del I Congreso Nacional del Sindicato para pasar a ser reorganizada en el V congreso Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. en enero de 1941.

La Sección Femenina estuvo inicialmente ligada al S.E.U.¹¹³ incluso hasta su desaparición en el año 1975:

¹¹² La SF se organiza en Sevilla el 20 de noviembre de 1935 con tres afiliadas.

¹¹³ Los orígenes del S.E.U. se remontan al año 1933 cuando Ramiro Ledesma recibe la propuesta de un grupo de estudiantes de organizar actividades juveniles en los distintos medios educacionales como la facultad o la escuela. El 21 de noviembre del mismo año se presenta al Registro los Estatutos del Sindicato Español Universitario, pero serán rechazados por no cumplir todos los requisitos legales que sí obtendrían tiempo después el 14 de marzo de 1935, cuando la dirección General de Seguridad los aprueba oficialmente. El S.E.U. se fundó al mismo tiempo que la Falange y corrió a cargo del estudiante Matías Montero Rodríguez fallecido a los 20 años. En la dirección se encontraban Manuel Valdés, Alejandro Allanegui, Matías Montero y David Jato junto a un grupo de estudiantes. Las mujeres que entraban en el Sindicato lo hacían en la organización que tenía esta para las mujeres. Una vez finalizada la guerra, el S.E.U. será la Regiduría Central de la Sección Femenina funcionando para ambos, S.E.U. y Sección Femenina. El objetivo del S.E.U. se centraba fundamentalmente en ofrecer un servicio social universitario para la formación y posterior ayuda las camaradas para poder ejercer sus carreras antes de que consiguiese la Sección Femenina la promulgación de Derechos Políticos, Profesionales y de Trabajo de la Mujer. Proporcionaba mandos y formación al profesorado de la Sección Femenina, facilitaba la incorporación de mujeres a círculos culturales universitarios de difícil acceso para ellas, la organización de Colegios Mayores en cuya promoción participaría igualmente la Sección Femenina, la labor cultural en las zonas rurales actividad dirigida por la regidora del S.E.U. Chely Valcarce. Ésta consistía en organizar a lo largo de un mes de verano un curso con las enseñanzas generales, organizar bibliotecas, residencias, campamentos y albergues universitarios de verano. Además en el Castillo de la Mota organizaban de forma bianual cursos de formación, mesas redondas sobre la situación de la mujer en las distintas regiones, seminarios sobre la problemática de la Universidad; en Las Rozas, en la granja-escuela cedida por la SF celebraban reuniones culturales y en San Rafael, reuniones para universitarias de ámbito nacional. Todas estas actividades eran mixtas y tenían un aforo algunas de ellas de entre 115-120 personas. Ver pp. 262-63, PRIMO DE RIVERA, P., op., cit.

En una primera etapa, el S.E.U. no admitía como miembros a las mujeres. Mercedes Formica fue miembro después de que Justina Rodríguez Viguri se inscribiera como Justino para poder ser admitida; Justina sería después delegada nacional del S.E.U. por nombramiento de José Antonio Primo de Rivera.

"La regiduría del S.E.U. (...) tuvo siempre que luchar con dificultades en la Universidad, porque las fuerzas clandestinas hacían cuanto podían para desprestigiarnos, y la verdad es que la clase gobernante más ayudaba a este desprestigio que otra cosa, y después con la muerte de Franco la aparición de una pluralidad de sindicatos y fuerzas políticas que nos combatían abiertamente hicieron cada vez más difícil nuestra actuación, que terminó al desaparecer la Sección Femenina en el año 1975¹¹⁴".

Este sindicato universitario, en cuyo frente se encontraban inicialmente Manuel Valdés Larrañaga, Juan Manuel Fanjul Sedeño y Zaragoza y Gordejuela como secretario resultó ser la única puerta abierta para la entrada de mujeres en las actividades del nuevo movimiento de Falange integrado por jóvenes seguidores de su líder, José Antonio Primo de Rivera. Fueron sólo siete las primeras afiliadas al movimiento a través del S.E.U. Justina Rodríguez de Viguri¹¹⁵, alumna de Filosofía y Letras se vió obligada a inscribirse como Justino ante la negativa de admisiones femeninas.



Fig. 50¹¹⁶

¹¹⁴ Ver p. 263, op., cit.

¹¹⁵ David Jato publica a propósito de la inclusión y papel de mujeres en el sindicato el siguiente testimonio de Justina en su estudio *La Rebelión de los estudiantes. (Para una historia alegre del SEU)*: "La sección femenina más importante la constituían las novias de los falangistas".

En esta fotografía, observamos a Justina Rodríguez de Viguri y Mercedes Formica. En la figura 50, Justina a la izquierda el 11 de abril de 1935 en el I Consejo Nacional del S.E.U. celebrado en Madrid y presidido por José Antonio Primo de Rivera en el centro, Jefe Nacional de F.E. de las J.O.N.S. A la derecha, Mercedes Formica. Ambas posan como miembros distinguidos del sindicato.

En la fotografía de abajo (fig. 51), miembros del S.E.U. en Valladolid. A la izquierda Mercedes Formica, a su lado Justina Rodríguez de Viguri. La escasa presencia femenina entre tanto hombre no es más que una seña de la nueva personalidad de la mujer española de la Falange o mujer azul, una mujer que conciente de su papel en la historia de España no duda un momento en participar en la lucha ideológica e incluirse para ello en un colectivo ideológico de mayoría masculina. El carácter independiente de la República había hecho mella entre un sector de la juventud conservadora femenina española.



Fig. 51¹¹⁷

¹¹⁶ Imagen publicada en PRIMO DE RIVERA, P., op. cit.

¹¹⁷ P. 118, op. cit.

La violencia fue un elemento indivisible a la lucha falangista desde la inicial formación del S.E.U. Su marcado sentido miliciano y de combate¹¹⁸ excluía automáticamente cualquier lucha activa femenina.

Ramiro Ledesma Ramos acabó aceptando la militancia femenina proveniente del sector de Filosofía que lideraría Justina R. de Viguri con la ayuda de María Dolores Galvarriato:

"(...) Entran desde sus comienzos algunas chicas: Clotilde Salazar, hermana de Alejandro, posteriormente jefe del S.E.U.; Justina Rodríguez de Viguri, como ya he dicho, primera delegada del S.E.U. y jefe después, de la primera Escuela de Mandos de la Sección Femenina de Málaga; Mercedes Formica... y en adelante otras universitarias que se han destacado después como mandos de la Sección Femenina: Pilar Anadón, que confeccionó casi todos los textos de Formación de la Sección Femenina; Parusa Nieto, Cheli Valcarce, las ya dichas varias veces, Vicky y Pilar Lago... Como puede verse, desde siempre hubo entre la Sección Femenina y el S.E.U. una vinculación irreprochable, no sólo porque la Sección Femenina naciera en el S.E.U., sino porque en entendimiento y acción siempre fueron unidos¹¹⁹".

También, procedentes de las J.O.N.S. llegaron algunas jóvenes al sindicato. Pese a la negativa tradicional del jefe del partido y demás líderes a la entrada de mujeres al movimiento y sus acciones, figuras como la de Juanita Rico -caída en una de las muchas acciones violentas llevadas a cabo por los falangistas- demuestran una vez más el papel activo de las mujeres falangistas en la lucha civil de ideologías.

Pilar Primo de Rivera explica los antecedentes y consecuencias de tan fatal deslance en el siguiente texto:

"Además de las detenidas, yo estaba amenazada de muerte por la represalia contra un grupo de Chíbiris en la que había muerto Juanita Rico. Dieron en decir que en el grupo que atacó a los Chíbiris iba una mujer y que esa mujer era yo. Era mentira, y muy gorda, porque la Sección Femenina jamás intervino en las luchas callejeras; eran demasiado hombres los hombres de la Falange para meternos a nosotras en estos menesteres. Yo por mi parte, he sido incapaz de manejar un arma, pero corrí

¹¹⁸ Este sentido bélico que costó la vida a la estudiante Juanita Rico tras la agresión a un grupo de socialistas dirigida por Agustín Aznar, justifica que en el sindicato estuviese organizado en tres centurias: una procedente de la Facultad de Medicina de Universidad de Madrid dirigida por Agustín Aznar, la de J. M. Fanjul que agrupaba Ciencias, Derecho y Filosofía y Letras primero y Farmacia después y una tercera, para las Escuelas Especiales y resto de estudiantes llevada por Luis Aguilar. Véase, JATO, D., op., cit.

¹¹⁹ Ver p. 261, op., cit.

la especie y aún sigue corriendo. Calumnia, que algo queda. Las cosas habían sucedido así: los rojos tenían unas organizaciones a las que llamaban Chíbiris, que iban los domingos al campo, y un domingo en que habían ido de excursión a El Pardo se encontraron con unos falangistas que también pasaban el domingo allí. Cunado los Chíbiris vieron el pequeño grupo de falangistas los atacaron violentamente, porque quisieron cantar con ellos la Internacional; por el contrario, valientemente les hicieron cara, pero cogieron a uno de ellos, Juan Cuéllar, de 18 años años, y lo mataron destrozándole la cabeza con una piedra. Falange entonces se decidió a hacer un escarmiento para castigar el hecho, y a la tarde de ese mismo día, cuando los socialistas volvían de su excursión, salieron a pelearse con ellos, y en la calle de Eloy Gonzalo murió Juanita Rico, y hubo además, dos o tres heridos. A resultas del suceso salimos amenazados en *El Mundo Obrero* el camarada Ruiz Gallardón, por sobrenombre <el cejas>, y yo, hasta el punto de que José Antonio -ya en la cárcel, como antes he dicho- me ordenó: <Véte de casa, porque a tí te matan>; y eso fue lo que me salvó, porque como entonces no me conocían como ahora, deambulando por Madrid, refugiada primero en casa de mi hermano Fernando, después en la de mis primos los González Valerio -ella Carmen Sáenz de Heredia- puede ir esquivando el bulto. Ruiz Gallardón fue asesinado posteriormente, como lo fue también Julio González Valerio, en cuya casa me refugié.

Tengo que agradecer a Calvo Sotelo, que había sido ministro con mi padre, la defensa que hizo de mí en el Parlamento cuando se me atacó de la muerte de Juanita Rico. Pero no todo quedó en esto, sino que aún durante la guerra civil se llegaron a poner en algunas calles pasquines con mi retrato y el de Ruiz Gallardón para que se nos detuviera¹²⁰.

Este texto del que se desprende el hecho de que la falange y sus acciones fueron únicamente "pacíficas" hasta que se les provocaba como apunta Pilar Primo de Rivera, contrasta con el apodo que recibían las escuadras falangistas, "Escuadras de la muerte", en una de cuyas acciones violenta recordemos falleció Juanita Rico y con el espíritu luchador de sometimiento violento y exaltado que Julio Ruíz de Alda inculcaba a los jóvenes falangistas. Al fin y al cabo, su líder había declarado al periódico *La Nación*: "La muerte es un acto de servicio ni más ni menos¹²¹".

Pocos meses después de fundarse la Sección Femenina, esta manifestó un espíritu inequívocamente de filiación y servicio no ya tanto hacia el S.E.U. como por el movimiento de Falange Española Nacional Sindicalista¹²², que el 13 de febrero de 1934 se fusionaba con

¹²⁰ Ver pp. 70-71, op. cit.

¹²¹ Ver *La Nación*, 18 de marzo. Madrid 1934.

¹²² Tras analizar las memorias de Pilar Primo de Rivera y cómo apuntan ya otros estudios, no está tan claro que el único motivo de esta disgregación obedeciese exclusivamente a esta separación oficial originaria del partido. Se desprende a menudo de su texto, un sentimiento reivindicativo de protagonismo "legítimo" y de

las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista¹²³ resultando un partido fundado por el joven abogado José Antonio Primo de Rivera y Sáenz de Heredia el 29 de octubre de 1933:

"...El Movimiento de hoy, que no es de partido, sino que es un Movimiento, casi podríamos decir un antipartido, sépase desde ahora, no es de derechas ni de izquierdas. Porque en el fondo la derecha es una aspiración a mantener una organización económica, aunque sea injusta, y la izquierda, en el fondo, el deseo de subvertir una organización económica, aunque al subvertirla se arrastren muchas cosas buenas¹²⁴".



Fig. 52

poder de mandos para la Sección Femenina que a primera vista podría resultar incompatible con el protagonismo y mandos universitarios femeninos del S.E.U. Seguramente, fue consciente de la necesidad de mantenerse independientes ambos poderes para poder detentar individualmente uno de ellos próximo al partido de Falange fundado por su hermano.

¹²³ Este acontecimiento fue celebrado con un mitín en el Teatro Calderón de Valladolid el 4 de marzo.

"El 29 de octubre de 1933, domingo, se celebró en el Teatro de la Comedia de Madrid, un acto de afirmación nacional pro-candidatura de José Antonio. Sería considerado, históricamente, como el fundacional de Falange Española. En la foto, una vista de la sala. En el palco se aprecian los perfiles de Carmen y Pilar Primo de Rivera, junto a un grupo de amigas que se integraron en Falange¹²⁵".



Fig. 53¹²⁶

En otro palco, podemos apreciar tres siluetas de mujer bajo un potente foco. Hacia el centro derecha de la imagen, otra silueta femenina con jersey blanco.

Un movimiento que estaba, escribía Menéndez Pidal:

"Aferrado a un pasado glorioso, cuya tradición quiere proseguir en toda su integridad, la gran fuerza conservadora y centralista de la cristiandad en la Península¹²⁷."

Es importante señalar la importancia que Pilar Primo de Rivera iba a conceder a la intelectualidad y al mundo universitario¹²⁸ a la élite cultural en definitiva a lo largo de los

¹²⁴ El 29 de octubre de 1933 en un acto celebrado en el Teatro de la Comedia y presidido por Narciso Martínez Cabezas, Julio Ruiz de Alda y Alfonso García Valdecasas presentaban el nuevo movimiento llamado Falange cuyas bases explicaría el propio José Antonio Primo de Rivera.

¹²⁵ Fotografía reproducida del libro *Recuerdos de una vida*.

¹²⁶ Fotografía publicada en PRIMO DE RIVERA, P., op. cit.

¹²⁷ Ver MENÉNDEZ PIDAL, R.: *Castilla, la tradición y el idioma*.

¹²⁸ Su obsesión y lamento por no haber estudiado una carrera universitaria pese haber sido animada por su hermano, no evitó su entusiasmo por la cultura y sus protagonistas. En este sentido, resulta fundamental su interés por el saber y la educación que, como señala Lidia Falcón, su hermano concebía como una degradación

acontecimientos más señalados de su vida, a menudo, vinculados a la propia Sección Femenina,

"Al disolverse la Sección Femenina algunos de estos Círculos¹²⁹, como tantas otras cosas más, pasaron a depender del Ministerio de Cultura. Prueba palpable de la inquietud cultural que en todo momento movió a nuestra organización¹³⁰",

como a hechos políticos, entre otros, el fallecimiento de su padre el dictador Miguel Primo de Rivera:

"Después de la muerte de mi padre, los intelectuales que en su mayoría habían estado en contra de la Dictadura, formularon, como Ortega y Marañón, juicios muy favorables sobre su personalidad; Marañón escribe a José Antonio en un ejemplar de su obra *El Conde Duque de Olivares*: "Como la lectura de mi libro ha suscitado tantos comentarios, hasta el punto de establecer algunos un parangón con la interpretación que doy a mi biografiado y a la figura de su padre, tengo interés en que sepa usted, admirado José Antonio, que esto no responde a ningún propósito determinado, ya que la figura del General Primo de Rivera aparece de día en día

constante, ligado a la condición femenina y que como veremos más adelante transmite como condición indispensable junto al deporte al modelo de nueva mujer española.

Deporte y cultura van a ser, asimismo, los dos pilares fundamentales en la ideología fascista italiana y alemana en sus respectivas secciones femeninas: "Todo el mundo en su vida tiene algunos huecos no cubiertos, algún aparte de su vocación frustrada, y en mí quizá sea ésta la de no haberme incorporado a la edad en que me correspondía a la luz de la Universidad. Por otro lado, en la primitiva Falange, la Sección Femenina y el S.E.U. éramos una misma cosa, figurábamos en los mismos ficheros todas como estudiantes y, como tales, miembros del Sindicato; compartíamos nuestra vida de riesgos y esperanzas con las centurias y los grupos de Medicina, de Derecho, de Filosofía. Las banderas del S.E.U. las hacíamos nosotras, los emblemas del S.E.U. los bordábamos nosotras; sólo ya cuando la organización fue creciendo es cuando oficialmente nos separaron. Pero aquella primera unión y la vocación intelectual en muchas de nosotras ha dejado para siempre como unos hilos subterráneos que nos unen en todas las coyunturas". Carta escrita por Pilar Primo de Rivera tras recibir la beca del Colegio de Honor en el Colegio Mayor José Antonio de Madrid, p. 281, op. cit.

¹²⁹ Estos círculos eran los llamados Círculos Medina, llamados así por Pilar Primo de Rivera en referencia a la localidad de Medina del Campo y su emblemático Castillo de la Mota. Actividades culturales dirigidas por la Regiduría de Cultura desde 1942-43 fundados en Madrid y Barcelona y después en otras provincias en los que se difundía la cultura por medio de conferencias, cursos, exposiciones, bibliotecas y conciertos. La jefa de la SF hace hincapié en sus memorias en el hecho de que en todas estas actividades los participantes podían o no estar afiliados al Movimiento. La coincidencia de estos círculos y sus actividades con el Club Femenino y de Sports de Barcelona o el Lyceum Femenino es evidente.

¹²⁹ Lo importante era difundir su cultura y sus valores. En algunos de esos círculos participó Ximénez de Sandoval, entre otros, colaborador además en la revista oficial de la sección, *Y. Revista para la mujer*. Algunas de las exposiciones que allí se celebraron contaron con presencia femenina, es el caso de María Josefa Sotomayor, Rosario Velasco y Marisa Rössset -estas dos últimas ilustradoras de *Y-* o la grabadora Eulalia Luna.

¹³⁰ Ver p. 250, op., cit.

más clara y alta, diáfana y sincera en el pensamiento de los españoles, agigantándose ante la labor del historiador".

1.6. La guerra

Pilar Primo de Rivera, escribió:

"Porque las gentes no conocen la labor de nuestras secciones femeninas de Falange antes del 18 de julio hay que dividir la historia de la sección en dos etapas: la anterior a la guerra y la de la guerra. (...) La segunda parte, de la guerra, ya comprendidos y llegando a la implantación del Nacional-sindicalismo, por la conquista de la Patria con las armas en la mano. Sin persecución interior y mandados por FRANCO el Caudillo, nuestro Jefe y vencedor en la guerra. Pero esta etapa es triste, por los que caen y por la ausencia larga y silenciosa de JOSÉ ANTONIO que ahora no nos habla, aunque es su espíritu el que abre nuestros caminos".

Ya vimos como las primeras funciones de la SF se desarrollaron durante la República.

Se trató de actividades puramente asistenciales y determinadas por los altos mandos de Falange: propaganda del partido, participación en los mítines, atención y cuidado espiritual, moral y logístico a heridos, detenidos y familiares, manufactura de camisas azules mahón¹³¹, banderas rojas y negras, brazaletes y emblemas, la recaudación de fondos -tarea fundamental dado el mal estado de cuentas del movimiento- y las visitas a las Falanges militares en plena contienda.

¹³¹ Respecto a la compra de telas color mahón, negras y rojas con las que coser camisas, brazaletes y banderas, véase referencia en *Y. Revista para la mujer*, septiembre 1938.



Fig. 54¹³²

Mercedes Sanz Bachiller visita una unidad militar de la Falange en el Frente de Granada durante 1938. La acompaña Narciso Perales.

La aproximación de la mujer falangista de la SF al frente fue un símbolo del poder fáctico que iba adquiriendo la sección en detrimento de la propia Falange. Es significativa la imagen de los falangistas cuadrándose al paso de una mujer cuyo uniforme azul les inspira el respeto que manifiestan hacia el uniforme de su superior Narciso Perales (figura 54).

El papel de la mujer en la Falange propone un intento sustancial en pro de la equiparación de los sexos como resultado de su parcial conquista de nuevos espacios públicos; el espacio privado es otra cuestión.

Durante los meses previos al alzamiento del 18 de julio y tras el encarcelamiento de José Antonio Primo de Rivera la SF cobraría el mayor y único protagonismo del que gozaría la Falange en guerra e incluso después de ella:

"El tiempo pasaba y llegamos a 1936. La situación era cada vez más difícil e insostenible; ya no teníamos centros para reunirnos y nos transmitíamos las consignas recibidas en el Museo del Prado. El arsenal de camisas azules, brazaletes que las camaradas habían cosido en secreto, lo ocultábamos en nuestras casas, y aparecieron triunfantes en aquellas provincias donde ganó el Movimiento; en las otras hubo que esconderlo con gran peligro, y en muchos casos, quemarlas. En este

¹³² Fotografía reproducida en PRIMO DE RIVERA, P.

ambiente de persecución llegaron las elecciones, en las que dos enormes bloques llenos de posibilidades y de dinero -el frente popular y la CEDA- se enfrentaban a la Falange, plena de posibilidades humanas pero carente de fondos económicos. En una ocasión que hizo falta dinero para pagar unos carteles electorales, en Madrid, hubo que recurrir, incluso, a 19 pesetas con cincuenta céntimos que habíamos recaudado la Sección Femenina para el socorro de presos. Tal era la penuria de la Falange frente a los millones manejados por los otros partidos¹³³

La guerra va a propiciar que el número de afiliadas a la Sección Femenina crezca considerablemente desde el punto de vista numérico y funcional, convirtiendo a esta organización en una auténtica fuerza social y política con flexibilidad a la hora de asumir los nuevos valores del franquismo, pero sin abandonar por ello la ideología de José Antonio y su partido, que perdía progresivamente protagonismo al tiempo que lo ganaba la parte femenina del Movimiento.

La jefa de la SF fue consciente del futuro que le esperaba a ella como a su sección en el desarrollo y desenlace del conflicto, momento este último en el cual podría alcanzar mayor poder de influencia de la mano del mismísimo Francisco Franco.

José Antonio Primo de Rivera no tuvo más remedio que admitir su entrada en el Movimiento. Este pistoletazo de salida en la trayectoria de la SF no fue más que el principio. La alternativa la tomarían definitivamente con el dictador.

La guerra se convierte en el escenario sobre el cual planificar sus estructuras y su organización doctrinal, política y formativa. Su pragmatismo se orientaría hacia la construcción de mujeres consideradas "útiles"¹³⁴.

Durante la contienda, las mujeres falangistas continuaron sus trabajos asistenciales al tiempo que mantenían una férrea defensa de la feminidad española, si aún cabe más recalcitrante y conservadora¹³⁵.

¹³³ Ver p. 69.

¹³⁴ El nacionalsindicalismo falangista considera mujeres útiles a las unidades de convivencia, el municipio, el sindicato y, sobre todo, la familia; para la protección de esta última proclamaría la Ley de 12 de marzo de 1938 que suprimía la Ley Republicana de junio de 1932 que consideraba el matrimonio civil como único y válido, igualmente derogarían la Ley de Divorcio de 2 de marzo de 1932 con la Ley de 23 de septiembre de 1939. Todo ello hacía impensable cualquier tipo de vestigio reivindicativo del período anterior y aún más estando la sección como inspectora de la moral y rectora de sus vidas bajo el poder de la Falange, el nuevo Estado y la Iglesia. Véase, Falcón y Gallego.

¹³⁵ Ver el artículo de GÓMEZ DE LA SERNA, V.: "La mujer en la guerra y la mujer guerrera. Trabajar, orar, combatir", en *Y. Revista para la mujer*. abril 1938.

Nadie hizo objeciones a su trabajo y todo fueron ánimos y aplausos a su arrojo, valor y entrega. Al fin y al cabo compartían con el partido sus dos pilares fundamentales: el sacrificio y la abnegación por la patria.

Protagonizaron una retaguardia de lo más variada y muy similar a la de las republicanas respecto de la ocupación que realizaron en la sanidad, en la administración y en el Estado Mayor bien como enfermeras¹³⁶, como secretarias y ayudantes respectivamente.



Fig. 55

Enfermeras de la SF en Mallorca posan sonrientes junto a un enfermo



Fig. 56¹³⁷

Hermandad del Campo

Las mujeres suplirán a los varones en los trabajos del campo. La Hermandad de la Ciudad y el Campo se encargará de su formación. Fuese el trabajo que fuese, la mujer de la SF mantendrá una iconología muy homogénea, la de una mujer joven con aspecto saludable, sonriente y feliz pese al duro quehacer diario.

¹³⁶ Véase el reportaje titulado: "El día de la enfermera", pp. 30-31, en *Y. Revista para la mujer*, septiembre 1938.

¹³⁷ Imágenes publicadas en PRIMO DE RIVERA, P.

Pero será la labor asistencial la más determinante. Continúan con las recolectas de dinero pero introducen nuevas estrategias políticas que continúan alterando las barreras espaciales tradicionalmente femeninas¹³⁸.

Estas son: la organización de las campañas del plato único, el día sin postre, el día sin cigarro¹³⁹ -eslóganes que hablan por sí solos de la "penuria" económica dentro de su bando-, la organización del llamado descanso del soldado, la atención a los huérfanos, el ejercicio de censura en el departamento de Policía y la realización por orden del Ministerio de Agricultura de Granjas-Escuela¹⁴⁰ y los Campamentos de Verano para flechas, donde se las formaba en las tareas propias de su sexo en la ideología nacionalsindicalista y en el catolicismo¹⁴¹.

Transcurrido el primer año de guerra, la SF dependía del Secretariado General de la Falange. Tenía cinco departamentos con una delegada nacional al frente de cada uno y nombrada por Pilar Primo de Rivera, Prensa y Propaganda, Administración, Enfermeras y Aguinaldo del Soldado, Auxilio de Invierno y Flechas. Además, todas las afiliadas debían haber hecho el juramento de la SF, conocer sus 27 puntos,



Fig. 57¹⁴²

¹³⁸ Ver artículo firmado por XIMÉNEZ DE SANDOVAL, F.: "Pili la conductora y su perro", *Y. Revista para la mujer*. Junio 1938.

¹³⁹ Véase reportaje "El pitillo del soldado", *Y. Revista para la mujer*, julio-agosto 1938.

¹⁴⁰ Allí se impartían cursillos de agricultura con el fin de formar a las mujeres de las zonas conquistadas: "...Una preparación agrícola y doméstica que las eleve sobre el nivel ordinario de la vida rural". Ver reportaje: "La Falange y el campo", *Y. Revista para la mujer*, julio-agosto 1938.

¹⁴¹ Véase en *Y. Revista para la mujer* el artículo sobre la vida en el Campamento de Lequeitio dirigido por Amelia Azarola. En estos campamentos prevalecía la vida militar, la obediencia, la disciplina, el trabajo y la jerarquía que todas, hasta la más joven, respetaba.

¹⁴² Imagen publicada en "Historia de la SF", *Y*, octubre 1938.

"...Juro darme siempre al servicio de España" (SF¹⁴³).

y colaborar en las actividades que la sección había venido desempeñando hasta ahora: coser y lavar ropa¹⁴⁴,



Fig. 58

La SF en los lavaderos del frente

recolectar tabaco, comida, dulces, licores, hacer banderines, banderas, visitar a heridos y ayudar a sus familias. Este mismo año se abrieron los comedores de invierno y se extendieron por nuevas provincias: Valladolid, Salamanca, Burgos y Segovia.

Tras la unificación se delimitaron las actividades femeninas en tres delegaciones, Frentes y Hospitales que atendían en primera línea al frente, Auxilio Social y su trabajo benéfico y Sección Femenina que movilizaba y formaba a todas las mujeres.

Las tres dependían de la disciplina y autoridad única de Pilar Primo de Rivera, incluídas las militantes carlistas integradas en Frentes y Hospitales. La función seguía siendo la misma, formar a las mujeres españolas los trabajos fundamentales continuaban en la retaguardia.

Durante la guerra se promulgó el Fuero del Trabajo (Ley constitucional del 9 de marzo de 1938¹⁴⁵). Ángel B. Sanz¹⁴⁶ había declarado al respecto en un artículo publicado en

¹⁴³ Imágenes publicadas en "Historia de la SF", Y,

¹⁴⁴ Ver reportaje firmado por Lula de Lara: "Lavanderas", en *Y. Revista para la mujer*, junio 1938 y "Falange Femenina de primera línea. En el frente de Madrid", firmado por un voluntario, diciembre 1938.

¹⁴⁵ "El Estado prohibirá del trabajo nocturno de las mujeres y los niños, regulará el trabajo a domicilio y libertará a la mujer casada del taller y de la fábrica".

el número de marzo de aquel año en *Y*, que la mujer nacionalsindicalista trabajaría porque no se admitían socialmente a los ociosos, pero que lo harían racionalmente cuando estuviera soltera y en tareas propias de su condición de mujeres.

Asimismo, fueron aprobados los subsidios familiares de protección a la familia (Ley de Bases de 18 de julio de 1938) que trajeron consigo la aparición de una política natalista necesaria, el denominado subsidio familiar que venía determinado por el número de hijos de cada familia.

Sobre este punto, señalaba Ángel B. Sanz que la preocupación económica que suponía traer un hijo al mundo ya no sería tal:

"Con este subsidio podría atenderle dignamente, así lo quería Franco, que la vida de las familias españolas se desarrollase en el terreno económico con la máxima dignidad¹⁴⁷".

1.6.1. Y. Revista para la mujer nacional-sindicalista

En el próximo capítulo se analiza en detalle el significado y carácter de esta publicación oficial de la SF que varió en tres ocasiones de título.

Señalar como anticipo únicamente que desde 1938 hasta 1940 alcanzaría una calidad inestimable de recursos gráficos, entre ellos el uso masivo de la fotografía en su aspecto documental, de reportaje y publicitario que junto al recurso de la imagen ilustrada en la que participan una larga lista de dibujantes, ilustradores y artistas nos ayudan a desgranar el modelo de mujer falangista que la sección deseó imponer como modelo universal de mujer moderna española y de Falange y, que como se vería finalizada la guerra, no tuvo posibilidad de continuidad al sucumbir ante otro modelo alternativo tradicional -igualmente apoyado por ella-, representado masivamente en los cinco últimos años de vida de la revista, pero del que se mantuvieron apartadas personalmente en su mayoría.

¹⁴⁶ Véase *Y. Revista para la mujer*, abril 1938. Ángel B. Sanz era un asiduo colaborador de la revista para la cual escribió toda una serie de artículos sobre cuestiones de ahorro y economía familiar.

¹⁴⁷ Ley para la protección de la natalidad, contra el aborto y la propaganda anticoncepcionista promulgada el 24 de enero de 1941.

Tras desaparecer *Y* habrá que esperar a la publicación de *Teresa* para encontrar la formulación de otro modelo femenino español alternativo con nuevas¹⁴⁸.



Fig. 59

Reproducción de la cubierta del número doble 6/7 (julio y agosto, 1938)

1.6.2. Celebración del I, II y III Consejo Nacional de la SF

En el transcurso de la lucha civil tuvieron lugar la celebración de tres Consejos Nacionales de la Sección Femenina cuyos objetivos podríamos resumir en los siguientes:

- I Consejo Nacional, Salamanca 1937: Se constituye el Auxilio Social, primero Auxilio de Invierno, y se redactan los primeros estatutos de la sección y de su organización que concentra en tres delegaciones sus acciones: Sección Femenina, Auxilio Social y Frentes y Hospitales.

¹⁴⁸ Véase al respecto la tesis doctoral de M^a del Carmen Muñoz, U.C.M., diciembre de 2002.

La movilización de mujeres y su posterior formación quedan garantizadas. Las tareas primordiales continúan siendo las asistenciales y de retaguardia en el frente donde concentran todos sus esfuerzos: en los lavaderos¹⁴⁹, la enfermería¹⁵⁰, el Auxilio de Invierno¹⁵¹ y los talleres iniciándose el "Día del aguinaldo del soldado".

Se pone de manifiesto el carácter militar, disciplinario y jerárquico y sus principios religiosos y políticos. Pilar Primo de Rivera era consciente de que acabada la guerra y con la victoria en la mano podría obtener una mejor posición en el nuevo poder ejercido por Franco con la que continuar difundiendo la ideología azul joseantoniana.

No se equivocaba, fue ella y sus mujeres quienes recibirían los primeros encargos oficiales durante la guerra¹⁵².

La SF no perderá de vista la necesidad de una formación en la ideología falangista, al tiempo que se abren comedores e informan a las familias de las ayudas que se les pueden ofrecer.

En este primer consejo se dan las primeras referencias sobre el comportamiento de las mujeres en la Iglesia, cuya formación será exclusivo foco de atención en su III Consejo.

-II Consejo Nacional, Segovia 1938: Pilar proclama el discurso "Fe y Conducta de las mujeres".

Se concreta cuál debe ser la actuación y el papel de las mujeres en la nueva España de Franco y sus únicos espacios: la parroquia y la familia.

¹⁴⁹ Se instalaron lavaderos en Carabanchel, Getafe, Valdelella, Villamantilla, etc., Véase p. 52, GARCÍA BASAURI, M., op. cit.

¹⁵⁰ Se instalaron enfermerías en Brunete, Villaverde, Sevilla la Nueva, Carabanchel Bajo y San Martín de la Vega, op., cit.

¹⁵¹ Actividad inspirada en el modelo alemán Winterhilfe, véase p. 48, GALLEGO MÉNDEZ, T., op. cit.

¹⁵² Desde el mes de abril de 1937 y tras la Unificación de la Falange decretada por Franco, elaborada por Serrano Suñer y calificada por la líder de la SF como un mal menor si se quería ganar la guerra, la sección recibe la tarea de reorganizar sus actividades. Pasan a formar parte de ella el Auxilio de Invierno, las Juventudes y Prensa y Propaganda, dirección ésta que mantendrían independiente de la Falange masculina pero con su beneplácito desde julio del 36. La SF fue la única protagonista del Movimiento en estos momentos en los que el partido lo perdía progresivamente, sobre todo a raíz de la muerte de José Antonio Primo de Rivera y la búsqueda del jefe único y su reorganización que tuvo lugar en casa de la hermana del Ausente. Lula de Lara, declaraba a propósito de la unificación no exenta de polémica: "Los falangistas no hubiéramos querido pactar con nadie para mantener totalmente pura y sin confusión posible nuestra ideología; pero la guerra impuso la necesidad de unir en un frente común a las fuerzas que, pese a diferencias, algunas muy acusadas, podían tener una base de entendimiento en lo fundamental. Así, aunque a regañadientes por parte de muchos de nosotros, Franco creó el Movimiento. Si bien no puede hablarse de reconciliación porque no había habido ruptura ".

La guerra es tan sólo una coyuntura transitoria que las ha desviado momentáneamente. Así, desde la propia SF se procede a dar ejemplo, tras el envío de una circular se obligará a las mujeres casadas de la sección que abandonen sus puestos aunque podrán seguir colaborando desde fuera.

En este II Consejo, Pilar Primo de Rivera gesta la ideología sobre la formación de las mujeres. Su carácter doctrinal y político es ya indiscutible apoyándose en la Iglesia a la que subordina en algún momento su formación.

Prensa, cine y radio participan como aliados de la Delegación de Prensa y Propaganda en su propósito de formar a las mujeres.

Esta resultó ser una tarea fundamental. No les faltaron modelos de virtud, raza y corte española. Y no deja de ser curioso que la obsesión de Franco por mantener apartadas a las mujeres de la política no condicionase la elección del colectivo que debiera formar espiritual, política, moral y socialmente a la nueva mujer española y pensase para liderar éste en una mujer, Pilar Primo de Rivera, que se caracterizó precisamente por su actuación en este campo.

Al fin y al cabo, esta era una tarea de mujeres y debía por ello quedar entre ellas. El caudillo eliminó a su hermano, pero sin embargo, otorgó carta blanca a la involuta hermana que concienzudamente y como desprende de sus memorias se esforzó durante toda su vida por asumir el espíritu del líder y poder de influencia político-social de su hermano.



Fig. 60¹⁵³

Celebración de II Consejo celebrado en Segovia y clausurado en Ávila, 1938.

La Sección Femenina en sí misma proporcionó un modelo peculiar para la nueva mujer española sin posibilidad de continuación pese a sus intentos por institucionalizarlo a través de su revista oficial *Y*.

¹⁵³ Imagen publicada en PRIMO DE RIVERA, P.

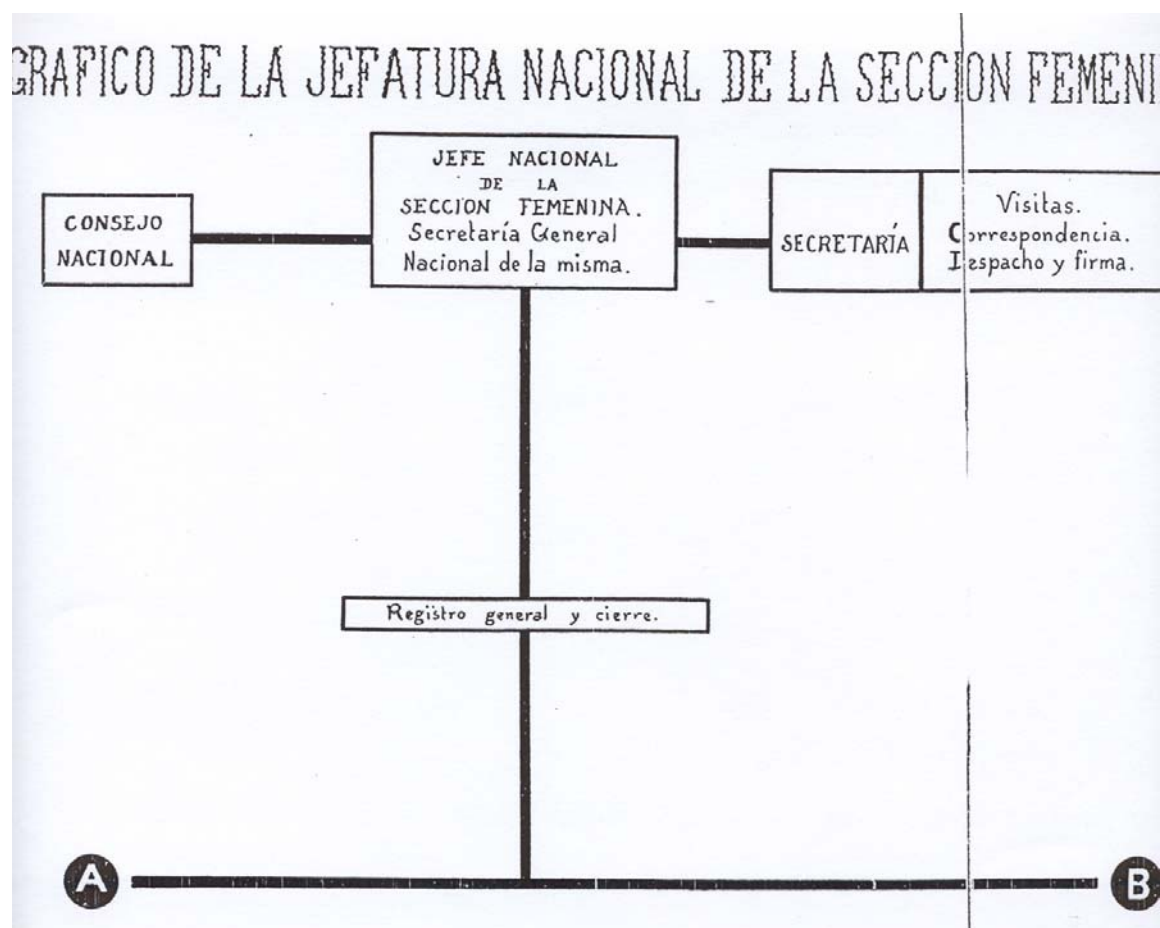


Fig. 61¹⁵⁴. Organigrama de la Sección Femenina, 1938

¹⁵⁴ Ver Y. *Revista para la mujer nacional sindicalista.*, nº 1, febrero, San Sebastián 1938.

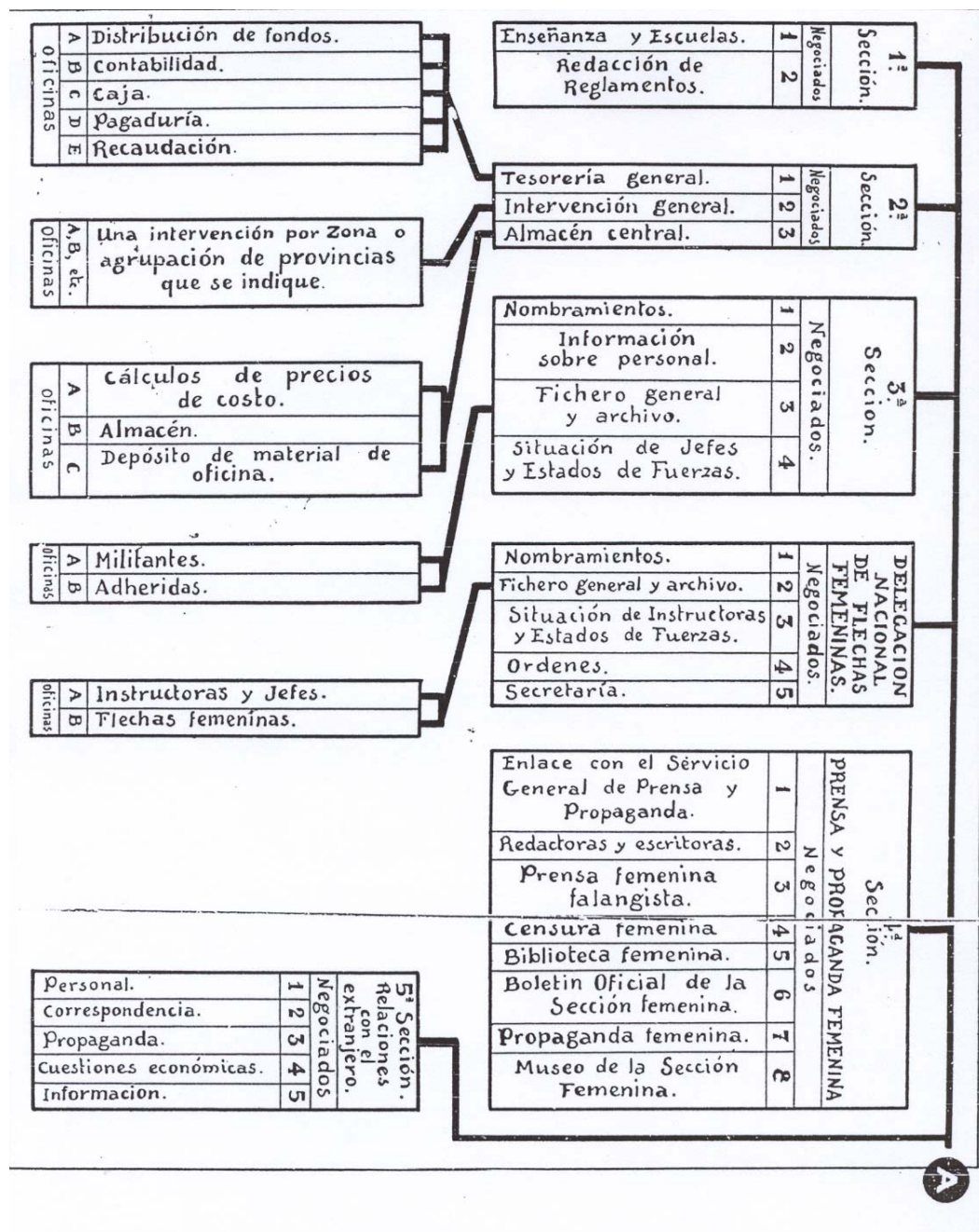


Fig. 62

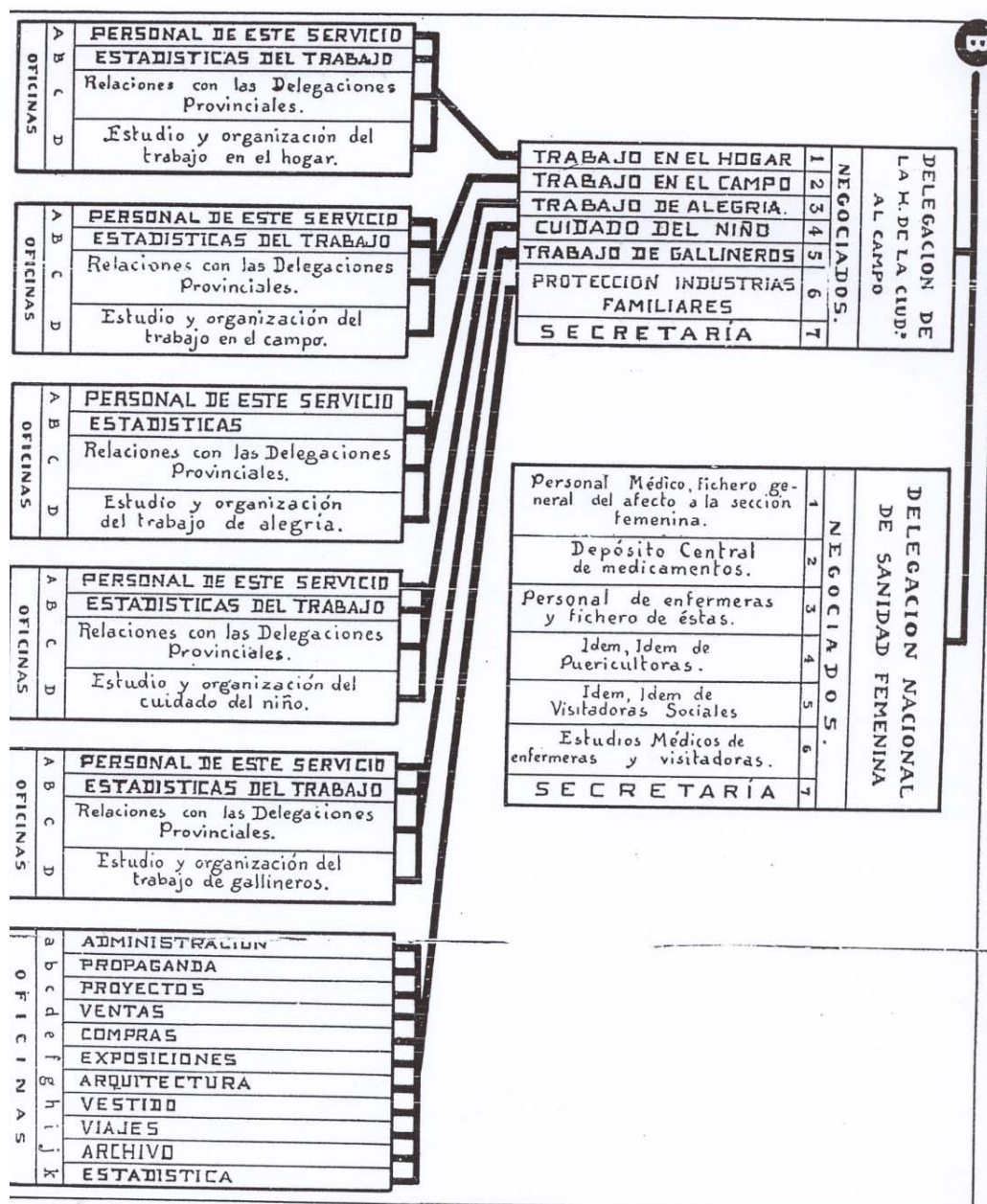


Fig. 63

- III Consejo Nacional, Zamora 1939¹⁵⁵ (5 de Enero): se insiste en la necesidad de una formación religiosa cristiana y católica y en que las mujeres asuman los comportamientos

¹⁵⁵ Ver "Discurso de la Delegada Pilar", en la sesión inaugural del III Congreso Nacional de la Sección Femenina". Pp. 14-15, en *Y. Revista para la mujer*, febrero 1939.

que dicha institución tiene destinados para ellas, que no son otros que las labores domésticas y el mantenimiento y sostén firme de la familia.

De esta manera, se aseguran unos principios inmovilistas que ubican a mujeres y varones en espacios y acciones diferentes y garantizan un poder no bajando del pedestal al que les ha subido el evangelio, señala Rosario Sánchez¹⁵⁶.



Fig. 64¹⁵⁷

Pilar saluda brazo en alto junto al gobernador Civil y Jefe Provincial, Carlos Pinilla, tras la clausura del III Consejo Nacional de la SF en Zamora, 1939.

La mujer española iba a ver recompensada su labor en la retaguardia sin posibilidad de continuación con la mejor de las recompensas deseadas por el nuevo régimen: su ubicación definitiva y única en el hogar. Como señala Mercedes García Basauri:

"La reconstrucción de un país recién salido de una contienda exigía los mil y un sacrificios económicos que sólo la administradora del hogar podía llevar

¹⁵⁶ Véase op., cit.

¹⁵⁷ Ver fotografía en op. cit.

eficazmente a efecto. Pero es que la contienda, además, había tenido un carácter de lucha civil y sus injusticias y desafueros, sus horrores y tragedias eran un aviso para que la población se mantuviera sometida y resignada. Y nadie mejor que la mujer, de espíritu altamente conservador en la mayoría de los casos, para instituirse en árbitro del orden y del conformismo, en instrumento generalmente inconsciente de la represión mental que otros habían sembrado y de la que ella era víctima a su vez".

CONCLUSIONES III CONSEJO NACIONAL DE LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.¹⁵⁸:

1ª Ampliación de la Delegación Nacional con la designación de un Consejo Asesor fijo para encauzar de una manera completa y perfecta el proyecto de escuelas de Formación y todos los demás servicios de la Sección Femenina.

2ª Conseguir un perfecto engranaje con los distintos Ministerios que hayan de ayudarnos económica o profesionalmente en nuestra labor de formación de las Escuelas para la Sección Femenina.

3ª Que con el fin de facilitar la labor formativa de la Sección Femenina se nos concedan todos aquellos edificios y material que haya servido para fines relacionados con la mujer en la zona roja, y los que en la actualidad haya en la zona Nacional.

4ª Creación del Cuerpo de Inspectores Nacionales.

5ª Poner a disposición de la Intendencia Militar todos los talleres de la Sección Femenina, para que en ellos confeccionen las camaradas la ropa de los combatientes.

1.6.3. Auxilio de Invierno y Auxilio Social

Pero sin duda la mayor obra que realizó la SF durante la guerra fue el denominado Auxilio de Invierno.

Se funda en Valladolid a finales del mes de octubre de 1936 para más tarde pasarse a llamar Auxilio Social¹⁵⁹. La gran artífice fue Mercedes Sanz Bachiller, viuda de Onésimo Redondo que declaraba en una octavilla de la SF como la inspiración divina había fundado

¹⁵⁸ Ver *Y. Revista para la mujer*, febrero de 1939.

¹⁵⁹ Véase al respecto el trabajo de ORDUÑA PRADA, M.: *El Auxilio Social (1936-1940)*. La etapa fundacional y los primeros años. Valladolid, Escuela Libre, 1996, pp. 309-310.

esta obra que tanto tenía en común con la *Winterhilfe* alemana y a la cual habían llegado varias camaradas de la sección española para entrenarse y observar como se organizaban allí las mujeres alemanas:

"Nació el Auxilio Social en Valladolid calladamente, modestamente. En una floración azul de ternura que tenía algo de milagroso, la rapidez con que se multiplicaban sus brotes. Era como si Dios hubiese dicho: "Hágase el Auxilio Social, entonces llamado Auxilio de invierno, surgiese espontáneo y eficaz, por propio impulso, entre el dolor y el llanto"¹⁶⁰.

Geraldine Scanlon hace hincapié en la campaña publicitaria que protagonizó esta nueva obra que formó parte de la sección desde diciembre¹⁶¹, resultando de ella la aparición de diez comedores, su rápida multiplicación y cómo su labor no fué únicamente caritativa sino que trató de canalizar y aglutinar el control sobre las obras sociales del nuevo estado, propósito logrado tras el Decreto de Unificación de Falangistas y Carlistas en Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.¹⁶².

¹⁶⁰ Texto citado en SCANLON, G., p. 315, op. cit.

¹⁶¹ En este mes tuvo lugar el Congreso Nacional de la Sección Femenina. Allí Pilar Primo de Rivera se declaró a sí misma como Delegada Nacional y Delegadas de Auxilio de Invierno al resto de jefas provinciales. Los puestos directivos fueron ocupados por hombres, su jefe en la junta de mando fue Javier Martínez Bedoya. Por orden del 2 de febrero de 1937 se reconoció el Auxilio de Invierno de forma oficial y se autorizaba a organizar delegaciones en todas las provincias nacionales pudiendo éstas controlar las colectas públicas que realizasen. Véase, SCANLON, G.

¹⁶² Op. cit.

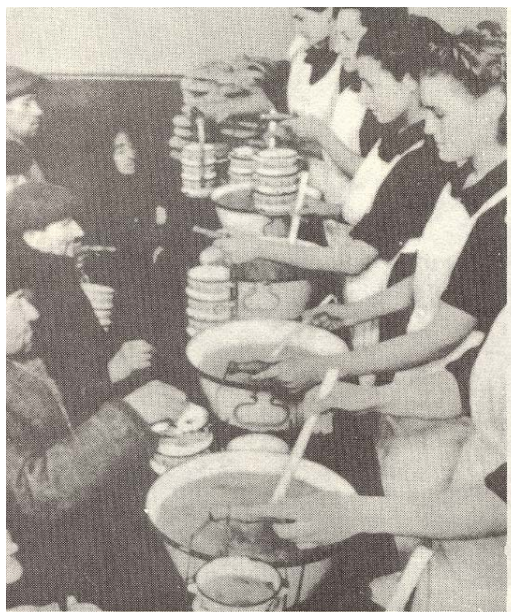


Fig. 65¹⁶³

Camaradas de la SF en un comedor del Auxilio Social.



Fig. 66

Comedores infantiles del Auxilio Social

De este modo, no sólo el control de la enfermeras carlistas pasaba al Auxilio sino que también cambiaba de nombre y pasaba a llamarse Auxilio Social, organización a la que el gobierno se comprometió a financiar económicamente.

¹⁶³ Las fotografías 65 y 66 están publicadas en OTERO, L., op. cit.

Su efectividad fue tal que muy pronto se crearon nuevas obras nacionalsindicalistas, entre las que cabe destacar como más importante de cara a su repercusión futura la protección a la madre y al niño, la defensa de la vejez, la defensa del hogar y del enfermo.

De la mano y dependiente del Auxilio Social se instauró el Servicio Social para todas aquellas mujeres que no prestaban servicios a la patria, como por ejemplo era la maternidad por el Decreto del 7 de octubre de 1937¹⁶⁴.

Un servicio semestral que pese a no tener carácter obligatorio sí lo era para aquellas mujeres comprendidas entre los 17 y 35 años que quisieran trabajar en organismos públicos o privados vinculados de alguna forma al estado para desempeñar cargos públicos y responsabilidades políticas, poder pertenecer a centros y asociaciones artísticas, deportivas, culturales, de recreo o similares, obtener el pasaporte, el carnet de conducir o títulos académicos, para el ejercicio profesional y lograr licencias de caza y pesca¹⁶⁵.

El servicio se componía de tres meses de formación teórica en las que se impartían clases de religión, cultura general, formación del espíritu nacional, hogar, cocina, corte y confección, puericultura, labores domésticas, manualidades y gimnasia y otros tres meses de práctica en: comedores y hogares infantiles, centros de maternidad, talleres y oficinas del servicio social, suburbios, en la lucha contra el analfabetismo, contra el cáncer, como auxiliares en el cuerpo de divulgadoras, clínicos y hospitales, cocina de hermandad, rehabilitación de invalidos, etc¹⁶⁶. Muy pocas pudieron eludir este servicio en sus comienzos¹⁶⁷.

¹⁶⁴ Réplica española del *Arbeitsdinst* alemán. Para su análisis, consultar el estudio de SULLEROT, E.: *Historia y sociología del trabajo femenino*.

¹⁶⁵ Es indiscutible el beneficio económico que reportó este servicio social gratuito al régimen, cuyo objetivo principal fue la protección a la maternidad, mientras que a la larga para la formación femenina no pasó de ser como apuntó Carmen Martín Gaité: "...El timo de la estampita disfrazado con frases sublimes". Véase MARTÍN GAITE, C.: *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona, p. 43, 1987.

¹⁶⁶ Pilar Primo de Rivera ideó seis modos de prestaciones: servicio ordinario, el internado, el universitario, el de las obreras, el servicio social en pueblos sin escuelas de hogar y el servicio para hijas de diplomáticos. Ver pp. 36-37, SÁNCHEZ, R.

¹⁶⁷ Sólo pudieron eludir el Servicio Social legalmente las mujeres: casadas, viudas con hijos, fuesen las mayores de ocho hermanos solteros, el sostén económico de la familia, por enfermedad, por ser hija de viudo sin recursos, haber perdido un familiar en la guerra del que se dependía económicamente o por ser monja. Posteriormente, la Ley de 26 de noviembre de 1946 hizo extensible el período de formación de tres meses a las trabajadoras que debían acudir durante seis meses dos horas diarias a las escuelas de la sección.

1.7. El final de la guerra: la formación de la nueva mujer española

Obtenida la victoria, la SF centrará su atención en la formación de la nueva mujer española, que para ella no es otra que la mujer moderna de Falange¹⁶⁸, que sucumbirá irremediabilmente ante la nueva mujer española que modelan Iglesia y Estado no quedándole más servicio que el de supervisar y formalizar a este "modelo triunfante".

Así pues, la labor doctrinal y formativa quedará definida como prioridad y único destino para esta sección en un acto conmemorativo que las camaradas de la organización ofrecieron al Caudillo y al Ejército en mayo de 1939 en el Castillo de la Mota en Medina del Campo¹⁶⁹.

La elección del Castillo de la Mota fue intencionada y como recuerdo homenaje a la reina Isabel la Católica¹⁷⁰.



Fig. 67¹⁷¹

Pilar Primo de Rivera con Franco en un momento de la celebración de la victoria de Franco y su ejército en Medina

¹⁶⁸ Véase el artículo de JARDIEL PONCELA, E.: "Mujeres verdes, rojas, lilas, grises y azules", en *Y. Revista para la mujer*, p. 37, julio-agosto 1938.

¹⁶⁹ Concentración tras la cual Jimena Menéndez Pidal no dudaría en confirmar que en aquellos momentos: "Había nacido algo importante".

¹⁷⁰ La SF fue consciente de cómo este lugar ofrecía la posibilidad de enlazar tradición y revolución, motivo que les llevó a ponerle el nombre de José Antonio. Isabel la Católica y Santa Teresa se van a convertir en los dos máximos ejemplos de la SF. Después de esta celebración y con el tiempo, el Castillo de la Mota llegó a ser la mayor escuela de formación de mandos de la SF. Véase el capítulo XI, P., PRIMO DE RIVERA.

¹⁷¹ Las imágenes nº 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76 y 78 están publicadas en *Y*, números de junio y julio de 1939.

El principal objetivo de la concentración estuvo ligado al deseo formativo educacional, moral y social de la SF.

Programaron diferentes actos: bailes regionales dirigidos por Carmen Sala, demostraciones de educación física a cargo de Luís Agosti¹⁷² y una ofrenda floral y de frutas que se escogieron entre todas las tierras de la nueva España reconquistada preparadas artísticamente por Julia Minguillón, Marisa Röesset y Rosario Velasco¹⁷³.

La música fue encargada al Maestro Benedito¹⁷⁴. En el acto y en agradecimiento a los que ganaron la guerra, la SF ofreció una bandera al Ejército, a la Marina y a la Aviación.

Se dijo que asistieron 10.000 mil camaradas procedentes de todas las provincias de España organizadas por una comisión en la que se encontraban: María Antonia Villalonga, Lula de Lara, Elvira Hernández, Beatriz García Ramos y Chelo Larrucea que aplaudieron efervescentemente a una Pilar Primo de Rivera que se dirigía así al General Franco:

"Camaradas: hoy vaís a escuchar la voz de vuestro Caudillo. La misma voz que ha ordenado más de cien batallas victoriosas viene ahora a hablaros a vosotras. La voz que escuchan atónitas las naciones viene a deciros hoy cuál es vuestra misión, la misión de las mujeres dentro del Movimiento. Por lo tanto, abrid vuestros sentidos para que no perdaís una sóla de sus palabras, para que no perdaís ni uno sólo de sus gestos.

Y ahora, mi general, estas son las Secciones Femeninas de la Falange, las que acudieron desde el principio de la guerra, en número de más de 400.000, a prestar sus servicios voluntarios en Auxilio Social, en hospitales, en los lavaderos de los frentes, en el campo y en todos aquellos puestos en que la Patria reclamó su presencia. Aquí están las camaradas que entraron en las ciudades recién liberadas para repartir el pan. Aquí las hay mutiladas en servicios de guerra. Están las que se pasaron noches enteras velando junto a los lechos de los soldados heridos, ya quí está representada, en estas 10.000 camaradas, toda la Sección Femenina de Falange Española y Tradicionalista y de las JONS, que quiere ofrecer al Ejército el primer homenaje que reciba después de la victoria¹⁷⁵.

...No acaba aquí vuestra labor con lo realizado en los frentes, en vuestro auxilio a las poblaciones liberadas, vuestro trabajo en los ríos, en las aguas heladas lavando la ropa de vuestros combatientes. Todavía os queda más, os queda la reconquista del hogar. Os queda formar al niño y a la mujer española. Os queda

¹⁷² En estas demostraciones de gimnasia ingresaron en la SF las flechas que acababan de cumplir los diecisiete años.

¹⁷³ Las tres pintoras y asiduas colaboradoras de la revista *Y*.

¹⁷⁴ Se trataba de un músico de folklore al que Pilar Primo de Rivera había conocido antes de la guerra.

¹⁷⁵ Véanse pp. 147-147, PRIMO DE RIVERA, P.

hacer a las mujeres sanas, fuertes e independientes... Tengo fe en vuestra obra. Yo os ayudaré. Yo haré que a todos los hogares españoles pueda llegar la comida y la alegría. Yo haré que en este vetusto nido se forje la primera escuela de la Sección Femenina, donde se preparen las mujeres al conjuro y al recuerdo de aquella reina ejemplar, de aquella española suprema que marcó de un modo indeleble los caracteres de España. Españoles todos, queridas camaradas femeninas, gritad conmigo: ¡Arriba España! ¡Viva España!".



Fig. 68

"La ofrenda de frutos apareció como un inmenso y maravilloso bodegón pletórico de colorido en aquel sol de Medina.." Franco en pie, presidiendo la tribuna. A sus pies la ofrenda perecedera de la SF.

Tras el discurso de Pilar Primo de Rivera, el Caudillo tomó la palabra:

"Camaradas de la Falange Femenina, Delegada Nacional de las Secciones Femeninas y españolas todos que me escucháis: Yo recibo orgulloso el homenaje de la mujer española, por cuanto representa en cariño a nuestros soldados y en honor a nuestros combatientes... Vosotras, mujeres españolas, soís las que habeís dado el ejemplo, o ¿es que no dicen nada las enfermeras ovetenses en los días del duro

pelar, cuando, derrumbado el hospital, sacaban en hombros a sus heridos?, ¿es que no llama al corazón de todos los españoles el ejemplo de aquellas mujeres de Belchite?, ¿es que puede nadie permanecer indiferente ante el heroísmo de Huesca, de Teruel, de Madrid, Carrascalejo y tantos puntos en los frentes que vieron el valor de la mujer española?".

Estamos aquí solamente para festejar vuestra victoria y honrar a vuestros soldados. Porque la única misión que tiene asignada las mujeres en la tarea de la patria es el hogar. Por eso ahora, con la paz, ampliaremos la labor iniciada en nuestras escuelas de formación, para hacerles a los hombres tan agradable la vida de familia que dentro de la casa encuentren todo aquello que antes les faltaba, y así no tendrán que ir a buscar en la taberna o en el casino los ratos de expansión. Enseñaremos a las mujeres el cuidado del hogar, porque es una pena que mueran tantos niños que son siervos de Dios y futuros soldados de España, en esta manera de ser de la Falange".



Fig. 69

Bailes y canciones populares protagonizadas por mujeres de la SF (Foto Cifra). Cada provincia acudía con el traje típico regional y mientras bailaban sonaban las canciones regionales. Este acto fue una de las primeras demostraciones de lo que más tarde se llamarían los Coros y Danzas de la SF.

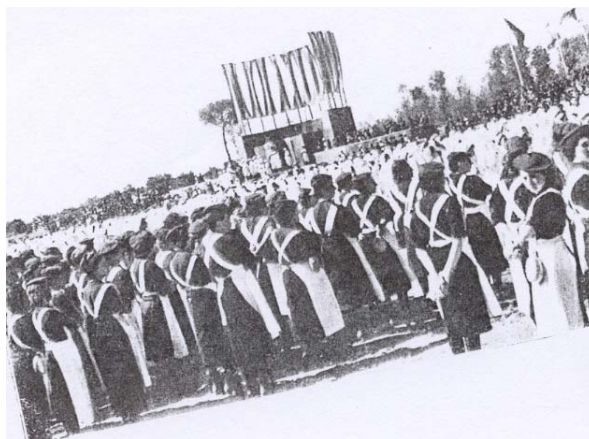


Fig. 70

La SF uniformada escuchando el himno nacional (Foto Cifra).



Fig. 71

El General Millán Astray entre dos abanderadas de la SF (Foto Cifra).



Fig. 72

"D^a Carmen Polo de Franco, esposa del Generalísimo, ofrece con su presencia su valiosa adhesión al acto (SF)", Foto Cifra.



Fig. 73



Fig. 74¹⁷⁶

Fig. 73. La Hermandad de la Ciudad y el Campo celebrando la victoria (Foto Cifra).

Fig. 74. La Hermandad de la Ciudad y el Campo en Segovia posa durante las tareas del campo. La imagen de felicidad de estas jóvenes con sombrero y largas trenzas que posan para la foto en una especie de falla valenciana de heno, nos da idea de la propaganda amable y juvenil con la que la SF quería mostrarse a la juventud femenina española. Guapas, alegres, limpias y arregladas en un momento de guerra en el que pocas podían aspirar a este estado involuto. La SF más que una sombra de sí misma deseaba sea una alternativa posible y atractiva y para ello debía de mostrarse idealizada y bucólica como en este caso campestre.

¹⁷⁶ Imagen publicada en OTERO, L.



Fig. 75

Mujeres alegres de la SF portando las ofrendas para el Caudillo (Foto Cifra).

En estas imágenes oficiales de la victoria queda esquilada la imagen de mujer moderna española de Falange. Falta su iconografía glamourosa e independiente más acorde con la estética republicana que con la del nuevo régimen sacrificada por su aspecto militar y servil; la victoria supondría cambios inmediatos en la imagen de la mujer moderna de Falange.

Todo el itinerario de la SF se ponía en marcha. Para ello se desarrollarían los mecanismos adecuados: Centros de Enseñanza donde se velaba por la formación moral, religiosa, política y social, las Escuelas de formación de mandos¹⁷⁷, las Escuelas de Formación y Capacitación del Profesorado, las Escuelas de Formación de Profesionales, los Centros Docentes y Formativos, los Colegios Mayores, los Colegios Menores, las Residencias, las Instituciones Formativas Culturales y Recreativas y los Servicios e Intituciones de ayuda a la familia y a la mujer trabajadora.

¹⁷⁷ Ver el reportaje "Escuela de Jefes. Escuela de Jeraquías de la Sección Femenina en Málaga", p. 30, en *Y*, julio-agosto 1938.



Fig. 76

Franco rodeado de dos de las mujeres más influyentes en la formación de las españolas presentes y futuras, Pilar Primo de Rivera cuya posición en la foto entre el Caudillo y sus militares advierte de su papel sociopolítico privilegiado y una jovencita aburrida, Carmencita Franco Polo, uniformada con el atuendo juvenil de la SF alterado por unos tacones altos, posible síntoma de rebeldía coqueta de aquella *niñísima* que no quiso ser princesa de España y sí del papel couché del *Hola*.



Fig. 77¹⁷⁸



Fig. 78

Fig. 77. Poco tiempo después de la inauguración de la Escuela de Mandos saldrían las primeras promociones. He aquí una de ellas, en sus manos están las mujeres españolas con sus sonrisas profíden y labios pintados.

Fig. 78. Pilar Primo de Rivera entrega al Generalísimo el mismo día de la inauguración del Castillo de la Mota como Escuela de Mandos los libros Consejos Nacionales con la historia de la SF desde su fundación y hasta el año de la victoria. Pilar es la imagen del poder respetado, el recuerdo vivo del Ausente y por tanto de

¹⁷⁸ Imagen publicada en PRIMO DE RIVERA, P.

la Falange. Su semblante decoroso honra al Movimiento como al nuevo régimen del que se sirve para difundir la doctrina Falangista y el modelo femenino que decreta Franco, un modelo de mujer española acorde con el recobrado y vetusto Imperio Español.



Fig. 79¹⁷⁹

El día de la liberación las chicas de la SF entraron con las vanguardias en la ciudad de Tarragona repartiendo víveres entre la población civil. La SF se convertía en la gran benefactora social, en la madre putativa de todos los españoles a quien debían respetar y de todas las españolas obedecer.

La mujer se volverá crucial desde el punto social y con ella la familia. Se exaltan valores como la maternidad y la SF sera su único mediador. Se convierten en ángeles del hogar cuyo poder de influencia económica, religiosa y política no se discute.

En 1940 se celebra el IV Consejo Nacional en Madrid en el que queda asentado el Servicio Social y el exaltamiento de la mujer como madre y esposa haciéndose necesario la organización de una buena red de formación y de educadoras.

También, el artículo 10 de la Ley de 1940 dividirá la educación en materia de sexos y estipula que los varones de primaria y segunda enseñanza reciban educación política, física y deportiva y premilitar, y las niñas, educación política, física, hogar y música pero sin influir en la nota final.

¹⁷⁹ Imagen publicada en SALVADOR, T.

Franco inaugurará en la SF una larga etapa que acabará en el año 1975. El 27 de julio de 1939 encargará a la sección la formación de las mujeres españolas y para ellos la sección llevará a cabo una reorganización que dió como resultado el siguiente organigrama:

1. Formación
2. Personal
3. Juventudes
4. Cultura
5. Educación Física
6. Divulgación y asistencia sanitario-social
7. Hermandad de la ciudad y el campo
8. Servicio Social
9. Prensa y Propaganda
10. Administración
11. Asesoría jurídica
12. Servicio exterior
13. SEU

Asimismo, la SF fue la encargada por decreto del 28 de diciembre de 1939 para impartir la asignatura de Ciencia Doméstica a todas las muchachas. Una asignatura obligatoria en enseñanzas públicas como privadas y absorbida con el nombre de Hogar tras la orden del 16 de octubre de 1941¹⁸⁰.

Para llevar a cabo sus prioridades formativas multiplicaron el número de escuelas secundarias y técnicas donde se impartían las distintas clases de formación¹⁸¹, los albergues de juventud, las residencias universitarias, los campamentos de verano, los centros deportivos, las bibliotecas y los círculos culturales.

El Servicio Social se reorganizará tras el decreto de 31 de mayo de 1940 en dos trimestres: uno teórico y otro práctico. Se publicarán dos revistas destinadas a la mujer con gran repercusión *Teresa* y *Consigna*.

La mujer campesina y obrera constituirían sus dos ejes de atención y acción prioritaria: la asistencia sanitaria y la realización de cursillos al tiempo que intentaban servir de enlaces entre la organización y el resto de obreras que pagasen cuota a la Falange. Las estudiantes fueron su otro foco de acción. Fundaron para ello colegios mayores, becas y grupos de discusión.

El control de la SF sobre las mujeres españolas fue enorme gracias a este despliegue y alcance de actividades. Pese a todo, el servicio social fue una lacra para la mayoría de las jóvenes de ciudad que poco podían hacer por escapar de aquella represión que "las haría mejores", exclamaba Pilar, y que no tenía más atractivo que pasar las horas como señala Scanlon, "haciendo muñecos de felpa o en saber poner la mesa correctamente".

Entre 1941 y 1944 la sección centró sus esfuerzos en consolidarse como institución social, religiosa y política, en exaltar el espíritu falangista y del hogar.

De una u otra manera, estas mujeres habían formado parte de la conciencia política de la Falange y de sus actividades públicas, algo hasta ese momento inaudito y poco apropiado para su sexo.

Finalizada la guerra y hasta 1945, la Sección Femenina experimentaría una fase de expansión a nivel nacional convirtiéndose en un órgano múltiple político, educativo,

¹⁸⁰ Del mismo modo que se hicieron con el control de las enseñanzas relativas al hogar, lo harán con la Educación Física desde 1950, véase p. 325-326, SCANLON, G.

¹⁸¹ Formación religiosa -dogma, moral y liturgia-, formación política -historia, doctrina, economía, moral y estilo de la Falange-, formación doméstica -pedagogía familiar, economía doméstica, cocina, corte y confección, manualidades, puericultura-, música, coros y danzas, gimnasia y deportes.

asistencial, burocrático y adoctrinador al servicio de Franco. A partir de 1945, la SF, escribe Teresa Gallego:

"Lleva a cabo una readaptación, en la forma más que en el contenido, de sus formulaciones generales. Entonces la tensión ideológica cede, y sus esfuerzos son dedicados al desarrollo de otras funciones más pausadas y burocraticadas¹⁸²".

Es importante destacar que esta organización surgió por necesidades logísticas y que asumió una ideología tradicional femenina preexistente, que le impidió no tanto la creación como la consolidación entre las mujeres españolas de un modelo propio paralelo al oficial.

Por consiguiente, su desarrollo estuvo siempre marcado por las limitaciones e involucionismo derivadas de las aspiraciones políticas del nuevo régimen.

La SF inculcó a las mujeres españolas que el destino más trascendente de una mujer era la familia y que para éste había de prepararse.

Pese a su aparente autonomía en su misión formativa dependieron de los dos consabidos poderes absolutos: Franco -antes que él José Antonio- y la Iglesia, que pese a ignorarlas e incluso despreciarlas las utilizaron como instrumentos políticos de poder e influencia ideológica entre el colectivo femenino.

La Iglesia fue, sin duda, el poder que mayormente contribuyó a su estancamiento en el conservadurismo ideológico más mohoso -matrimonio y maternidad- que sin embargo no impidió que desde el seno de la propia sección se vulnerase, hecho que justificaba Lula de Lara en una entrevista que se le realizó con no pocas contradicciones:

"Entre las muchas mentiras que se han dicho sobre la Sección Femenina y sobre otras tantas cosas, ésta es una de las más gordas. Ninguna militante ni dirigente de la Sección Femenina se negó a cumplir los ideales que difundían. Entre nosotras había tantos matrimonios, idilios y amoríos, correspondidos o no, como en cualquier otro sector de vida femenina. Lo que no había por supuesto, era ese matrimonio-recurso en el que tantas veces, en aquellos tiempos caían muchas mujeres por aburrimiento de una vida monótona, por motivos económicos o por aquel ridículo prejuicio de no quedarse para vestir santos, cumpliéndose muchas veces la copla flamenca: No quiero más castigo, que estés soñando conmigo. En la Sección Femenina como cualquier mujer que, en otro campo, sirviera una tarea vocacional (y déjeme decir que más aún en la Sección Femenina, donde la servida era nada menos que España), con la vida llena de interés y sintiéndose útil, no podían dejarse llevar a una

¹⁸² Ver p. 16, op. cit.

solución matrimonial de recurso sin ninguna de las razones que hacen digno el matrimonio¹⁸³".

La Sección legitimó el papel de la soltera fuera del ámbito doméstico y la dotó de cierta flexibilidad permisiva en las pautas de comportamiento femenino. Lo cual no evitó que la organización cara al exterior estuviese mal vista por sus congéneres.

En este sentido se encuentra el texto de Rosario Sánchez López acerca del nulo papel de la SF en el momento de representar modelos reales no siendo más que sombras, visiones, espectros o fantasmas, una sombra de sí misma vacía, hueca aunque grandilocuente¹⁸⁴.

Su velada aspiración al modelo femenino nazi o fascista y su figura del jefe¹⁸⁵ bien Musollini como Hitler, nos sitúa a una mujer politizada frente al papel de mártir de las españolas que la Iglesia les inculca, dicta y hace permanecer entre dos aguas como señala Encarnación Jiménez.

Pilar Primo de Rivera no pudo erigirse como nuevo jefe, tampoco renunciaría al sueño de la sucesión política de su hermano, aunque sólo fuera de forma simbólica. Ni tampoco se resistió a dejar de ocupar el vacío que significó la muerte de su hermano, "el Ausente", el líder, el jefe:

"El hombre que descubriría la doctrina y encendería la nueva fe transmitiéndosela al pueblo que cree esencialmente en ese hombre que les guía y que fue fusilado".

La transcendencia que tuvo la SF en la representación de un modelo de mujer moderna española fue posible, sobre todo, por el desencadenamiento de una guerra y, no

¹⁸³ Ver p. 20, entrevista con Lula de Lara.

¹⁸⁴ Véase SÁNCHEZ LÓPEZ, R.: *Mujer española, una sombra de destino en lo universal*. Universidad de Murcia, 1990.

¹⁸⁵ Véase el artículo "Pilar Primo de Rivera en Alemania. La organización femenina en Alemania", en *Y*, mayo 1938, "Vida italiana. Mussollini", junio 1938 y "Del viaje de Pilar a Italia. La escuela fascista" por Clementina de Naverán, *Y*, p. 35, enero 1939.

tanto, como señala Encarnación Jiménez como resultado de la propia dinámica del movimiento nacionalsindicalista como había ocurrido en Alemania e Italia.

La presencia de una Iglesia Católica con tremendo arraigo social heredado en un estado de exclusividad, que incluso aparta de su área de influencia al propio Jefe del Estado impidió que este modelo se consolidara.

El franquismo se vale de la Iglesia y de su poder para infundir una única doctrina moral y social que ubica a las mujeres en los modelos tradicionales, que bien pueden encarnar a modo de modelos universales las madres de los líderes -"Marías Inmaculadas"- como propugnaban las Encíclicas de Pío XI.

Por consiguiente, la influencia de la SF en la conservación de este modelo femenino entre las mujeres de las décadas de los 40 y 50 no fue tan decisiva como la de la iglesia a la que su poder se subordinó.



Fig. 80¹⁸⁶

1.7.1. A modo de conclusión: modelos maternos, Casilda Sáenz de Heredia y M^a Pilar Bahamonde y Pardo de Andrade, las María Inmaculada de la nueva España

La Sección Femenina asumió personalmente la tarea de formar a las nuevas mujeres españolas y para ello contó a priori con una serie de premisas comunes a su líder y mito

Jóse Antonio Primo de Rivera que también podemos encontrar proclamadas bien alto en el seno de la Legión capitaneada por Francisco Franco¹⁸⁷.

Nos referimos a la abnegación, renuncia, lucha, disciplina, valor y muerte que muy pronto forman un tándem indisoluble con otros valores imbocados por la doctrina católica que fundamentalmente afectan al sexo femenino: maternidad, matrimonio, sumisión, fe y sacrificio.

Es importante señalar, las experiencias comunes que sobre los valores anteriormente citados tienen dos personajes como Pilar Primo de Rivera y Francisco Franco que están representados en una única imagen femenina y simbólica que los aglutina estoicamente.

Se trata de la madre a la que divinizan, sacralizan y convierten en el único modelo femenino posible durante la posguerra, un modelo que poco tuvo que ver con la realidad personal de los dos iconos femeninos oficiales del régimen Pilar Primo de Rivera -soltera- y M^a del Carmen Polo y Martínez Valdés, esposa del caudillo que ejerció su papel de madre con una única hija cuya paternidad estuvo puesta en duda durante algún tiempo¹⁸⁸.

En ambos casos, la exaltación del modelo de mujer ideal se personifica en la figura femenina de la madre de familia, mujer heroica que se sacrifica por sus hijos y no tanto en el papel de la esposa. Seguramente, esta visión particular sobre la figura de sus respectivas madres pudiese haber influido en la asunción incondicional de estos valores que, a modo de Santa Cruzada, homenajea eternamente la memoria materna y su férrea defensa -con poca nostalgia y misticismo- por experiencia personal como por convicción ideológica.

Pilar Primo de Rivera no se casó nunca y como es lógico y decente no pudo concebir hijos para la patria. Lula de Lara, amiga íntima de Pilar y Delegada de Prensa, Cultura y Propaganda de la Sección Femenina, declaraba al respecto en una entrevista:

"Pilar, delegada nacional de la Sección Femenina desde su creación, nunca quiso desertar de su responsabilidad, que en el fondo comprendía pese a su gran modestia

¹⁸⁶ Imagen publicada en "Historia de la SF", Y, mayo 1939.

¹⁸⁷ El General Millán Astray proclamaba dos consignas a sus soldados: lucha y muerte; una idea romántica, como señala Paul Preston, de La legión que ofrecería a sus desheredados reclutas la redención mediante el sacrificio, la disciplina, las penalidades, la violencia y la muerte. Véase p. 47, PRESTON, P.: *Franco*. Madrid 1999.

¹⁸⁸ M^a del Carmen Franco Polo nace el 14 de septiembre de 1926 en Oviedo. El rumor de que esta niña era adoptada se debió a que nadie vió a Carmen Polo embarazada, y se barajaba que el padre pudiera haber sido Ramón Franco. Este hecho es desmentido por Pilar Franco que en sus memorias declarará haber visto a carmen embarazada, p. 76, véase PRESTON, P.

y hubo, en efecto, de renunciar, no sin lucha en algún caso, a las posibilidades que la vida no dejó de ofrecerle como mujer"¹⁸⁹.



Fig. 81



Fig. 82¹⁹⁰

Fig. 81. 26-8-1902, el matrimonio Primo de Rivera en el año de su boda.

Fig. 82. Casilda Sáenz de Heredia sostiene en sus brazos a su segundo hijo Miguel. El primogénito José Antonio está de pie junto a su padre, Miguel Primo de Rivera.

Sin embargo, esta circunstancia personal que en otra persona pudiera haber sido insalvable tratándose de un líder modélico y doctrinal, no fue impedimento para su defensa de la mujer y su estado ideal = madre heroíca y reina del hogar a través del escaso recuerdo de la suya, Casilda Sáenz de Heredia.

Recordemos que Pilar quedó huérfana de madre a muy temprana edad y todo su recuerdo se lo debe a J6se Antonio: "...S6lo J6se Antonio, de entre nosotros, la recordaba vagamente"¹⁹¹.

¹⁸⁹ Véase "Entrevista con Lula de Lara", PALACIO, S., en *Tiempo de Historia*, n° 83, p. 20.

¹⁹⁰ Imágenes 81, 82 y 83 publicadas en PRIMO DE RIVERA, P.

¹⁹¹ Ver p. 16, PRIMO DE RIVERA, P.



Fig. 83

Casilda Sáenz de Heredia en una foto juvenil

Así explicaba Pilar Primo de Rivera la fortaleza espiritual, entrega ciega y responsabilidad de su madre incluso hasta el momento de su fallecimiento:

"A los nueve días de nacer Fernando murió mi madre. Debió ser un terrible golpe para mi padre, ya que eran un matrimonio feliz. Fue una muerte cristiana, como siempre había vivido, y además heroica. Ella sabía, posiblemente, desde el primer momento, que podía morir al tener un hijo, y sin embargo, cumplió con su deber de casada, porque así se lo pedía su conciencia de verdadera cristiana¹⁹²".

Como se ha comentado más arriba acerca de las similitudes de los valores entre la Falange y la Legión el testimonio del Marqués de Estella, tío-abuelo de Pilar, respecto del fallecimiento de la madre es revelador sobre la heroicidad como cualidad inestimable y a la que aspirar:

"Esta muerte ha tenido tanto mérito como una muerte en campaña".

Resulta no poco curioso que en vez de recordar la ausencia de su madre desde temprana edad como un hecho doloroso y significativo en su formación como mujer¹⁹³ y

¹⁹² Ver p. 17, op. cit.

¹⁹³ Ausencia materna que sustituyó por otras tres "madres" abnegadas y tiernas: su abuela materna de 70 años, su tía soltera Inés y la viuda tía María encargada especialmente de su educación religiosa¹⁹³. Las tres aceptaron la misión desde el principio "con amor y entusiasmo: "De las dos tías que vivían con nosotros Inés era la apacible, la timorata, viuda a los seis meses de casarse, con pedro Pemartín, su vida se redujo a la eterna fidelidad a la memoria de su marido y a educarnos a nosotros; tía Ma era enérgica y emprendedora, llevaba la casa y se interesaba por todo, libros, política, novedades. Las dos sabían guisar estupendamente". También

como individuo¹⁹⁴, recuerde su primera y pequeña frustración: el hecho de que su tía Inés nunca les dejase montar en los cochecitos con campanillas tirados por burros de la Plaza de Oriente por riesgo a coger alguna enfermedad.

El hecho de vivir rodeada de mujeres, como experimentaría posteriormente Franco¹⁹⁵, que velaban por su educación no fue tan decisivo en su formación como posterior líder de la Sección a diferencia del Caudillo.

Serían las figuras masculinas las que intercedieran en su destino irremediablemente, y este hecho bien puede obedecer a las ansias de poder que Pilar Primo de Rivera manifestó desde su organización y tras la muerte de su hermano en su intenso deseo por ocupar un lugar en la Falange y en el nuevo régimen acorde a su pedigrí y no tanto a su condición sexual.

Por el contrario, en el caso de Franco sí tenemos constancia de la importancia que tuvo la figura de la madre en el desarrollo de su personalidad, destino y de cómo la admiraba.

colaboraría en las tareas maternas su tío soltero Sebastián. Por otra parte, Pilar siempre declaró haber dedicado sus más sinceros pensamientos de admiración e influencia a la figura paterna: "La persona más admirada de la tierra, (...) le llamábamos padre y le hablábamos de usted".

¹⁹⁴ El discurso que pronuncia en el I Congreso de la SF celebrado en 1938 recuerda al espíritu de su hermano y a la fortaleza de carácter que tenía su madre.

¹⁹⁵ "La mujer es la gran ausente de los libros oficiales sobre Francisco Franco, debido, sin duda, a su notoria abstinencia de ella, decidido como estaba a que su vida fuese la antítesis misma de la de su padre, y las cuatro que necesariamente han de surgir en esos libros: su madre, su mujer, su hija y su hermana, aparecen totalmente asexuadas, como seres neutros de quienes sólo cabe esperar sentimientos y expresiones de la más pura espiritualidad. Hubiera debido haber una quinta: Pacita, la última de la familia, que murió a los cinco años, dejando a Pilar sola entre sus hermanos, cuyos viriles juego compartió, pp. 22-23, PARDO, J.: Las Damas del Franquismo. Madrid 2000. Pilar declaraba al respecto de los juegos con sus hermanos: "Yo seguía en sus juegos a los chicos; (...) Me acuerdo de que cuando éramos También Pilar Primo de Rivera, a diferencia de su hermana Carmen más moderada, disfrutaría de los juegos pequeños hablábamos de nuestro futuro todos queríamos ser archipámpanos de las Indias, y ella, llena de naturalidad, decía que lo que quería ser era señorita cursi, o sea, persona normal", p. 21, PRIMO DE RIVERA, P.



Fig. 84¹⁹⁶

Bautizo de Francisco Franco el 17 de diciembre de 1892. Su madre, M^a del Pilar Bahamonde y Pardo de Andrade le sostiene en brazos; de pie, su padre, Nicolás Franco Salgado-Araujo.

Desde muy temprano supo que su madre, Pilar Bahamonde y Pardo de Andrade:

"Aquella mujer de hermosura suave y transparente que es gala y casi patrimonio de las bellezas gallegas. Un rostro ovalado y perfecto y unos ojos pensativos y melancólicos¹⁹⁷... que ya de mayor vestía siempre de señora a la antigua...¹⁹⁸, buena, trabajadora, culta y con un intenso amor al pueblo, al que instruía diariamente en la Escuela de Artes y Oficios de El Ferrol¹⁹⁹",

¹⁹⁶ Imagen publicada en PRESTON, P., op. cit.

¹⁹⁷ La coincidencia física entre la belleza de ambas madres es patente. Pilar Primo de Rivera describe a su madre como una mujer de ojos azules, dulce y valerosa, con mucha entereza de carácter, ver p. 16, op. cit.

¹⁹⁸ Ver ARRARÁS, J.: *Franco*. Ediciones Atlas, Madrid 1938.

¹⁹⁹ Véase el estudio FRANCO ARAUJO, F.: *Mi vida junto a Franco*. Planeta, Barcelona 1977.

asistía a las conmociones que le deparaba la vida²⁰⁰ con una serenidad y entereza que serían estoicas si no quedaran más exactamente definidas con decir que eran cristianas, y que como escribió Ramón Garriga:

"Sabedora de que su misión consiste en criar a sus hijos y sacrificarse por ellos; para facilitar tal misión cuenta con la fuerza que le dan su fe religiosa y los consejos de resignación cristiana que le predicán los sacerdotes cuando surgen los contratiempos en la vida".

Murió el 28 de Febrero de 1934 a los sesenta y seis años,

"...Pudo morir satisfecha, porque dejó a España el verdadero prototipo del estadista arcaizante y puritano, incapaz de comprender cualquier dimensión vital que no coincidiese con las de una señora provincial, triste e infeliz, sumida en devociones estériles y en ideas sociales petrificadas²⁰¹".

Evidentemente, la experiencia personal de ambos líderes pudo repercutir, en cierto modo, en la defensa de este modelo de mujer tradicional y doméstica, una figura sagrada, simbólica y modélica a la que debía aspirar las nuevas mujeres españolas; la madre como baremo de toda decencia y respetabilidad²⁰², lo mismo que la práctica de su fervor religioso.

²⁰⁰ Entre otras, su matrimonio con Nicolás Franco Araujo en 1890: "Un contador de navío, un camarada alegre, un bebedor enamorado, con poco gusto por la vida familiar, que no tardó en abandonar el hogar conyugal en compañía de Agustina, una doméstica", p. 22, J., PARDO.

²⁰¹ J., PARDO, p. 25.

²⁰² P.22, op. cit.

2. La subordinación de la imagen al servicio de la palabra.

2.

LA SUBORDINACIÓN DE LA IMAGEN AL SERVICIO DE LA PALABRA

Durante la II República y en adelante se produjo un cambio importante en la prensa femenina: las transformaciones acaecidas en la historia estaban condicionando su progreso.

Asimismo, la temprana aparición de dos ideologías opuestas que auguraban una inevitable guerra civil, consolidaron este cambio con el surgimiento de nuevas publicaciones ya durante la República y en plena guerra. Este fue el caso de *Y. Revista para la mujer*, la revista oficial de la SF durante el conflicto¹.

Ésta se publica por vez primera en el mes de febrero de 1938, en el ecuador de la contienda civil española y permanecerá en los quioscos hasta noviembre de 1946².

Siete años de vida para una revista de los cuales los dos primeros representan una imagen, hasta ahora desconocida, de la mujer falangista que fluctúa entre dos modelos distantes: el de mujer moderna de Falange y el de mujer tradicional de la SF franquista como apoyo del nuevo régimen y de la Iglesia.

De cualquier manera, ambas tipologías van a ser patrocinadas y refrendadas por la organización femenina de Falange Tradicionalista y de las JONS y por su líder Pilar Primo de Rivera como alternativas independientes.

¹ En el caso del bando republicano citar en Barcelona la aparición de: *Mujeres* -revista mensual publicada en Valencia por el Comité Nacional de Mujeres Antifascistas que estaba formado por Emilia Elías, Matilde Huici y Pura Verdú en el que colaboraban entre otras Matilde de la Torre, M. Nelken, Matilde Muñoz, "La Pasionaria", Mary Salas, Matilde Cantos, M. L. Carnelli, Encarnación Fujola y Margarita Andiano y *Companya*, revista que incluía grabados, dibujos y fotografías en cuya redacción se encontraban María Luisa Bergés, Lena Imbert, Montserrat Martínez, Eloina R. Malasechevarría y en la que colaboraban entre otras: Aurora Bertrana, Anna Murià, Carme Montoriol, María Pi de Foleh, Mercè Rodoreda, María Teresa Vernet y Concepció Catasús, ver pp. 96-98, ROIG, M.: *La mujer y la prensa española. Desde el siglo XVIII a nuestros días*. Barcelona 1977. También en el bando nacional y en San Sebastián se publicó *Mujer* (1937-1949) muy en sintonía con los contenidos lúdicos de *Y* -moda, cuidados del hogar, del cuerpo, cocina, consejos útiles- excepto en lo que se refiere a política e ideología ausente en esta primera pero igualmente inmersa en el discurso triunfalista del bando nacional y la participación fervorosa de sus mujeres como refleja la presentación de su primera número, ver op., cit.

Para un estudio sobre la prensa femenina publicada en España véanse las siguientes publicaciones: *La prensa femenina en España (Desde sus orígenes hasta 1868)*. Madrid 1992; BUSSY GENEVOIS, D.: "Problemas de aprehensión de la vida cotidiana de las mujeres españolas a través de la prensa femenina y familiar (1931-1936)", pp. 263-278, en *Actas de las II Jornadas de Investigación Interdisciplinar: La Mujer en la historia de España (Siglos XVII-XX)*, Madrid 1990, OSUNA, R.: *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*. Valencia 1986 y BRIHUEGA, J.: "Las revistas españolas de los años treinta y la renovación alternativa de las artes plásticas", pp. 117-133 en catálogo de la exposición, *Arte Moderno y Revistas españolas. 1898-1936*, Madrid 1995.

Dos modelos excluyentes a priori y en último término erigidos sobre una fuerte militancia política, que, asimismo, determinaba la adopción y/o eliminación de las mujeres de derechas a uno o a otro³.

No se trata de entrar en un análisis pormenorizado de ambos cuyos límites se tornan borrosos en más de una ocasión, pero sí en determinar cuáles son las características y contenidos de esta elitista publicación para las nuevas mujeres españolas simpatizantes de Falange y del bando nacional, que canalizó todo su poder de persuasión y mimetismo en la imagen impresa, especialmente fotográfica.

Entre 1938 y 1940 son varios los artículos que publicó la revista como demostración de su apoyo y fe ciega al valor de la imagen en su sentido más global de tipos y espacios como medio de propaganda, conformador de ideologías y constructor de modelos de comportamiento⁴.

Uno de los artículos más significativos y explícitos en este sentido se publicó en 1940. Se trataba del discurso que pronunció el Ministro de la Gobernación, Ramón Serrano Suñer, en Toledo con motivo de la celebración del IV Consejo Nacional de la SF.

Éste se reducía a una vehemente exaltación de la imagen, en concreto de la cinematográfica, del cine totalitario como vehículo propagandístico⁵, algo muy similar a lo que ya había hecho el Ministro de Propaganda alemán, Goebbels.

La postura de *Y. Revista para la mujer* en relación al valor que concede a la imagen como propaganda política del futuro nuevo régimen y de la nueva España⁶ con las novedades y modelos que todo ello conlleva, es indiscutiblemente contemporánea y no

² Durante este año se publicó de forma irregular. Tanto *Y. Revista para la mujer* como *Consigna* fueron los dos grandes órganos de prensa de la Sección Femenina de Falange.

³ Resulta interesante apuntar al respecto de la entrada de la mujer en el campo de la política la obra de la polémica y comprometida artista de la denuncia y la crítica Hannah Höch titulada "Panorama Dadá" de 1919 - hoy en la Berlinische Galerie de Berlín, con el que quiso homenajear el derecho al voto de las mujeres alemanas en 1918 y enero de 1919. Se trata de un fotomontaje en el que hacen presencia diversos personajes del panorama político: Anna von Giercke, Woodrow Wilson, Ebert y líderes del Partido Socialdemócrata.

⁴ Toby Klark señala en su estudio que: "La palabra propaganda tiene un aura siniestra al sugerir estrategias manipuladoras de persuasión, intimidación y engaño. Por el contrario, la idea de arte significa para mucha gente una esfera de actividad dedicada a la búsqueda de la verdad, la belleza y la libertad", p. 7, en *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Akal, Madrid, 2000.

⁵ Véase la sección Máscara titulada "Cine Nacionalsindicalista", firmada por F. C. de A en *Y*, nº 1, p. 40. Para el caso contrario, la propaganda del cine republicano ver capítulos 4 y 5, pp. 153-311 en SALA NOGUER, R.: *El cine en la España republicana durante la guerra civil*. Ed. Mensajero, 1993.

⁶ Para un estudio más concreto sobre la propaganda y sus mecanismos oficiales durante el primer franquismo véase el cap. III, "La ideología y la propaganda franquista en NO-DO" en TRANCHE R, R., y SÁNCHEZ-

difiere en absoluto a los modos de actuación del bando contrario con la prensa durante el conflicto.

Por todo ello, no resulta innovadora la subordinación de la imagen al servicio de la palabra, en definitiva, en pos del poder y de sus intereses políticos como señaló en la década de 1980, Lucy Lippard⁷.

Desde sus comienzos, *Y. Revista para la mujer* fue consciente de su papel formativo en la representación del nuevo discurso de la mujer moderna de Falange como modelo de la nueva mujer española cuya forma de actuar y comportarse en la política y en la sociedad no estuvo siempre muy acorde con el discurso oral y escrito del partido y la ideología joseantoniana⁸.

Y utilizó de forma profusa e intencionada imágenes gráficas precisas, fotografías y dibujos, fundamentalmente⁹, en su empeño por perfilar a esta mujer moderna de Falange.

Todos los colaboradores-as que participaron en la revista estuvieron vinculados de alguna u otra forma a esta puesta en práctica de una política visual falangista, posteriormente franquista.

Desde distintos medios, agencias de fotografía, grabados, dibujos, ilustraciones representaron una nueva forma de vida y comportamiento que caracterizó a las nuevas mujeres del partido de Falange y no tanto de la España Nacional.

La imagen gráfica fue el vehículo más idóneo para representar con el mayor verismo el papel que deseaba asumir la mujer moderna de Falange como modelo universal de mujer española¹⁰.

Imágenes, en muchos casos, que aunaban el tono propagandístico puramente político con el discurso sociomoral y pedagógico de los nuevos mandos¹¹ vinculados fuertemente al pilar de la Iglesia.

BIOSCA, V.: *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Cátedra/Filmoteca Española Serie Mayor, Madrid 2001 y PRESTON, P.: *Franco*. Grijalbo, Barcelona 1993.

⁷ Ver p. 9, art. cit.

⁸ Pese a ello, la SF dejó siempre muy claro que vivía impregnada del espíritu de Falange. Para un estudio sobre el significado del espíritu de Falange véase capítulo 2, "La Falange y la Guerra Civil, 1936-1939", en *Historia de la Falange Española*; PRIMO DE RIVERA, J.A.: *Obras completas*; JATO, D.: *La rebelión de los estudiantes*. Madrid 1975 y THOMÀS, J. M.: *La Falange de Franco*. Barcelona 2001.

⁹ También recurrió en numerosas ocasiones al grabado.

¹⁰ Véase para un estudio de la propaganda fascista: Art and Power: Europe Under the Dictators 1930-1945, Londres, 1995; O'SULLIVAN, N.: *Fascism*. Londres 1983; GRIFFIN, R.: *The Nature of Fascism*. Londres 1991 y TORRES, F.: *Arte e ideología del nazismo*. Valencia 1978.

En consecuencia, política e ideología se fusionaron en esta publicación aliándose con el poder de la imagen impresa y fotográfica durante la guerra para configurar un modelo femenino politizado en base a toda una antropología visual orientada hacia la construcción de la nueva mujer española que presentará como novedad respecto del modelo femenino de posguerra o franquista un carácter "fragmentado", en mayor o menor medida, en clara sintonía con la mujer republicana y su sentido de la modernidad, progreso y política¹².

Lo importante de este modelo, será su coexistencia en la revista con otro casi coetáneo gestado en la tradición y conservadurismo, que se va a caracterizar por su hermetismo rotundo y por interiorizar la ideología femenina de Franco retratada en la figura de Carmen Polo como ejemplo supremo del papel de la mujer española como madre, esposa y "ángel del hogar".

2.1. En busca de la raza de la mujer española

Esta revista funcionó como un eficaz catalizador de la vida pública, política¹³ y privada de las mujeres modernas de Falange, las nuevas españolas cuyas cualidades ejemplares atribuidas a su raza superior fueron retratadas por E. Giménez Caballero en su artículo: "Retrato ejemplar de raza"¹⁴.

¹¹ Esta simbiosis entre propaganda y contenido social lo encontramos en la obra del fotógrafo americano Lewis Hine, clave en el desarrollo de la fotografía documental cuyos trabajos para la National Child Labor Committee entre los años 1906-1918 y para el Progressive Reform Movement ponen de manifiesto la utilización de un medio artístico como exploración de la realidad social con fines antropológicos.

¹² Recientemente, Paul Preston ha publicado su estudio titulado *Palomas de guerra. Cinco mujeres marcadas por el enfrentamiento bélico*. Dedicar el primer capítulo a Mercedes Sanz-Bachiller, mujer que representa al modelo de mujer moderna de falange, una mujer que pasa del glamour de la República y su espíritu modernista al uniforme y al auxilio durante el conflicto bélico civil, sin interrupción alguna en su progreso como nuevo modelo femenino respecto del modelo alternativo, que otra figura clave de la SF, Pilar Primo de Rivera representará más en sintonía con las necesidades del nuevo régimen y las preferencias sumisas del caudillo. Véase p. 21-96, Plaza y Janés, Barcelona 2001.

¹³ La inclinación política va a ser una de las cualidades fundamentales en la mujer moderna de Falange. En consecuencia, serán frecuentes no sólo los artículos sobre política, sino también infinidad de alusiones indirectas. El número 1 de la revista incluye una página donde justificará la utilización de la inicial "Y", que precisamente evoca al carácter político de la nueva mujer, así escriben: "Por eso aparecemos bajo la ilustre advocación de quien como nadie supo hacer de sí y de su política, arma de amor e íntegra unidad. (...) La Y que ponemos hoy sobre el volumen de nuestra revista, en el inicio de nuestra tarea, a manera de blasón heráldico de nuestro linaje, a manera también de brevísima definición y manifiesto de nuestra política". Véase p. de la editorial.

¹⁴ Véase artículo "Retrato de mujeres: Retrato ejemplar de la Raza", firmado por Alcides, colaborador nacional, en Y, nº 1, p. 14. Marie-Aline Barrachina afirma que muy posiblemente el seudónimo de Alcides

De este texto se desprende la idea de que la raza española era resultante de la fusión de las mejores razas y linajes y no de una única.

Este hecho explicaría la diversidad física que supuestamente la caracterizaba: mujeres altas, bajas, de cabello rubio, moreno, rostro exótico, lozano. Cualidades todas ellas opuestas, pero que, sin embargo, la mujer española aglutinaba como explicaba la falangista y colaboradora asidua de la revista, Lula de Lara¹⁵ bajo una única apariencia física; por tanto, lejos de una raza fruto del mestizaje como defendía Caballero¹⁶.

Desde una férrea defensa de la práctica del deporte al aire libre, Lula de Lara hará hincapié en el aspecto físico de la nuevas mujeres españolas, en sus mejillas tersas y redondas, en su altura y delgadez, sonrisa, cuello largo y redondo, ojos brillantes y risueños, rostros decididos y en sus cabezas rubias de mirar cándido.

Un aspecto idílico que no se ajustaba a la realidad de la mujer española y que correspondía mayormente a la descripción de cualquier muchacha aria capturada por la contemporánea cámara de la polémica fotógrafa y cineasta alemana Leni Riefenstahl¹⁷.

En este sentido, en 1938 *Y* publicó un reportaje fotográfico realizado por Samot (figs. 1, 2 y 3) sobre la Escuela de Educación Física¹⁸ con texto escrito por Lula de Lara, donde era evidente la aspiración de esta camarada y de la SF por encontrar proximidades, más idílicas que reales, entre el físico y comportamiento de las jóvenes atletas de la SF con respecto a sus congéneres alemanas que tan abundantemente había retratado Riefenstahl¹⁹ en su famosa "Olympia" (figs. 4 y 5).

corresponda a E. Giménez Caballero o alguno de sus colaboradores, ver p. 50., capítulo 2, *Propagande et culture dans l'Espagne franquiste 1936-1945*, France 1998.

¹⁵ Desempeñó el cargo de Responsable del Frente de Juventudes entre 1938 y 1939. Véase en *Y*, nº 5, pp. 24-25 su artículo "Lavanderas".

¹⁶ En este sentido, consultar el capítulo 1, "Une notion ambiguë: la "race" espagnole", pp. 23-50, en *Propagande et culture dans l'Espagne franquiste, 1936-1945*, op. cit.

¹⁷ Para un estudio sobre la vida y obra de la artista, véase *Memorias. Leni Riefenstahl*, Editorial Lumen 208, Barcelona 1991 y *Leni Riefenstahl. Fives Lives*, Edited by Angelika Taschen, Germany 2000.

¹⁸ Ver información publicada en "Carta de una cursillista", *Y*, nº 6/7, p. 37.

¹⁹ Véase TAYLOR, B., y VAN DER WILL, W.: *The Nazification of Art: Art, Design, Music, Architecture and Film in the Third Reich*. Winchester 1990 y BARRONS, S.(ed): *Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*. Los Angeles 1991.



Fig. 1

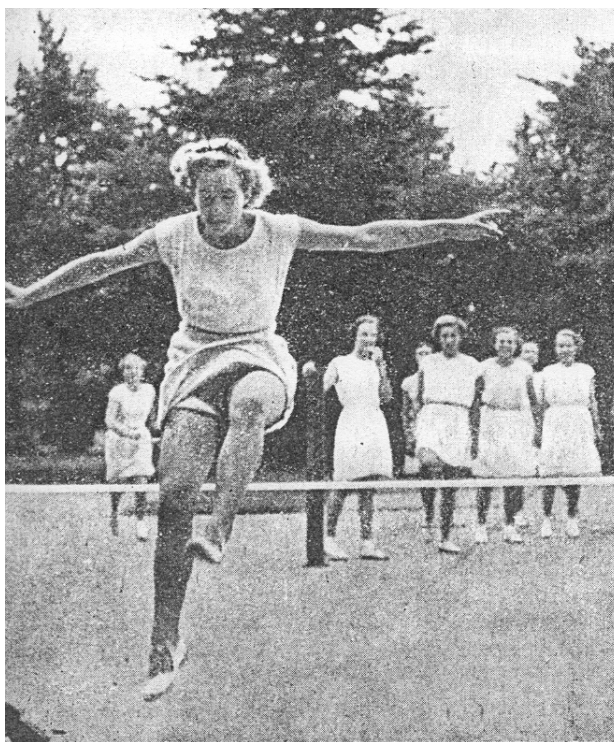


Fig. 2

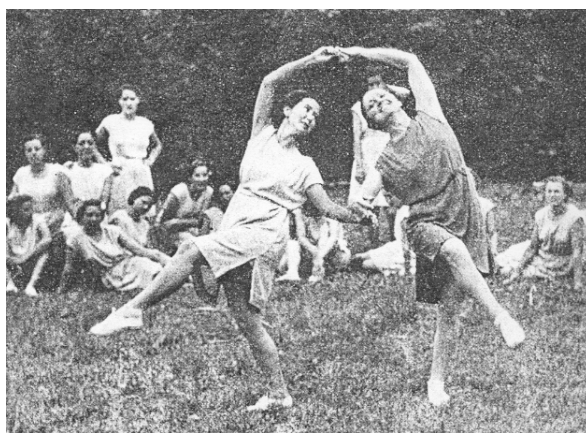


Fig. 3

Estas tres imágenes realizadas por Fotos Samot para el reportaje "Escuela de Educación Física. Carta de una cursillista" de Lula de Lara están algo lejos del espíritu y físico de las germanas que aparecen retratadas en las fotografías 4 y 5.

Mientras en las realizadas por el Estudio Samot prevalece un fuerte sentido bucólico, festivo, regional y un tanto puritano, véase por ejemplo la indumentaria, en las imágenes de Leni Riefenstahl se ha captado la nueva esencia de la raza alemana.

Una raza casi mística, mitológica y claramente superior inundada de un fuerte aire militarista y de creencia.

Sin embargo, ambos son ejemplos de lo que se intenta sea la nueva mujer fascista, nazi y falangista, una mujer integrada en la práctica del deporte al aire libre como elemento aglutinador de una ideología política y un nuevo modo de vida y comportamiento²⁰.

Pese al fuerte sentido puritano de las imágenes españolas, es de destacar la importancia de las mismas dentro de una sociedad conservadora y fuertemente patriarcal como la española.

Si bien es verdad que más pueden parecer bailes que gimnasia, su valor en la consolidación del modelo de mujer moderna de falange es definitivo. El paso de la mujer moderna de Falange al respecto fue fundamental y hay que calibrarlo en su justa medida dada las circunstancias.

Estas imágenes constituyen un buen ejemplo de la nueva raza femenina española en su intento por emular a sus colegas alemanas e italianas.

Seguramente la influencia de Leni en el nuevo régimen nazi y su posición dentro del mismo no pasase desapercibida a las mujeres de la SF, que desde la órbita más progresista de la misma pudieron considerarla como un modelo femenino a imitar y fomentar algunos de sus valores, independencia, compromiso político, creatividad y práctica del deporte como sinónimo de bienestar físico y mental y garantía de continuidad de la pura raza española.

²⁰ Para un análisis del deporte como instrumento político de los poderes establecidos véase: GONZÁLEZ AJA, T. (Ed): *Sport y Autoritarismos. La utilización del deporte por el comunismo y el fascismo*. Alianza Editorial, Madrid 2002.



Fig. 4



Fig. 5²¹

Figs. 4 y 5. Ejemplo de la raza aria femenina. Fotografías realizadas por Leni Riefenstahl para "Olympia", 1938.

2.2. Tempranas perspectivas editoriales: la conciencia política como columna vertebral para la integración femenina en el colectivo de las nuevas mujeres españolas. De *Y. Revista para la mujer Nacionalsindicalista* a *Y. Revista para la mujer*

El título de *Y. Revista para la mujernacionalsindicalista* corresponde al primer nombre con el que se editó la revista oficial de la organización de mujeres del Partido de Falange Española y de las Juntas de Ofensivas Nacionalsindicalistas, fundada como ya se vio en junio de 1934²² en la sede madrileña de Marqués de Riscal²³.

Este primer número fue publicado en febrero de 1938 en plena actividad bélica que conduciría a España a cuarenta años de dictadura a manos del General Francisco Franco Bahamonde, personaje respetado más que venerado por la organización femenina al que le dedicaron la obra de su revista y la primera fotografía impresa (fig. 6) realizada en este caso por el profesional *Campúa*²⁴, en cuyo epígrafe se podía leer:

"A Franco nuestro Jefe Nacional Caudillo y Camarada dedican esta obra del espíritu las mujeres nacional-sindicalistas".

²¹ Fotografías 4 y 5 reproducidas en *Fives Lives*, op. cit.

²² Sobre la exactitud en la fecha de fundación de la Sección Femenina Teresa Gallego Méndez apunta las varias contradicciones que existen alegando que el único documento que se conserva acerca de su fundación se encuentra en el A.G.A. Se trata de una hoja mecanografiada sin firma y con una fecha confusa semiborrada -6 de octubre de 1934- que transcribe: "Aquí, entre estas paredes de Marqués de Riscal, clandestinamente, se designó los mandos de la naciente Sección Femenina, que luego aprobó José Antonio. Se empezó por Madrid: Secretaria, Inés Primo de Rivera, ayudada por Luisa de Aramburu. En Madrid en aquel entonces no se cuentan aún 30 afiliadas. Y Guitarte sigue proponiendo una secretaria nacional, que será delegada de Prensa. Podría ser Dora Maqueda. Y lo más difícil: una Jefa Nacional. Una sola Palabra, un solo nombre: Pilar". En este documento se dice que eran asistentes Valdés, Guitarte y Don Benito Sanz. En cuanto a las contradicciones que rodean a la fecha de creación de la organización femenina, Gallego señala que nunca estuvo muy clara la separación entre Sección Femenina/S.E.U. y Sección Femenina/Falange Española de las Juntas Ofensivas Nacionalsindicalista. Véase *Mujer, Falange y Franquismo*, Taurus, Madrid 1983.

²³ M^a Teresa Gallego Méndez subraya el beneplácito que manifestó José Antonio Primo de Rivera con la fundación de la Sección Femenina y cómo tanto él como su partido no habían pensado con anterioridad en la posible participación femenina dentro del movimiento de Falange, hasta que la violencia desatada en las calles y su posterior detención en el verano del 34 por tenencia ilícita de armas junto a un nutrido grupo de compañeros falangistas, hicieron bienvenida el señalado entusiasmo de un grupo de mujeres dentro y fuera del ámbito universitario que pudieran asistirles en las cárceles, ver op. cit.

²⁴ José Demaría Lopez, *Campúa*, fue un importante reportero durante los primeros años del siglo XX en España. Desempeñó una importante actividad profesional en la capital y colaboró con *El Gráfico* junto a Francisco Goñi, C. Irigoyen, Amador, Merletti, Alfonso, Barberá y F. Gómez Durán. Fue enviado como uno de los mejores reporteros gráficos españoles a la Guerra de Marruecos entre 1907 y 1914. Véase LÓPEZ-MONDEJAR, P.: *Historia de la fotografía en España*, Lunwerg, Madrid 1997.



Fig. 6

Por la fecha en que se publicaba *Y* ya estaba funcionando el Departamento de Prensa y Propaganda de la SF. Marichu de la Mora²⁵ desempeñaba el cargo de Regidora Central y Clarita Stauffer²⁶ el de Regidora Auxiliar²⁷. Este departamento con serios problemas de presupuesto²⁸ fue fundado con el objetivo de: "Llevar al conocimiento de las gentes su orientación, hechos y consignas".

Pese al ajustado presupuesto del que disponía la SF editaría a lo largo de su existencia un considerable número de publicaciones varias. Se arroja como posible cifra

²⁵ En Salamanca, Pilar Primo de Rivera reorganizó la Sección Femenina nombrando a Marichu de la Mora Secretaria Nacional provisional. Este cargo había sido ocupado hasta el momento por Dora Maqueda que se encontraba por aquellas fechas en la zona popular. Al lado de su nueva secretaria conoció la noticia dada por la radio del fallecimiento de su hermano, mientras se encontraban en León con motivo de su viaje por Galicia: "(...)Y, la verdad, nos sentó muy mal, sobre todo porque aún no sabíamos a ciencia cierta la muerte de José Antonio; se seguía considerando <el Ausente>...". Ambas, se manifestarían más tarde en las calles de Salamanca en la plazuela de San Julián, véase p. 110, PRIMO DE RIVERA, P.: *Recuerdos de una vida*, Ediciones Dyrsa, Madrid 1983.

²⁶ Clarita Stauffer como Regidora Auxiliar de Prensa y Propaganda y Marichu de la Mora como Secretaria Nacional asistieron al I Consejo Nacional de la Sección Femenina celebrado en Salamanca y clausurado el 6 de enero de 1937 en Valladolid.

²⁷ Véase p. 285, *Recuerdos de una vida*, op., cit.

²⁸ T. Gallego Méndez explica precisamente las causas de esta escasez de medios económicos. La función formativa ya fuera a nivel cultural como social de la Sección Femenina merecía a juicio de la jefatura nacional esta insuficiencia de fondos, p. 86, op., cit.

real y aproximada los 2.260.000 ejemplares, entre los que estarían incluidas revistas y folletos como *¡Madre!*, *Tu hijo* y *Crónica*²⁹.

La revista *Y* fue la primera publicación de la SF que vería la luz en plena guerra civil. Nació así una revista para mujeres llamada: *Y. Revista para la mujer nacionalsindicalista*.

Este título sufriría una serie de cambios: el primero en marzo de 1938, cuando se edita como *Y. Revista para las mujeres nacionalsindicalistas*. Se substituyó la preposición -para- por -de- resultando el título de: *Y. Revista de las mujeres nacionalsindicalistas*.

El segundo y definitivo se produjo en abril de 1938, cuando de *Y. Revista de las mujeres nacionalsindicalistas* se pasó a *Y. Revista para la mujer*, cambio que se mantuvo hasta el final de su publicación en noviembre de 1946.

La participación de la SF en las actividades políticas de su partido y posteriormente en la retaguardia del bando nacional se va a convertir en el sustrato fundamental de la revista durante su primer año y medio de vida, cuando la representación del modelo de mujer moderna de Falange que proponen desde su organización resulta más evidente.

Este modelo de mujer politizada se distanciará progresivamente del otro modelo, que no proponen por iniciativa propia sino que heredan y que, asimismo, codifican visualmente en la revista desde mediados de 1939.

Un modelo que podemos denominar como "nueva mujer española" o "mujer franquista" que se comienza a consolidar una vez finalizada la guerra y fundamentalmente durante toda la posguerra con un sacro paradigma: Carmen Polo.

Por todo ello, no es de extrañar que la SF eligiera para su primera revista -vehículo de propaganda de sus actuaciones dentro del partido y derivadas fundamentalmente de su nuevo comportamiento como mujer moderna de Falange- un título que evidenciara la presencia de este modelo, de ahí la inclusión después de la inicial "Y" de la frase "*Revista para la mujer*", supervisado por una organización femenina que desea formar a las mujeres a su imagen y semejanza.

²⁹ Esta cifra es recogida por T. G. Méndez y se refiere al año 1940. Después descenderá hasta los 727.000 en 1941, ver p. 86. Es evidente que las pocas existencias de papel, hecho que llevaría a las camaradas de la Sección Femenina a realizar varias campañas de recogida del mismo y a ser ilustradas fotográficamente en la revista *Y*, fuese una causa-efecto en esta radical disminución. Respecto a los folletos de *Tu hijo* se editaron un total de 720.000 ejemplares, mientras que de *¡Tu madre!*, 1.000.000.

Y a continuación, el adjetivo "*nacionalsindicalista*" que identificaba a la ideología que representaban, defendían y con la que deseaban instruir a la nueva mujer española que por defecto habría de ser falangista primero, franquista después.

Seguramente, el deseo de la SF de difundir masivamente su nueva publicación y modelo femenino entre los sectores más jóvenes del público femenino, independientemente de su afiliación o no a la falange y potencialmente más proclive a los cambios e innovaciones en unos hábitos y comportamientos fundamentales en el desarrollo de la contienda civil, fuera lo que motivase la supresión del adjetivo "reduccionista", *nacionalsindicalista*, que más que animar a un primer acercamiento y posterior lectura podría haber espantado a la mayor parte del colectivo femenino tradicional y conservador al que iba dirigida la revista.

Un público que pertenecía originariamente al bando nacional y que en absoluto estaba convencido de la inclusión de las mujeres en la política, asunto tradicionalmente destinado a los varones y al que sólo se aproximarían asesorados por el confesor o cabeza de familia en pro de apoyarles incondicionalmente y de forma inamovible.

Evidentemente, también pudo deberse a una razón editorial de índole práctica que abogaba por un título más comercial y por supuesto más corto.

Pero es indudable que el esfuerzo de la redacción de la revista estuvo encaminado a satisfacer no sólo los horizontes femeninos de sus camaradas de la Sección Femenina, sino también de aquellas otras que por clase y condición moral podrían encontrar entre sus páginas consejos e informaciones supuestamente provechosas para su formación moral y como mujeres en un momento crucial como la guerra y después de ella y fuese por tanto este el motivo de mayor peso.

Así pues, dos meses después de la publicación del primer número salió a la venta el nº 3 correspondiente al mes de abril de 1938 bajo el título de *Y. Revista para la mujer*.

Posteriormente a su retirada del mercado editorial, la Sección Femenina continuó editando revistas para mujeres: *Medina*³⁰, una revista con contenidos acerca de la SF y noticias de carácter general donde se trataba la literatura y el arte "con gracia y amenidad"

³⁰ *Medina*, semanario de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista de las J.O.N.S. Tuvo como director a Carlos J. Ruiz. La redacción y administración estaba situada en la calle Almagro 36 y se imprimía en Madrid en los Talleres de Gráficas Españolas de Hermosilla 73. Duró desde 1941 a 1945.

que comenzó a publicarse simultáneamente a *Y* en el año 1941 y hasta 1945, *Consigna*³¹ orientada mensualmente a la educación en la escuela y el hogar que se prolongó unos años más hasta 1960, *Bazar*, *Teresa*³² y *Ventanal* que se publicaron desde 1946 a 1951.

Todas estas publicaciones fueron fundadas por la Regidora de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, Lula de Lara y se realizaron sin ningún tipo de subvención. Este hecho justifica la ingente cantidad de hojas dedicadas a publicidad que deterioraron su forma y contenido pese a posibilitar su existencia.

En el caso de *Y*, se puede observar como a medida que avanza la guerra los contenidos de calidad disminuyen a favor de una mayor presencia publicitaria.

Las numerosas contradicciones que persiguen a la SF lo mismo que al partido Falange son patentes en la revista desde su nacimiento y primera portada (fig. 7).

Si desde la formación de la SF se intentó manifestar la llegada de una nueva mujer que irrumpía en el espacio público de la política y del mundo laboral con aires de independencia y juventud - representada iconográficamente por las camaradas María Claret y Ángeles Torner en su historia gráfica de la SF- de forma contradictoria, la primera portada va a representar un modelo de mujer muy distinta, que más bien responde no al deseo de modernidad sino de perpetuación de unos roles y tradiciones muy vinculadas a la

³¹ *Ventanal* se publica desde 1946 a 1951, similares fueron *Bazar* y *Teresa*. En cuanto a *Consigna*, revista Pedagógica de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. se editaba en la Regiduría Central de Prensa y Propaganda en Madrid y sin periodicidad indicada, normalmente mensual desde Diciembre 1940/1976. En 1947 se publicaron diez números y uno extraordinario como conmemoración del nacimiento de Miguel De Cervantes de Saavedra. En 1958 se editó un número mutilado. Se publicó desde 1941 a 1960 y estuvo destinada a los mandos de la Sección Femenina así como a las maestras. Contenía líneas generales sobre cómo educar a las niñas y qué tipo de educación debían recibir a través de secciones como manualidades, educación física, confección, religión y cocina todas dirigidas y orientadas por Francisca Bohigas. En realidad, no era más que una revista indicada para las institutrices españolas en general, una publicación fundamentalmente de índole pedagógica de la que Pilar Primo de Rivera decía tener una tirada mensual de 10.000 ejemplares: "(...)Se repartía gratis entre las maestras que dirigían nuestras escuelas de formación. En la revista, aparte de artículos culturales interesantes, se ayudaba a las maestras en lo que podríamos llamar asignaturas de <su profesión>", véase p. 285, op., cit. Juana Gallego en su estudio *Mujeres de papel*, Icaria, Barcelona 1990, apunta que los primeros números tuvieron una tirada de 15.000 ejemplares para descender a los 10.000 de los que habla Pilar Primo de Rivera. Acerca de esta publicación, fiel al cumplimiento de la Ley del 18 de Octubre de 1941, Teresa Gallego Méndez baraja unas cifras similares para *Consigna* entre 15.000 y 10.000, pero señala la poca aceptación que manifestaron las maestras. En cuanto a *Medina*, J. Gallego destaca su baja calidad de impresión y sus contenidos folklóricos y deportivos principalmente. Existe otra publicación llamada *Consigna*. Se trata de un suplemento político de *Trabajos y Días* editado en Salamanca en el año 1947.

³² *Teresa*, Revista para todas las mujeres no tenía indicación de periodicidad. Estaba dirigida por Elísa de Lara. La redacción y administración se encontraban en la Calle Almagro 36, 3º y se imprimía en Artes Gráficas Ibarra, S.A., C/ Batalla del Salado 49, Madrid. Se editó desde 1954 a 1971.

esencia de lo que algunos sectores consideraban que era España: una tierra fértil que debía ser abonada y cuyo futuro dependía enormemente del papel de la mujer en la perpetuidad de la raza.



Fig. 7

Portada nº1, febrero de 1938, realizada por Teodoro Delgado

El contenido altamente telúrico de esta primera portada que realiza el dibujante Teodoro Delgado³³, asiduo colaborador de la revista para la que realizó una gran variedad de ilustraciones, contradice en esencia la imagen de mujer moderna de falange.

³³ Artista toledano (1907-1975) ganador del concurso de carteles del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1933 y 1934. Colaboró entre otros dibujantes como Carlos Saénz de Tejada con el bando nacional durante la guerra civil. En 1973, la Sala Jaimes de Barcelona organizó una exposición monográfica sobre este artista del 23 de noviembre al 15 de diciembre. Véase como monografía del autor el catálogo de la exposición "Teodoro Delgado", celebrada en la Galería Estudio Cid del 5 al 24 de noviembre de 1973, entre otros estudios.

El tono pomposo, afectado y provinciano que la impregna estará igualmente presente durante el régimen franquista. La idea de mujer=tierra=fertilidad=raza española será una constante opuesta a la imagen de la mujer falangista=trabajadora pública e infértil.

Delgado va a ser uno de los artistas que mejor represente la dualidad modélica que protagoniza la SF y que materializa su revista: de un lado, el activismo de la mujer moderna de Falange especialmente en su papel de enfermera y por el otro, el de la nueva y pasiva mujer española, una mujer de aspecto conservador, tradicional y popular con un físico ligeramente varonil y carente de glamour en el que no le interesa resaltar, en absoluto, la belleza externa que prototípica e idílicamente caracterizaba a las mujeres modernas de Falange como la interna: su fortaleza, tesón y trabajo duro en la reconstrucción de una España rota.

Hecho que le lleva, incluso, a utilizar un mismo rostro para retratar a la mujer y al hombre como observamos en algunos de sus dibujos, en concreto en el que realiza en abril de 1939 para un artículo titulado "La mujer española, símbolo y esperanza en la paz y en la guerra", firmado por Eugenio Suárez (fig. 8).



Fig. 8

Se trata de una mujer cuya imagen está más cerca de la matrona militar y gobernanta del hogar que de aquella mujer moderna, independiente y atractiva que reflejaban Claret o Torner en la "Historia de la SF".

En la inauguración de la portada, el ilustrador optará por una composición a tres planos: dos figuras femeninas como ejes del segundo y tercero, una cabeza masculina para el primero; pero sin ninguna transcendencia.

Las mujeres llevan un traje de tres piezas, vestido, camisa y pañuelo en la cabeza pretendidamente popular y campestre que rezuma el aire militarista que desprendían los uniformes de la SF.

Ambas mujeres son prácticamente iguales. Sólo difieren en el tamaño y aparecen cargando al hombro una cesta llena de frutos que han recogido de un campo que se torna desolado y dominado tan sólo por un árbol sin ramas.

La metáfora de una España en guerra es evidente, de una España fundamentalmente rural sin varones en donde las mujeres con el valor y arrojo que caracteriza a la raza española a la que pertenecen tienen la tarea, la obligación moral con la patria y con el partido de Falange de sacar hacia adelante la tierra: "Labrada con orgullo y amor en la que han nacido".

Este es el mensaje que la SF deseaba transmitir a sus futuras lectoras y generaciones: la mujer española sabe estar a la altura de las circunstancias y no deja que nadie pueda derrumbar los pilares de su hogar y de su familia:

"...Y si para ello ha de trabajar en el campo de día y de noche lo hará con orgullo y fe ciega en la causa por una España Nueva que recobre su esplendor e Imperio".

Esta imagen, exaltación sin duda del trabajo que las mujeres estaban realizando en el campo desde el conflicto, refleja la esencia de la auténtica raza española y de su pasión por la tierra=familia a la que defendía con trabajo, esfuerzo y dedicación como señalaba E. Giménez Caballero.

Este tipo de campesina musculosa, varonil y arquetípica de la iconografía fascista quedará lejos de la imagen moderna de feminidad que para la revista simultáneamente proporcionan Claret, Torner, Penagos o Baldrich entre otros, en consonancia con la versión de mujer moderna de Falange "independiente" y glamourosa.

La imagen de raza que proyecta Delgado la volveremos a encontrar años después, instalado Franco en el gobierno en varios de los carteles (figs. 9/13) que realiza para la Dirección General de Turismo para promocionar Asturias³⁴, la Semana Santa en Castilla³⁵, Galicia y sus bellezas³⁶ o Málaga y su invierno ideal³⁷.

Una imagen femenina ahora menos escultural y más dulcificada dado que el mensaje que desea proyectarse ha variado. Ya no se trata de apelar a su potencia y fuerza de trabajo como a su carácter y físico popular típicamente español.



Fig. 9

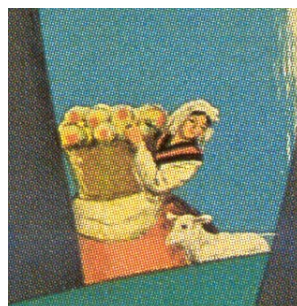


Fig. 10

³⁴ Cartel editado por la Sección de Propaganda y Publicaciones de la Dirección General del Turismo de Madrid, 1941. Reproducción extraída del estudio de los hermanos CARULLA, J, y A.: *Publicidad. 1000 carteles*, Postermil, Barcelona 1999.

³⁵ Cartel editado por la Sección de Propaganda y Publicaciones de la Dirección General del Turismo de Madrid, 1945. Reproducción extraída del estudio de los Carulla.

³⁶ Cartel editado por la Sección de Propaganda y Publicaciones de la Dirección General del Turismo de Madrid, Seix & Barral, Barcelona, 1945. Reproducción en op., cit.



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

La publicidad de los distintos eventos o regiones españolas pasará por ser una difusión de la imagen no tanto del espacio como de las mujeres que pretendidamente lo habitan, "llenas de gracia y arte español", que hasta la saciedad se quiso exportar y que los Estudios Samot immortalizaron con motivo de un reportaje sobre España y los trajes de sus regiones³⁸ (figs. 14-21),

³⁷ Cartel editado por la Sección de Propaganda y Publicaciones de la Dirección General del Turismo de Madrid, Seix & Barral, Barcelona, 1945. Reproducción en op., cit.

³⁸ Ver artículo titulado "España y los trajes de sus regiones" en *Y*, abril 1939. Este reportaje gráfico estaba compuesto por ocho fotografías (figuras 14/21) de mujeres vestidas con el atuendo típico de sus regiones. Fue realizado por las Organizaciones Juveniles Femeninas quienes, explicaba el texto: "Han sabido valorizar excelentemente toda la entraña española que guardan estos antiguos trajes, y también toda su belleza, toda su gracia y realce femenino". *Y. Revista para la mujer* se convirtió en un eficaz testimonio visual para el nuevo régimen del Caudillo y su deseo de mostrar a la nueva España como un país repleto de: "Variedad y belleza. Sus trajes regionales expresan con sus colores diferentes y formas diversas lo que también significa nuestra geografía: la riqueza inmensa de nuestro suelo, de nuestro panorama, de nuestras costumbres. Y, por encima de todo, la Unidad, España con su destino universal, penetrada toda ella de su misión unida para realizarla".

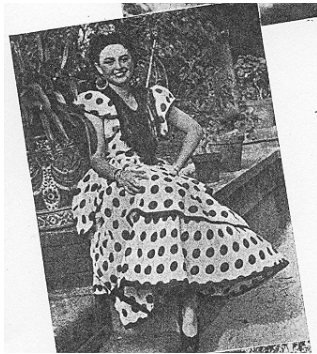


Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21

y que tantas veces representó la actriz Imperio Argentina como icono de la mujer española³⁹ (fig. 22) fuera de nuestras fronteras (figs. 23 y 24).



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24

Fig. 22. Retrato de Imperio Argentina realizado por Francis Picabia, 1941-1942⁴⁰.

Fig. 23. Escena de la representación, "Frauen sind doch bessere Diplomaten", una opereta típica de la UFA dirigida por E. Kettelhut.

Fig. 24. Escena de "Carmen" protagonizada por Pola Negri y Harry Liedtke⁴¹.

³⁹ Para un estudio sobre el papel de Imperio Argentina en la llamada "españolada", véase pp. 218-232, BERCIANO, R.A. y SALA NOGUER, R.: *El cine en la zona nacional 1936-1939*. Ed. Mensajero 2000.

⁴⁰ Fotografía publicada en *Malena Clara*, op. cit.

⁴¹ Fotografías 23 y 24 publicadas en KREIMEIER, op. cit.

Sin embargo, este icono racial femenino coexistirá con otro, fundamentalmente, moderno, glamouroso que podría considerarse como el resultado de la fusión entre la imagen de mujer moderna de falange con el nuevo modelo de mujer española que impone la sociedad burguesa de Franco.

Nos referimos a un tipo de mujer moderna con cierto aire cinematográfico que aspiraba a disfrutar de la vida liberándose de los duros quehaceres del hogar y de la familia que, por ejemplo, representa el artista Francisco Prieto en su cartel publicitario: "La mejor Playa del Sur. Cádiz. Grandes Fiestas Veraniegas de Cádiz"⁴² (figs. 25 y 25 bis detalle).



Fig.25

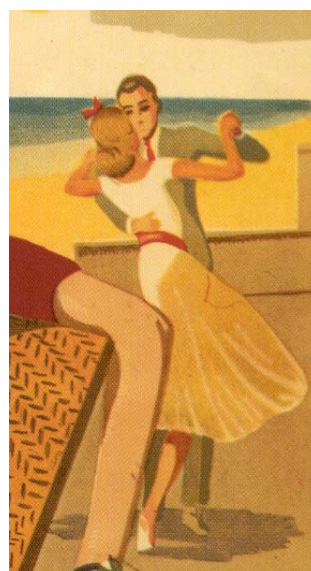


Fig. 25 bis detalle⁴³

Una mujer que vive despreocupada por los asuntos económicos y laborales, dedicada al ocio y al descanso tan recomendable para gozar de una buena salud.

2.3. Cabecera

Y. Revista para la mujer fue editada en lengua castellana. A lo largo de toda su existencia gozaría de tres domicilios ubicados en dos provincias españolas.

⁴² Cartel impreso por Ventura Hita, Granada 1948, publicado en CARULLA, op.cit.

⁴³ Cartel publicado en CARULLA.

La primera de ellas San Sebastián, en donde desde el mes de enero de 1938 y hasta enero de 1939 mantuvieron el domicilio en la Plaza del Buen Pastor 18, 2º piso, teléfono 14986.

Y la segunda Madrid, ciudad donde Pilar Primo de Rivera atribuyó a la periodista Lula de Lara, "... estupenda camarada, muy dinámica y amiga, como yo, del mundo intelectual⁴⁴", la labor de desarrollar de forma seria y finalizada la guerra el Departamento de Prensa y Propaganda.

En la capital conocieron otros dos domicilios, primeramente utilizaron durante un año, de octubre de 1939 a octubre de 1940, la sede del Palacio de Medinaceli en la Plaza de Colón, teléfono de redacción 33512, tal y como advierte el siguiente aviso publicado por la dirección de la revista:

"AVISO IMPORTANTE:

La revista "Y" se traslada a Madrid

La dirección, Redacción, Administración y Departamento de publicidad de la Revista "Y" han quedado instalados en Madrid. Nuestra nueva dirección, para la correspondencia y visitas: "Revista "Y". Edificio de la Delegación Nacional de la Sección Femenina. Palacio Medinaceli. Plaza de Colón. Madrid".

Lo que ponemos en conocimiento de nuestras lectoras, Regidoras de Prensa y Propaganda, colaboradores, anunciantes y corresponsales con el ruego de que se dirijan, a partir de esta fecha, al nuevo domicilio.

También encarecemos a nuestras suscriptoras que al finalizar el verano se reintegren a sus residencias habituales, pongan en conocimiento de la oficina en donde efectuaron su suscripción el nuevo domicilio⁴⁵".

Después, desde octubre de 1940 a noviembre de 1945 residirán en la sede de la calle Almagro 36, teléfono de redacción 33512 y de administración 49952.

La primera dirección de *Y* corrió a cargo de Marichu de la Mora⁴⁶ y la segunda y última a Lula de Lara para quien Pilar Primo de Rivera nunca escatimó halagos:

⁴⁴ Véase p. 285, *Recuerdos de una vida*, op, cit.

⁴⁵ Ver reportaje en *Y*, nº 20, septiembre 1939.

⁴⁶ Inicialmente figuraron entre sus colaboradores: Carmen de Icaza, Julia Maura, Carmen Werner, Eugenio D'Ors, Alfredo Marquerie, el Marqués de Lozoya, Dionisio Ridruejo, Fray Justo Pérez de Urbel, Edgar Neville y Agustín de Foxá.

"(...) Apareció entonces en nuestro horizonte Lula de Lara⁴⁷, persona inteligente y culta, artífice después de nuestra Regiduría de Prensa y Propaganda, y de una fidelidad invariable a nuestros principios⁴⁸".

Ya se ha señalado, que la revista era editada por la Sección Femenina, un dato éste que quedó ratificado desde el número 4, correspondiente al mes de mayo de 1938, en la consigna publicada por la editorial que decía así: "Editada por la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S."

Y. Revista para la mujer mantuvo durante todos sus números un tamaño uniforme: 35 x 25 centímetros⁴⁹. Respecto al número de páginas osciló entre las 46/48 a lo largo de su primer año.

Durante los dos primeros números su sistema de paginación, correlativa entre números, fue similar al de otras revistas españolas como por ejemplo *La Fotografía* - editada en Madrid y dirigida por Antonio Cánovas "Kaulak"-. Así fue que el número 1 acabara en la página 44 y el número 2 en la 88. A partir del número 3, la revista siguió una paginación no correlativa en relación al siguiente número.

Desde enero de 1940 en adelante el número de páginas fueron substancialmente incrementadas en un total de 10 páginas nuevas de media alcanzando las 58/60 páginas de media.

Este incremento se debió: en primer lugar, al aumento de publicidad que experimentó la revista y en segundo lugar, a la aparición de nuevas secciones como fueron: "Consultorio Sentimental", "Consultorio Grafológico"⁵⁰, "Consultorio de Higiene y

⁴⁷ Eloísa de Lara "Lula" fue una de las encargadas de organizar la gran concentración de la Sección Femenina en Medina del Campo. Allí se quiso conmemorar la victoria nacional, al pie del Castillo de la Mota bajo la advocación de Santa Teresa y la Reina Isabel la Católica. Se incorporó a la SF al mismo tiempo que Syra Monteola a mediados del año 38, cuando la Delegación Nacional de la Sección Femenina estaba instalada en una dependencia cedida por el convento de las Esclavas en Burgos. Además de regir el Departamento de Prensa y Propaganda, Lula de Lara se hizo cargo de las relaciones públicas para lo cual supo involucrar a un gran número de intelectuales del momento Luis Felipe Vivanco, Luis Rosales, José Luis López Aranguren, Camilo José Cela, Jaime Campmany, Federico Muelas, Guillermo Díaz Plaja, el Maestro Rodrigo, Gerardo Diego y García Viñolas. Este último reclamó a Lula para el departamento de Cinematografía, tras haber pasado por el Auxilio Social en San Sebastián y regresar de la zona popular, p. 285, op., cit.

⁴⁸ Véase p. 133, *Pilar Primo de Rivera*.

⁴⁹ En este formato quedan, asimismo, incluidos los números extraordinarios y dobles.

⁵⁰ Ambos dirigidos por DETILMA, Matilde Ras, y unidos desde muy temprano en una misma página.

Belleza" dirigido por la Dra. Ascensión Más-Guindal o "Consultorio Jurídico Canónico Civil" a cargo del Dr. Luís Fernández.

Esta revista no tenía indicada su periodicidad, pero de forma sistemática salvo excepciones en las que aparecieron números dobles como el correspondiente al mes de julio y agosto de 1938, nº 7/8, fue publicada de forma mensual.

Desde su publicación en febrero del 38 gozaría de varias tarifas difícilmente asequibles para los bolsillos más humildes: 2 pesetas para el número ordinario, 3,50 pts para el número doble, 2,50 pts para el número especial⁵¹ y 3 pts para los números extraordinarios⁵², entre ellos el publicado en abril de 1941.

Por lo general, desde mayo de 1941 se conservaron las 2,50 pesetas para el número ordinario hasta su extinción.

2.4. Objetivos y público

Y. Revista para la mujer estuvo destinada fundamentalmente a un público femenino elitista y con fuerte acento falangista. Pocas familias durante y después de la guerra pudieron costearse las dos pesetas mensuales de tan caro entretenimiento cultural⁵³.

Así pues, el público de *Y* estuvo integrado por un universo femenino de lectoras de clase media-alta, conservadora y católica, con inquietudes culturales y políticas de muy distinto grado⁵⁴.

Asimismo, supo conservar como uno de sus lemas prioritarios un marcado sentido familiar y femenino. Se trataba de una revista para las madres y sus hijas menores y

⁵¹ Publicado en enero de 1941.

⁵² El incremento de precio que experimentaban los números especiales de la revista eran aplicables indistintamente a aquellas lectoras suscritas o no a la publicación. Se dió un caso especial en el cual las suscriptoras pudieron eximirse del aumento de precio, ocurrió con el número de enero de 1942. En el número anterior, el 35 publicado en diciembre, apareció una nota de la editorial en el sumario que decía así: "¡¡Extraordinario de Enero!! Muchas páginas, láminas en color, muchas fotografías, muchos dibujos. Resumen de la vida nacional e internacional de 1940 hecho por los mejores escritores y periodistas. Textos y fotografías interesantes. 3 pesetas (sin aumento de precio para las suscriptoras)".

⁵³ La equivalencia del coste de *Y. Revista para la mujer* podría establecerse en la actualidad no con las revistas, asimismo, femeninas tipo *Elle o Mairé Claire*, sino con publicaciones culturales del tipo de *Lápiz* que alcanzan los 9 euros.

⁵⁴ En esta diversidad de inquietudes radica el éxito progresivo de *Y*, que se materializará en un incremento considerable en el número total de páginas que a lo largo de un año y medio pasa de 48 a 58. Asimismo, se percibe cómo el número de páginas dedicadas a la publicidad asciende de forma importante desde 1941, afectando, incluso, dicho aumento en la distribución formal de los contenidos.

adolescentes, todas ellas aglutinadas en una lectura "amable" de carácter formativo y adoctrinador destinada a todos los miembros femeninos de la familia⁵⁵:

"Sabes la revista que lee la madre, la hija, la abuela, la niña, la hermana, la prima y la sobrina? Leen la Revista para la mujer Y".

Por todo ello, el público femenino juvenil resultó ser el más idóneo para su lectura y consumo dada su necesidad de referentes y/o modelos y, sobre todo, por su carácter maleable.

Desde el año 1941 intentó captar tímidamente a un público masculino al incorporar nuevas informaciones deportivas tales como el fútbol y los toros.

Pero, de igual modo, estas noticias podían satisfacer la afición que por el deporte, en general, la mujer moderna de Falange había manifestado desde sus orígenes y que queda patente en numerosas páginas de la revista desde el primer número en el que se inauguró una sección llamada "Cultura Física", firmada por el seudónimo de *Gimnasiarca*⁵⁶ atribuido a la persona del Doctor Luque Beltrán⁵⁷.

⁵⁵ La revista fue editada por la Sección Femenina pero no exclusivamente para ella. Esta organización en su afán de expansión se dirigirá al resto de mujeres que no militaban en la Sección Femenina, pero que, sin embargo, tenían en común un mayor o menor grado de conservadurismo. La idea de unidad que desea desprender la nueva España franquista se refleja igualmente en las pretensiones de la guía y artífice ideológica de la SF, Pilar Primo de Rivera: educar a las mujeres para que construyan una España grande y Única, contribuyendo así a una especie de institucionalización del modelo femenino franquista, la "obrero del hogar", alejado sustancialmente del modelo de mujer moderna de Falange.

⁵⁶ Véase información en p. 32, Y, nº 1, febrero 1938.

⁵⁷ El Doctor Luque Beltrán (1890-1967) era un conocido ginecólogo miembro de la Real Academia de Medicina desde el año 1938. Un año más tarde, crearía su propia revista de ginecología.

**REVISTA
PARA LA MUJER**

Editada por la Sección Femenina de Falange
Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Plaza Buen Pastor, 18 :-: Teléfono número 14986
SAN SEBASTIÁN

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

con domicilio en
calle n.º n.º
se suscribe por: semestre por año a €Y
revista para la mujer, editada por la Sección Femenina
de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
Por un semestre, 12 pesetas; por un año, 24 pesetas;
con derecho a recibir los números extraordinarios.

NOTA.—Las suscripciones y pedido de números pueden hacerse
a las Regiduras de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina
en todas las provincias.

**ANUNCIE EN LA
REVISTA "Y"**

NUESTRO DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
LE DARÁ ORIENTACIONES Y PRESUPUESTO
GRATUITAMENTE PARA SUS CAMPAÑAS
DE PUBLICIDAD

**EN LA
REVISTA "Y"**

Boletín de inscripción

Y. Revista para la mujer fue consciente desde el principio de su papel como educador y transmisor de modelos que supo inculcar entre sus propagadoras-vendedoras que de ciudad en ciudad divulgaban "a gritos" la obra de la revista, así como el trabajo de la mujer moderna de Falange como representante de la nueva mujer española.

Las fotografías publicadas en la revista nos mostrarán el tipo de público al que deseaban orientarse, lo mismo que el tipo de mujeres que formaban parte de la SF y su sentido de la modernidad.

Se buscaban imágenes de mujeres donde aparecieran retratadas presas del entusiasmo que caracterizaba a la mujer moderna de Falange y que encontramos representado en una distinguida camarada de la SF, la vallisoletana Mercedes Sanz Bachiller y en su empeño por sacar adelante la organización benéfica llamada Auxilio de Invierno, después Auxilio Social.

Esta revista de actualidad pretendió revelarse como el aliado indispensable de la nueva mujer, aquel que le acompañase siempre⁵⁸; en una lectura femenina para todas aquellas mujeres que reclamaban no sólo cultura, sino distracción y entretenimiento pero sin salirse de lo más "fielmente femenino".

⁵⁸ Véase al respecto de la vida moderna, PÉREZ ROJAS, J.: "La mirada deslumbrada. Iconografía de la vida moderna en el arte español 1910-1940", pp. 307-331 en *Las edades de la mirada*. Cáceres, 1995.

Las siguientes fotografías (figs. 26-30) representan el tipo de mujer moderna de Falange que difundía la revista, una mujer activa en la política, infatigable y fervorosa en su trabajo dentro y para el partido.



Fig. 26

Algunas Boinas rojas y Camisas Azules de San Sebastián posan sonrientes tras haber propagado la revista por toda la ciudad.

Por consiguiente, el afán expansionista de la SF no tardará en convertir a *Y* en el portavoz de su organización en la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, pero también del resto de las féminas que al margen del partido y de la política conformarían la nueva raza de mujeres españolas.

El objetivo de la SF, por tanto, no fue otro que elaborar una revista donde pudiese simultanear unas cuantas lecturas culturales y amenas -de ahí su manifiesto interés por la historia, las instituciones, la ciencia, la política, el arte y los libros- destacando, como señalaba en su número doble 7/8, la conciliación oportuna entre las enseñanzas, la tradición y la modernidad que desprendía:

"La nueva palpitación del glorioso amanecer de España. Una lectura consagrada a la mujer, amable e ilustrada con reproducciones de antiguas obras de arte, grabados interesantes y las más modernas fotografías.

Todo nos alienta a persistir en nuestro propósito de hacer de la Revista *Y* la revista para la mujer, dentro de las mejores matices femeninos y de la moral cristiana, la

publicación amena e interesante que encierra en texto e ilustraciones todo el fervor a España y a su movimiento falangista...⁵⁹.

Las camaradas de la Sección Femenina consagran a su revista sus mayores fervores porque la revista acoge sus afanes, sus ansias de porvenir y de recuerdo⁶⁰.

Hacer de Y una revista donde dentro de la moral cristiana puede encontrar la mujer española un espejo de acendrado fervor por el Movimiento, la Falange, una guía y un estímulo continuos.

El ilustre catedrático Don Joaquín de Estrambasaguas, ha enumerado a Y entre sus publicaciones que no pueden faltar en la biblioteca de ninguna mujer española⁶¹.

Además para ello, pudo contar con las firmas más diversas que colaboraron de forma desigual en la consagración unos, del modelo de mujer moderna que representaba a la Falange desde el espíritu y obra de su organización femenina, otros, del modelo de la nueva mujer española o mujer franquista.

Las numerosas imágenes que ofrece la revista sobre estas camaradas de la SF vendedoras jóvenes y atractivas, dispuestas y felices a propagar la revista no dejan duda alguna respecto de la imagen que desean representar las nuevas mujeres de la SF: un modelo femenino de mujeres activas, comprometidas y dinámicas más allá de las ideologías como ya dejó patente con su trabajo la Delegada Provincial de la SF en Valladolid, Mercedes Sanz Bachiller.

⁵⁹ Ver sección "Nuestra Revista", p. 36, Y, nº 8, septiembre 1938, San Sebastián.

⁶⁰ Véase información en sección citada en nota anterior, p. 45, Y, nº 6-7, julio-agosto 1938, San Sebastián.

⁶¹ Ver sección "Nuestra Revista", Y, nº 9, octubre 1938, San Sebastián.



Fig. 27

En ciudades como Oviedo, la SF contaba con un puesto fijo para la venta exclusiva de la revista. El ambiente no podía ser más distendido. Un florero ameniza la mesa y las jóvenes de labios pintados y uniformes ríen ante el fotógrafo. El estilo de Falange está presente de forma muy notable en la imagen: juventud, trabajo, disposición, alegría y belleza. Estamos ante un cuidadoso cuadro de las mujeres modernas de Falange.



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30⁶²

Fig. 28. Una joven de la SF de León vendiendo un ejemplar de la revista a una distinguida señora de la capital.

Fig. 29. La misión de la SF alcanzaba a jóvenes y adolescentes que en ciudades como San Sebastián aceptaron gustosas y sonrientes la tarea propagandística de la revista.

Fig. 30. Jóvenes vendedoras de la SF en San Sebastián.

2.5. Diseño, publicidad y redacción

El componente elitista de *Y. Revista para la mujer* condicionó a su vez su marcado carácter conservador, en ocasiones sólo aparente, revelando cierta uniformidad expresiva.

Desde el principio y a lo largo de sus casi ocho años de vida mantendría un diseño de cubierta estándar con muy pequeñas variaciones⁶³.

Cada información publicada solía ir acompañada por una o varias imágenes bien dibujos a color y/o blanco y negro, fotografías y/o fotomontajes, frases proverbiales o reproducciones de obras de arte.

La cubierta se dividía en dos partes: la superior y la inferior. En la parte superior izquierda colocaron el subtítulo de la revista, "*Revista para la mujer*". En la parte superior derecha, el título principal, "Y", inicial que podía ir o no recuadrada dependiendo de la imagen central de la cubierta ⁶⁴, siempre a color y que solía ocupar la página entera.

Ésta era realizada por artistas, ilustradores y colaboradores de la revista, tanto varones como mujeres. La Y coronada aludía a:

"La inicial gloriosa de la Reina Isabel la Católica. Era la Y de Isabel, la matrona fundadora por la que Fernando tomó el yugo, símbolo también de la conjunción, símbolo matrimonial (...) La Y que ponemos hoy sobre el volumen de nuestra

⁶² Las fotografías de vendedoras, figuras 26/31 están publicadas en la revista desde el número de abril de 1938 al de diciembre de 1940.

⁶³ Tan sólo en los dos primeros números de la revista el modelo inicial se presentó de la siguiente forma: en la parte superior izquierda colocaron el título principal de la revista, es decir, la inicial Y coronada, debajo de ella y ocupando la parte central de la cubierta el subtítulo, *Revista para la mujer Nacional Sindicalista* y por último en la parte inferior izquierda, el mes, el año y el domicilio. En la derecha, el precio. La parte central de la cubierta la ocupaba una imagen reproducida a color.

⁶⁴ Existe una excepción en esta presencia fija del dibujo como diseño de la cubierta. Se trata del número que homenajeó a la figura de José Antonio Primo de Rivera, publicado en el mes de noviembre de 1939 y del que se hicieron dos ediciones. En este número se sustituyó el habitual dibujo por un fotomontaje con la imagen de José Antonio en un mitín; esta será la única vez en la que se recurra a una fotografía y/o fotomontaje para ilustrar una cubierta.

revista, en el inicio de nuestra tarea, a manera de blasón heráldico de nuestro linaje, a manera también de brevísima definición y manifiesto de nuestra política⁶⁵".



Fig. 31

Sobre la Y continúan escribiendo:

"Con la escueta soledad de una inicial signamos nuestra obra; con esta Y que tiene la forma de un árbol fecundo. Es la Y que, sobre árboles de Castilla, atravesó los mares y puso entre dos continentes su conjunción, su atadura, para resolver medio planeta en la unidad del Imperio. (...) Porque es la Y la letra que une y agrega aquellas cosas medias que en soledad perecerían, que separadas dejarían deshabitado al mundo y secas las almas. Y no es nuestra voluntad, como tantas veces lo han sido irritadas voces de mujeres, una voluntad de independencia, de incisión, de Robinsonismo femenino; como no lo es tampoco de humillación, de desentendimiento o de abandono del destino que por mitad en la Patria, en el hijo, en Dios- nos corresponde. Es la nuestra, la voluntad de cumplir una misión de compañía, de amoroso complemento e integración del hombre y elevación sacramental de las dos mitades a la redonda tarea común. (...) Y marcados con su cifra -como una cosa suya nada sobre los siglos- andaremos con sencillez y fortaleza los caminos -otra vez iniciales- de España. Hasta que, como ella, junto al hombre y en nuestro sitio, la hagamos ancha y alegre para salud de nuestras almas y dilatada gloria de nuestra prole⁶⁶".

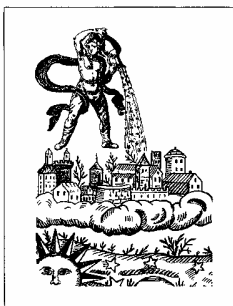
Respecto a la parte inferior izquierda escribían ESPAÑA, en la parte inferior central el MES y AÑO⁶⁷ y en la inferior derecha, el PRECIO.

⁶⁵ Ver p. 2, Y, nº 1.

⁶⁶ Ver p. 2, nº cit. en nota anterior.

⁶⁷ Desde abril de 1939 y hasta final de año, por debajo del mes y del año apareció escrito el patriótico subtítulo de "Año de la Victoria".

REVISTA PARA LA MUJER



ESPAÑA MAYO 1938 PRECIO: DOS PTS.

Fig. 32

Inmediatamente detrás de la cubierta y antes de la contracubierta incluían varias páginas de publicidad, que aumentaron progresivamente a medida que avanzaron los números.

Mantuvieron regularmente este sistema de inclusión publicitaria detrás de la cubierta y antes de la contracubierta hasta el año 1940, cuando comenzaron a insertarla de forma aleatoria entre todas las páginas de la revista.

Antes de este año, en 1939 ya había habido algunos casos en los que se había incluido publicidad de forma ocasional en las páginas interiores de la revista⁶⁸.

La publicidad que apareció desde 1938 hasta 1945 fue de los más diversa. Una gran parte de ella respondía a unos sentimientos marcadamente patrióticos que condicionaba los productos y empresas allí publicitados⁶⁹, otra quedaba vinculada al nuevo modelo de mujer

⁶⁸ Durante el año 1939 será el caso del nº 13 con un anuncio de Ceregumil en el margen inferior de la página y otro a toda página y color de Vino de Héroes Imperial (Bodegas de González Byass), del nº 15 con un anuncio de Profidén a toda página, y otro en la parte inferior del margen de la otra página también de Profidén, del nº 16, con un anuncio de Eupartol, del nº 17, de la Clínica de Belleza "Helia" y de Profidén, del nº 18 con publicidad de la suscripción a la ficha azul, el sello de Jose Antonio y del jabón Caobo a toda página, del nº 19 publicidad del Auxilio Social y de la Ficha Azul, de Ceregumil otra vez y en página entera el Jabón Caobo, Eupartol y la Clínica de Belleza Laurender, del nº 20, Jabón Caobo, del nº 22, Eupartol y del nº 23, Fotos Valentín Plá, Ceregumil, Solidaridad Nacional y Eupartol.

⁶⁹ El anuncio decía así: "Si es usted Vd. un buen español prefiera siempre como postre favorito en su mesa los riquísimos plátanos de las Islas Canarias", véase información publicitaria en Y, nº 1.

moderna de Falange, y otra destinada a la madre de familia y mujer más conservadora que acabaría por convertirse en el modelo femenino hegemónico durante la posguerra.

Asimismo, no faltaron imágenes prototípicas: la de la mujer española tradicional, a saber, mujer morena, bella, salerosa y popular, la de la mujer glamourosa o artista importada del celuloide norteamericano, la de la mujer germana, una mujer rubia, sofisticada, de ojos claros, labios sensuales que paradójicamente la encontraremos anunciando productos típicamente españoles como el licor de las Bodegas Domecq -"El licor para las damas de España"-, la de la mujer valerosa y cuidadora del hombre en el frente como monja y/o enfermera o ambos casos y, la de la mujer ociosa y elegante, aparentemente ajena al conflicto bélico y sus consecuencias, una imagen de mujer madura que discurre entre salones de té, joyerías y sastrerías.

A continuación, se detalla un cuadro con una selección de los productos anunciados clasificados por temas:

A. Artículos de belleza⁷⁰

* "NEMO, crema para el cutis. Un cutis claro como la nieve tendrá usando la crema NEMO DE LOS LABORATORIOS "ENEIDA". (San Sebastián).

* "Esmalte Dental El Torero para la mujer elegante". (Laboratorios Orive, Logroño).

* "Cremas de belleza día Imperia y noche limpiadora LUIG dos productos de alta distinción que se completan".

* "Crema CAFFARENA, manchas, pecas y espinillas".

* "HESPERIN. Como nutritiva del cutis y para masaje es insuperable. La crema que detiene al tiempo". Doctor Crespo y hermano Tolosa (España).

⁷⁰ Gran parte de estos productos publicitarios forman parte de una exposición comisariada por Carlos Castillo en la ciudad de Canarias que pudo verse en septiembre de 2002. En el texto se han reproducido los anuncios tal y como se publicaron en la revista.

* "VISNÚ, el rostro inmaculado con que Vd. Sueña, un rostro libre de pecas, manchas, huellas de viruela, etc., lo conseguirá con el uso de VISNÚ. En tonos blanco, rachel, rosado, moreno, bronceado y ocre".

* "ABÉÑULA. Luz y belleza en sus ojos usando ABÉÑULA. Para la higiene y belleza de las pestañas y de los ojos. 5 tonos azul, negra, blanca, marrón, verde. Los Sres. Oculistas la recetan". Producto Nacional. Laboratorios NICOLICH MÁLAGA.

* "LÁPIZ ROJO MILADY. SEÑORA, CONOCE VD. ESTE LÁPIZ? Pruébalo y se convencerá de sus ventajas. El lápiz permanente MILADY es de tonos finos y agradables, muy fijo, resiste a todo. Un sencillo retoque al día es suficiente para mantener la mejor expresión de belleza en sus labios. Para rubias y morenas". (Tonos, claro, mediano y oscuro). LABORATORIOS A. PUIG (BARCELONA).

* "ZAÏNF producto de gran maquillaje y LIRIODERMIS crema de naranja, dos maravillas que honran la producción nacional". Productos de belleza LAURENDOR, Barcelona.

* "BRONCE. Bronce, productos de belleza LAURENDOR" (Barcelona).

* "SABELIN. Sabelin para adelgazar. Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a LABORATORIO SOCATARG, BARCELONA. CREMA BAÑO-SOL. En la playa... en el campo... en el deporte...".

* "CREMA BAÑO-SOL. Broncéese su cutis protegiéndolo del aire y del sol. Producto antisolar".

* "DERMOGÉTICO ZAÏNF. Productos de belleza LAURENDOR".

* "INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN S.A. Perlas para toda clase de aplicaciones. Fabricación de artículos de celuloide. Collares, Alfileres, Sortijas, Pendientes. Perlas imitación, Perls imitación, inimitation Pearls". Manacor (Mallorca) ALFREDO ÁLVAREZ JOYERO (Bilbao).

B. Productos para la higiene personal

* "I.B.E. Productos "Iberia – Bilbao – España". La pasta de dientes más completa. Crema Dental Científica PROFIDEN (Laboratorios Valvanera, Logroño).

* "ORIVE PASTA DENTRÍFICA. Alegre la sonrisa usando ORIVE, EL PRIMER DENTRÍFICO ESPAÑOL".

* "MIRURGIA. Los perfumes de MIRURGIA son un efluvio de juventud en flor".

* "NEMO. Crema dental de leche de magnesia. Blanquea los dientes y purifica el aliento". LABORATORIOS ENEIDA SAN SEBASTIÁN.

C. Productos para el hogar

* "BAQUESIL. Lavar con jabón en escama BAQUESIL ES LAVAR BIEN. Económico, agradable. Usando el jabón Baquesil aumentará la duración de su ropa. Abundante espuma". (San Sebastián).

* "ALCOHOLEÓN ¿ PORQUÉ... emplear para la cocina el petróleo o gasolina exóticos (cuyo importe va al extranjero)? SI... resulta mucho más SEGURO, LIMPIO y CÓMODO el infiernillo con ALCOHOLEÓN, Alcohol "EL LEÓN" para quemar. Producto cien por cien nacional".

* "BAQUESIL. Jabón para prendas delicadas. BAQUESIL PARA LANA O SEDA".

D. Productos comestibles

Bebidas:

* VINO IMPERIAL TOLEDO.

* "CREMA DE LIMA de la Casa PEDRO DOMEQ y CÍA. El licor de las damas de España. Para calidad DOMEQ. DOMEQ... siempre DOMEQ".

* "MARTINI & ROSSI. LA PRIMERA MARCA VERMOUTH".

* "BODEGAS BATALLE. AÑEJO ESTERILIZADO ESPECIAL PARA ENFERMOS Y DE POSTRE" (Barcelona).

Alimentos:

* "NESCAO la merienda para los pequeños. La alimentación de los niños debe ser abundante, substancial y sana pero precisa también que la acepten con gusto pues así les aprovecha mejor. Para niños desganados difíciles de contentar Nescao es un alimento apetitoso, exquisito y nutritivo. Los niños toman siempre con gusto un desayuno o una merienda a base de NESCAO. Es un producto NESTLÉ".

E. Productos para la salud

* "DOLORETAS. El antidoloroso preferido de la mujer en todos los estados de depresión e indisposición general, BAYER".

* "ELÍXIR ESTOMACAL SAINZ DE CARLOS. -Como la señorita me dijo que tenía una digestión difícil, le traigo, por si quiere tomarlo ahora, el Elixir Estomacal SAINZ DE CARLOS".

F. Establecimientos varios

* "CAFÉ RAGA. El establecimiento más recomendable de San Sebastián. El Local de máximo confort situado en el sitio más animado y delicioso de la ciudad. El servicio más esmerado. La mejor terraza en primavera y verano".

* "RESTAURANT MARICHU. El concurrido por los camaradas de la España Una, Grande y Libre (San Sebastián)".

* "CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA. Institución benéfica social fundada en 1876. Sucursal en Logroño".

* "GRANDES ALMACENES GARRIGOSA. Novedades para señoras y caballeros. Talleres de confección para el ejército (Logroño)".

* "VITERI. Alta costura. Confecciones (Vitoria)".

* "FÁBRICA DE NAIPES. Antigua Casa Sebastián Comas y Ricart fundada en 1797. HIJAS DE LONGORÍA Y CÍA. (Barcelona)".

* "FÁBRICA DE ZAPATILLAS LA MOSCONA (Oviedo)".

* "CALZADOS SELECTOS PARA SEÑORA Y CABALLERO SUBLIME. Fabricante Bartolomé Payeras Ferrer. INCA (BALEARES) Industria militarizada al servicio del Ejército".

* "PARAGUAS Y SOMBRILLAS HIJOS DE JUAN GARAY Y CÍA S. en C. Armazones para paraguas, sombrillas, parasoles y piezas sueltas para los mismos, Oñate (Guipúzcoa)".

* "FÁBRICA DE NAIPES, HIJA DE A. COMAS".

La publicidad se nutrirá mayoritariamente de productos nacionales ensalzando de esta manera la riqueza y el poder productivo de la “España triunfal” y en menor número de productos originarios de países amigos con afinidad ideológica como fueron Alemania, Francia o Italia.

Esta exaltación de lo nacional, de lo típicamente español, fue de hecho el primero de los pilares sobre los cuales se iba a consolidar la nueva imagen de mujer española, que mejor que nadie supo explotar y de quien se serviría la España Nacional para fortalecerse en el futuro⁷¹.

Una visión conjunta de toda esta publicidad nos proporciona una imagen doble de las mujeres estándar: por un lado, la de una mujer joven, saludable, interesada por el cuidado de su físico y salud, ausente de otras preocupaciones que no sean la atención del hogar y la familia, de ahí la presencia de anuncios de cajas de ahorros, productos para niños o su apariencia externa, productos faciales, cosmética.

Por otro, la de una mujer juvenil, feliz, radiante, deportista, dinámica que igual se toma un refresco como aparece serena en el desempeño de las tareas del hogar a las que se enfrentan con un impecable aspecto dado que la belleza exterior no es más que el reflejo de la interior, que es la que importa.

Hacer una llamada de atención sobre la sospechosa coincidencia que existe en el anuncio de Nescao: una madre intenta dar de comer a su hijo varón que díscolo le retira el plato. Después este mismo niño ante una buena taza de Nescao no rechista y tranquilito se la bebe, la madre esta vez sonrío.

Podríamos estar ante un ejemplo de cómo la madre sabe que es lo mejor para sus hijos y como contentarles pero también ante dos modelos de comportamiento lícitos en lo que llamamos una sociedad patriarcal como la española: el niño -varón- puede manifestarse

⁷¹ La publicidad aparecida en *Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado* introduce el mismo tipo de anuncios que la revista *Y* tanto en su forma como en su contenido. Como ejemplo citar la publicida de Domecq Soda: "Habitúe su paladar a los productos de España. Calma la sed, deleita el paladar, estimula el apetito". De la pasta dentrífica Calber: "La sonrisa es agradable con una dentadura bien cuidada: esto se consigue con el uso constante de la pasta dentrífica Calber. De Jandilla: Vinos de Pedro Domecq. Del elixir estomacal Sainz de Carlos: "Si un familiar o amigo suyo, sufre del estómago puede favorecerle aconsejándole tome... La mujer sabe lo que es bueno para los suyos y les cuida dándoles lo mejor". De Alirón: "Abrillanta el suelo y los muebles". De Manzanilla Triunfal, del jabón Baquesil, de la Manzanilla Pochola de Domecq, del Jugo de Loto Intea o de la Mantequilla Arias.

rebelde, autoritario y caprichoso, por el contrario, la madre -mujer- paciente, sumisa como un soldado ante los caprichos masculinos y siempre atenta para complacer sus necesidades. El hecho de no aparecer una niña no es casual en absoluto.

En este sentido, otro rasgo significativo y parangonable con la disciplina y entrenamiento que las jóvenes falangistas, casi soldados, recibían en los campamentos es la utilización por parte de la publicidad de un esquema formal: el rostro de perfil, muy en consonancia con la iconografía militar.

Así por ejemplo, en la publicidad de las Tabletas Doloretas de Bayer (fig. 33) se recurrió de forma explícita a esta imagen de mujer, en este caso germana dado el origen del producto, militarizada no sólo por su actitud sino por su indumentaria.



Fig. 33

Por tanto, se puede afirmar que la construcción de un nuevo modelo femenino español por parte de la SF y al que he denominado como *mujer moderna de Falange* se asentó sobre la defensa de unos supervalores que proclamaba su partido independientemente del género: obediencia, fe, valor, sacrificio, trabajo y lealtad hacia unos ideales que mantuvieron como meta.



Fig. 34.

Pasta dentrífrica. El primer dentífrico español. Orive

La variedad de productos publicitados por la revista fue grande: productos dedicados al cuidado del cuerpo, a la belleza e higiene pasando por locales de ocio, restaurantes, hoteles llegando a Bancos, aseguradoras, industrias de alimentación, construcción, químicas, talleres, productos de alimentación, bebidas, moda.

La calidad publicitaria variaba con el producto. Existieron anuncios sólo con texto, otros con grabados o dibujos y algunos más sofisticados que recurrieron a la imagen fotográfica e incluso al fotomontaje para presentar el producto lo más sugerente posible.

Entre estos últimos, destacar la publicidad realizada por el fotógrafo Jalón Ángel -o Ángel Jalón-, especialmente centrada en productos de alimentación infantil para los que realiza fantásticos fotomontajes con lozanos y regordetes bebés de cabellos dorados y ondulados como representación de la infancia futura, nacida de la que ha de ser la nueva mujer española. Un emblema nacional más allá de la credibilidad pero con inmejorables resultados estéticos e ideológicos. O los también sugerentes y ambigüos de R. Simó para Domecq (figs. 35 y 36).

DOMECQ...



...siempre DOMEQ



Figs. 35 y 36

En Y fue muy habitual la utilización de la imagen fotográfica para la publicidad destinada a los productos de belleza, higiene y atrezzo personal como para locales de ocio e incluso bebidas alcohólicas, lo cual verifica, asimismo, la utilización de este medio como vehículo para representar a la mujer moderna de Falange.

Entre 1938 y 1940, se pueden encontrar varias imágenes de mujeres muchas de ellas rebosantes de sensualidad y erotismo, en consonancia con la Eva moderna que readapta a su propia imagen la mujer moderna de Falange (figs. 37 y 38).



Figs. 37 y 38

Como es evidente, la afición y el gusto por representar en la publicidad modelos femeninos de tipo nórdico⁷² (figs. 39-42) o norteamericano dominó en gran parte de la publicidad que publicó la revista.

Pero no faltan tampoco las morenas de raza, muchas veces de apariencia inquietante que insiste en los tópicos y estereotipos tradicionales de las conocidas dicotomías: Eva-María, rubia-morena, bondad-maldad, virgen-puta... (fig. 43) o anuncios sobre mujeres modernas, que cuidan sus bocas apetitosas e incitadoras sonrisas (figs. 44-46).

Mujeres que nos sirven una copa de vino en la que parecen incluirse entre un aire místico-virginal y vampiresco de *femme fatale*, haciendo dudar al espectador sobre si lo que se está vendiendo es el licor o la licorera (figs. 35 y 36).

Mujeres que simbolizan a la dama española por medio de una rubia de mirada penetrante, que sujeta airosa como un trofeo una botella de Crema de Lima.

⁷² A esta misma tipología de estereotipos recurrirán cuando deseen representar al hombre español. Baste como ejemplo la publicidad de Nescao de Nestlé para el cual se eligió a un hombre más cercano a una estrella de cine que a un padre de familia corriente, véase anuncio publicitario en *Y*, nº 6/7.



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41



Fig. 42



Fig. 43

BOCA
LUMINOSA
ALIENTO
PERFUMADO
Y
DIENTES
SANOS...



USANDO



I. B. E.

Productos "Iberia - Bilbao - España"

Epalza, núm. 10 • BILBAO

LA PASTA PARA LOS DIENTES, MAS COMPLETA

Fig. 44



Fig. 45



Fig. 46

La imagen femenina será utilizada por la revista hasta la saciedad en su afán por consolidar la imagen de mujer moderna de Falange, una mujer resuelta y activa como la que representaba Cremas Luig (figs. 47 y 48).

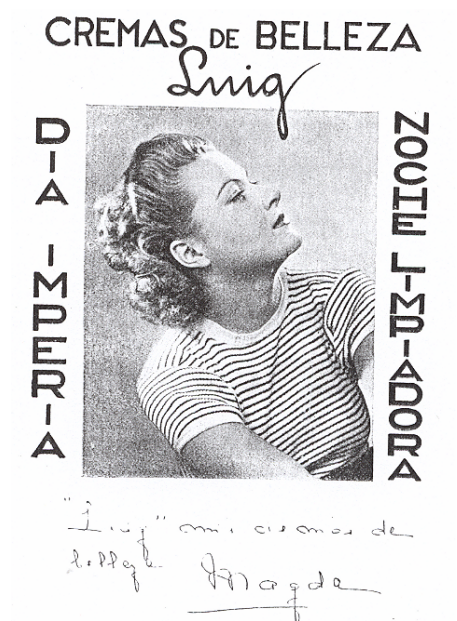


Fig. 47



Fig. 47 bis

Se trataba de una mujer elegante, sofisticada, consciente de su sensualidad e incluso con cierto aire de autosuficiencia, que revelaba un nuevo tipo femenino cuyo comportamiento había variado coyunturalmente, afectando no sólo a su apariencia sino a su posición sexual.

Una mujer que poco tenía que ver con la figura y representación tradicional de la ama de casa y fiel esposa, que igualmente representarían con ahínco su publicidad desde mediados del 39 y, fundamentalmente, tras la victoria franquista (figs. 48-51).



SEÑORA, CONOCE VD. ESTE LAPIZ?

Pruébelo y se convencerá de sus ventajas. El lápiz Perlaconoma MILADY es de tonos finos y agradables, muy fino, resiste a todo. Un sencillo retoque al día es suficiente para mantener la mejor expresión de belleza en tus labios.

Para rubios y morenos, (tonos, claro, medio y oscuro).

ROJO MILADY
Venta en Perfumerías

LABORATORIOS A. PUIG - Calle de Valencia, 293 - BARCELONA

Fig. 48



Consérvese joven

siguiendo este sencillo tratamiento de higiene y belleza con la crema limpiadora DERMASOL al jugo de limón.

Aplicase cada noche esta crema limpiadora por todo el rostro, en forma de masaje, y conseguirá la eliminación perfecta y necesaria de las impurezas acumuladas durante el día en la superficie y poros de su rostro.

Venta en perfumerías

crema dermasol al jugo de limón

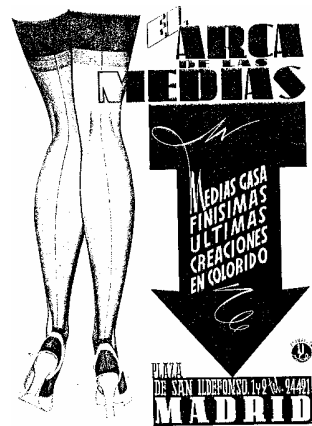
Tratamiento moderno de belleza DERMASOL

DÍA: Leche Higiénica Dermalol, Crema nutritiva Dermalol, Crema limpiadora Dermalol al jugo de limón, Crema nutritiva Dermalol, Crema nutritiva Dermalol, Crema nutritiva Dermalol.

NOCHE: Crema limpiadora Dermalol al jugo de limón, Crema nutritiva Dermalol, Crema nutritiva Dermalol, Crema nutritiva Dermalol.

Creaciones de Laboratorios A. Puig - Valencia, 293 - Barcelona

Fig. 49



TIRCA MEDIAS

MEJORES CASA FINISIMAS ULTIMAS CREACIONES EN COLORIDO

PUIG DE SAN LLORENÇO 14910-9441 MADRID

Fig. 50



Como nutritiva del cutis y para masaje es insuperable

HESPERIN

"la crema que detiene al tiempo"

Pesetas ocho, impuestos aparte

Doctor Crespo y Hermano
Jalosa (España)

Fig. 51

La mujer moderna de Falange asimila su procedencia conservadora con la nueva situación bélica y el bagaje de modernidad dejado por la corta República.

Pese a que pueda convertirse en esposa y madre de familia no desea perder por ello su glamour e independencia (figs. 52-53) para salir a tomar una copa, recibir a las amigas en casa o participar en una cacería (fig. 54).



Fig. 52



Fig. 53

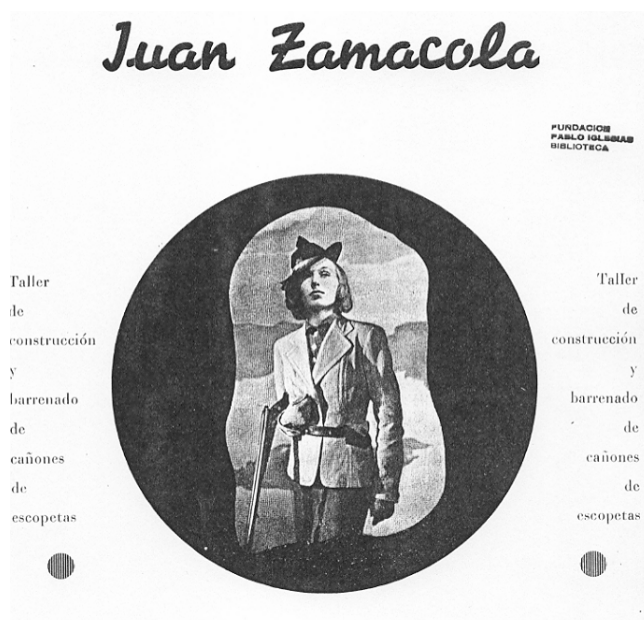


Fig.54

Una mujer preocupada por la moda, el ocio, la belleza, el deporte y la salud,



Fig. 55



Fig. 56



Fig. 57

por la familia,



Fig. 58

por la cultura y la política lo mismo que por reflejar una imagen saludable, juvenil, feliz y fundamentalmente delgada,



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61

y, por su nuevo papel en la futura España, una posición de una domesticidad y tradicionalismo un tanto heterodoxo. Y todo ello, en proporciones casi iguales.

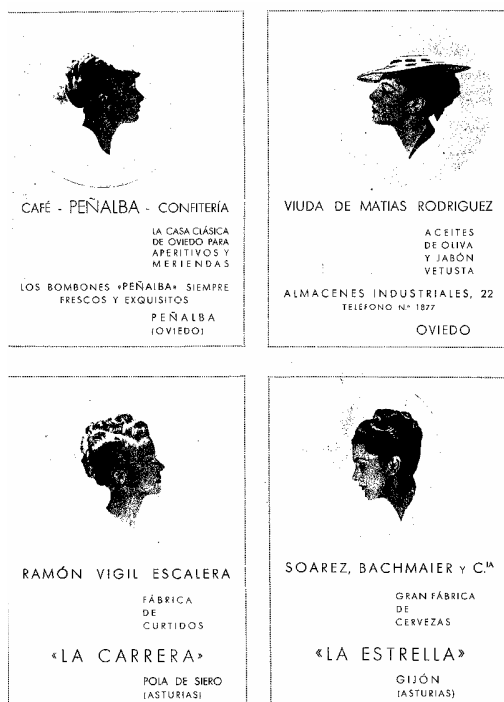


Fig. 62



Fig. 63

Da igual lo que se venda. La publicidad que aparece en la revista revela cómo, independientemente, para lo se utilice la imagen femenina, la mujer que aparece en su revista nunca pierde el estilo propio y las maneras de la mujer moderna de Falange.

Una gran cantidad de la publicidad que apareció en la revista fue realizada por sus propios ilustradores como es el caso de María Claret cuyo uno de los ejemplos reproducimos en la siguiente imagen (fig. 64),



Fig. 64

o de Pocheu -U.S.A.-, que ilustraban todo tipo de secciones y artículos lo mismo que portadas.

Escritores, dramaturgos, novelistas, poetas, especialistas en medicina, leyes, deporte, arte, política, religión, fotógrafos, dibujantes, grabadores, ilustradores... participaron en la editorial de la revista⁷³.

Una larga nómina de nombres que evidenciaba una pluralidad de contenidos orientados a la formación de una nueva mujer española y que venían a sintetizar los contenidos más o menos habituales de las revistas femeninas anteriores.

Es decir, *Y* supo condensar en una única publicación los temas de toda esta prensa femenina tradicional: asuntos de familia y domésticos, moda, higiene, religión y artículos que analizaran la condición femenina.

A continuación, se detalla la relación de los miembros que participaron en la redacción y en la ilustración de la revista, ordenados primero por redactoras y colaboradoras, seguida de los redactores y colaboradores, ilustradoras e ilustradores.

A. REDACTORAS
Marichu de la Mora ⁷⁴
Pilar Primo de Rivera ⁷⁵
Angeles Huelin
Mercedes Escobar
Isabel Argüelles
Mercedes Sáenz Alonso
Josefina de la Torre
Ana María de Foronda
Amelia Ruiz de Alda
Carmen Primo de Rivera

⁷³ La procedencia de los colaboradores era prácticamente nacional. Destacar alguna excepción como la originaria del país anglosajón del escritor N. Wans, traductor de sus propias historias, ver *Y*, nº 8.

⁷⁴ Fundadora de las revistas de la SF. Su labor periodística la llevó a la dirección de publicaciones como *La moda en España* y *Ventanal*, a la subdirección de *Sucedió* y *Textil* y a colaborar en *Actualidad española*, *Semana* y el diario *Madrid*, véase p. 100 en *La mujer y la prensa*. Madrid 1977.

Carmen de Icaza ⁷⁶
Ana María Luque Pons
Carmen Werner ⁷⁷
María Josefa Viñamata
Angelita Plá
Inés Soriano ⁷⁸
Concha Espina ⁷⁹
María Pilar Morales Roy
Josefina de la Maza ⁸⁰
Lula de Lara (Regidora de Prensa y Propaganda de la SF ⁸¹)
Margarita de Pedroso
Josefina de Ranero
Carmen Muñoz y Roca-Tallada ⁸²
A.a. OTRAS COLABORADORAS
Angeles Villarta
María Baptista Dos Santos Guardiola
Doctora Ascensión Más-Guindal

⁷⁵ Colaboradora de *Consigna*. Véase breve biografía en pp. 639-642, VV. AA: *Mujeres en la historia de España*. Barcelona 2000.

⁷⁶ Hija del diplomático Francisco de Icaza. Desarrolló su trabajo literario como periodista y escritora. Tras contraer matrimonio adoptó el título de Baronesa Claret. Colaboró en prensa muy variada *Ya*, *Blanco y Negro*, *ABC* y fue autora de una gran cantidad de cuentos, novelas y artículos entre los que destacan: *Vestida de Tul*, *La Fuente Enterrada* y *Cristina de Guzmán*. Trabajó como periodista en *Medina*. Ver op., cit.

⁷⁷ Colaboradora de *Medina*.

⁷⁸ Habitualmente firmaba sus colaboraciones en la revista bajo el seudónimo de *Imna*.

⁷⁹ María Concepción Espina y Tagle, periodista. Comenzó su carrera en la ciudad de Chile donde colaboró con el diario *Correo Español*. Colaboró en la revista *Mujer* (1931). Era conocida por su inclinación a los seudónimos, hasta cinco llegó a utilizar, todos ellos sacados de los nombres de su familia, ver op., cit. y pp. 409-502 en *Mujeres en la historia de España*, Barcelona 2000.

⁸⁰ Premiada con el galardón "Luca de Tena" era hija de Concha Espina y hermana de Víctor de la Serna. Comenzó su carrera literaria realizando varios cuentos que se publicarían en *Medina*, *Sendas* y *Siluetas*.

⁸¹ Lula de Lara fue la editora de todas las revistas publicadas por la Sección Femenina: *Medina* (1941-1944), *Consigna* (1941-1960), *Ventanal* (1946-1951), *Bazar* y *Teresa*. Véase estudio de GALLEGU, J.: *Mujeres de Papel*, op., cit.

⁸² Esta colaboradora firmaba con las siglas C.M.R.C.

Clementina de Neverán
Amelia Casals
Ana María Tollastres
Eulalia Dolores de la Higuera ⁸³
Angeles Urbano Navas
Consuelo Gil Röesset
Dora Maqueda
Consuelo Gil de Franco
P. de V. ⁸⁴
María Rosa Bendala
Julieta Calatrava
Mercedes Arévalo
Dolores Caravaca
María Verger ⁸⁵
María Dolores Viudes
Inés Durruti Buruay
Nieves Sáenz de Heredia
Ángeles Urbano
Matilde Ras ⁸⁶ , "DETILMA"
Aurora Lafont
Julia Maura

⁸³ Esta escritora participó junto a otras poetas como Luisa Rebeca Sobrino, M. D. y Dolores Martínez de la Cuesta en un homenaje femenino literario dedicado a José Antonio Primo de Rivera que se publicó en *Y* en el nº 23, diciembre de 1939.

⁸⁴ Se desconoce su nombre, pero sabemos que era una mujer porque sus siglas se encontraban en la lista publicada por la revista de mujeres que escribían poesía entre las que se encontraban: María Rosa Bendala, Julieta Calatrava, Mercedes Arévalo, Dolores Caravaca, María Verger y María Dolores Viudes.

⁸⁵ Con estudios universitarios en Biblioteconomía, carrera que ejercería oficialmente, solía escribir en sus dos idiomas, castellano y catalán. Trabajó en varias publicaciones catalanas: *Gema*, *Mundo Católico* y *El Nacional*. Cultivó la poesía.

⁸⁶ Importante periodista de la década de los 30 tuvo su sección propia, "Semblanzas femeninas", en el *Heraldo*. Durante la guerra colabora en *Y* firmando sus artículos con el seudónimo de DETILMA. Tras la

Pilar Carrillo de Albornoz
Nena Hurtado de Mendoza
María Dolores M. Velasco ⁸⁷
Esperanza Ruiz-Crespo ⁸⁸
Trini Galicia
Rosita Floch y Oriol
Aurelia Ramos
Margarita Lacoma
Felisa María
Sofía Morales
Pilar Semprún
M ^a del Carmen Pescador
Isabel Cajide Moure
Cristina Ridruejo ⁸⁹
Mercedes Ballesteros Gaibrois ⁹⁰

En abril de 1939, la revista publicará un reportaje fotográfico sobre las colaboradoras de la redacción femenina (figs. 65-87),

victoria franquista colabora en publicaciones como *ABC*, *Blanco y Negro* y *Mujer* (1931) donde escribe "La mujer en la literatura" y "La mujer en la acción sindical".

⁸⁷ En el nº 28 de mayo de 1940 publicó un poema sobre la falangista caída, María Paz Untici.

⁸⁸ Periodista que comienza en las publicaciones de la SF: *Medina*, *Siluetas* y *Ventanal*. Posteriormente formó parte de la plantilla del periódico *Arriba* en la sección de política extranjera.

⁸⁹ Colaboradora de *Consigna* y hermana de Dionisio Ridruejo.

⁹⁰ Académica de la Historia.



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71



Fig. 72



Fig. 73



Fig. 74



Fig. 75



Fig. 76



Fig. 77



Fig. 78



Fig. 79



Fig. 80



Fig. 81



Fig. 82



Fig. 83



Fig. 84



Fig. 85



Fig. 86



Fig. 87

Figs. 65-87. De izquierda a derecha y de arriba abajo Pilar Primo de Rivera, Marichu de la Mora, Ángeles Huelin, Mercedes Escobar, Isabel Argüelles, Mercedes Saenz Alonso, Josefina de la Torre, Ana María de Foronda, Amelia Ruiz de Alda, Carmen Primo de Rivera, Carmen de Icaza, Ana M^a Luque Pons, Carmen Werner, M^a Josefa Viñamata, Angelita Plá, Ines Soriano "Inma", Concha Espina, M^a Pilar Alonso, Josefina de la Maza, Lula de Lara, Margarita de Pedroso, Josefina de Ranero y Carmen Muñoz "C.M.R.C.".

y sobre las ilustradoras que colaboraron en su edición (figs. 88-93).



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90



Fig. 91



Fig. 92



Fig. 93

Figs. 88-93). De izquierda a derecha y arriba abajo Teresa de Arteaga, Carmen Parra, María Claret, Graziella Niño, Marisa Röesset y Ángeles López Roberts.

<i>B. REDACTORES</i>
Miguel Mihura
Mauricio López-Roberts (Marqués de la Torrehermosa)
Lilo
Luís Rosales
Agustín de Figueroa
Antonio de Obregón
Agustín de Foxá (Conde de Foxá)
Fray Justo Pérez de Urbel ⁹¹
Gracián Quijano
Carlos Salazar y Hermosilla
Jesús María de Arozamena
Jose María Salaverría
Antonio Tovar
Edgar Neville
Felipe Ximénez de Sandoval
Jacinto Miquelarena

⁹¹ Fray Justo Pérez de Urbel era un monje de Silos. Entre sus muchas colaboraciones en la revista destaca su "Memoria a José Antonio Primo de Rivera", en la que incluyó una poesía, ver p. 3 en *Y*, nº 16, mayo 1939, Madrid. También trabajó en *Consigna*.

Federico de Urrutia
J. A. de Zunzunegui
Álvaro Cunqueiro
Ricardo Baroja
Gerardo Diego
Mariano Rodríguez de Rivas
Enrique Jardiel Poncela
Juan Sampelayo
Felipe Fernández Arnesto
N. Wans
Dionisio Ridruejo
Adolfo Prego
Rafael Sánchez Mazas
Manuel Augusto
Juan Bosch Marín
A. de Obregón
Adriano del Valle
José Juanes
José María Iribarren
Luís de la Bauza
Victor Espinos
M. Fernández Almagro
A. Morcillo Herrera
Samuel Ros
Luís Soler Puchal
Federico de Madrid
V. R. Montesinos
Humberto Pérez de la Ossa

Antonio de las Heras
Juan Sampelayo
Ignacio Mendizábal
Jacinto Alcántara
Adolfo Prego de Oliver
Antonio Botín Polanco
José del Castaño
J. V. Puente
Carmelo Marín
Francisco Casares
López Mateo
A. Hernández-Gil
Jesús Cantalapiedra
Angel B. Sanz
Alfredo R. Antigüedad
Guillén Salaya
Luis Felipe Vivanco
Alfredo Marquerie ⁹²
José María Huertas Ventosa
Rafael López Izquierdo
Manuel Ballesteros Gaibrois
Luis Felipe Vivanco
J. M ^a Huertas Ventosa
J. M ^a Pérez Salazar
Antonio Mas-Guindal
Ángel M ^a Pascual

⁹² Este escritor trabajó con otro colaborador de la revista, Teodoro Delgado con motivo de la ilustración gráfica de su trabajo "Cuatro picos y la portería", publicado en La novela, de *Vértice*, Madrid 1940.

José F. Buelta
Rafael Martínez Valderrama ⁹³
Dr. Raúl Roviralta
Luís Moure Mariño
Dr. Luís Fernández
Mariano Tomás
Andrés Révész
J. E. Casariego
Bartolomé Mostaza
Camilo José Cela
Rafael García Serrano
José Enrique del Buey ⁹⁴
Eugenio Suárez
José Hurtado
Francisco Ferrari Billoch
Dr. Eduardo Chacón
Dr. Blanco Soler
Francisco Palenzuela Sainz
Rafael López Izquierdo
Félix Centeno
José Sanz y Díaz
Álvaro de Laiglesia
Cesáreo Sáenz
Jose Sánchez Moreno

⁹³ Falangista combatiente que falleció a temprana edad tras contraer una enfermedad en las tricheras de Aragón. Envío a la redacción de *Y* un artículo titulado "Cuerpo y Alma del Teatro Nacional de la Falange" que se publicó como homenaje póstumo en el nº 20 de la revista, septiembre de 1939.

⁹⁴ Colaborador como escritor e ilustrador.

Cecilio Barberán
Antonio Walls
Ángel Sagardía
Juan Antonio Alonso Muñoyerro
Manuel Iribarren
Azorín
Bernardo de Cortes
Alejandro Lerma
Luís Santa María
Julio Sanz

<i>C. IIUSTRADORAS</i>
Teresa de Arteaga
Carmen Parra
María Claret
Graziella Niño
Marisa Röesset
Ángeles López-Roberts
Julia Azúa
Sofía Morales ⁹⁵
Viera de Sparza
Maruja Díaz ⁹⁶
M ^a Martín de la Cámara
Tilu

⁹⁵ Además de pintora y dibujante era periodista y colaboró en las publicaciones de la SF, *Medina* y *Ventanal*. Después trabajaría para *Blanco y Negro* y *Siete Fichas* y enfocaría su actividad periodística hacia la crítica teatral. Desde el número 24, enero de 1940, la revista incorporó una nueva sección con carácter intermitente que inauguró precisamente Sofía Morales, se llamó "Humor Femenino". Su participación más o menos asidua en dicha sección fue independiente al resto de sus colaboraciones en la redacción e ilustraciones.

Ángeles Santos ⁹⁷
Biby
Leonor

<i>D. IIUSTRADORES</i> ⁹⁸
Juan Ismael ⁹⁹
A. Kemer
Teodoro Delgado
Carlos Baldrich
José Enrique del Buey
José Sesto
Pepe Gros
Carlos Saenz de Tejada ¹⁰⁰
Eloy Moreno
Aróztegui
Vicente Viudes
Antonio Menéndez
José Enrique del Buey
Fran
Pedro Bueno ¹⁰¹

⁹⁶ Realiza una colaboración con la revista en el número 25, febrero 1940.

⁹⁷ Colabora en el nº 30, julio 1940.

⁹⁸ Para una historia del grabado en España, véanse: BOZAL, V.: "Grabado y obra gráfica en España en el siglo XX", y FONTBONA, F.: "La ilustración gráfica" en *El Grabado en España*, Vol. XXXII, Summa Artis, Madrid 1988.

⁹⁹ Artista canario surrealista (1907-1981) integrante del grupo vanguardista canario *PIC* (Pintores independientes Canarios) en 1947 y del grupo *LADAC* (Los Arqueros del Arte Contemporáneo) en 1951. Su trabajo fue reconocido antes de desencadenarse la guerra civil. Además de la pintura desarrolló la técnica del fotomontaje al estilo de Nicolas de Lekuona o Max Ernst. Ver pp. 240-241, BOZAL, V.: *Arte del siglo XX*. Tomo II. Espasa Calpe, Madrid 1995.

¹⁰⁰ Para un estudio de este artista véanse entre otras obras el catálogo de la exposición *Carlos Saenz de Tejada. Los años de la libertad*, Fundación Cultural MapfreVida, Madrid 1998; catálogo *Carlos Sáenz de Tejada: grabador y litógrafo*, Fundación del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella 2000; catálogo de la exposición *Carlos Sáenz de Tejada. Centenario 1897-1997*, Fundación Caja Rioja, 1997; ARCEDIANO, S.

Rey Padilla
Jose Luis Picardo
Andrés Conejo ¹⁰²
Pe Ruy
Ricardo Serny
Viladomat ¹⁰³
Pocheu (USA)

<i>D. ILUSTRADORES CUYO SEXO SE DESCONOCE</i>
Roski
Palacios
Soravilla
Picarolo
Mairata
Tinila

S., y GARCÍA DÍEZ, J. A.: Carlos Sáenz de Tejada, Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 1993; catálogo de la exposición antológica *Carlos Sáenz de Tejada: 1897-1958*, Galería Multitud, Madrid 1977.

¹⁰¹ Este artista alejado de la modernidad participó en el Salón de los Once de 1943 y en la Joven Escuela Madrileña. Para un estudio de su obra véase AA.VV.: Exposición antológica. Escuela de Madrid. Caja de Fundación Humanismo y Democracia, Madrid, 1990;

¹⁰² Colaboró en la publicación *Laureados de España* (Madrid 1939 y San Sebastián 1940). Para un estudio de Andrés Conejo véase el catálogo de la exposición *Andrés conejo: 1914-1992*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid 1998; *Andrés Conejo: exposición homenaje*, Sala de San Estebán, Murcia, 1993 e I., Vázquez López Toledo, *La pintura de Daniel y Andrés Conejo Merino*, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1985.

¹⁰³ Domingo Viladomat colaboró en la dirección artística de la publicación *Laureados de España* junto a Fermina de Bonilla. Señala Valeriano Bozal que esta revista como *Vértice* e *Historia de la Cruzada Española* como otros libros ilustrados: "(...)Fueron plataforma para la consolidación de una imagería concreta, quizá la más ligada al *espíritu teórico* del régimen", ver pp. 46-47, op., cit., V., Bozal. En la que, igualmente, participaría *Y. Revista para la mujer* con algunos de sus colaboradores y artífices como Domingo Viladomat, Pedro Bueno o Andrés Conejo. Asimismo, este ilustrador gráfico participó en la representación de la imagen de la Eva Moderna realizada entre 1914 y 1935 como lo harían otros colaboradores de Y: Carlos Sáenz de Tejada con sus carteles de mujeres elegantes y deportistas de 1932 y 1933, Tono, A.T.C., Viera de Sparza y

<i>E. CASAS FOTOGRAFICAS</i> ¹⁰⁴
Fotos Palomo
Fotos Hess
Fotos Herrero (Murcia) ¹⁰⁵
Fotos Bermúdez
Fotos Valentín Plá ¹⁰⁶
Fotos Ortíz
Fotos <i>Campúa</i> ¹⁰⁷
Fotos Arenas ¹⁰⁸
Fotos Aviación
Fotos Bobby Deglané ¹⁰⁹
Fotos Pubois
Fotos Samot ¹¹⁰
Fotos Walter Fursch
Fotos Diario Vasco
Fotos Cifra
Fotos Chialvo

Baldrich. Véase para un estudio de la ilustración gráfica española entre 1914 y 1935 el catálogo de la exposición *La Eva Moderna*, Fundación Cultura MapfreVida, Madrid 1997.

¹⁰⁴ *Y. Revista para la mujer* consciente de la importancia de la fotografía, le dedicó un artículo temático en su número doble 6/7 de 1938.

¹⁰⁵ Manuel Herrero era propietario de uno de los estudios fotográficos más importantes en la ciudad de Murcia junto a los de Mateo y Almagro durante los años 40 y 50. Autor de un trabajo seriado titulado *Fotos-Jerárquicas* inmortalizó a los personajes de provincia más distinguidos, véase p. 208, LÓPEZ-MONDÉJAR, P.: Historia de la fotografía en España, Madrid 1997.

¹⁰⁶ Prestigioso retratista cuya trayectoria profesional se remonta al siglo XIX. Al igual que M. Herrero durante 1940 y 1950 su estudio será uno de los más activos de Valencia, p. 208, op., cit.

¹⁰⁷ Estudio fotográfico del ilustre reportero de primeros de siglo activo en Madrid, José Demaría López, *Campúa*. Trabajó como colaborador en *El Gráfico*. Fue enviado como reportero a la Guerra de Marruecos. En 1911 participó en la nueva editorial de *Nuevo Mundo*. Desde 1910 se percibe en su obra cierta especialización hacia la fotografía taurina como ya ocurriera por ejemplo con Alfonso o Irigoyen y con otro colaborador de *Y. Revista para la mujer*, Torres Molina. Su hijo se estableció desde 1948 en su propio estudio, antes había retratado oficialmente al Caudillo, había participado en 1937 en la fundación de *Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado Nacionalesindicalista* y colaborado en la llamada prensa azul del nuevo régimen. Véase op., cit.

¹⁰⁸ El estudio fotográfico del retratista Luis Arenas fue uno de los de mayor actividad en Sevilla durante los años 40 y 50. Ver p. 208, op., cit.

¹⁰⁹ Periodista y reportero chileno que trabajó ocasionalmente para *Fotos*.

¹¹⁰ Retratista activo en Santander desde finales del siglo XIX, ver p. 119, po., cit.

Fotos Cuming
Fotos Gaertner
Fotos Jalón Ángel ¹¹¹
Fotos Gil de Espinar ¹¹²
Fotos Marín ¹¹³
Fotos Espiga
Fotos Villar
Fotos Pérez de Rojas ¹¹⁴
Fotos Torres Molina ¹¹⁵
Fotos de <i>Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado Nacionalsindicalista</i> ¹¹⁶
Fotos José Compte ¹¹⁷
Fotos Pesini
Fotos Ruiz Vernacci
Fotos EASO
Fotos Paniagua

¹¹¹ Muchas de sus fotografías sirvieron para anunciar productos comerciales. Varios números de la revista *Y* publicaron algunos de sus fotomontajes dedicados a la publicidad infantil. El retrato frontal del Generalísimo Franco (1939) significó el inicio de una trayectoria profesional que alcanzaría el éxito y el prestigio en los años 40 y 50, y que ya había comenzado con un brillante futuro en las década 20 y 30. Tras la victoria franquista el estudio de este fotógrafo aragonés se consolidó definitivamente como uno de los más importantes al lado del de Gyenes o Pascual Marín. Trabajó en la llamada "época dorada" de los retratos de personajes influyentes en el círculo de poder de la nueva España denominada así por Publio López Mondéjar. Jalón Ángel llegó a ser uno de los retratistas oficiales preferidos por Franco al que retrató hasta 1956, contribuyendo a la creación de la estética triunfalista del nuevo régimen. Colaborador activo con los integrantes de la rebelión militar, realizó una serie titulada *Forjadores del Imperio* integrada por los participantes del alzamiento, véase pp. 204-206 de P., López Mondéjar, op., cit.

¹¹² Gil de Espinar y Espiga, reportero activo en Bilbao durante la contienda civil, ver p. 172, op., cit.

¹¹³ Muy posiblemente Pascual Marín, retratista profesional del régimen del estilo de Jalón Ángel o Gyenes.

¹¹⁴ Carlos Pérez de Rojas, importante reportero gráfico profesional en Barcelona y artífice entre otros de la nueva cara del régimen del Caudillo, op., cit.

¹¹⁵ Ricardo Torres Molina, reportero gráfico que desde 1910 se especializa en el campo de la fotografía taurina, ver p. 148, op., cit.

¹¹⁶ *Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado Nacionalsindicalista* fue creado en 1937 por Manuel Fernández Cuesta en San Sebastián. Destacaba su impecable impresión en huecograbado. Colaboraron como reporteros Pascual Marín, *Campúa* hijo, José Compte, Carlos Pérez de Rozas, Santos Yubero, Badosa, Contreras y Videá. Se trataba del gran noticiario gráfico de las actuaciones del bando nacional durante la guerra y del régimen de Franco tras la contienda.

¹¹⁷ Retratista catalán que trabajó con éxito en su estudio barcelonés durante los años 40 y 50. Al igual que Jalón colaborará como reportero desde su ciudad natal, Barcelona, en la época gráfica de los primeros años triunfales de la prensa española. Véanse pp. 208, 216 y 219 op., cit., nota anterior.

2.6. Contenidos y Secciones

A lo largo de sus casi ocho años de vida, la revista mantuvo una serie de secciones y de contenidos fijos que pese a variaciones en su enunciado, a veces supresión o ausencia del mismo, no alteraron ni suprimieron su contenido habitual permaneciendo en la línea de la prensa femenina publicada antes del conflicto.

A continuación, se detalla una relación de los contenidos más habituales:

2.6.1. *José Antonio Primo de Rivera*

Para la revista fue casi una obligación incorporar reportajes sobre la familia Primo de Rivera, en concreto sobre José Antonio: su persona, familia, ideología y obra en la falange, sus actuaciones laborales y políticas, la opinión de la que gozaba su persona entre otros líderes, la propia Sección Femenina y la revista *Y*, sus viajes y discursos.

Entre toda esta información caben destacar los siguientes artículos, que contribuyen especialmente a la creación y mantenimiento del mito falangista:

- * "Dos influencias sobre el carácter de José Antonio, D^a Casilda Sáenz de Heredia y Argudín y D^a M^a Primo de Rivera y Orbaneja"
- * "Dedicatoria de José Antonio a la revista *Y*"
- * "La liberación de Miguel Ángel Primo de Rivera"
- * "Memoria a José Antonio por un monje de Silos"
- * "Falange Española Tradicionalista y de las JONS entra en una nueva etapa"
- * "Palabras y órdenes de Pilar Primo de Rivera en el traslado de los restos de José Antonio"
- * "José Antonio abogado"
- * "La última carta que recibí de José Antonio"
- * "Tres cartas inéditas a su tía"
- * "Retrato de José Antonio"
- * "José Antonio habla a las mujeres de la Falange"
- * "Evocación ante una carta"

- * "José Antonio en aquellos pasillos"
- * "José Antonio, hombre difícil"
- * "Como el león"
- * "Las primeras bofetadas"
- * "Mussolini visto por José Antonio"
- * "Su mejor imagen"
- * "En memoria de José Antonio"
- * "José Antonio en León"¹¹⁸
- * "Romancero breve de José Antonio"¹¹⁹
- * "La liberación de Miguel Primo de Rivera"
- * "Lugares de la vida y muerte de José Antonio"

Con este mismo objetivo de consolidar el mito joseantoniano en el mes de noviembre de 1938 la revista publicó un número homenaje a su persona que se reeditaría un año más tarde.

La editorial justificó la reedición con la siguiente nota:

"La extraordinaria demanda de ejemplares que continuamente se nos viene haciendo del número de "Y", de noviembre del pasado año dedicado a la memoria de José Antonio, agotado en el mismo mes en que se puso a la venta, nos impulsa a la reeimpresión de este "Homenaje a José Antonio" en la seguridad de que miles de lectores nos agradecerán esta decisión. Hemos avalado esta segunda edición con nuevas fotografías, rigurosamente inéditas que hemos obtenido por especialísimos favores de estimación a nuestra Revista. Expresando éste nuestro esfuerzo toda la consideración que nos merecen nuestros lectores, cuya satisfacción es uno de nuestros más poderosos alicientes, y el contribuir de una manera constante a la memoria del gran español, nuestro glorioso fundador, José Antonio Primo de Rivera, que Dios tenga en su gloria.

"Y"

no pretende, con este número, dar la medida de la ingente personalidad de José Antonio en su dimensión histórica, sino únicamente escoger de ella la anécdota y la

¹¹⁸ Todos los temas aquí enumerados tienen un valor orientativo acerca de los contenidos que cubrieron las páginas de Y dedicadas a la figura de José Antonio Primo de Rivera. Asimismo, cabe señalar el hincapié de la redacción de la revista en difundir una imagen propagandística del líder falangista desde el rigor y la seriedad que supuestamente garantizaba la Falange y su familia más íntima.

¹¹⁹ Firmado por M.E.P.

calidad estrictamente humana. Estas páginas quieren ser un documento entrañable y una pura constancia, en haz de hojas transidas de las más claras memorias, de los rasgos de una vida ofrecida a España. A la obra de José Antonio, fundida con las esencias del nuevo Estado español, le abre la Historia uno de los capítulos más intensos de este siglo. Su vida, que es otro monumento a su inmortalidad, es lo que "Y" se ha esforzado en recoger para ejemplo homenaje al profeta y mártir de la salvación de España¹²⁰.

2.6.2. *F. E. T y del las J.O.N.S./ Sección Femenina*

Y. Revista para la mujer dedicó especial atención a las actividades de la F.E.T. y de las J.O.N.S. De este modo, publicaría una serie de páginas informativas con cierta regularidad acerca de las actividades varias que realizaba y organizaba la Falange: noticias sobre sus congresos, sus almanaques para margaritas y flechas, vidas meritorias, las bibliotecas infantiles, lecciones deportivas...

Respecto a la Sección Femenina, editora y responsable absoluta de la publicación de la revista, decir que de forma sistemática y constante a lo largo de toda su existencia suministró al público distintos artículos sobre su dinámica y organización: la entrega por capítulos de la Historia de la Sección Femenina -escrita por Pilar Primo de Rivera e ilustrada por María Claret y Ángeles Torner Cervera, ATC-, información sobre sus actividades a nivel regional, los aniversarios con motivo de las ciudades libres, las inauguraciones de las Escuelas de Hogar, algunos nombre propios, el balance de la SF tras la consecución de la paz, las prioridades alimenticias, las exposiciones de labores y actividades de las cursillistas -cunas, bordados, manualidades-, actividades de las Organizaciones Juveniles, los discursos de las jefas y mandos, la formación de las Escuelas para Mandos, la Educación Física, campañas de recogidas de enseres necesarios como papel, sus danzas, los viajes de los mandos al extranjero y las cartas de algunas camaradas desde los cursillos.

En su totalidad, toda esta información contribuyó a ensalzar la misión regeneracionista de la SF y su espíritu patriótico, a realizar una propaganda sobre su labor

¹²⁰ Véase nota de la editorial aparecida en el sumario del número de noviembre de 1939, 2ª edición.

social y espíritu de sacrificio, el Auxilio Social¹²¹, la formación de la mujer¹²², la Falange y el Campo, la aportación de la SF al Arte Sacro y, naturalmente, sobre la figura de su líder, Pilar Primo de Rivera¹²³.

Y por último, destacar por el hincapié que realizó sobre la nueva economía española los siguientes artículos:

- * "Salvando vidas"
- * "Los niños"
- * "La miel como producción nacional"
- * "La seda natural"
- * "Estampas de recuperación humana"
- * "La nueva España"

2.6.3. *Religión*¹²⁴

Paradójicamente, desde sus comienzos *Y* no se caracterizó por ser una revista especialmente religiosa o devota.

Bien es cierto que contó desde su origen con un asesor religioso, Fray Justo Pérez de Urbel, que supervisaba los contenidos religiosos y velaba por la moralidad de la revista, pero, sin embargo, el interés editorial por abundar en la información religiosa resultó más bien discreto.

El número de páginas que dedicaron a la información religiosa experimentó cierto descenso a medida que avanzaron los años, es de suponer que la particular relación entre Falange e Iglesia hubiera influido en este hecho.

¹²¹ Véanse los siguientes artículos "Asistencia del frente" firmado por Mercedes Sanz en *Y*, nº 1, "Dejad que los niños se acerquen a mí" del Auxilio Social en *Y*, nº 5, pp. 3-4 y "La maternidad de Auxilio Social en Madrid" de Angeles Villarta en *Y*, nº 18.

¹²² Ver el reportaje titulado "La voluntad y el sexo", *Y*, nº 16.

¹²³ Lula de Lara dedicó un extenso artículo titulado "El día de Pilar", donde retrataba un día en la vida de Pilar Primo de Rivera que aparecía como una amable tía con sus sobrinos y una trabajadora eficaz. Las fotos del reportaje fueron realizadas por Fotos Paniagua.

¹²⁴ Desde 1939 el contenido religioso en la revista decrece a favor del cultural, literario, reportajes varios, historia, arte, geografía y medicina. Así habrá números que prescindan de ella como son los números 12, 15, 16, 17, 19 y 20 y en 1940 el 24, 25, 27, 28, 32, 33, 34, 35.

Por lo general, la revista dedicaba una o dos páginas como media a la religión, un número sensiblemente inferior a las dedicadas a asuntos de moda, alimentación, y aún menos a las reservadas para la literatura en general, a los relatos, poesía, la actualidad de las mujeres en la guerra o los consultorios grafológicos y sentimentales, principalmente desde 1940.

La información religiosa se mostró muy variada: desde artículos vinculados expresamente a la historia de la religión católica, pasando por los dedicados a la celebración de la liturgia, santos y festividades como Navidad¹²⁵, Pentecostés, la Virgen de Covadonga el 8 de Septiembre, la noche de San Juan, la Vía Crucis del Señor; los dedicados a la moda, costura de Casullas, trajes de boda, de comunión, de bautizo; a las canciones, oraciones y aleluyas de vidas de Santos como la de San Isidro; a la literatura autos sacramentales, guías literarias de la Semana Santa, escenas de la vida de nuestro Señor Jesucristo; a la alta Jerarquía Eclesiástica, es el caso de los discursos traducidos de las Cartas de Papa León III según el Códice Calixtino; al rito matrimonial, y como no, los dedicados a las protagonistas religiosas y hermanas apostólicas.

2.6.4. Medicina

La ciencia médica, entendida como medicina aplicada a la familia en general, resultó un apartado realmente amplio, dado que dentro de éste podemos incluir otros temas colaterales: primero, el cuidado de la salud en lo que alimentación tanto de los niños¹²⁶ como de los adultos se refiere, de ahí las muchas páginas que dedicaron a la atención de las dietas sanas a base de ensaladas, igualmente, saludables para el cuidado del cutis que para refrescar y tonificar el organismo en determinadas épocas del año, las bebidas tonificantes, el estudio de los alimentos como las legumbres, la cocina del tiempo donde por supuesto no podía faltar el toque regionalista y tradicionalista -"la variedad en la más estricta unidad"- la necesidad de las vacaciones y múltiples consejos para el descanso del cuerpo, la mente y el espíritu.

¹²⁵ Entre estos artículos se encuentran algunos más pendientes de la decoración navideña, véase por ejemplo "Cómo se construye un nacimiento"¹²⁵ o "Historia de los nacimientos"¹²⁵, que de la celebración religiosa en sí mismo.

Segundo, la belleza femenina. Se barajaban cuestiones relativas a la renovación de la piel durante el calor y el frío, recursos caseros y baratos en los que se incluían el deporte o la cultura física con variados objetivos: limpiar los pulmones, modelar la figura, mantener la mente limpia...

Se fomentaba la práctica del deporte, bueno para la salud y para el cuerpo, con el que obtener una cintura fina como dictaba la moda.

Se decía que practicándolo se embellecía y redondeaba, favorecía un pecho lleno, un busto bien desarrollado, descanso respiratorio, ojos vivos y brillantes, una voz atractiva por su riqueza de timbre, aumento de la vitalidad, de la energía y de la alegría de la vida.

Se daban consejos faciales y de belleza adecuados a cada estación para el cuidado del rostro, cabello y cuerpo. Cuestiones varias, ojos hinchados e irritados, mascarillas caseras. El objetivo final de todas estas informaciones no fue otro que dar respuesta al mayor anhelo femenino: la belleza como sinónimo de juventud eterna.

También, las cuestiones psicológicas tuvieron cabida en la medicina general y el culto al cuerpo como revelan artículos del tipo: "La emoción y su influencia en la salud" del Dr. Pardo.

Por otra parte, la publicidad de artículos "medicinales" resultó muy abundante: Ceregumil y Eupartol fueron los anuncios más célebres, lo mismo que los de las clínicas de belleza y salud Helia de Barcelona o Laurendor.

2.6.5. Ocio y Espectáculos

- Información sobre la cultura y los beneficios del viajar

* "Notas de un europeo": esta sección intermitente estaba escrita por Jacinto Miquelarena.

Se trataba de una invitación a la cultura del viajar. En ella se hablaba del mundo del turismo, el placer de viajar y la última moda en este arte.

Una serie de informaciones muy diversas e incluso dispares que incluían reportajes de sombreros, lecturas recomendadas, temas curiosos como la delicadeza o preocupantes como la vejez y el matrimonio.

¹²⁶ En este sentido es fundamental la obra del Auxilio Social.

- Información sobre el Cine

* "Máscara" y "Cinematografía" eran las dos secciones dedicadas al mundo del celuloide.

Asiduamente, la revista incluía en estas páginas información de todo tipo, reseñas mensuales sobre las principales producciones y acontecimientos cinematográficos, incluido el público infantil, sobre las películas de la Hispano Alemán Films¹²⁷, entrevistas y últimas noticias sobre actrices y actores¹²⁸ o sobre el futuro del cine español, tema que abordó el polifacético y polémico Edgar Neville.

La periodista *Imma*¹²⁹ firmaba igualmente algunos de estos reportajes, especialmente las entrevistas a actrices. Las películas comentadas representaban prototipos femeninos: la madre fervorosa y sacrificada, la joven atolondrada, la perfecta casada.

- Información sobre el Teatro

El artículo de Luís Escobar sobre la importancia del arte del teatro¹³⁰ nos revela el interés de la revista por el espectáculo cultural de índole político:

"Hay una maravillosa ficción que reproduce unas veces parte de la vida, otras toma de ella solamente una línea, la eleva o la caricaturiza, pero en todo caso crea un mundo aparte que puede recordar el mundo nuestro o volar sobre el; un mundo de proporciones distintas y relaciones sorprendentes, que aparece y se pierde de pronto, cuya ley de gravedad es la ley-si tal cosa existe-de arte".

¹²⁷ Ver nota adjunta a la publicidad de los filmes en p. 18, Y, nº 5.

¹²⁸ Véanse los reportajes firmados por IMMA, "El secreto de una artista como M^a Von Tasnady" en p. 9, Y, nº 8, "Lilian Harvey" en Y, nº 9 y la crónica realizada por Edgar Neville sobre las futuras películas españolas.

¹²⁹ Seudónimo de Inés Soriano.

¹³⁰ Luís Escobar hacía hincapié en el sentido artístico y educativo del teatro y en cómo la labor que esperaba de él la nueva España era inmensa, de ahí que se animara a llamar: "Al concilio a todos los que sientan el teatro, a todos los que crean que pueden traer una ayuda, una aportación nueva o interesante a este nuestro teatro hasta ahora tan sólo, o mejor, tal mal acompañado", pp. 50-51, Y, marzo, 1938.



Fig. 94

Programa de La Tarumba

Fueron muy pocos los artículos dedicados al mundo teatral. Los apenas existentes se centraron en el estudio de la "naturaleza" del verdadero teatro que resultó ser el Teatro Nacional, el Teatro de la Falange¹³¹, protagonizado por la compañía llamada, La Tarumba.

"Dadas la imperfecciones y el misterio, afirmaba Escobar, el teatro ha huído por los poros abiertos de un mundo entregado a la vulgaridad". En realidad, la revista se hacía eco de una opinión generalizada entre la élite cultural de la Falange, es decir, que gracias a La Tarumba (fig. 95-96), teatro de la Delegación de Prensa y Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. de Sevilla¹³², el teatro había recuperado su dignidad y sentido:

"En España ha sido necesario comenzar todo de nuevo y en realidad, nuestro carácter prefiere esto a aprovechar las cosas. Para el que quiera se presenta el futuro un quehacer, su parte de la tarea magna, en el teatro como en todo, nada de lo viejo quedará en pie, lo antiguo sí: nuestros clásicos con nosotros, puesto que el clásico es el momento que vivimos".

¹³¹ *La Tarumba*, Teatro de la Falange: "Cuerpo y alma del teatro nacional", escribía Luís Escobar.

¹³² Esta compañía nace durante la guerra por iniciativa de un grupo de jóvenes que en el verano del 36 se reunieron en Huelva para llevar a escena los entremeses de Lope de Vega y Cervantes.



Fig. 95



Fig. 96

Fig. 95. La Tarumba representando "El Belén".

Fig. 96. La Tarumba en la representación de "Las Bodas de España".

- Humor

A diferencia del resto de la prensa femenina tradicional, *Y* apostó por el humor aunque no se tratara como un contenido habitual.

Destacar al respecto el papel de los siguientes humoristas: Sofia Morales y su "Tira Cómica", el escritor, crítico y literato Miguel Mihura y su "Página de Miguel Mihura", el artista Lilo¹³³ y los cómicos del Arco¹³⁴, José Ramón y Aróztegui¹³⁵.

Unos desarrollan un humor, en ocasiones, mordaz y ácido que reflejaba la complejidad del amor y las relaciones de género, otros reflexionarán sobre los estereotipos sexuales más tópicos y el resto aludirá al mundo del deporte y su equivalencia con las tareas domésticas¹³⁶.

¹³³ Lilo es también el autor del texto "Campaña contra el ruido", p. 29, *Y*, junio 1938, en donde ataca al gamberrismo de las señoras respetables a las cuales retrata como auténticas hurracas con sobrepeso en plena acción en el cine, una cafetería o incluso en el propio hogar. Lilo propone hacerlas conscientes de su defecto de una forma fina que evite el desmayo y los procedimientos, para ello pasan por las contrastaciones en tono muy bajo hasta el taparse los oídos y decirle: "¿Por qué no le grita usted a su tía Carolina?". Concluirá Lilo afirmando lo fácil que resulta por lo general: "Domar a una chillona aislada y no sin embargo cuando se encuentra en colectividad. Todo con el objetivo de conseguir que las españolas tengan una voz que deleiten los oídos".

¹³⁴ Manolo del Arco publicó en octubre de 1937 una historia oficial titulada: "Lo que era el cine español y no debe ser". Véase p. 18, SALA NOGUER, R., op., cit.

¹³⁵ Ambos trabajaron en la tira cómica que publicó *Y* en su nº 9, p. 9.

¹³⁶ Ver reportaje titulado: "El deporte en la intimidad", *Y*, nº 35, 1940.

Así, véase por ejemplo: "El amor" y "Una tarde de mayo en el retiro" de Lilo, "Lo que odian las parejas y lo que les gusta a los novios" de Mihura o "Ella y tú"¹³⁷ de José Ramón y dibujos de Aróztegui. Todos ellos abordan el tema de la mujer falangista en relación a la "otra" mujer, la no falangista.

"Tú" (figs. 98, 99 y 101) es una mujer moderna que se distingue por su compromiso y activismo político del resto de mujeres, "las otras" que originariamente dada su clase y condición se ubican en el bando nacional y en la derecha tradicional y conservadora caracterizándose por su actitud esnob frente a la vida y, más aún, respecto de los valores que enfatizan las mujeres falangistas, familia, matrimonio, maternidad, política.

Se descarta que "ella" (figs. 97, 100 y 102) sea la mujer republicana y/o "roja" dado que solían representarlas como seres horribles y maltrechos. "Ella" no muestra interés por la política ni por el avance y victoria de las tropas nacionales (fig. 97),



Fig. 97

a diferencia de la mujer moderna de Falange, ilusionada con el nuevo proyecto de una España grande enarbolada por el caudillo y la Falange (fig. 98).

¹³⁷ Publicado en Y, octubre de 1938.



Fig. 98

Una mujer que, asimismo, se implica pasionalmente en política como en la atención de la familia, siempre con agrado y obediencia a su sagrada misión de "la maternidad" (fig. 99).

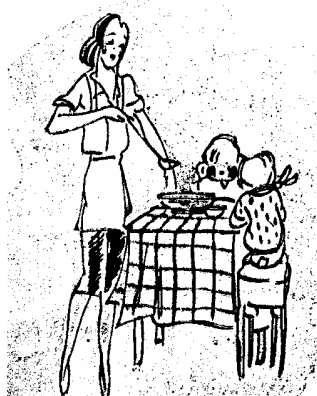


Fig. 99

Mientras, "ella" prefiere la diversión con una amiga, tomar una copa y fumar¹³⁸ (fig. 100),

¹³⁸ Este es una de las escasísimas imágenes publicadas en la revista en donde aparece una mujer fumando.

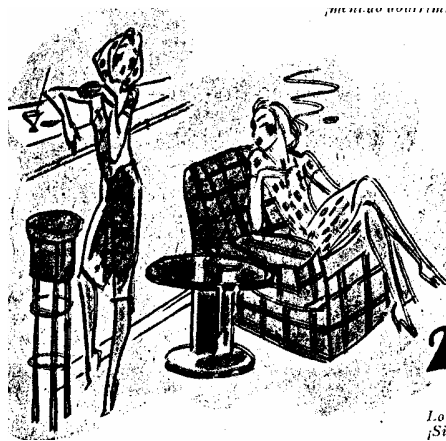


Fig. 100

la mujer moderna de Falange se preocupaba por la economía doméstica sin perder por ello, la gracia y el estilo femenino que la caracterizaba como mujer de pura raza.



Fig. 101

Ella, la "otra", se dedicaba a despilfarrar los ahorros en modelitos y en desatender a su familia (figs. 101-102).

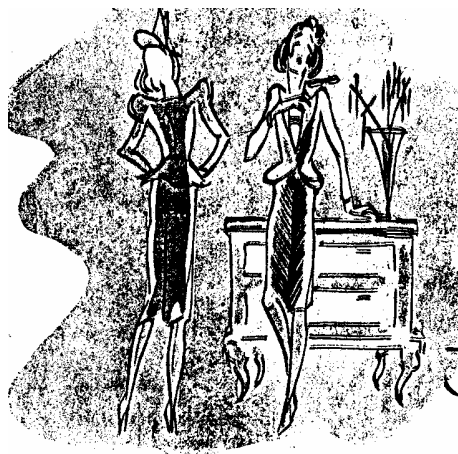


Fig. 102

- El nuevo Juego de la Oca

En época de guerra, tres jovencitas rubias, delgadísimas, con aspecto de traviesas y uniformadas de la SF siguen a una oca patriótica que porta en su pico la bandera bicolor de España.

Se enfrentan a un tablero con 49 casillas en las que tendrán que sortear todo tipo de ventajas y penalidades dependiendo de la casilla en la que se cayese.

El nuevo Juego de la Oca fue una peculiar y oportunista variación del tradicional juego de la Oca, esta vez ilustrado y comentado por Carmen Parra quien nos presentaba a una protagonista, cuya imagen correspondía a la de la mujer moderna de Falange que deseaba divulgar la SF desde su fundación y posterior participación en la contienda civil¹³⁹.

¹³⁹ Ver juego impreso en Y, nº 14, marzo de 1939.



Fig. 103



Fig. 104

Tres jovencitas siguen a la oca patriótica. Sólo una puede ganar. La ganadora porta en su brazo la corona de laurel. Ondeán tras ella dos banderas. Mientras, una paloma de la paz deja atrás los nubarrones bélicos portando en su pico una ramita de la paz. Una elocuente metáfora gráfica de Carmen Parra de la llegada del nuevo régimen que augura prosperidad y paz.



Fig 105



Fig. 106

La mujer que protagoniza esta versión del juego de la oca es una mujer que trabaja fuera del hogar....



Fig. 107

Preocupada por la actualidad...



Fig. 108

por su aspecto físico...



Fig. 109

Que aborda las relaciones de pareja de una forma más abierta...



Fig. 110



Fig. 111

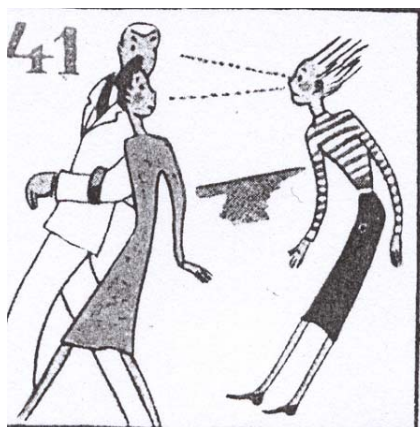


Fig. 112

... lo mismo que el flirteo, una actitud característica de la llamada mujer moderna de Falange desde que ingresa en el partido e irrumpe en la esfera pública...



Fig. 113

...Con un objeto como la maleta que se hará cotidiano en su nuevo modo de vida y espacio urbano.

Carmen Parra nos sitúa frente a una joven de aspecto moderno, de pelo corto, delgada, coqueta, presumida, preocupada especialmente por su aspecto físico tanto como por su nuevo papel social y político.

Curiosamente recurrirá a una jovencita de cabello dorado para aludir a ese tipo de mujer independiente, frente al papel de la mujer morena que representa a la ama de casa, esposa y madre de familia.

Siendo un poco perversos podríamos deducir que en la tradicional dicotomía Eva-María sus consabidas correspondencias de mujer mala y mujer buena, pecado y virtud, virgen y puta, morena y rubia... son desafiadas sutilmente por la SF.

La mujer moderna de Falange adopta para su físico ideal el color claro y peinado corto, aspecto más en consonancia con la moda femenina que emana del mundo del celuloide y especialmente de Hollywood; hasta aquí todo es normal.

Por el contrario, cuando se trata de describir a la perfecta casada, modelo que implantará definitivamente el nuevo régimen franquista, se opta por la mujer morena, tradicionalmente la problemática Eva, alejándose de los nuevos ideales femeninos.

No con poca ironía, la SF invierte los contenidos y continentes estereotipados para sus propios intereses sin importarle que esta inversión pueda, aparentemente, ser contraria a los nuevos ideales femeninos e iconografía tradicional del bando nacional, que persigue un modelo femenino ideal sustentado en el hogar, la familia y el matrimonio.

En este sentido, el artículo "La influencia del colorido"¹⁴⁰ nos presenta una curiosa clasificación de tipología femenina en base al color del cabello y a sus convencionalismos entre los que destaca la preferencia por las rubias entre el colectivo masculino y el mundo del celuloide.

Lo que es evidente, es que la propia editorial de la revista parecía tener debilidad por las mujeres de cabello rubio a las que, según este texto, solía dividir en dos tipos: la angelical, sensible, cariñosa, débil y siempre en peligro, con un corazón dorado como su pelo, y la otra, la amazona tipo aristocrático con un valor comparado al de un hombre y lleno de ambición.

La SF optará por combinar ambos tipos en su imagen de mujer moderna de Falange. Rubia igualmente será la mujer que nos recrea Teodoro Delgado en el artículo "Nuestros Enemigos los hombres"¹⁴¹ en el que deja patente que los hombres admiraban en las mujeres aquellas mismas cosas que prohibían a las propias: el maquillaje, que fumasen en público o fuesen sofisticadas y atrevidas en el vestir.

¹⁴⁰ Véase pp. 25-26, noviembre 1939, sin firma. Artículo ilustrado con cuatro fotografías de mujeres una pelirroja, una castaña, una morena y una rubia, que representan los distintos tipos femeninos: la orgullosa, desconcertante e indomable pelirroja, la dulce, amable y casi infantil castaña, la recta morena y la sofisticada, elegante y atractiva rubia.

¹⁴¹ Ver pp. 32-33, agosto 1939, sin firma.



Fig. 114



Fig. 115

Del texto se deduce que la mujer moderna de Falange concilió las cualidades que supuestamente debía tener una mujer ideal dentro del hogar -lavandera, planchadora, costurera, cocinera, enfermera, buena administradora, institutriz- y fuera de el.



Fig. 116



Fig. 117



Fig. 118



Fig. 119

He aquí una doble cualidad que defiende la nueva mujer de Falange en consonancia con los nuevos tiempos que le había tocado vivir: el conocer de antemano lo que gustaba o

no a los hombres, sus eternos compañeros y el poder criticar algunos comportamientos más propios de la prehistoria que de una sociedad moderna y en progreso como les auguraba la Falange; siempre bajo el poso de la tradición que les proporcionaba "el mayor de los esplendores de un glorioso pasado".



Fig. 120



Fig. 121



Fig. 122

A los hombres no les gustaba que no supieran utilizar un encendedor, mirar un mapa de carreteras, doblar una camisa...



Fig. 123



Fig. 124



Fig. 125

...comportarse en público, descorchar un tapón o cargar una estilográfica...

En plena sintonía con el espíritu femenino de Falange encontramos la publicación de un artículo ilustrado "Nuestros enemigos"¹⁴² escrito asimismo por C. Parra.

¹⁴² Reportaje publicado en diciembre de 1938.

Se trata de una especie de recetario gráfico del famoso refrán *A mal tiempo, buena cara* con el que se quiere poner de manifiesto la buena moral de la que goza la mujer de Falange, que a diferencia del resto de mujeres ha dejado a un lado el histerismo, el nerviosismo, las escenas aparatosas y los ataques de ira en favor de un comportamiento decoroso en las situaciones más extremas o que nos puedan crear desasosiego.

Parra ilustra el nuevo comportamiento no tanto de la mujer de falange como de la nueva mujer española, además de los errores más habituales del resto de las mujeres.

De este modo, nos retrata a una mujer que sabe: primero, lo imprescindible que resulta en una mujer la coquetería pero dentro de una sensatez.

Segundo, que la educación y la cultura son bazas fundamentales para el nuevo estado y para la formación de las nuevas mujeres españolas.

Tercero, que un error frecuente de la incultura es la automedicación¹⁴³.

Cuarto, sabe que no se debe dejar abatir por las contrariedades más nimias ni aún por las más tremendas.

Quinto, que no debe ser envidiosa sino alegrarse de los triunfos ajenos porque de este modo conseguirá ser feliz a través de la felicidad de los demás.

Sexto y último, que el deporte le resultaba fundamental para encontrar el equilibrio mental y físico y evitar depresiones nerviosas, que cómo apuntan los médicos: "Se deben muchas veces a la falta de ejercicio y aire puro".

La SF fue consciente de que no todas las mujeres podrían alcanzar y aún menos nacer con ellas, por ello pusieron todo su empeño en desarrollarlas por medio de una formación eficaz y continuada desde la más tierna infancia a partir de los medios de los que disponía su organización, incluida la prensa.

Esta tarea formativa fue llevada a cabo por las mujeres "excepcionales" que gozaban del más elevado espíritu de Falange y que se habían sacrificado para esta labor sabiendo que esto podría apartarlas de su destino como mujeres: el matrimonio y la familia¹⁴⁴.

En resumen, la mujer moderna de Falange será una vez más representada bajo la silueta de una mujer de aspecto moderno: rubia, de pelo corto como impone la moda,

¹⁴³ La mujer moderna de Falange sabía que no era bueno automedicarse. Debía acudir a los especialistas, su salud garantizaba el futuro de la nueva España

¹⁴⁴ Creían firmemente en que su destino y actitud se lo debían a la Falange y a España quienes por su parte comprenderían esta renuncia a los papeles femeninos más sagrados y lo más importante, la autorizarían.

delgada, voluntariosa, preparada para la vida moderna y echando por tierra algunos de los estereotipos del carácter y comportamiento femenino tradicional como la histeria, el nerviosismo, la envidia, la coquetería llevada a extremos del esnobismo, la falta de fortaleza, la susceptibilidad o el aturdimiento ante el trabajo abundante y "los malos recuerdos".

2.6.6. *Pediatría*

- Futuras madres: alimentación y cuidados básicos del recién nacido. Objetivo: criar hijos saludables

La revista solicitó para abordar el tema de la salud infantil varias consultas a especialistas de la talla del Doctor Luque, miembro de la Real Academia de Medicina que se convertirá muy pronto en su mayor asesor en materia de alimentación del niño y de las futuras madres.

En sus textos, éstas aparecerán como dóciles, encantadoras y hacendosas niñitas rubias que aprendían jugando la profesión de ser madres¹⁴⁵: "La ciudadana más importante", como ya apuntara Adolph Hilter en su programa fundamental.



Fig. 126



Fig. 127

¹⁴⁵ Ver el artículo "Futuras madres", p. 17, Y, nº 1.



Fig. 128

Figs. 126-127-128. Una hermanita atenta y amable estrena su instinto maternal con su hermana pequeña y las muñecas de ambas. Practica con el baño y con la lectura animada de cuentos.

Asimismo, la editorial apostó por los cuidados infantiles en forma de consejos: quién es su mejor amigo, cómo dormir, cómo llevarle correctamente en brazos, qué hacer cuándo se tragan algo, la utilización de purgantes.

Otro experto, el Doctor Juan Bosch Marín, Jefe de Puericultura de Sanidad Nacional, publicó en la revista varios de sus consejos generales sobre puericultura: la necesidad de la gimnasia en la primera infancia, cuestiones puntuales de la salud infantil como el calor, etc.

Evidentemente, la puericultura ocupó un lugar esencial en la revista, dado que los buenos cuidados resultaban imprescindibles en una época donde la mortandad infantil era tan elevada y el futuro generacional podía verse seriamente afectado tras las muchas bajas masculinas durante la contienda.

La obsesión porque la ignorancia materna ocasionara muertes infantiles era la tónica general de estos consejos.

Por supuesto, la fotografía se convirtió en su mejor y más eficaz aliado al mostrar al desnudo imágenes de niños preciosos y primorosos que rebosaban salud, algunos kilitos de más y, en definitiva, felicidad.

Cuestiones relativas a cómo dormirle, cómo llevarle en brazos, cómo extraerle objetos de los oídos, cuál es su mejor amigo, consejos para cuándo llegue un niño a la

casa... fueron responsabilidad de Consuelo Gil Röesset¹⁴⁶ y su sección intermitente, "Cuando el bebé llegue".

Incluso, no faltaron en la revista algún que otro cuestionario personal sobre el saber educar a los hijos¹⁴⁷.

- Páginas infantiles

Cuentos, historietas y manualidades ocuparon la información infantil que dedicó *Y* a su lectoras más jóvenes.

Entre todo este material literario destacaremos el relato de "La vuelta al mundo de Consuelito y Verdade" de Marichu Mora, donde se narran las andanzas de una niña llamada Consuelito y su pez de celuloide, Verdeola, que su padre le regaló y compró a unos chinos¹⁴⁸, la fábula de "Rabolargo quería volar" y el artículo sobre "Los niños y la música".

Asimismo, señalar la historieta "Cosas de mimí" de María Claret, donde dos niñas muy coquetas jugaban a ser adultas. Ambas intercambiaban opiniones sobre el comportamiento de los chicos con las chicas de las cuales se deduce que Mimí tenía un carácter crítico y escéptico al respecto.

¹⁴⁶ Esta intelectual fue tía de la pintora y colaboradora de la revista, Marisa Röesset.

¹⁴⁷ Ver información en el número 31, agosto 1940.

¹⁴⁸ Esta historia por episodios comienza su publicación en el número 1 de la revista.

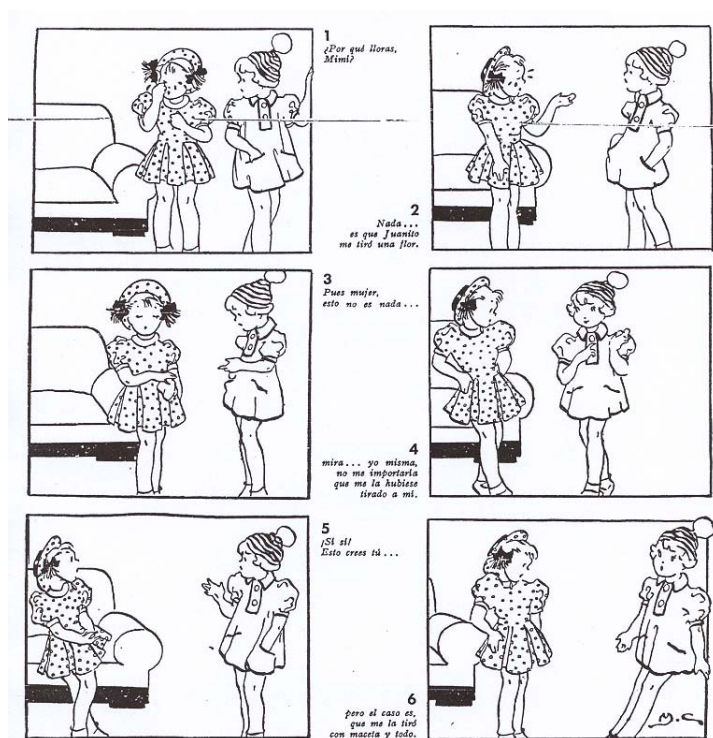


Fig. 129

-¿Por qué lloras Mimi?.

-Nada... es que Juanito me tiró una flor.

-Pues mujer, eso no es nada...mira...yo misma, no me importaría que me la hubiese tirado a mí.

-¡Sí, sí! Esto crees tú... pero el caso es que me la tiró con maceta y todo.

2.6.7. Cultura doméstica

- Jardines

Los jardines y la floricultura llenarán las páginas de la cultura floral de Y realizadas por el escritor Gabriel Bornas¹⁴⁹ y Carlos Salazar¹⁵⁰.

¹⁴⁹ Autor de varios textos sobre la floricultura primaveral publicados en Y.

- Decoración

Las reformas y mejoras en el hogar con el único objetivo de devolver el "alma a los hogares modernos"¹⁵¹ se convertirán en dos de las cuestiones prioritarias en la información dedicada a la decoración doméstica.

J. M. Salaverría escribirá sobre las casas de refugiados y el buen toque de gusto femenino¹⁵².

Sobre el cuarto de los peques dibujará y comentará M. A. Roberts. Sobre limpieza y decoración en las casas¹⁵³ Enrique del Buey¹⁵⁴ y sobre el hogar y los cuidados durante el verano, Consuelo Gil de Franco¹⁵⁵.

- Modales y Educación

Los modales formaban parte de la nueva mujer española, lo mismo que inmediatamente acabada la guerra el amor hacia la familia y el hogar.

Artículos sobre educación, las buenas maneras y la buena mesa¹⁵⁶ no faltarán e incluso se llegaron a ilustrar alguno de ellos con fotos¹⁵⁷.

En este sentido, cabe destacar la sección titulada "Breve doctrinal del cubierto y la servilleta", una serie de trabajos cotidianos firmados con el seudónimo de *El Convidado de Piedra* o el artículo "El comportamiento en la mesa".

- Trucos caseros

Los remedios prácticos y caseros para solucionar problemas habituales en una casa giraron en torno a cuestiones del tipo cómo encoger zapatos, limpiar espejos, quitar el olor a las coles, limpiar cristales con colillas y aprovechar vestidos antiguos.

¹⁵⁰ Realiza un artículo sobre la historia de los jardines y las flores.

¹⁵¹ Véanse los reportajes: "Para rehacer nuestras casas" y "El hogar en verano".

¹⁵² Ver p. 8, *Y*, nº 5.

¹⁵³ Texto firmado por Ángel Sanz, *Y*, nº 17, junio 1939.

¹⁵⁴ Publicado en octubre de 1939.

¹⁵⁵ Ver *Y*, nº 19, agosto 1939.

¹⁵⁶ Ver texto firmado por Marior, *Y*, nº 15.

¹⁵⁷ Ver reproducciones fotográficas en *Y*, p. 25, nº 9.

Algunos otros trucos estuvieron encaminados al ahorro doméstico como resultaron ser: la preparación de postres con mermeladas caseras y cómo teñir en casa.

- Ahorro

Ángel B. Sanz realizó una serie de artículos sobre economía doméstica que abordaron cuestiones sobre el gasto y el ahorro en una casa, el valor del dinero, el concepto de autarquía doméstica, la buena distribución del sueldo, qué debe y qué no debe administrar la mujer y el hombre¹⁵⁸.

Además incluyeron otros encaminados al ahorro como:

- "Época de castañas comidas con castañas"
- "Cocina del tiempo"
- "Valor espiritual del dinero"

- Labores

Igualmente, abordaron cuestiones prácticas relativas a las labores artesanas como la costura: chaquetas de cama, chales de pelo de cabra, manteles, ropa interior de niños, sastres de verano talla 42, baberos, chaquetitas de distintos escotes, etc.

2.6.8. Las lectoras participan

- Qué duda tienes, qué habilidades, qué carácter... por Detilma¹⁵⁹

Y procuró proporcionar a la mujer nacionalsindicalista de todo aquello que la interesase y le hiciera falta: normas de conducta según el nuevo espíritu y aliento de la Nueva España, orientaciones y ejemplos a seguir e imitar, un rincón para los niños, la cocina, las labores, la moda.

¹⁵⁸ Véanse los artículos "Autarquía y vosotras" y "La administración y valor del dinero".

¹⁵⁹ Cada consulta tenía que ir acompañada de cinco cupones, no pudiendo sobrepasar las veinte líneas en papel sin rayar. Se insistía en el hecho de que la consulta sería un texto original y espontáneo.

Así pues, no podía faltar una sección que pese a su insignificancia aparente fuese de vital importancia para ella.



Fig. 130

Una sección donde bajo el anonimato pudiese exponer sus preocupaciones varias, acerca del novio, del flirteo, del amigo, sobre asuntos caseros, manchas de tinta,



Fig. 131

postres de cocina, consejos de belleza,



Fig. 132

o sobre otros males que pudieran perturbar su calma y espíritu. Esta sección se caracterizó por su carácter permanente desde el primer número de la revista hasta el último y por cómo a medida que avanzaban los números iba ganando en número de páginas y consultas. Una

mujer de aspecto resuelto encabezaba las consultas, la imagen había sido realizada por TONO.

De este modo, idearon desde el primer número un rincón, una página en la cual las lectoras pudiesen encontrar respuesta a sus consultas y remedios a sus males y que cómo argumenta la editorial, al no existir nadie capaz de tener remedios para todo serían las propias lectoras las que se los proporcionasen unas a otras como si de hermanas se trataran:

"Para de este modo sentirse más unidas, más ligadas, más camaradas en definitiva. Y como la unión hace la fuerza no habrá nadie ni nada que se resista a la masa arrolladora de mujeres que han comprendido el verdadero sentido de la solidaridad".

El objetivo de este rincón partió de la idea de la camaradería, casi militar, para que entre todas las lectoras se ayudaran y protegieran.

Asimismo, cuestiones relativas a la grafología y a los sentimientos inundaron las páginas de esta sección sobre todo desde 1941, cuando llegaron a alcanzar las 5 y 6 páginas.

La imagen que reflejó este consultorio (fig. 133) será la de una mujer de aspecto muy moderno que muy poco tenía que ver con la imagen tradicional de mujer española enclaustrada en el reino del hogar.



Fig. 133

- Concursos y tests

La editorial desarrolló una serie de mecanismos encaminados a potenciar la lectura y venta de la revista.

Algunos de estos mecanismos implicaron beneficio económico no sólo para la revista sino para las lectoras-compradoras. Fue el caso de los concursos y los consultorios.

Sólo en el primer caso, la lectora-compradora recibía un beneficio económico, es decir un premio por participar desde dinero en metálico¹⁶⁰ pasando por ropa de casa, un mantel, un viaje de placer y equipo de ropa¹⁶¹.

En el segundo, una atención personalizada a su particular y variada demanda, asuntos sentimentales, de belleza, consejos caseros... que bien mirado podía igualmente ser considerado como premio por la participante, a juicio de la revista, al ser atendida por reconocidos especialistas que *Y* ponía a su disposición.

Sin embargo, concursos y consultorios mejoraron sustancialmente la economía de la revista, dado que para poder concursar y/o consultar resultaba imprescindible acompañar la carta con cierto número de cupones, que únicamente podían adquirirse comprando la publicación.

Del mismo modo, los tests estarían orientados a incrementar las ventas de la revista dado que incorporaban una serie de contenidos que podríamos denominar como gancho. Estaban dirigidos en principio al público femenino, pero había casos en que ambos sexos servían de destinatarios como es el caso de: ¿Es usted buen conversador?

El contenido de todos ellos estará encaminado bien a alcanzar la perfección como mujer, "¿Existe alguna mujer perfecta?", como madre, ¿Sabes educar a tus hijos?, como esposa, "Con buenas palabras se puede conseguir todo", o bien a mejorar la educación, "No hagas... y procura", "Lo que prohíbe la buena educación".

Llama la atención como algunos de estos test fomentaban la personalidad femenina por encima de convencionalismos de género "Conócete a tí misma", "Sé tú misma" e incluso se las asesoraba para que se incorporasen al mercado laboral, fundamentalmente, en la Administración pública: "Si deseas colocarte no hagas esto y sí esto".

¹⁶⁰ "Gana cien pesetas con tu mejor menú diario", el nombre de la ganadora se publicó en la p. 22, *Y*, nº 8.

¹⁶¹ "Sensacional concurso: Madrid en 8 días y un equipo completo", *Y*, nº 22.

Si nos fijamos con atención, resulta evidente cómo alguno de estos cuestionarios lo mismo que otras informaciones incluídas mayormente en la sección de la "Página del tiempo perdido" nos ponen de manifiesto el desacuerdo femenino ante ciertos convencionalismo o por lo menos su intención de debatirlos.

Así por ejemplo, en el artículo que recoge las investigaciones del Instituto Científico Alemán en relación a la separación de los caracteres propios de los sexos y que se titula, "Las cualidades del hombre y de la mujer"¹⁶² es rubricado con la frase: ¿Estáis de acuerdo?

El autor del texto es la editorial, aquella misma editorial que fomentaba la subordinación de la mujer como ama de casa, amante esposa, abnegada madre de familia y devota creyente, que interroga al público femenino no con poca ironía sobre su consenso o desconsenso sobre este científico estudio alemán sobre si la mujer es nerviosa, impaciente, impulsiva, voluble, emotiva, cambiante, sin opinión propia, insatisfecha por naturaleza o falta de ingenio.

Y tampoco faltan aquellos otros cuestionarios que evaluaba el compromiso y activismo político de la mujer falangista desde una postura muy discreta, conciliadora, aglutinadora y posibilista: ¿Eres buena colaboradora?, ¿Eres buena amiga?

- Consejos de Marisa

Firmaba esta sección Carmen Parra y la rubricaba el siguiente texto:

"Con la nariz empolvada, la media bien estirada y estos "nuevos" consejos creo podrás llegar muy lejos..."¹⁶³.

- Consultorio Sentimental y grafológico

Desde el número 21 la revista inaugura la sección de "Correo sentimental". En ella se atendía todo tipo de problemas sentimentales: "Aquellos problemas para cuya solución o esclarecimiento la mujer decide buscar un consejo desinteresado e inteligente".

¹⁶² Ver Y, nº 24, enero 1940.

¹⁶³ Ver texto en Y, nº 13: "¿Quién es Marisa? No es muy guapa. No es muy lista. Y, sin embargo, se la rifan. Marisa es una trabajadora de la patria que tras acabar su jornada sólo es una mujer, una muchacha que pone su experiencia, divino tesoro, al servicio de la comunidad..."

Escritores renombrados e incluso una alta jerarquía de la Falange escondida bajo el seudónimo de "Izaro", confirmaba la revista, contestaban la correspondencia que llegaba a la redacción garantizando en todo momento el anonimato de la participante¹⁶⁴.

El consultorio grafológico fue llevado por la periodista Matilde Ras, siendo la primera persona que introdujera en la prensa española los estudios grafológicos que había aprendido en Francia con los mejores especialistas¹⁶⁵.

- Véndemos tú secreto útil

Sección inaugurada en el número 30 y de contenido doméstico principalmente.

- Consultorio Jurídico Canónico-Civil

El matrimonio resultaba una cuestión primordial en la vida de las mujeres sobre todo terminada la guerra.

Muchas de ellas habían visto frustradas sus ilusiones de boda al ver marchar al novio al frente, otras por haber fallecido éste, otras por cumplir con el luto riguroso de un familiar caído¹⁶⁶.

Esta institución cobró tal importancia, que por primera vez en una revista para mujeres se abrió una sección a cargo del Dr. Luís Fernández titulada "Usted quiere casarse pero antes debe saber..." desde el número 22 -noviembre de 1939- con el siguiente propósito tal y como justifica una nota de la editorial que se reproduce a continuación:

"N. de la R.-Con bastante frecuencia recibimos en nuestra redacción cartas y consultas de nuestras muy queridas lectoras preguntándonos datos y detalles interesantes y que ellas precisan saber sobre documentos que se requieren, plazos, derechos y obligaciones, dudas que se les presentan, etc., etc., referentes a su caso de matrimonio proyectado, contraído o frustrado. Con el fin de poder dar solución a estas demandas hemos creado esta sección que, por ser de gran interés, tenemos la seguridad de que ha de ser excelentemente acogida por nuestras simpáticas lectoras. Hemos encomendado esta sección al Doctor Don Luís Fernández, notable publicista y figura destacada en el campo de la ciencia y de la Literatura, donde ha obtenido

¹⁶⁴ Para poder participar era necesario enviar con la consulta cuatro cupones.

¹⁶⁵ Véase p. 95, *La mujer y la prensa española*, op. cit.

¹⁶⁶ Véase el artículo: "Consejos a las doncellas que se casan con mozos que vuelven de la guerra".

merecidos premios y recompensas. La revista "Y", que tiene su mayor honor y placer en corresponder al entusiasmo ferviente cada día más universal que por nuestra revista sienten y demuestran las mujeres españolas, se complace, una vez más, en ponerse incondicionalmente al servicio de la mujer española, que es "lo más grande que se puede tener en el mundo, cuando se ha nacido mujer"¹⁶⁷.

Además de este consultorio específico sobre el matrimonio, habrá otros artículos que también aborden el tema, este es el caso del texto "El matrimonio" de Amelia Casals, a través del cual podemos conocer las fases, cualidades y condiciones del matrimonio, el papel de la mujer, la compenetración y la incompatibilidad o las relaciones en el matrimonio y la armonía.

- "Página del tiempo perdido"

Esta sección nació como una página de información variada y curiosa, centrada muy a menudo en las mujeres, la historia y la moda.

Pero a medida que avanzó la revista fue incorporando crucigramas y pasatiempos e incluso tests de conocimiento para que las lectoras evaluaran su cultura, uno de los ejes fundamentales de la revista y reflejo de las aspiraciones de la mujer moderna de Falange¹⁶⁸.

2.6.9. Belleza

- Cuidados físicos: dietas, cosmética casera

En el número 18 de la revista correspondiente al mes de julio de 1939 se inauguró una sección llamada "Consultorio de Belleza e higiene" realizado por la Dra. Ascensión Mas-Guindal¹⁶⁹:

"En el presente número se inaugura este Consultorio de Higiene y Belleza. Tiene a su cargo esta sección la joven e ilustre Doctora en Farmacia, Ascensión Más-Guindal. Nuestra nueva colaboradora es una de las figuras más relevantes femeninas

¹⁶⁷ Para hacer uso de este consultorio resultaba imprescindible enviar cuatro cupones acompañando la consulta deseada, cupones que se encontraban de dos en dos en cada número de la revista.

¹⁶⁸ Ver reportaje cultural titulado: "Sé una muchacha culta, conoce los estilos arquitectónicos", nº 29 y nº 32.

¹⁶⁹ Su hermano, Antonio Más-Guindal, era el encargado de la sección "Prismas" para la revista.

en estos estudios. Premio extraordinario en la licenciatura, publicista y conferenciante, sus intervenciones académicas le han proporcionado un justo renombre.

Nuestras lectoras pueden acudir a esta nueva sección respetando las siguientes condiciones: 1ª, Los temas a consultar serán exclusivamente de Higiene y Belleza.- 2ª. Será necesario enviar diez cupones de los que se insertan en la página de "Noticias de libros". Se entenderá que esto requiere para cada consulta, no pudiendo con estos diez cupones hacer más de una consulta en cada carta de petición¹⁷⁰.

Aparte de esta sección *Y* publicó otros artículos sobre dietética a cargo del Doctor Blanco Soler y de belleza que afectaban, fundamentalmente, a la renovación de la piel, cómo hacer mascarillas caseras, peinados, alimentación, ensaladas para el cutis y consejos de para el cuidado del cuello, ojos hinchados e irritados y el cabello reseco.

- Moda

Se publicaron reportajes muy variados sobre moda: trajes de noche, de primeras marcas Chanel, Lanvin, Robert Piquet, moda para viajar, para salir a la calle, hacer deporte, ropa de casa, interior, moda en trajes y peinados regionales

- Gimnasia

La sección llamada "Cultura física" dirigida por *Gimnasiarca* orientó el ejercicio al cuidado de la salud: cómo lavar los pulmones, marchas rítmicas, hace el cuerpo mas bello y redondeado, e incluso dieron alguna clase de gimnasia para las más perezosas¹⁷¹.

¹⁷⁰ Ver p. 37, *Y*, nº 18, 1939.

¹⁷¹ Ver p. 37, *Y*, nº 13.

2.6.10. Cultura y política

- Literatura

Publicaron poesías, romances, novelas...

- Historia

Destacar los siguientes artículos al respecto:

- * Dos españolas Reinas de Francia en el 300 año de Luis XIV: Ana de Austria y María Teresa
- * Doña Lupa, primera cristiana de España, por Carlos Salazar y Hermosilla
- * Retrato de la Infanta Luisa Carlota de Borbón
- * El gobierno de las mujeres
- * Historia de Isabel la Católica

- Arte

Analizaron la obra de:

- * Goya
- * Sorolla
- * Julio Romero de Torres

- Política

El interés por la política fascista fue evidente en artículos como:

- * Camisas azules en Italia y Alemania por M. Josefa Villamata
- * La casa del Führer en los Alpes

- * La influencia militar en la moda femenina
- * Los Emperadores del Japón
- * Yo he visto al Fürher acariciar a los niños
- * Mussolini íntimo
- * Margarita Nelken o *la maldad*
- * Reportajes sobre Alemania, Italia, Portugal y Japón
- * Aquellas inglesas histéricas, por Adolfo Prego
- * Hace 15 años de la boda de Franco
- * El despacho del Duce, por Carmen de Icaza
- * El generalísimo con las familias numerosas¹⁷²
- * Mensaje a las madrileñas¹⁷³
- * Lo que las banderas victoriosas traen, mujer
- * Príncipes italianos
- * El generalísimo en Valencia
- * El heroico cuartel de la montaña
- * El generalísimo acompañado de nuestra Delegada Nacional
- * Información gráfica y literaria de la concentración de Medina del Campo¹⁷⁴
- * La victoria y la paz del generalísimo Franco
- * El caudillo condecora a las camaradas de la SF
- * El día del caudillo¹⁷⁵

¹⁷² Véase *Y*, n° 15.

¹⁷³ Firmado por Guillén Salaya, *Y*, n° 15.

¹⁷⁴ *Y*, n° 17.

¹⁷⁵ El día 1 de octubre, España celebraba el Día del Caudillo. La Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. mostraba su más ferviente adhesión a esta fecha conmemorativa testimoniando al Caudillo las más respetuosas y afectivas muestras de fidelidad y de gratitud: "Y como mujeres queremos rendir en tal día la expresión de íntima amistad y simpatía a Doña Carmen Polo de Franco, modelo de esposa cristiana que comparte con las más altas virtudes españolas el hogar del Generalísimo y Jefe de Estado Don Francisco Franco". El artículo iba acompañado de dos fotos realizadas por el estudio CIFRA de los bustos que de Franco y Carmen había realizado el escultor italiano De Marchis, ver *Y*, n° 21.

- Noticias bibliográficas

Se trataba de un apartado en donde se recogía las referencias bibliográficas sobre las letras americanas, inglesas y francesas. La información solía aparecer clasificada por áreas temáticas: historia, literatura, novela, teatro, viajes, filosofía y religión.

- Actualidad y pasatiempos

La "Página del tiempo perdido", como ya vimos, era una sección con información histórica variada, casi siempre referente a mujeres famosas y/o consideración de su género y comportamiento a través de refranes, curiosidades sobre la historia y sus personajes.

Abundaban las noticias sobre personajes femeninos: qué nombre de mujer se asocia con..., noticias curiosas sobre las mujeres y la historia...

Desde el número 5 de la revista esta sección incorporó un sentido lúdico y ocioso con elementos nuevos que propiciasen la participación de las lectoras como los crucigramas, concursos del tipo sabes qué..., problemas matemáticos, quién o en qué ocasión dijo..., tríos célebres, problemas de lógica, adivina qué autores escribieron estas poesías..., noticias sobre las fobias, el fomento de la cultura y el saber es fundamental en toda la revista.

El interés por la actualidad y las crónicas de guerra se observará, entre otros, en los siguientes artículos:

- * Dos muchachas de Brunete, por Agustín de Foxá¹⁷⁶
- * Asistencia al frente por Mercedes Sanz
- * Quehaceres de María y Marta en la España nueva, por Camen de Icaza¹⁷⁷
- * El fuero del trabajo y la mujer
- * Enfermera escribe sobre la sala de enfermería provisional
- * Romances gaditanos de la guerra de España

¹⁷⁶ Se trata de las hermanas Larios, Marilu y Maribel, ver artículo p. 29, Y, nº 1.

¹⁷⁷ Carmen de Icaza era escritora, periodista y camarada del Auxilio Social. Fue la autora de una novela de éxito titulada "Cristina de Guzmán", la historia de una muchacha, Cris: "Cuyo destino es darse cuenta de que no hay más verdad más grande que el amor llega a los enamorados y la aventura a los que creen en ella".

- * Italia salva sus monumentos de arte durante la guerra
- * Haremos memorable la victoria
- * La mujer en la guerra, por Víctor de la Serna¹⁷⁸
- * Historia de los sitios de Madrid, por Antonio de Obregón
- * Monasterio abandonados
- * La mujer Loca de Maqueda, por M. A.
- * Qué hacía usted mientras su marido se alzaba en armas¹⁷⁹
- * Lavanderas, por Lula de Lara
- * Pili la conductora y su perro, por Felipe Ximénez de Sandoval
- * Carta a las camaradas, por Neville
- * El silencio de las hurdes, por M^a Pilar Morales Roy
- * El pitillo del soldado
- * Dos mujeres de la Falange Vda e hija de Iturrino
- * Amelia de Ruiz de Alda
- * El día de la enfermera
- * Concha y Soledad dos telefonistas de la Falange¹⁸⁰
- * Cartas del frente
- * Interview con Niní Castellanos¹⁸¹

2.6.11. El correo de Y

En este apartado resultó fundamental la utilización de la fotografía como instrumento difusor de la imagen ideológica.

Las chicas de la revista aparecían retratadas en grupo felices y en pleno desempeño de su labor divulgadora.

Esta sección recogió los testimonios fotográficos de la divulgación femenina de la revista *Y* por los portavoces de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y

¹⁷⁸ Ver información pp 6-8, *Y*, nº 4.

¹⁷⁹ Reportaje publicado en pp. 3-4, *Y*, nº 5.

¹⁸⁰ Texto firmado por *Un voluntario* en Madrid, agosto 1938, *Y* nº 9.

¹⁸¹ Ver *Y*, nº 13.

de las J.O.N.S. en las distintas provincias españolas. Esta crónica comenzó en el número doble de verano, 6/7 julio-agosto, de 1939.

3. La mujer falangista como mujer moderna: imagen, contraimagen y actividad.

3.

LA MUJER FALANGISTA COMO MUJER MODERNA: IMAGEN, CONTRAIMAGEN Y ACTIVIDAD

"Nos calumniaron los que no fueron capaces de entendernos; trataron de amedrentarnos, con amenazas, los que nos advertían como único enemigo respetable; pero nosotras seguíamos serenas, sin desertar de la labor encomendada, y es porque el hombre amaba lo peligroso y lo difícil...",
(Luisa de Aramburu).

Declaraba Adolph Hitler en la celebración del Congreso de Nuremberg en 1938 en su discurso dirigido a las mujeres del pueblo alemán: "Sin vosotras no habiéramos podido hacer nada".

La guerra les había demostrado que las mujeres podían responsabilizarse y actuar del mismo modo que los hombres.

La contienda civil española dividió a la población en dos grandes masas: la de hombres y la de mujeres. Y fue consciente de que a ninguna de ellas se podía menospreciar u olvidar en el proceso de participación de engrandecimiento de la patria para unos, en la defensa de un gobierno democrático, legítimo y popular para otros.

A las mujeres se las debió preparar igual que a los hombres en las tareas de paz como en las de guerra y así fue como desde uno y otro bando las mujeres ocuparon los puestos de los ausentes, se dedicaron al cuidado de los heridos y familiares y se constituyeron como:

"(...)Un ejército de mujeres que se movía alrededor de los lechos del dolor, alrededor de las cunitas, alrededor de motores y máquinas, y que millones de manos incansables trabajaran con el mismo ideal con que luchan los hombres¹".

Se destacó de ellas su entrega, sacrificio y presencia en cualquier lugar donde acechara el peligro. En esta extrema circunstancia, las mujeres españolas independientemente del bando en el que se encontraran, accedieron a nuevos espacios.

¹ Declaraciones de Adolph Hitler, 1938, Congreso de Nuremberg.

Años atrás, la mujer española había irrumpido en la esfera política y parlamentaria, en nuevos ámbitos del poder y propiciado un cambio de mentalidad a tenor de los cambios europeos², refrendado de diferente manera por ciertos sectores femeninos de la población española entre los que se encontraban unas cuantas jóvenes simpatizantes de Falange Española³, que percibían con agrado la llegada de nuevos tiempos y nuevos modos.

² Para un estudio sobre la mujer y la República véanse entre otros estudios: NASH, M.: *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Taurus 1999; BERENGUER, S.: *Entre el sol y la tormenta. Treinta y dos meses de guerra (1916-1939)*. Barcelona, 1988; CARABIAS ÁLVARO, M.: *Rosario Sánchez Mora, la dinamitera. Historia de una mujer soldado en la Guerra Civil española*. Madrid 2001; CASTRO, N.: *Una vida para un ideal*. Madrid 1981; ITURBE, L.: *La mujer en la lucha social. La guerra civil en España*. México, 1974; JIMÉNEZ DE ABERASTURI, L. M.: *Casilda miliciana. Historia de un sentimiento*. San Sebastián 1985; CAMPO ALANGE, C.: *La mujer en España. Cien años de su historia*. Madrid 1964; CAPEL, R.: *El sufragio femenino en la II República española*. Granada 1992; M LOW., M y BREA, J.: *Red Spanish Notebook. The First Six Months of the Revolution and the Civil War*. San Francisco 1979 y MARTÍNEZ SIERRA, M.: *La mujer española ante la república*. Madrid 1931.

³El ideal político y la realidad femenina no tenían nada que ver. Anna María Sigmund escribe: "La emancipación de la mujer había avanzado ya mucho en Alemania y había echado profundas raíces en la conciencia pública. Ya no se podía frenar en seco y volver al revés. La mujer que hacía política no era como creían los nacionalsocialistas, un mero sarampión de posguerra. Las mujeres trabajaban en todos los sectores y cuidaban la imagen que las mundanas clases altas de los años veinte les habían dado. Había carreras de coches femeninas, actos organizados por aviadoras deportistas y concursos de paracaidistas... La mujer moderna no era sólo un eslogan", *Las mujeres de los nazis*, p. 18, op. cit.

3.1. Contraataque del partido de Falange a la imagen de la falangista como mujer "moderna": el papel rector de *Y. Revista para la mujer* en el discurso de la nueva mujer española de Franco

Las integrantes de la SF eran originarias casi todas ellas de las clases pudientes. Desarrollaron una serie de comportamientos inusuales entre su clase vinculados a su nueva actuación política y transitoria condición de mujer joven "sin hombre a su lado", cualidad imprescindible después de la guerra para mantener su estatus activo de mujer independiente y politizada.

Las circunstancias quisieron que el hecho de agruparse en la calle, manifestarse, de realizar propaganda política -no olvidemos que la política era cosa de hombres-, visitar a sus novios además de a sus familiares, amigos y camaradas desconocidos en las cárceles -un lugar inapropiado para una señorita decente-, alternar con varones fuera de su entorno y círculos sociales, de fomentar el estudio, la forma física y mental, la incorporación laboral⁴, el viajar por la península o acudir a lugares de diversión sin acompañantes masculinos, aunque fuese por causa elevada, fuesen un mal menor en beneficio de la patria y sólo para la patria.

Y una realidad, a su juicio, que nada tenía que ver con aquellas otras mujeres que reivindicaban el amor libre: las "rojas" indecorosas y antifemeninas⁵.

⁴ En 1940, algunas representantes de la SF viajaron a Alemania para visitar a sus colegas germanas. Escucharon atentas su actuación en la guerra y fuera de ella poniendo máximo interés en el hecho de que todas ellas se encontraran realizando estudios y cómo todas sin excepción se habían sentado en las sillas vacías de los ministerios, de las Jefaturas, de las oficinas, de las fábricas, de los tranvías, de los automóviles, en cualquier máquina que pudieran manejar con orgullo y esfuerzo para contribuir desde sus puestos a la victoria. Las mujeres de la SF española resaltaron dos hechos: el que todas ellas realizaran estudios y sus varias suplencias en el frente y retaguardia previa y durante la guerra. Ambas, indican el nuevo papel que la formación, el trabajo y el estudio debía tener en la nueva mujer española, lo que indica cómo esta mujer joven de Falange gozaba de un grado de modernidad al contemplar, sea de la forma que fuera, la formación y el estudio como parte fundamental de su desarrollo, un hecho que hay que valorarlo en su justa medida.

⁵ Serán varios los testimonios que arroje esta revista acerca de la falta de feminidad de algunos personajes del bando republicano e incluso formarán parte de una sección llamada "Galería de los Horrores", que inauguró Margarita Nelken, también llamada "La sanguinaria".



Fig. 1

En la fotografía correspondiente a la figura 1, se observa a dos chicas de la SF recaudando fondos para los presos de Falange en el Cine Europa, 1936. Sus rostros parecen indiferentes a la falta de virtud y decoro que supuestamente conductas como estas inapropiadas para el sexo femenino y realizadas fuera del hogar acarrearán⁶.

Sus caras expresan un sentimiento mitad excitante por la novedad del espacio y la actitud, mitad tímido por lo que implicaba enrolarse en los nuevos papeles de jóvenes politizadas.

Esta aparente y coyuntural vulneración del código moral de la mujer española tradicional por parte de la mujer falangista, no impidió que manifestase en su comportamiento grandes dosis de entusiasmo, que percibimos en la anterior fotografía.

Se trata de una de las primeras imágenes que evidencian el tipo de mujer moderna de Falange caracterizada por su fervor político, justificante en cierta manera de su inhabitual grado de independencia, que permitió el desarrollo de unas habilidades y capacidades profesionales que las ayudaron en la organización de recursos y construcción de nuevas infraestructuras en pro de una más óptima consecución de la victoria.

Cualidades hasta ahora inevitablemente ocultas por ser innecesarias social y económicamente y que las prepararía más idóneamente para su nuevo y consciente papel de mujer moderna; ideal éste difícilmente sostenible tras la guerra primero por su atemporalidad, segundo por las nuevas obligaciones y expectativas femeninas de la SF, del partido y del nuevo régimen.

⁶ Fotografía reproducida en el Anuario de la SF, 1940.



Fig. 2

Aún en 1943 (figura 2), la mujer de la SF como ya hiciera en sus comienzos continúa autorrepresentándose como ejemplo de juventud, belleza, fortaleza, dinamismo e independencia. Esta foto publicada en *Medina* así lo refleja.

Una fotografía interesante no sólo por la composición sino por el significado de la misma. La joven y modélica camarada presenta una patriótica mirada hacia lo alto, contempla el futuro desde fuera del espacio tradicional femenino, la esfera privada y doméstica y se presenta como su salvaguarda que atenta vigila la salida de su hogar.

Con lo cual y tras la victoria, se demostró con empeño desde dentro y fuera de la organización femenina, no sin pocas contradicciones como esta misma foto indica, que ya era no posible ni necesario la prolongación y consolidación de este nuevo modelo femenino de mujer moderna de Falange activa, que podía haber dado lugar a malas intenciones y habladurías por un "libertinaje" auspiciado desde el partido.

Su tarea era ahora otra: formar a las nuevas mujeres españolas no bajo este modelo poco convencional de la mujer moderna de Falange antes y durante el conflicto en el cual se habían desarrollado, beneficiado y formado todas ellas, sino desde el implantado por las mujeres "modelo" del nuevo régimen: la amante madre y la esposa fiel del Caudillo.

Y lo harían mujeres preparadas como la que vemos en la fotografía, mujeres de la SF, conscientes de su diferencias de raíz y formas con el resto de féminas que debían educar para el Caudillo.



Fig. 3

En la fotografía de arriba, observamos a Pilar Primo de Rivera, Carmen Polo y su hermana asistiendo a los actos conmemorativos del Alzamiento. Esta imagen nos presenta hábilmente el papel jerárquico que juegan los nuevos tipos femeninos⁷ durante la posguerra: por un lado, Pilar representa a la líder Jefe de la SF, manifiesta el poder máximo de la instrucción femenina en España, de la formación última de las nuevas mujeres españolas, el modelo de mujer al que le está permitido trabajar por y para la Patria desde fuera de su único espacio posible, el hogar y que cuenta con el beneplácito oficial que la exime de posibles malesentendidos y habladurías dado su particular activismo extradoméstico; el uniforme le confiere la autoridad de su procedencia y la dignidad de un estatus legítimo.

Por otro lado, y desde lo más profundo del régimen Carmen Polo representa al modelo universal, que no ideal, de mujer esposa y madre de familia. La caudilla que como la líder de la SF adquiere notorio protagonismo en actos políticos en los que acompaña a su esposo.

Dos modelos y dos comportamientos que irrumpen en la escena pública, pero desde la legitimación de dos estados bien diferentes: el del matrimonio y el de la soltería "política".

Desde el año 1939, las páginas de la revista *Y* harán muy visible en fondo y forma el propósito de cambiar el modelo femenino de mujer moderna de Falange de origen

⁷ Fotografía reproducida en el Anuario de la SF, 1941.

prebérico por el de mujer de raza española de desarrollo posbérico y gestado durante la guerra en la figura de Carmen Franco y que se mantendrá firmemente durante al menos dos décadas.

Aquella famosa mujer española de mantilla y misal, que tanto ha retratado la literatura de posguerra.

De igual manera, también el nazismo elaboraría una férrea defensa del ideal femenino sostenido en la figura materna⁸. Así, el destacado ministro Goebbels escribió en su diario:

"Tener niños y educarlos es una gran tarea. Mi madre es la mujer a la que tengo mayor respeto y está alejadísima del intelecto, y tanto más próxima a la vida⁹".

El trabajo realizado por las jóvenes de la SF, por las auténticas mujeres españolas como se autodenominaban, fue evidentemente objeto de análisis dentro del partido casi inmediatamente de haber comenzado al percibir lo poco convencional que resultaba este alarde público de independencia femenina, derroche de trabajo fuera del ámbito doméstico, ocupación de las esferas tradicionalmente masculinas y nuevas relaciones sociales a primera vista más que dudosas, por los sectores más tradicionales y rancios.

⁸ Para un estudio sobre la mujer nazi véanse: LUDENDORFF, M.: *El alma popular y sus figuras de poder*. Múnich 1936; FRÖLICH, E.: *Los diarios de Joseph Goebbels*. Múnich 1987; SCHULTHEIS, C., *Las mujeres que llevaron la Cruz de Hierro*. 1994; REITSCH, H.: *Lo indestructible en mi vida*. Múnich 1975; SCHIRACH, VON H.: *Mujeres alrededor de Hitler*. Múnich 1983; EBERMAYER, E., y ROOS, H.: *Compañera del diablo. Vida y muerte de Magda Goebbels*. Hamburgo 1952; FROM, B.: *Cuando Hitler me besó la mano*. Berlín 1993 y ELLIS PILGRIM, V.: *Puedes llamarme señora Hitler. Las mujeres como adorno y máscara del dominio nazi*. Hamburgo 1994.

⁹ Ver FRÖLICH, E.: *Los diarios de Joseph Goebbels*. Tomo I, Múnich 1987.



Fig. 4



Fig. 4.1

En ambas imágenes, figuras 4 y 4.1, se capta un momento de relax mixto en el frente. Una estampa poco corriente fuera del contexto bélico correspondiente al mes de enero del 39 de *Y. Revista para la mujer*.

Pilar Primo de Rivera rodeada de militares y camaradas de la SF disfruta de una visita de cortesía a los soldados valerosos. El aire uniformado y disciplinado de la SF resultó ser en más de una ocasión el acceso a nuevas expectativas además de una forma de vida.

La líder de la SF estaría siempre muy preocupada y atenta por mantener el estatus de poder en la esfera pública masculina que le había facilitado su pedigrí y actuación prebélica.

Este fue el motivo por el cual se procedió a un intento de reducir su empresa, al menos teóricamente y de cara a la galería, a un mero papel secundario -como declaraba José Antonio Primo de Rivera- dependiente no de sus capacidades como individuo y dedicación incondicional a la recuperación de la patria sino de sus capacidades y cualidades innatas como mujer.

Por ello, fue frecuente ya acabando la guerra, la publicación en *Y* en sintonía con la futura política femenina prevista por el Caudillo, de varios artículos con la intención de "aclarar" el papel de esta actividad femenina como una respuesta indivisible al carácter de las verdaderas mujeres y su búsqueda ideal de la esencia y espíritu más puramente

femenino, que las guiaba y obligaba al velamiento incondicional del ser amado que marchaba y sufría en la guerra¹⁰.

Y todo ello no como resultado de una voluntad y comportamiento de mujeres propio, consciente y comprometido con unos nuevos ideales que implicaban nuevos rumbos y objetivos femeninos más en la línea de actuación de sus compatriotas republicanas.

En este sentido, destaca el artículo escrito por Eugenio Suárez que comienza con esta rotunda e indecible frase: "La mujer -o el concepto de lo femenino- ha gozado y tiene en todas las manifestaciones humanas el carácter de primordial entelequia"¹¹.

Estas líneas cuyo tono resulta más propio de una epopeya que de una crónica bélica contemporánea, no es sólo más que el principio de una justificación de origen cristiano para este repertorio de nuevas actitudes y compromisos femeninos adquiridos antes y durante la guerra de sus mujeres vinculadas al partido a través de la SF.

Y que duda cabe, nada tienen que ver con "las otras": las mujeres del bando republicano y su actuación durante el conflicto "inmoral, anticristiana y sobre todo antiespañola y antifemenina".

La SF pretendió inculcar y demostrar que una mujer de raza, una mujer falangista, sabía que nunca podría ser considerada como igual del hombre ni comportarse como tal aún en circunstancias extremas.

La actuación por la que sobresalen varias heroicas milicianas en el bando republicano no sólo es censurable sino pecaminoso, aunque existan réplicas dentro del bando nacional como es el caso de Pili, la conductora, que deja en evidencia las muchas contradicciones e hipocresías de las que fueron víctimas Falange y SF sostenidas y defendibles por una cuestión particular de forma, que no difería en absoluto de un fondo común más que evidente.

¹⁰ Se las compara con la mujer del torero o con magníficas walkirias, que igual escuchan atentas la descripción técnica del máuser como la odisea particular de cada cual.

¹¹ Ver *Y*, p. 14, abril, 1939.



Fig. 5



Fig. 6

Estas fotografías (figuras 5 y 6) sirvieron para ilustrar el artículo publicado en *Y* acerca de las navidades que en la zona roja había pasado un colaborador suyo, el escritor Enrique Jardiel Poncela que escribía los siguientes pies de foto:

"Un bonito número de mujeres aguerridas y armadas. Todo esto sería grotesco, si al mismo tiempo, no hubiera sido horrendamente trágico. Cuando miles y miles de españoles pasaban las Navidades en las mazmorras o pendientes de un asesinato,

¿qué podían esperarse del corazón seco de estas mujeres tan lejos de todas las virtudes de su sexo?, "¿Qué cinismo y qué alegría sórdida se reflejan en los ojos en estas milicianas? ¿Cómo hablarla de las puras emociones de la Navidad, de las canciones cerca del Nacimiento, del musgo, de las figurillas de barro, de la reunión familiar...?"¹²".

Las falangistas defendieron el hecho de que durante toda su actuación en la guerra y posguerra nunca perdieron la verdadera esencia femenina de la mujer española.

Quizá justificarán este hecho en su negativa a llevar pantalones, siendo esto lo único que las diferenció de sus colegas del bando popular y su férrea dedicación a la causa republicana. No sólo mantuvieron que en Falange la mujer era muy mujer sino que el hombre era muy hombre.

Si las mujeres del bando popular, las "rojas", eran la representación de la antimujer con esos monos y portando fusiles, los hombres "rojos" igualmente podrían ser considerados como gallinas y antimasculinos después de leer el siguiente texto en el que se habla, poco más o menos, de cómo el valor y entrega de Pilar Primo de Rivera que, a priori, y como se desprende del texto parece ser independiente a su sexo y vinculante más que nada a su ideología, la lleva a mezclarse entre los rojos que llenos de sorpresa se "avergüenzan" de ser hombres y admiran el arrojo de esa mujer que atiende tan bien a sus camaradas:

"Empezaba a morir la tarde del 24 de diciembre del año 34. Nuestra Jefe Nacional, Pilar Primo de Rivera, terminaba unos trabajos que en aquellos días había de realizar la Sección Femenina para que los familiares de heridos y presos se vieran atendidos con los entonces escasos medios que la Falange permitía. Salió de su casa en el coche pequeño, un Morris, cuatro asientos, que todos conocíamos por el nombre familiar del Camarada Morris, pues era el único automóvil al servicio de Falange. La acompañaba la Jefe Provincial de la Sección Femenina de Madrid. La noche se había metido en las calles con un río de lluvia, lo que hacía a los ciudadanos refugiarse en bares y cafés. Calle de la Princesa arriba, dejaron estas dos camaradas, a la izquierda, el edificio de la cárcel modelo; dieron la vuelta, y en uno de esos jardincillos pararon el coche, entrando en la taberna de los tranviarios, llamada vulgarmente así porque los cambios de servicios, los obreros, cobradores y conductores de dichos vehículos esperaba allí sus relevos. La atmósfera era irrespirable y el público olía a Casa del Pueblo y célula comunista; entre codazos y

¹² Fotografías publicadas en Y, diciembre 1939.

empujones consiguieron las dos falangistas llegar al mostrador, no sin oír alguna que otra palabra no del todo escogida. Allí habían encargado con anterioridad la cena para nuestros presos. ¡La cena de Pascua, que había salido de los sacrificios que entre todos los afiliados y algún amigo valiente habíamos conseguido reunir! Sin embargo, aunque el encargado de la taberna nos aseguraba que pronto estaría la cena, Pilar quiso verla ella misma, y atravesando de nuevo aquel ambiente de hostilidad y grosería, entró en la cocina donde condimentaban los platos para la cárcel. Pareciéndole que no estaban muy a su gusto, se puso a batir los huevos y a freír las patatas, mientras la otra camarada ayudaba al asado de la carne¹³.

Este modelo de mujer activa públicamente, comprometida con unos ideales que afectan a su nueva posición en la sociedad y dentro del partido,

"Nosotras nos acostumbramos a ver, tras la gigantesca figura del Jefe, la fisionomía suave y atractiva de Pilar, que sin falso patriotismo, sin estridencia de mujer violenta y fuera de lo normal, iba trazándonos una norma de vida falangista¹⁴",

será sustituido ya próxima la victoria nacional por otro modelo, el de mujer pasiva o mujer "ficción" como la definía Eugenio Suárez, símbolo de paz y esperanza en la guerra, pero sobre todo en la paz:

"(...) Que parece haber despertado en la guerra y la metralla y que protagoniza una retaguardia blanda, atractiva, prometedora frente a la vanguardia hiriente y desgarradoramente bella se entrega moral y sin egoísmo en cualquier lugar fragmentando su ternura como madrina de campaña, trabajadora incansable y alegre en los lavaderos, viviendo el insomnio de las contraofensivas, en los hospitales de sangre, paseando a solas por los pueblos de Madrid con sus camisas azules por delante de casas destruidas a balazos... En la búsqueda romántica de su hombre, de aquel sargento valiente de ametralladoras de pecho ancho y cuadrada mandíbula, del alférez provisional que luce cada día un equipo distinto combinando dos guerreras y tres pantalones manchados todos ellos por el humo, la pólvora y el barro, o del muchacho moreno de soles heroicos, que escribe versos a los luceros, a Isabel la Católica y a Ellas".

¹³ Véase el artículo "Apuntes históricos de la Sección Femenina", en *Medina*, 19-11-44.

¹⁴ Ver art. cit.



Fig. 7

Estas aplicadas señoritas, muchas de ellas recientes enfermeras, desarrollaron una profesión más que ocasional por y para la Patria. La frase "Ninguna gloria es comparable a la de haber dado todo por la Patria"¹⁵ era publicaba como pie de esta fotografía en 1941, ¿se referirán a que el trabajo fuera del hogar pese a ser una gloria no lo era tanto como el haberlo desarrollado para la patria?

Si desde los comienzos de la SF su trabajo había consistido, por encima de todo, en infundir a las mujeres españolas falangistas o no el valor, trabajo y sacrificio diario en la retaguardia y primera línea, tareas todas ellas organizadas y llevadas a cabo con relativa independencia desde la organización y con absoluta autoridad femenina, terminada la guerra centraron su atención en revelar a las mujeres cuáles y cómo debían ser sus nuevas actuaciones propias de su condición femenina, que poco tenían que ver con la condición de camaradas de pleno derecho que gozaban teóricamente las militantes de la SF.

La nueva mujer española destacaría por su ternura, su capacidad de madre y su raza de mujer heroica que le animaba incluso a casarse con el mutilado:

"Aquí en la retaguardia, nuestras mujeres han tenido que despreciar y vencer prejuicios seculares, para rodear con cariño sincero y honesto el brazo blanco hipertrofiado e insensible que envuelve la escayola, y sustituir el "que dirán" de las viejas ociosas y arterioescleróticas, por un "todo se lo merecen" generoso, abierto, desinteresado y auténticamente cristiano. (...) Yo pienso viéndolas pasear orgullosas, del brazo cansado del soldado, en aquellas estampas de las rubias

¹⁵ Fotografía reproducida en el Anuario de la SF, 1941.

flamencas, escuchando las gentilezas de los capitanes españoles, que las ofrecían en torneo galante, el puente que fue la llave de Amberes, cimentado con la sangre de los legionarios del Tercio Viejo. ...Y así siempre en nuestro recuerdo unánime, todas vosotras, mujeres presentidas, que naceréis el día de la paz, con la vocación de samaritana de ser carne palpitante, en el esfuerzo colectivo de la patria¹⁶".

Textos similares a este insisten en la idea de que la mujer había padecido injustamente el terror de una doble tragedia con la guerra: perder su esencia femenina y a sus seres más queridos; no sabemos si las chicas de la SF perdieron igualmente esta esencia porque de ser así apenas les importó a juzgar por su continuidad de comportamiento poco "convencional".

Este sacrificio y pérdida momentánea de la dignidad femenina, de su papel auténtico como mujer, se vió recompensada por un Caudillo generoso que había sabido valorarlo y las ofrecía desde las "esencias más castellanas, de estilo y contenido reciamente españoles" una legislación, el Fuero del Trabajo¹⁷, que las devolvería la quietud espiritual, la paz duradera y el rescate de la feminidad con la ayuda de la doctrina de José Antonio:

"...Las que nos esperábais, porque sentíais como nosotros, no puede sentirnos de extrañeza esta labor; eran vuestros sueños hechos realidad por la voluntad de un Caudillo siempre a su Patria; para las que torpemente engañadas nos creíais enemigos sin alma, sólo un deseo, el que vengáis a nosotros tranquilas y confiadas, porque si en cierto modo cabe una distinción en el cuidado, es a vosotras a quienes más delicadamente os ofrecemos la obra, la obra gigantesca de los años de luchas, en el que el corazón del Caudillo y de quienes le siguen, ha dejado amplitud inmensa a la comprensión y a la magnanimidad para los equivocados"¹⁸.

Los testimonios gráficos manifiestan desde muy temprano este cambio formal y de contenido en cuanto al modelo femenino resultante finalmente de la victoria con respecto del anterior.

Así, por ejemplo, Teodoro Delgado nos arroja varias imágenes de la nueva mujer española, ahora de nuevo ubicada en la esfera doméstica y privada, dedicada al

¹⁶ Ver artículo de E. Suárez, *Y*, p. 15, abril 1939.

¹⁷ El Fuero del Trabajo promulgaba a la familia como célula social y al trabajo como don divino.

mantenimiento del hogar y de la familia al lado del esposo y en el desempeño de tareas típicas de su sexo.

Mientras veía como su hombre volvía al trabajo público recuperándose de los sistemas de jerarquía de poderes y reconocimiento.



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10¹⁹

La figura 8 representa la imagen dominante de la mujer en la guerra. Se observa desde el punto de vista formal un tratamiento de escala igualitario más que intencionado que retrata el poder y protagonismo femenino durante el conflicto.

Por su parte, en las figuras 9 y 10 se ha representado el papel de la mujer tras la victoria: la imagen de mujer como trabajadora doméstica y esposa. La diferencia de planos y escala es totalmente reveladora en ambas imágenes respecto del importante descenso social del protagonismo femenino y su actuación frente al marido.

Ahora en adelante vuelve a ocupar el papel de asistente para todo. Ella lleva la casa y él recobra su honor y los privilegios como hombre.

¹⁸ Véase reportaje firmado por Ángel B. Sanz, "Lo que las armas victoriosas traen, mujer ", en *Y*, abril 1939.

¹⁹ Ilustraciones publicadas en *Y*, octubre de 1938 y marzo de 1939 respectivamente.



Fig. 11



Fig. 12²⁰

Por último en las figuras 11 y 12 se representa la nueva imagen de mujer española=virgen, devota, sumisa. Se trata de unos rostros femeninos con cierto aire místico-virginales; estampas cuasi religiosas de imágenes marianas.

Nadie duda a estas alturas de que la guerra proporcionase a las mujeres una capacidad de acción y movimiento que les fue posteriormente arrebatada ya fuera como víctimas de una dictadura represora o como víctimas de una dictadura, que agitaron desde sus filas y que promovió convenientemente el paso de un modelo de mujer moderna de Falange a un modelo de mujer española franquista, ambos con el beneplácito de la propia SF.

Samuel Ros escribía:

"¡Mujeres españolas de Cataluña! Ardiente, combativa y dominadora, como el Amor, cuando así merece llamarse, España, llega hasta vosotras y os reclama para su tarea. Su voz y su música vienen a poblar no sólo el laberinto de vuestros oídos, sino a poblar por entero el ancho campo de vuestra alma, hasta hoy huérfana y deshabitada, por una política que os dejaba siempre al margen en la suprema tarea de hacer una Patria y de dirigirla en los rumbos de su destino. Vuestro corazón va a ser colmado; hasta que lo sintáis en el pecho como un nido, donde la vida nueva cante y se agite con el mismo temblor feliz con que se anuncia en vuestras entrañas el milagro gozoso del alumbramiento. Porque España viene encendida de amor, ha llegado los caminos ásperos y difíciles de la sangre y de la muerte y porque España da a su amor un sentido total, os llama a vosotras y no detiene su voz en los

²⁰ Ilustraciones publicadas en *Y*, marzo 1939.

hombres. Amor total de cuerpo y alma, trae España para Cataluña. La costra de tierra donde se cosecha no merecía el sacrificio de nuestro héroes...²¹".

Discursos demagógicos como este ponen de manifiesto cómo se pasó de aceptar calladamente una inusual "mayoría de edad" a una privación pública de su voluntad fuera del ámbito doméstico y privado.

Un proceso lleno de interrogantes respecto de aquellas fieles auxiliares al servicio de falange y de la patria, que contribuyeron a la financiación del partido e incluso a la captación de gente influyente que pudiera beneficiarles y ayudarles, como hizo Pilar Primo de Rivera desde su irrupción en política y cuyos contactos le sirvieron para esconderla o sacar de la cárcel a otros camaradas²² y permitir una coexistencia femenina bimodélica y oficial no menos curiosa.

Finalizada la guerra, la SF continuó correctamente su actividad pública trabajando fuera de la esfera doméstica tradicional bajo el uniforme azul de la sacrificada soltera y un tapiz de hipocresía oportunista, además de contar con el rechazo generalizado y callado del resto de las mujeres españolas conservadoras que no estaban dispuestas para ganar en independencia y formación sacrificar sus cualidades de mujer viendo cómo su potencial femenino se reducía al triste papel de una solterona de la SF. Por ello, se limitaron a cumplir con su obligación social para con la SF y poco más.

²¹ Véase el artículo "Mensaje a las futuras camaradas de Cataluña" por Samuel Ros en *Y*, febrero 1939.

²² Las mujeres alemanas constituyen un magnífico ejemplo de esta labor de ayuda al partido de Hitler y encumbramiento de su figura como líder del nacionalsocialismo. Anna Sigmund retrata a las distintas mujeres que estuvieron pululando en torno suyo y cómo contribuyeron a su impulso y reconocimiento político: Elsa Bruckmann, Helen Bechstein, la Baronesa Lily von Abegg, Viktoria von Dirksen... De ellas declararía Heinrich Hoffmann que: "Eran las mejores propagandistas del partido; convencían a sus maridos de que se

3.2. Descripción de la mujer falangista como mujer moderna de Falange y sus papeles dentro y fuera del partido

Desde el partido de Falange a priori misógino, conservador y restrictivo respecto del comportamiento y actuaciones femeninas como lo fuera también el partido de Hitler, el NSPDAP, unas pocas muchachas entusiastas lideradas por Pilar Primo de Rivera y embebidas formalmente, algunas más que otras, por los aires de progreso y modernidad que había impregnado la II República a nuestro país, iniciaron el camino hacia un nuevo modelo de mujer tradicional que se distinguió, especialmente, por su compromiso político y participación activa antes de la guerra y durante la misma.

Un modelo femenino relativamente moderno si lo comparamos con el derivado de la ideología tradicional y conservadora que había dominado en la historia de la derecha española y que renacería con la dictadura franquista.

3.2.1. Valoración masculina de la mujer moderna de Falange: la epístola como vehículo de contacto y la mujer falangista como último pensamiento del camarada en guerra

"Si la guerra no sirviera para despojarnos de los más estúpidos convencionalismos sociales, no serviría para nada. Si la camisa azul fuera una prenda vulgar, como el paraguas, como este trasto tan inútil, se podría olvidar impúnemente en el paragüero del vecino o en la lavandera de turno..."²³.

Se puede decir más alto pero no más claro. Es evidente que a ninguno de los bandos les pasó inadvertido cómo el ambiente prebélico y la guerra misma había propiciado un nuevo tipo de mujer con unas proyecciones y un protagonismo diferentes hasta la fecha.

La entrada de Pilar Primo de Rivera y de su grupo de acólitas en el partido de Falange se puede considerar como un giro de 365 grados, que dió no sin reparos el líder del partido José Antonio Primo de Rivera que había confinado a las mujeres a la intimidad más

adhiriesen a Hitler, dedicaban su tiempo libre a su entusiasmo político y se consagraban de forma desinteresada a la causa", pp. 11-15, op. cit.

²³ Véase texto firmado por *Spectator*, "Epistolario bélico y sentimental" en *Y*, enero 1939.

amable del hogar, como ya hubiera hecho su compatriota nazi, Adolf Hitler, en su famoso ideal de la feminidad que proclamaba como:

"Las mujeres no echaban de menos la oficina ni el parlamento y sí un hogar íntimo, un marido cariñoso y un montón de niños felices como algo más próximo a sus corazones²⁴".

La Falange desconocía el futuro que le deparaba, aceptando como un mal menor la entrada pública en política de sus mujeres lideradas por un jefe distinto al del partido, que además resultaba ser su hermana.

Una organización propia que terminaría robándole el máximo protagonismo, manteniendo la esencia de su fundador tras la jugada del General Franco y su larga dictadura.

Quizá fuese una ironía del destino que fuesen las mujeres, precisamente, quienes salvarán de la más absoluta sombra a la Falange y a su mito José Antonio, lograrán conciliar independencia femenina e ideología en beneficio de España, de la Falange y del suyo propio, pero, fundamentalmente, alcanzasen la venia incondicional del Caudillo.

Sus mujeres no hacían mas que salir de casa un momento y conquistaban de raíz un estatus en el nuevo régimen español:

"En aquellos días del año 1933, después de haber oído un grupo de mujeres la voz martilleante de José Antonio, buscábamos afanosamente nuestro puesto en las mejores filas de la lucha, que representaba la Falange. No atinábamos con la manera de que nuestro servicio se aceptase plenamente, porque José Antonio tenía la idea de que el Movimiento era de combate y abominaba de la mujer fuera de su lugar y siendo motivo de algarada callejera²⁵".

Desconocemos si José Antonio Primo de Rivera estaba al tanto de la opinión de Hitler recogida por Mathilde Ludendorff en su *libro El alma popular y sus figuras de poder*²⁶, donde afirmaba que una mujer que se metía en política le parecía un espanto. Pero, seguro que tras la primera actuación en las urnas de las españolas estaría de acuerdo con Goebbels cuando sobre ellas declaró el 23 de marzo de 1932:

²⁴ El ideal de la feminidad no era otro que: "Una alegre criatura, alta, trabajadora, rubio-nórdica, en medio de sus muchos descendientes, junto al fogón doméstico". Ver p. 9, *Las mujeres de los nazis*, op. cit.

²⁵ Ver el artículo "Apuntes históricos de la Sección Femenina", en *Medina*, 19-11-44.

"...Importantísimas para las próximas campañas electorales, porque precisamente en ese terreno nos atacaron en las primeras elecciones. La mujer es compañera sexual y de trabajo del hombre. Siempre lo ha sido y siempre lo será. Ha de serlo en las actuales condiciones económicas. Antes en el campo ahora en la oficina. ¡El hombre es el organizador de la vida, la mujer su ayuda y su órgano de ejecución!".



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16²⁷

El testimonio gráfico resultó fundamental para las publicaciones de esta organización como soporte documental y medio con el que codificar su ideología.

En las imágenes de arriba (figuras 13 y 14) aparecen un grupo de simpatizantes de Falange antes de integrarse como SF del partido. En la siguiente, figura 15, Pilar Primo de Rivera y un grupo de afiliadas de la SF ayudan con el correo y en la figura 16, vemos a dos simpatizantes de la Falange poco después de afiliarse al Movimiento.

²⁶ Véase LUDENDORFF, M.: *El alma popular y sus figuras de poder*. Múnich 1936.

²⁷ Fotografías publicadas en SALVADOR, T., op. cit.

Fueron varios los mecanismos por los que se filtró el espíritu de esta mujer moderna de Falange en la idiosincrasia del partido.

Un género literario como la epístola -curiosamente un lenguaje artístico desarrollado por mujeres muy practicado desde la Edad Moderna por aquellas con inquietudes culturales y artísticas del que se valieron para conquistar un espacio propio en el mundo de la creación tradicionalmente masculino- será uno de los vehículos donde queden reflejadas el tipo de repercusiones que tuvo este nuevo tipo femenino entre los hombres de falange.

"Cartas a las mujeres que en la retaguardia piensan, sienten, confían y creen para cualquier mujer que quiera leerlas y contestarlas" es el largo subtítulo correspondiente a un artículo publicado en *Y*:

"Cuando ahora me he decidido a escribir de guerra en vuestra propia personalísima Revista *Y* he pensado que la mejor literatura que podía hacer, era rebuscar algunas de aquellas cartas sin destinataria y darlas a la linotipia. Por ser para ninguna, las puede leer cualquiera; y hasta la que guste contestarlas, si entiende que es para ella, está en su derecho y su razón²⁸".

Pocos años después de acabada la guerra, en 1942, la líder de la SF emitiría el siguiente comentario:

"Las mujeres nunca descubren nada; les falta, desde luego, el talento creador, reservado por Dios para inteligencias varoniles; nosotras no podemos hacer nada más que interpretar, mejor o peor, lo que los hombres nos dan hecho".

Desde luego, atendiendo a la trayectoria llevada por Pilar Primo de Rivera como de su organización, no sólo no es contradictoria sino que revela el cambio de actuación de la SF durante la posguerra.

Pilar Primo de Rivera en su intento por mantener su parcela de poder y reconocimiento se muestra camaleónicamente franquista, pero ello no evita que de algunos de sus discursos podamos extraer la esencia de la mujer moderna de Falange, que si bien

podría resultar tradicional en la figura física de su persona compartía el fondo de independencia característico desde los orígenes de la SF:

"Vosotras que no os teneís que desalentar aunque todas las cosas se os pongan al revés; vosotras, que teneís que conservar la fe con paciencia y con resistencia; vosotras, que no teneís más ambición que meter este espíritu nuestro bien dentro del alma de las generaciones venideras, porque esta es vuestra obra; vosotras, que no teneís que tener más que obediencia, fortaleza y fe para España, en gran parte por vosotras, sea falangista²⁹".

Volviendo al artículo de tan largo subtítulo, resulta fundamental la utilización del primer verbo de la frase con el que introduce a las mujeres, *pensar*, que por una sóla vez se antepone al hablar de ellas a otro más habitual, *sentir*.

Podría ser sólo una coincidencia o por el contrario el indicio de un cambio de actitud masculina en la consideración del nuevo tipo de mujer de Falange al que aspira este escritor anónimo y que está muy lejos del estereotipo de mujer tonta y guapa.

De hecho, resulta chocante que cuando se describen las cualidades que caracterizan a las mujeres de Falange se dice de ellas que destacan por su semblante, rostro sereno, espíritu sosegado y, a menudo, olvidan calificativos que alaben su belleza física. Siempre hablan de la belleza interior que, consecuentemente, tiene su reflejo en un exterior armónico y con gracia.

Spectator se atreve a mandar sus cartas a la redacción de *Y* donde escribe acerca de la nueva mujer española:

"...Y mucho hemos ganado ya, cuando en los Hospitales y en la Beneficiencia guerrera y en Auxilio Social, el tipo femenino que ha surgido está distante de aquel modelo de alfeñique de las reuniones cloróticas, como de la otra estampa que quería ser modernista y era estúpidamente híbrida, de la polluela que por snobismo esclama las banquetas del bar americano para injurgitar los últimos menjurjes de la coctelería tóxica y se codeaba indiferentemente con las meretrices más emperejiladas de la "buena sociedad". Que, naturalmente, eran el exponente de la más mala sociedad...³⁰".

²⁸ Artículo firmado por *Spectator*, colaborador anónimo de la revista.

²⁹ Ver el reportaje titulado "La semilla", en *Medina*, 31-10-43.



Fig. 17

Fig. 18

Fig. 19

Estas guapas y sonrientes camaradas de la SF que aparecen en las figuras 17, 18 y 19 están lejos de la estupidez híbrida de la que habla *Spectator*³¹ y sí dentro del discurso que en 1943 pronunciaba Luisa M^a de Aramburu:

"Nos calumniaron los que no fueron capaces de entendernos; trataron de amedrentarnos, con amenazas, los que nos advertían como único enemigo respetable; pero nosotras seguíamos serenas, sin desertar de la labor encomendada, y es porque el hombre amaba lo peligroso y lo difícil...".

Sin embargo, todo parece indicar que el contenido de las cartas de *Spectator* van dirigidas a un tipo de mujer distinta a la que seguramente le contestaban si las asociamos al dibujo que las acompañan (fig. 20) que realiza Teodoro Delgado en un despliegue de devoción y domesticidad femenina, que poco tiene que ver con las chicas fotografiadas de la SF sanotas, risueñas, con su pelo cortito y ondulado, más gozosas de su utilidad fuera del hogar y reproducidas más arriba (figs.17-18-19).

³⁰ Véase artículo citado en nota 13.

³¹ Fotografías tomadas en la concentración que realizó Falange Femenina el 30 de mayo de 1939 en el Castillo de la Mota, Medina del Campo, como homenaje al Caudillo, sus soldados y en memoria de Isabel la Católica, publicadas en junio.

Las contradicciones aparecen una vez más y revelan la imposibilidad de futuro para esta mujer moderna de Falange fuera del ambiente que la ha legitimado, la guerra y por encima de estereotipos.

Como nos representa Delgado sólo quedará de ella su uniforme azul, eco de su disciplina, orden y trabajo para la causa mientras retorna a la ventana que la aisla de la esfera pública y a la aguja³².



Fig. 20³³

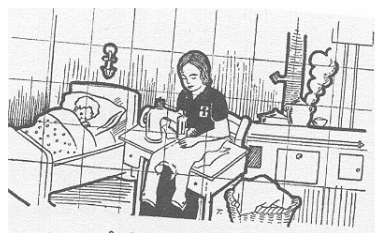


Fig. 21

Llama la atención del dibujo de Delgado la alusión a estereotipos femeninos tradicionales físicos como son la imagen de la rubia y la morena para referirse al carácter

³² Ver a propósito de MARTÍN GAITE, C.: *A través de la ventana y Entre Visillos*.

³³ Dibujo publicado en *Y*, enero 1939.

aglutinador de la nueva mujer española, el espacio doméstico donde las ubica y los utensilios con las que los retrata, la aguja.

Pero en realidad, lo que Delgado está representando en esta imagen es el papel formativo que va a adquirir la SF después de la guerra y, de este modo, no hace sino reproducir a dos jóvenes de la SF asumiendo el papel doméstico que en breve deberán desempeñar las mujeres fuera de la organización y el estatus de mujer soltera del que gozan de cara a la sociedad como garantía de pervivencia del mismo dentro de las normas del decoro.

En la figura 21 se representa el mismo papel de mujer tradicional, el de mujer amable y esclava de su hogar, que representan estas dos jóvenes de la SF³⁴.

Las chicas de la SF fueron admiradas y anheladas por los soldados de Falange. Estos reclamaban por carta su presencia, colaboración y "poder expresar cómo se sufre y cómo se buscan los mecanismos más inverosímiles para mitigar los dolores³⁵". Pese a ser ésta una actitud poco corriente e incluso considerada como "indecorosa" tanto por la falta de confianza con aquellas jóvenes como por tratarse de mujeres principalmente, la guerra puso un tupido velo sobre ella normalizándola e incluso fomentándola.

Fueron sus madrinas de guerra, las hermanas que nunca tuvieron, las amigas confidentes, las madres atentas, las mimosas enfermeras, sus máximas proveedoras en material y auxilio y las eternas y más fieles novias, comprensivas y piadosas; todos ellos estereotipos femeninos. Pero también el ejemplo del buen falangista, del bandera José Antonio y la depositaria en el caso de Pilar Primo de Rivera de los mejores deseos y loas como jefa de todos ellos, un reconocimiento jerárquico poco habitual hacia una mujer lejos de sus más habituales estereotipos.

La epístola les sirvió a todos ellos como el vehículo más galante y tradicional de acceder a estas jóvenes ideales llenas de entusiasmo, vitalidad y amor hacia la Falange y para suavizar su descaro:

"...Como mis destinatarias, eran recuerdos a los que no temía ofender, las trataba con la confianza hecha de impunidad que otorga la distancia y la seguridad de estar

³⁴ Se trata de una cuadrícula publicada en 1943 en la Enciclopedia escolar en dibujos Grado Superior de Aguado. La SF en su *Formación Político-Social* del primer curso de bachillerato del año 1962 declaraba que: "A través de toda la vida, la misión de la mujer es servir".

³⁵ Ver texto de *Spectator*, Y, enero 1939.

ausente de etiquetas viejas y reglas sociales inarmónicas; pero no me he deslizado nunca por ciertos cauces de groserías jóvenes...³⁶".

Entre las muchas cartas que recibía con orgullo la SF caben destacar las que se enviaron desde el frente a la redacción de la revista y las que ésta por propia iniciativa publicó.

Todas las que aparecieron publicadas en la revista estaban dirigidas a la Jefa de la SF, Pilar Primo de Rivera. A ella juraban el mayor de los respetos, admiraciones y afectos y solicitaban el que fuese su madrina de guerra que velase por sus almas, por Dios y por la Falange³⁷ apelando estos sus anónimos ahijados, al recuerdo más honroso hacia su hermano difunto, el ausente.

También hubo otras destinadas a camaradas anónimas de la SF bien posibles novias, amigas o compañeras de "fatigas". Sin embargo, el protagonismo de Pilar como destinataria de un gran número de cartas es evidente.

Desconocemos si este hecho obedece de forma intencionada a la redacción de la revista, que inclinaba sus contenidos hacia la mayor publicidad de una jefa, que ya había demostrado su tendencia al protagonismo más absoluto dentro de la organización.

Todas las cartas comenzaban de la misma manera, reconociendo cierto descaro inaudito al no tener en cuenta la jerarquía y su dolor vital para la Falange y explicando su deseo por conocer a la primera camarada falangista.

Algunas cartas le pedían fotografías autografiadas para colocarlas en el parapeto, en otras se le agradecía el envío de material, insignias, donativos, cigarros, chalecos... y se le instaba a que les visitara para agradecerles en persona su amabilidad, trabajo y dedicación a la Falange.

Dos fueron las formas más habituales con las que dirigirse a la líder de la SF: la primera, utilizando la fórmula típica y cordial acorde a las normas de educación elemental y

³⁶ Véase el artículo "Epistolario bélico y sentimental", anónimo en *Y*, enero 1939.

³⁷ Son muchas las cartas que la SF recibía desde el Frente. Algunas de ellas las publica *Y* en su número de enero de 1939. Todas ellas revelan cómo desde el Capitán Subjefe, el Comandante Jefe de la Bandera, los Oficiales hasta el soldado raso y anónimo acudían a esta organización para encontrar consuelo y atención. Asimismo, la figura de madrina de guerra fue habitual en el bando republicano.

de cortesía, es decir como era una mujer soltera se la debía tratar como Srta., Querida Srta., Mi distinguida Srta.

Segundo, dirigiéndose no a la mujer sino a la camarada con cargo, es decir a la Delegada Nacional de la Falange Femenina y a la Jefa a la que le relataban, incluso, como lo harían a su superior masculino, los partes de operaciones.

Del contenido de las cartas se desprende cuál era la esencia del falangista, su forma de vida, de pensar. Esto es: el falangista de primera línea como todos ellos se califican se va a dirigir a Pilar como *español osado*, aunque por ello la escriban con una notable falta de autoridad que excusan por considerarla como un camarada más.

Audaces por no temer molestar o distraer su atención y tiempo. *Ambiciosos* por escribir a lo más alto y elevado de la Falange. *Atentos y galantes* porque como decían: ¡En Falange somos así...!

De muchas de estas cartas se desprende la valoración de Pilar Primo de Rivera como una camarada destacada de Falange de la que aplauden:

- Su actuación en el proyecto del Nacionalsindicalismo
- El ser artífice principal de su Revolución
- El ser su Jefa

El reconocimiento oficial desde los órganos directivos del partido como desde las trincheras y los militares es unánime y no cabe duda que equiparable al reconocimiento de cualquier otra contribución masculina a la causa falangista.

Pilar Primo de Rivera fue la depositaria de toda la veneración que los soldados manifestarían hacia su hermano. La estima que recibía se debía en gran parte al respeto que existía por el mito joseantoniano, que supo aprovechar en beneficio de su promoción y protagonismo.



Fig. 22

Los enfermos dan la mano a las chicas de la SF, sus alegrías y sanadoras en el frente



Fig. 23



Fig. 24

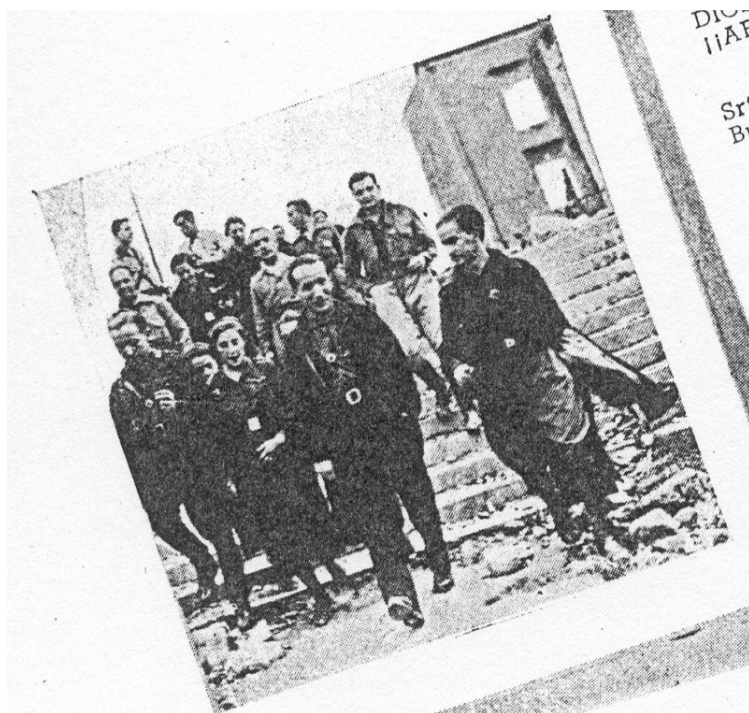


Fig. 25

En todas estas fotografías (figs. 23/25) se observa a Pilar Primo de Rivera de visita en el frente junto a otras camaradas de la SF³⁸. Queda reflejada la admiración y reconocimiento de los soldados hacia Pilar y su grupo: la cortesía obliga al ceda el paso femenino.

El uniforme azul y la integridad del falangista garantizaba una moralidad difícilmente defendible fuera de estas circunstancias donde las relaciones entre hombres y mujeres eran al menos inusuales por el contexto y podían dar pie a relajaciones fuera de orden.

Pese a todo y aunque defendieran la visita de estas camaradas como "un viento puro lleno de brío y ánimos", el ver a una mujer resultaba prometedor. El protagonismo de Pilar fue el esperado por cualquier mando destacado de Falange.

Por consiguiente, durante la guerra la epístola liberó a hombres y mujeres de algunos de los rígidos convencionalismos sociales que encorsetaban sus relaciones.

Los camaradas varones percibieron con agrado el modelo de mujer moderna que se había colado en su movimiento:

"La guerra ha servido para aleccionarnos a todos; pero mucho más a los que nos jactábamos de estar enterados de muchas cosas de vosotras y...las ignorábamos todas³⁹".

³⁸ El reportaje gráfico fue publicado en *Y* en el mes de enero de 1939, pero la visita fue realizada con anterioridad entre el mes de septiembre y octubre de 1938 tras una petición epistolar firmada el 8 de septiembre por un Bandera José Antonio.

³⁹ Ver texto firmado por *Spectator*, *Y*, enero 1939.

3.3. Imágenes del celuloide femenino que contribuyen a la consecución del ideario de la nueva mujer española: juventud, belleza y éxito

Es sabido que la gloria de los artistas cinematográficos se torna breve, aún cuando puedan presentarse algunos casos excepcionales. Pues bien, la de la mujer moderna de Falange fue un suspiro desde poco antes de terminar la guerra. La gloria de su actuación pública no terminó en la miseria ni el olvido, pero tampoco tuvo ocasión de envejecer o perpetuar su esencia.

Su imagen se mantuvo intacta, congelada en una urna de cristal como premio a sus heroicidades en el museo del ideario femenino universal, sin posibilidad de avance.

En el cine, teóricamente, siempre termina triunfando el talento por encima de la belleza, en la vida como en este medio la cuestión es adaptarse para sobrevivir y la mujer moderna de Falange lo supo hacer en mayor o menor grado.

De igual manera que una estrella de cine brilla en el firmamento cinematográfico, la nueva mujer española, aquella mujer caracterizada por su raza hispánica, brillará como una estrella.

La imagen de la artista que triunfa en el panorama cinematográfico va a ser utilizada por la Sección Femenina como paradigma y representación del modelo e imagen de la nueva mujer española, una mujer joven y bella que sabe encontrar el camino del triunfo y del éxito.

Durante la guerra civil española, el órgano oficial y propagandístico de la Sección Femenina, *Y. Revista para la mujer*, y del Bando Nacional, *Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado*, nos van a proporcionar un variado y politizado elenco de imágenes de estrellas femeninas del firmamento cinematográfico con las que representar la esencia de la mujer moderna de Falange, aquella que tendrá como misión la formación de la nueva mujer española en la España del Caudillo.

Lo más importante es que de forma inusual una profesión como la de artista tan poco apropiada para el decoro femenino, no sólo es reconocida sino valorada como vehículo de difusión de una serie de cualidades femeninas dignas de una mujer de raza española, que precisamente ennoblece con su arte esta profesión.

Es decir, que la dignidad de la farándula será salvaguardada por la dignidad de su artífice.

El variado panorama de artistas que nos va a arrojar la revista, va a confirmar algunos de los aspectos fundamentales correspondientes a la imagen de mujer falangista como mujer moderna: el ser una mujer unida impertérritamente al binomio juventud y belleza - cualidades que complementan con una abundante publicidad orientada al cuidado de la imagen cosmética, tratamientos faciales, tintes, maquillaje- y del cuerpo a través de la práctica del deporte al aire libre.

Pero también servirán de modelo para la nueva mujer española que impondrá Franco tras su victoria, una mujer consciente de su destino único como mujer: el ser madre y esposa.

La SF a través de su revista intentará despertar el interés de las jóvenes lectoras de prensa femenina, vinculadas o no a la Falange, con un tipo de mujer falangista moderna: un modelo de mujer joven y bella segura de su destino.

Pero lo más importante, convencerlas de ello con unos instrumentos propagandísticos como la fotografía y el cine conscientes del atractivo que resultaban sus iconografías y de sus beneficios tanto para el destino de España como para el suyo propio al ayudarlas a encontrar su verdadera “esencia femenina” dentro del hogar o fuera de él.

El cine se inundará de estrellas femeninas, principalmente, de origen germano reconstruidas por la editorial de *Y* en pro de la configuración del modelo de la nueva mujer española y sus variantes: la madre de familia, la jovencita prometedora o la compañera audaz, enérgica y comprometida con la ideología del partido de Falange.

Es importante señalar, como la juventud se convertirá para los dos bandos implicados en la guerra en un arma poderosa de control y modelaje en la consolidación de las distintas ideologías y sus sistemas.

Para las republicanas van a representar la savia nueva, receptiva, idealista y enérgica protagonista del progreso como sinónimo de igualdad. Para las nacionalistas la etapa idónea para su iniciación e instrucción en su verdadero papel como mujeres: esposas y madres.

El contenido de los artículos y las fotografías de artistas que nos propociona *Y* se orientan a cumplir eficazmente las funciones de adoctrinamiento juvenil y de formación

femenina en la ansiada y difusa mujer de raza hispánica que las ha encomendado Franco una vez finalizado el conflicto.

De este modo, las fotografías de artistas y sus entrevistas nos resultarán más que reveladoras. Representaban en su mayoría rostros juveniles, delicados, atractivos y en ocasiones eróticos pese a lo que pudiera esperarse de la SF.

Las norteamericanas van a añadir la sofisticación⁴⁰, pero no faltarán en su iconografía modelos tolerados como la encantadora e inocente niñita-artista Shirley Temple (fig. 26), apologistas del arte del matrimonio como Veronica Balfe o púdicas bailarinas como Ginger Rogers.



Fig. 26⁴¹

⁴⁰ Para un estudio de la cinematografía hollywoodense desde la década de los años 20 hasta los años 60, véase FERRARI, A.: *Estrellas de Hollywood. 1920/1960*. Everest, 1998.

⁴¹ Fotografía publicada en *Fotos*, sección "Pantalla", 1939.



Fig. 26.1⁴²

Fig. 26 y 26.1. Ejemplos de niñas prodigio norteamericanas: Shirley Temple y Diane Durbin, respectivamente

Evidentemente, fueron las actrices de la UFA las que mayor atención recibieron y con las que la SF establecieron mayores conexiones independientemente de su belleza y juventud que, a priori, disponían todas ellas.

También fueron foco de atención nuestras estrellas más internacionales como Imperio Argentina o ya a un nivel más local la bailaora Lolita Benavente, Niní Montión, M^a Teresa Planas, la cupletista argentina afincada en España Celia Gámez, Estrellita Castro (fig. 27) o Pilar Soler⁴³ (fig. 28).

⁴² Fotografía publicada en Y, "Cine", septiembre 1939.

⁴³ Famosa por su interpretación en "La Gitanilla" y Pilar Soler por su trabajo en Boy con Antonio Vico, versión cinematográfica de la novela del Padre Coloma.



Fig. 27
Estrellita Castro



Fig. 28⁴⁴

Pilar Soler dirigida por Antonio Vico

Prescindiendo de nacionalidades, todas ellas iban a corresponderse con un mismo modelo femenino que presentaba unas cualidades muy definidas en la mujer moderna de Falange:

⁴⁴ Fotogramas publicados en *Y*, septiembre 1940.

1. La medida como lema prioritario, que va a afectar a todos los aspectos que integran la vida femenina: huir del escándalo tanto por defecto como por exceso.

2. Su adscripción al concepto de modernidad que lo identifican con la práctica del deporte, la disciplina al servicio de la consecución de la medida –orden, simetría, armonía y de la unidad de la patria con un estado físico- y con la delgadez y/o estilización.

3. Su gusto por el confort que posibilita el progreso y se materializa en productos que facilitan las tareas diarias y su culto al cuerpo joven y bello.

Y. Revista para la mujer advirtió a sus lectoras de la verdadera misión del cine y del papel que desempeñaría la SF al respecto:

"El cine es una ventana inmensa abierta a todos los avatares de la vida y por la que el espectador puede contemplar, lo mismo las escenas más atroces de la guerra, que el desfile de las más divertidas imágenes. Porque jamás ha dispuesto nadie en la historia del arte creador, de una materia tan preciosa para trabajar con ella, ya que la literatura, historia, geografía, música e imaginación están siempre dispuestas a dejarse mezclar, para que los hombres puedan realizar buenas películas. De aquí que no haya tampoco instrumento pedagógico mejor que el cine, pues el cine puede hacernos soñar, pero también puede hacernos conocer. Sí, nadie mejor que el cine puede realizar una alta labor de exaltación humana, porque su poder de sugestión es inmenso. Así que a él hay que ir para que el mundo conozca la obra limpia y clara que vosotras, las mujeres de la Sección Femenina de la Falange, realizaís en España⁴⁵".

La SF pretendía llevar a cabo la labor de dar a conocer a la gente por medio del cine y el documental el trabajo que: "Tan amorosamente estaban llevando a cabo en los distintos pueblos españoles".

Consciente de que el cine era el mejor sembrador de imágenes, intentaron plasmar en el cine, "el palpitante de su obra y de lo que era capaz la mujer española", tarea para la cual necesitaba la colaboración del resto de mujeres españolas:

⁴⁵ Véase el artículo "Misión del cine", *Y*, en septiembre 1940.

"La que conozca costumbres o hechos curiosos, lo mismo en la parte histórica que en la típica, de la región, ciudad o pueblo en que vive, siempre, claro está, en relación con la mujer, debe mandarlo a la Delegación Nacional de la Sección Femenina. Regiduría Central de Prensa y Propaganda, Departamento Cinematográfico⁴⁶".

3.3.1. *El cine durante la Guerra Civil*

La industria cinematográfica⁴⁷ no pudo escapar como es natural de las consecuencias de la guerra y la situación de inseguridad que de forma generalizada vivieron las dos Españas.

Proclamada la guerra, el cine vivirá una serie de cambios y transformaciones que afectaron radicalmente y en primer lugar, al número de producciones realizadas que en muchos casos, incluso, se vieron interrumpidas por la falta de mercado, material y/o profesionales técnicos.

Y en segundo lugar a la estética, modificándose el contenido de los filmes lo mismo que las direcciones de las casas productoras⁴⁸.

En este sentido, se experimentó un cambio de poderes que protagonizaron: el estado dentro del bando republicano y el sector privado en el fascista.

En este panorama, la anexión de Cifesa al bando ganador significó un papel decisivo durante el período bélico.

La utilización del cine fue diferente en los dos bandos. La industria cinematográfica se localizaba fundamentalmente en dos grandes ciudades, Madrid y Barcelona. Y es por esto, que al estallar la guerra el cine republicano no decayese, sino que se intensificara cobrando una importancia extrema tanto por cantidad como por su calidad atrayendo a grandes figuras internacionales como Ivens, R. Karmen o Malraux.

⁴⁶ El objetivo de esta petición no fue otro que el buscar en cualquier rincón español la belleza y los rasgos típicos aún por enseñar de: "La rica España y ayudar a formar un archivo documental instructivo".

⁴⁷ Véanse los estudios realizados por GUBERN, R.: *La guerra de España en la pantalla*. Madrid 1986 y *Un cine para el Cadalso*. Barcelona 1975.

⁴⁸ La situación de la empresa cinematográfica en el bando republicano presenta características y condicionantes diversos según las provincias. Son dos las que concentrarán casi toda la actividad, Barcelona y Madrid siendo la primera la de mayor actividad.

Delimitadas las dos Españas, el panorama de esta industria en el bando nacional no podía ser más desolador: el Cine Requeté y una inestable infraestructura que se complementaron de forma muy modesta con la adquisición del material, equipo de técnicos y profesionales que rodaban en Córdoba y Cádiz⁴⁹ y con mayores resultados con la colaboración y ayuda prestada por la industria berlinesa, romana y portuguesa.

Nada de ello evitó una calidad deficitaria en su mayor parte además de una reducida producción.

El bando republicano procedió a colectivizar las producciones en manos del estado, los partidos políticos e instituciones y a reforzar de este modo su combate ideológico⁵⁰ orientado hacia la nueva construcción social e ideológica, para la cual produjeron documentales de guerra caracterizados por una fuerte carga de agitación política⁵¹ y películas de ficción en la misma línea que los documentales cuyo objetivo era concienciar al espectador de los beneficios de la ideología anarquista⁵².

El bando fascista centrará toda su atención en la victoria militar porque como ya se ha comentado: "Únicamente con una efectividad bélica se podría legitimar su insurrección armada y el nuevo orden político⁵³" y no tanto en el combate ideológico⁵⁴.

Mayoritariamente, sería la empresa privada la que se hiciera cargo de las casas productoras Cifesa, Cea, Ufilms, Patria Films pero también algunos partidos políticos como es el caso del Partido Falangista que participaría con la realización de documentales de guerra⁵⁵.

⁴⁹ En Córdoba se rodó "El genio alegre" (1936) película producida por CIFESA bajo la dirección de Fernando Delgado y "Asilo Naval" de Tomás Cola y Miguel Pereyra producida por la C.E.A.S.A -Cinematografía Española Americana-. Ambas provincias andaluzas estuvieron bajo el dominio fascista como casi toda Andalucía.

⁵⁰ Ver p. 121, *El Cas Cifesa: vint...* op. cit.

⁵¹ Como fueron la serie de "Los Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón" (1936), "El entierro de Durruti" (1936) o "Movimiento Revolucionario de Barcelona" (Mateo Santos, 1936).

⁵² "Barrios Bajos" (Pedro Puche, 1937) y "Aurora de Esperanza" (Antonio Sau, 1938).

⁵³ Ver op. cit. GUBERN, R.: *1936-1939: La guerra de España en la pantalla*. Madrid, 1986.

⁵⁴ El bando fascista contó con un sistema propio de propaganda política. Cfr. GUBERN, R.

⁵⁵ R. Gubern señala como fue la Falange la que tomó la iniciativa en la producción de documentales bélicos: "Frente de Vizcaya y 18 de Julio" (1937), "Los conquistadores del norte" (1937) y "Consejo Nacional de la Acción Femenina" (1938). Los tres fueron producidos por la Delegación de Prensa y Propaganda. En la misma línea, el Departamento Nacional de Cinematografía realizó un "Noticiero Español" que contó con 31 cortometrajes con una duración total de 4 horas de proyección. Véase cap. III, op.cit.

3.3.2. Pautas cinéfilas y modelos para el comportamiento femenino

El cine permitió ciertas licencias de origen extranjero, fundamentalmente, alemán y estadounidense en la construcción y representación del tipo femenino fascista, es decir de la mujer moderna de Falange como futuro modelo rector de la nueva mujer española.

El mundo de la farándula siempre estuvo al menos en lo que se refiere a la presencia femenina, mal visto. Pese a todo e inevitablemente existieron desde siempre lo que se dieron en llamar "honrosas y nobles excepciones", que supieron alejarse de todo aquello que menoscabase sus virtudes femeninas sin mermar por ello sus cualidades profesionales.

Algunas de estas excepciones fueron incorporadas al universo femenino fascista cuya ideología triunfalista proclamaba un nuevo tipo de mujer que se ajustase a lo que la SF de Falange denominó: modelos femeninos de virtud hispana y patriotismo.

Los fascistas reconocieron dos hechos: el primero, la importancia que iba a tener el cine en toda su extensión y variedad por un lado, en la modelación y consecución de su nueva sociedad y por el otro, como apunta Ramón Gubern como:

"Ejemplo de propaganda al servicio de la organización del consenso entre capas sociales conservadoras de diversa extracción, actuando -junto con la prensa y la radio- como su cemento de unión ideológica⁵⁶".

El segundo, cómo éste había desplazado a espectáculos como la ópera y el teatro. A excepción de los documentales de guerra, cuyo contenido político y propagandístico resulta evidente, el contenido del resto de las películas -producidas o no por las productoras nacionalistas e indistintamente del origen del capital- estaban en la línea de lo que se ha denominado la *españolada*⁵⁷ y que Gubern define como un género que correspondía a la mitología agrarista y preindustrial de los militares y de la oligarquía sublevados por España contra la modernidad industrial y el universo urbano.

⁵⁶ Véase p. 70, GUBERN, R.

⁵⁷ Este término no obtuvo en absoluto un consenso generalizado. El director de la revista *Primer Plano*, publicó al respecto en el número 92 las siguientes declaraciones: "No me cansaré nunca de pedir para nuestras pantallas una cinematografía de carácter auténticamente nacional. Se ha dado en llamar a esto españolada: miel sobre hijuelas, puesto que yo le llamaría, con orgullo de español, la santa españolada", n° 92, 1948.

El director de cine Florián Rey escribía respecto sobre lo que era o no la españolada:

“ (...)Rechazo la palabra españolada aplicada al costumbrismo y al folklore españoles. Mi “Nobleza Baturra”, mi “Morena clara”, mi “Carmen de Triana”, mi “Aldea Maldita”, mi “Orosia”, no son españoladas. Tampoco lo son muchas de las películas que sobre las costumbres y el folklore español han hecho mis compañeros de España. Españolada es la España que un extranjero recoge y presenta sin conocerla, sin haberla vivido, sin amarla como la conocemos, la vivimos y amamos y nosotros. Estimo que la apreciación contraria es una injusticia que trae aparejado un gravísimo daño: el de hacernos aparecer avergonzados de lo que racialmente debe enorgullecernos para llevarnos a imitar lo que por raciales sentimientos harán, las más de las veces, los extraños mejor de lo que pudiéramos hacerlo nosotros. He aquí los gansters, los traficantes de cocaína...”⁵⁸.

Se trataba de películas “populares” que gustaban a casi todos sobre todo a Cifesa por los beneficios que la reportaban, a los alemanes tan amigos del exotismo y en definitiva, porque al fin y al cabo cumplían por un lado, la no despreciable función de “evasión popular”⁵⁹ desde una butaca en la que se disfrutaba de la música, de una historia, de bailes, acción, romanticismo, comedia, dramas, contemplar distintos tipos, paisajes y costumbres todo al mismo tiempo y por otro, la del entretenimiento algo catecumizado por el hecho de repercutir de forma directa ya fuera positiva como negativamente en el funcionamiento de normas y conductas sociales.

El nuevo siglo se había presentado plagado de cambios y había impregnado el ambiente de una sensación de inquietud generalizada.

Es por ello, como opinaba Alonso de Opalencia⁶⁰ por lo que los países debían vigilar a este medio muy de cerca para preservar y mantener sus códigos socio-morales intactos.

Asimismo, véase el trabajo de CÁNOVAS, J., y PÉREZ PERUCHA, J.: *Florentino Hernández Girbal y la defensa del Cinema Español*. Murcia 1991.

⁵⁸ Véase *Vértice*, nº 71, Madrid 1944.

⁵⁹ Esta función iba a ser señalada años más tarde en 1951 por el Capitán falangista y Delegado Nacional de Propaganda desde 1944 al 1946, David Jato. Este publicaría un artículo titulado “El cine como problema nacional” en la revista *Arriba* (noviembre) en el que afirmaba como el cine, en concreto el americano, había sido de gran utilidad para toda la población española, incluidas las capas sociales más atrasadas, para sobrellevar el difícil final de la guerra.

⁶⁰ Ver “*Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado*”, Madrid 1937.

Es decir, un aspecto tan vital para el funcionamiento de una sociedad como eran las relaciones de género aparecía fundamentalmente en nuestro país inmerso en una tremenda guerra civil como el aspecto que mayor peligro tenía de tambalear tradiciones y valores morales ya establecidos.

Así pues, se debían vigilar las producciones y preocuparse de asuntos tan vitales como las relaciones amorosas, sometidas en esos mismos momentos a un polémico proceso de cambio desde el bando republicano por su influencia en la "vida de relación" durante y fundamentalmente después de la guerra⁶¹.

Se pensaba que las jovencitas y sus muchas "ligerezas de cabeza" corrían el peligro de mimetizar ciegamente las actitudes amorosas, gestos, poses y movimientos de las artistas y de sus galanes en la pantalla y de este modo, alterar "el clásico sistema del galanteo"⁶².



Fig. 29⁶³

⁶¹ Apenas dos años después de la guerra, esta idea del poder del cine continuaba en su pleno interés. Así por ejemplo, en 1941 en el número 616 de la publicación *"Razón y Fe"* J.L. Díez escribía: "Impórtanos extraordinariamente a los católicos injertar en las venas del cine moderno la savia vital y fecunda del espíritu siempre sublime de los postulados y actividades católicas. Hoy más que nunca es la pantalla susceptible de este enderezamiento". Y en 1948, A. Ayala escribía en su obra *"Un alto en el camino"*: "Enseñan costumbres exóticas que doorman el carácter social. Dejan recuerdos malsanos e impresiones fuertes nocivas. Absorben y excitan la curiosidad juvenil nociva".

⁶² Las producciones estadounidenses fueron las que mayor polémica levantaron por alterar este clásico sistema del galanteo. Varios filmes habían puesto de moda que en las escenas amorosas en vez de romanticismo, ternura, temblores y sencillez en el trato del galante con la dama se mostrase cierto "canibalismo" como lo había calificado la actriz protagonista de *"Congress Dances"*, Lillian Harvey. Uno de los galanes más famosos, Cary Grant, reconocía no saber porqué los directores de cine le pedían que



Fig. 30⁶⁴



Fig. 31⁶⁵

conquistase a la dama con bofetadas y golpes, precisamente, en una escena como la de amor donde toda la fortaleza masculina había de empequeñecerse ante la superioridad femenina.

⁶³ Fotografía publicada en *Y*, abril 1938.

⁶⁴ Fotografía publicada en *Y*, abril 1938.

Fig. 29. Escena protagonizada por Greta Garbo y Charles Boyer

Fig. 30. Gary Cooper y Sigrid Govrie

Fig. 31. Zarah Leander y P. Richter

Fig. 32. Lilian Harvey y Willy Fristch en una escena del rodaje "Children of Happiness"

Fig. 33. Ilse Werner con Carl Rassatz en "Wish Concert"



Fig. 32



Fig. 33⁶⁶

En todas estas escenas (figs. 28/33) se manifiestan distintos momentos del sistema clásico del galanteo. Desde la mayor de las cordialidades y respeto pasando por la relación y su funcionamiento en público y en la intimidad. El público aprehendía en el cine nuevos modos de comportamiento.

No es de extrañar entonces que los fascistas españoles se inclinasen por producciones como las alemanas, que habían puesto un especial interés en velar por su continuidad y mantenimiento, aunque éstas sólo representasen el 8% del total de las películas exhibidas por el bando fascista. El 92% restante quedaba distribuido de la siguiente manera: un 10% nacional, un 2% italiano y/o francés y 80% restante americano⁶⁷.

Siguiendo esta línea, *Y. Revista para la mujer*⁶⁸ en su intento por suplir la carencia circunstancial de este lúdico espectáculo con el que de además podía catecumizar a sus

⁶⁵ Fotografía publicada en *Y*, mayo 1939.

⁶⁶ Fotografías publicadas en KREIMEIER, op. cit.

⁶⁷ Véanse a propósito los estudios de BERMELL, I., y MONTANER, E.

⁶⁸ Ver *Y*, abril 1938.

lectoras, se dedicó a incluir en su publicación una sección de cinematografía en la que pretendieron detallar todo tipo de noticias acerca del mundo del celuloide y de sus artistas.

La sección puede ser considerada como una especie de guía de comportamiento ético en la que una serie de actrices sirven de paralelismo con las cualidades de la mujer moderna de Falange y como modelos de la nueva mujer española que desea implantar el bando fascista: una mujer abanderada por la virtud, la belleza y la juventud.

En este sentido, la productora Cifesa jugaría un papel esencial al proporcionar todo un abanico variado de féminas internacionales, fundamentalmente, a las que admirar como artistas profesionales y como mujeres a las que imitar su físico y carácter (figs. 31/36).



Fig. 34⁶⁹
Carola



Fig. 35⁷⁰
Anny Ondra

⁶⁹ Fotografía publicada en *Fotos*, "Pantalla", febrero 1939.

⁷⁰ Fotografía publicada en *Fotos*, "Pantalla", marzo 1939.



Fig. 36⁷¹

Elfie Mayerhofer

⁷¹ Fotografía publicada en *Fotos*, "Pantalla", abril 1939.



Fig. 37⁷²
Louise Rainer



Fig. 38⁷³
Marcelle Chantelle



Fig. 39⁷⁴
Olga Tachechowa

⁷² Fotografía publicada en Y, julio-agosto 1938.

⁷³ Fotografía publicada en Y, abril 1938.

Las crónicas de *Y* hacían hincapié en la belleza interior y el atractivo físico de todos estos rostros internacionales del celuloide.

3.3.3. *La C.I.F.E.S.A.*⁷⁵. *nacionalista: películas, artistas y estereotipos*

Los fascistas a través de la productora C.I.F.E.S.A., conocida como la antorcha de los éxitos⁷⁶, protagonizaron una labor propagandística sobre aquellas artistas que se ajustaban al nuevo ideario femenino.

Las mujeres podrían encontrar en muchas de ellas las mismas pautas y modelos de comportamiento que caracterizaban a sus compatriotas las mujeres modernas de Falange y que garantizaban el éxito y el triunfo en la vida.

El repertorio de actrices fue variado y originarias de países afines a la política fascista del General Franco como era Alemania.

Sin embargo, también las hubo danesas, francesas, suecas, noruegas y por supuesto norteamericanas. La simpatía política fue uno de los motivos que llevaría a la productora española C.I.F.E.S.A. a una estrecha colaboración con las empresas cinematográficas germanas e italianas, pero no olvidemos que en la práctica pesó más la necesidad de logística y en el caso de Alemania su interés comercial y empresarial por penetrar en el jugoso mercado latinoamericano.

Y en este sentido, la guerra civil le permitió cumplir sus deseos como pudo hacerlo igualmente aunque fuera en un plano de apoyo simbólico, señala Gubern, la admiración que

⁷⁴ Fotografía publicada en *Fotos*, "Pantalla", mayo 1939.

⁷⁵ Para un estudio de esta Casa Cinematográfica véanse los siguientes trabajos: CIFESA. *Aportación de Cifesa y cifesa Producción a la reconstrucción de España*. Valencia 1944, FANÉS, F.: *La antorcha de los éxitos*. Valencia 1982 y *El cas Cifesa: vint anys de cine espanyol (1932-1951)*. Valencia 1989, PERUCHA PÉREZ, J.: *Cifesa, de la antorcha de los éxitos a las cenizas del fracaso*. Valencia 1990,

⁷⁶ C.I.F.E.S.A puede considerarse como uno de los órganos propagandísticos más valiosos de la política franquista. Su colaboración se materializó, al margen de sus producciones nacionales, con la filmación y distribución de documentos de guerra patrióticos de la Gran Cruzada como fueron: "La Gran Victoria de Teruel", "España Heroíca", "Marcha Triunfal", "Entierro del General Mola", "Sevilla Rescatada", "Santander para España", "Homenaje a las Brigadas Navarras", "Reconstruyendo España" nº 1, 2 y 3, "Asturias para España", "Santiago de Compostela", "Ciudades de la nueva España: Salamanca", "Frentes de Aragón", "Bilbao para España" y "Hacia la Nueva España". Su exacerbado patriotismo la llevó a erigirse como la Casa que mejor exaltaba el Glorioso Movimiento Salvador de la Patria franquista.

Hitler⁷⁷ manifestó por un film tan presuntamente racial como era la película de Florián Rey “Nobleza Baturra” (1935) protagonizada por Imperio Argentina y traducida al francés y al alemán dos años después de su estreno⁷⁸.

Resultado de este doble interés nacería la Hispano-Film-Produktion fundada en Berlín por el profesional gallego, amigo del fundador de Cifesa, Vicente Casanova afín a la política de Franco, Norberto Soliño presidente del Centro Gallego en La Habana y ex-representante allí mismo de Cifesa y el productor alemán Johann Wilhem Ther⁷⁹.

En esta nueva empresa la mayor parte de los trabajadores provenían de antiguos colaboradores de Cifesa: actrices como Estrellita Castro e Imperio Argentina y directores como Florián Rey, Benito Perojo y Miguel Liger⁸⁰.

Se inauguraba una temporada, la de 1938-1939, fructífera para la nueva empresa Hispano-Alemana con un prometedor público femenino en potencia como eran las lectoras de *Y*, que conocían por sus páginas los estrenos en nuestro país de varios títulos alemanes: "Cuando me siento feliz", comedia musical protagonizada por Marta Eggert, "Las cuatro revoltosas", comedia de Kathe Von Nagy, "Noche de Estreno", una revista dramática con la actuación de Zarah Leander y "Premier" protagonizada por ésta última.

Y cinco filmes españoles⁸¹: "Aixa" (1939) una de las mayores producciones hispanas bajo la dirección de Florián Rey y con Imperio Argentina considerada como la mayor estrella del cine español, "Carmen la de triana" (1938) también de Rey y de Imperio, "El Barbero de Sevilla" (1938) con Estrellita Castro dirigida por Benito Perojo y "Suspiros de España" (1938).

Respecto a la colaboración italiana estrenarían nada menos que once títulos: "Siete días en el otro mundo", "Los tres deseos" con Leda Gloria, "La cita del muerto", "Ámote sola", "Serpiente cascabel", "El corsario Negro", "30 segundos de amor", "El rey Burlón",

⁷⁷ Como, asimismo, miembros de su gobierno como el Ministro de Propaganda Goebbels que tras ver la película comentó sus deseos de conocer la España que allí aparecía, es decir Aragón. Véase SÁNCHEZ VIDAL, A.: *El cine de Florián Rey*. Zaragoza, 1991.

⁷⁸ Se comentaba que el Führer había llegado a ver esta película entre cinco y veinticuatro veces al menos.

⁷⁹ Véase el artículo “Cifesa durante la guerra española” en ÁLVAREZ, R., y SALA, R.: *Archivos de la Generalitat Valenciana*, nº 4, 1990.

⁸⁰ Cfr. op. cit. FANÉS, F.

⁸¹ Esta empresa produjo en el año 1937 una película histórica titulada “España Heroica” dirigida por el montador Joaquín Reig que había trabajado en Alemania para los franquistas durante la guerra. El deseo de Reig era hacer un gran film propaganda que sirviese para justificar la sublevación militar ideológicamente y como una necesidad histórica para salvar España. Ver GUBERN, R.

"Como las Hojas", "El hombre que sonríe", y, "Cómprame un automóvil"; estos filmes como los alemanes fueron estrenados con subtítulos en español.

Y por último, citar las producciones nacionales entre las que encontramos, "La reina Mora", "Destino", "Mariñeiros" y "Mariquilla Terremoto"⁸².

3.3.4. El celuloide y sus estrellas-modelo

Ya se ha señalado cómo los fascistas españoles utilizaron el cine como una fuente de recursos ideológicos y propagandísticos altamente provechosa y variada, al igual que cómo resultó ser especialmente eficaz en su empeño por configurar un nuevo modelo de mujer española que se ajustase a la ideología femenina de Falange en forma de sucedáneo.

Es decir, no interesaba tanto difundir aquellos comportamientos dudosos y poco recomendados fuera de un contexto bélico que había caracterizado a las mujeres dentro de Falange antes y durante la guerra, como en insistir en aquellos otros que se adaptaban al ideal de la feminidad franquista.

Nos referimos a cuestiones como la disciplina y la sumisión que si bien la mujer moderna de Falange acata lo hará desde la perspectiva del soldado y no desde su sexo.

Las páginas de *Y. Revista para la mujer* y del semanario *Fotos* se llenaron de bellos y juveniles rostros de actrices cuyo mundo profesional y personal encarnaban las virtudes y actitudes, que, asimismo, habían llevado al triunfo y reconocimiento público a las mujeres modernas de Falange.

Se trataba de una serie de cualidades que debían aprender a desarrollar las nuevas y triunfantes mujeres españolas contando con la valiosa ayuda de su revista favorita.

No faltaron para este proceso de mimesis "virtual" modelos extranjeros entre ellos uno de especial interés, Leni Riefenstahl, como nacionales destacando por encima de todos el de Imperio Argentina.

⁸² Trabajo producido por Benito Perojo en 1939. Véase para un análisis de su producción el estudio de GUBERN, R.: *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Madrid 1994 y de FERNÁNDEZ CUENCA, C.: *La obra de Benito Perojo*. Madrid 1949.

3.3.4.1. Modelos extranjeros. Los Estudios UFA y los modelos de mujer germana

Los estudios UFA no sólo surtieron de modelos femeninos a los alemanes sino que a través de su misma selección y propuesta sirvieron a los españoles de referencia.

Existieron modelos de mujer alemana cliché del partido nacionalsindicalista, a saber: madre prolífica y satisfecha, compañera valiente y joven doncella; en este último papel de mujer alemana típica se aproximaban Luise Ullrich e Ilse Werner.

Pero sin embargo, el cine pudo escapar de estos clichés herméticos y propuso otro tipo de artista con la que los hombres soñaran y las mujeres desearan parecerse del tipo de Zarah Leander, Lilian Harvey o Marlene Dietrich.



Fig. 40



Fig. 41

Fig. 40. Foto publicitaria de UFA de Lilian Harvey

Fig. 41. Lilian Harvey en el centro, Willy Fristch a su derecha y Erich Pommer a su izquierda a su llegada a Viena con motivo del estreno de "Liebeswalzer"



Fig. 42



Fig. 43⁸³

Fig. 42. Willy Fritsch sujeta del brazo a Lillian Harvey. Escena de "Die Drei von der Tankstelle"

Fig. 43. Marlene Dietrich en "El Ángel Azul"

Todas ellas y otra tantas poseían elegancia internacional y un fuerte aire de erotismo tambaleante y sostenido, que influía sobre las emociones alemanas y que además triunfaron con elegancia sobre la doctrina de Rosenberg, el tipo Ario y sobre las pautas del Reich Film Guild.

Pero en contrapartida, tampoco faltaron los modelos virginales como la sueca Kristina Söderbaum afincada en Alemania, que representó el papel de ángel virginal de la inocencia de la mano de Veit Harlan o Marika Rökk.

a.) Leni Riefenstahl⁸⁴, un modelo real de "falsas" apariencias

Sobre esta polémica artista Goebbels declaró sin reparos: "Es la única de todas las estrellas que nos comprende⁸⁵".

⁸³ Fotografías 40/43 publicadas en KREIMEIER, op. cit.

⁸⁴ Véase RIEFENSTHAL, L.: *Memorias. Leni Reifenstahl*. Barcelona, 1991.

Todo aquel que conoció a esta polifacética mujer destacó de ella su férrea voluntad, ambición, belleza y el ser una mujer llena de inquietudes, ardiente y muy dura. Una mujer llena de vitalidad e iniciativa personal como intentó demostrar la SF en sus actividades dentro y fuera de la organización.

La presencia de esta artista y la mención de uno de sus trabajos más importantes en las páginas de *Y* puede interpretarse, además de como un merecido reconocimiento de su meritoria labor profesional y artística, que debe constar en cualquier crónica cinematográfica que se precie, como un sutil guiño que nos arroja lo que pudo ser un mítico modelo de comportamiento femenino para las falangistas de la SF, que muy posiblemente pudieron ver en ella más de una similitud.

Bajo una jovial, deportista y atractiva apariencia se encontraba una mujer inteligente y culta que adscribió su trabajo profesional como sus relaciones personales a la órbita política de Adolf Hitler y a la ideología nacionalsindicalista, lo mismo que hicieron las jóvenes de la SF con el falangismo y posteriormente franquismo.



Fig. 44

⁸⁵ Declaraciones de J. Goebbels, 12-06-33.



Fig. 45⁸⁶

Figs. 44-45. Distintos momentos de Leni Riefensthal filmando en Nuremberg "El triunfo de la voluntad", 1935. Dos instantes que sintetizan la imagen de mujer moderna como mujer independiente, activa profesionalmente y politizada.

Algunos de los pensamientos que expresó esta artista,

"Me fascina todo lo que es fuerte, sano y vivo..., yo busco la armonía, fiesta de la juventud-sinónimo de la belleza..."

"...Me fascina más un motivo estético que algo feo. Lo negativo no me hace creativa. Sólo soy creativa y tengo ideas cuando algo me entusiasma o podría entusiasmarme, y este es el caso de todas mis películas⁸⁷...",

lo mismo que algunos de sus trabajos ejemplifican cuáles fueron las principales pautas del pensamiento fascista respecto al ideal de perfección femenina. Estas fueron:

⁸⁶ Fotografías de la 44 y 45 publicadas en RIEFENSTHAL, L.: *Memorias. Leni Reifenstahl*.

⁸⁷ Ver RIEFENSTHAL, L.: *El poder de les imatges*. Julio-Agost 99, Casa de Cultura Jaume Pastor i Fluixa, Ajuntament de Calp.

- Belleza
- Juventud
- Armonía espiritual y corporal/ejercicio y deporte
- Voluntad
- Fe en el trabajo, en el destino, en la autocapacidad y en la patria
- Trabajo, sacrificio y servicio/perfección

El resultado, un ideal de mujer diez al que como veremos más adelante la SF le integra la perfección doméstica y familiar, resultando el ideal femenino contemporáneo que busca una nada más que fingida perfección de la mujer dentro y fuera del hogar.

Y. Revista para la mujer destacó con especial interés su faceta como directora de cine, actividad inaudita para una mujer en España omitiendo sus trabajos como bailarina, actriz, productora, fotógrafa o escritora.

"Olimpya"⁸⁸ fue un trabajo realizado sobre los Juegos Olímpicos de Berlín del año 36 considerado por algunos especialistas como su obra maestra. Este documental fue el resultado de un arduo trabajo de dos años y un metraje final de cuatro horas.

La revista se hizo eco de la noticia de su estreno con motivo del aniversario del Führer, por lo tanto dos años después de haberse celebrado los Juegos⁸⁹.

Se alabó de la película el enorme interés que había suscitado entre los deportistas y el público en general, detallándose sus dos partes: una primera, referida al campeonato de atletismo con el maratón y la carrera de relevo con la antorcha desde Olimpia a Berlín y, la segunda, con los deportes no existentes en los juegos originarios como eran el polo, el tiro, las regatas de Kiel, el fútbol, la natación y los deportes militares⁹⁰.

⁸⁸ La sección de cinematografía de la revista *Y* de julio-agosto de 1938 publicaba la noticia del estreno de la película "Olympia" en vez de "Olimpiada". Cuando se presentó este filme en Nueva York se hizo como la película que había realizado "la concubina de Hitler".

⁸⁹ El retraso en la fecha del estreno fue un hecho muy criticado por los americanos.

⁹⁰ Esta película se realizó en cuatro idiomas: italiano, alemán, francés e inglés. En 1937 Otto Lantschnner y Rudolf Schassd recibieron la medalla de oro en la feria de cine parisino por un documental sobre cómo se había realizado la película. En 1956, los directores americanos incluyeron el filme entre los diez mejores de todos los tiempos. En 1993, el crítico cinematográfico Richard Corliss, coeditor de *Time*, declaró que todas las televisiones deportivas estaban en deuda con Olympia. Susang Sontag destacó la estética fascista e insistió que al mismo tiempo había logrado conciliar la imagen de paz y amor de la nación alemana al resto del mundo. Ver TASCHEN, A., op. cit.



Fig. 46



Fig. 47

Fig. 46. Parte I, Festival of the people, 1938. 126 minutos

Fig. 47. Parte II, Festival de la belleza, 1938. 100 minutos.

El cartel correspondiente a la segunda parte de las Olimpiadas (fig. 47) dedica un total protagonismo a la mujer atleta, en concreto a la mujer nadadora (figs. 50-51-52).

Si lo observamos atentamente, difiere muy poco de las que podemos encontrar en la revista *Y* no sólo en relación a la mujer de falange deportista, sino también al concepto total de mujer moderna de Falange de aspecto participativo (fig. 49), sugestivo (fig. 48), saludable, lozano y amable que como veremos al hablar de la mujer, el deporte y la falange apenas se diferencia de la imagen de mujer moderna republicana, que igualmente apuesta por el deporte, la educación y la cultura como puntales de la nueva mujer española.



Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50

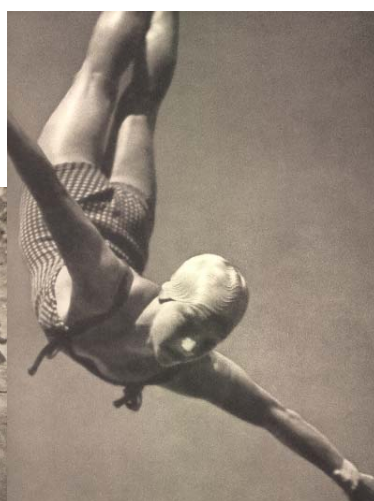


Fig. 51

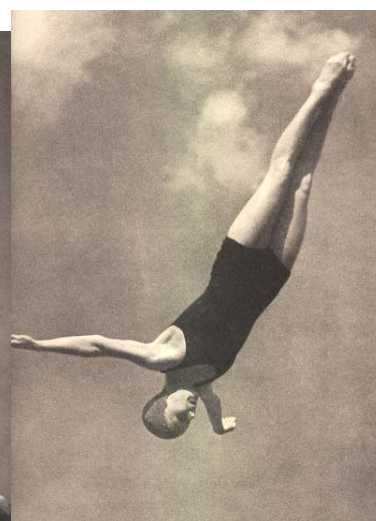


Fig. 52⁹¹

⁹¹ Fotografías 46/52 publicadas en *Five Lives*, op. cit.



Fig. 53⁹²

Fig. 48. Bailarina

Fig. 49. Equipo británico femenino entrando en el Estadio de Berlín

Figs. 50-51-52. Las atletas Dorothy Poynton-Hill y Marjorie Gestring del equipo de U.S.A.

Fig. 53. La directora discutiendo asuntos de producción con algunos de sus 42 cámaras

Figs. 48-53. Fotografías tomadas en el rodaje de "Olimpya", 1938.

Leni R. y Pilar Primo de Rivera representan el tipo de mujer moderna del fascismo que "disgusta" al movimiento, pero de la que se servirá para engrandecerle y que, asimismo, ha sabido aprovechar para consolidar su nueva posición en el mundo del poder masculino.

De igual manera que Leni R. conquista esta posición por medio de su trabajo, inteligencia, relaciones personales con el líder nazi, su área de influencia y su enorme ambición, Pilar Primo de Rivera lo obtiene igualmente de la mano de una ambición desmedida, de su trabajo antes y durante la guerra y de unas ventajosas relaciones familiares primero con el líder de Falange y, después, con una hábil inteligencia que la ubica en la órbita de influencia de otro líder, Franco, el Caudillo del nuevo régimen.

Independientemente de las diferencias entre una y otra, la capacidad y autoridad para desenvolverse dentro del poder y sus áreas de influencia resultan evidentes.

⁹² Fotografía publicada en *Leni Riefensthal. Memorias*.

Hasta el momento del estreno en España de "Olimpya" (1938) Leni R. había cultivado el estudio de la cultura clásica, la danza y el arte.

Debutó como bailarina en el año 1923 en el Tomhalle de München⁹³ con una coreografía realizada por ella misma e integrada por diez números que, se dice, encandilaron al público.



Fig. 54



Fig. 55



Fig. 56



Fig. 57



Fig. 58



Fig. 59⁹⁴

Figs. 54 y 55. Leni R. como estudiante de baile en la Helene Grimm-Reiter Scholl, Berlín 1918

Fig. 56 y 57. Protagonizando su coreografía para Valse Caprice

Fig. 58. En el papel de Diotima en "The Holy Mountain", 1926

Fig. 59. Protagonizando su coreografía "Study after a Gavotte" en la Mary Wigman Scholl de Dresden

⁹³ Para el estreno fue su madre la que diseñó y cosió todo el vestuario, ver p. 116, op. cit. En 1925, una lesión de rodilla durante una representación en Praga la retiró del baile para siempre.

Tres años después, en 1926, debutaría como actriz protagonizando "Der Heilige Berg" (fig. 60), dirigida por Arnold Fanck con quien trabajaría en otras seis películas más. Seis años después, debutaría como directora de cine con "Luz Azul", escrita, producida e interpretada por ella y por la que obtuvo el reconocimiento internacional de la crítica y la primera medalla de Plata en la Bienal de Venecia.

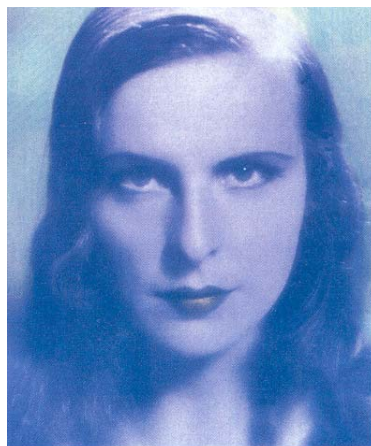


Fig. 60⁹⁵

Dado su gran talento, pronto gozó de la admiración de Hitler. Este le encargaría un trabajo que documentase las actividades del partido Nacionalsindicalista que se titularía "El triunfo de la voluntad"⁹⁶.

Su afinidad con las nuevas mujeres españolas se extiende más allá de la mera apariencia física, por otra parte tan importante para fascistas y republicanos, para alcanzar una fuerte inclinación ideológica que se versa positiva a favor de la política fascista que al fin y al cabo imperaba en ambos países y que manifestaron abiertamente algunas de sus primeras apariciones en la prensa.

Fue portada en dos ocasiones de las prestigiosas revistas *News-Week*⁹⁷ y *Time*⁹⁸ (fig. 61).

⁹⁴ Fotografías 54/59 publicadas en *Fives Lives*.

⁹⁵ Fotografía publicada en *Leni Riefensthal. Memorias*.

⁹⁶ Por esta producción recibió el Premio Nacional de Cinematografía y la Medalla de Oro en la Bienal de Venecia.

⁹⁷ Se trata del número 11 publicado el 15 de septiembre de 1935 con el titular "Hiltler's Friend", una foto retrato en primer plano y autografiado por la artista.



Fig. 61

Indiscutiblemente, no se puede afirmar que todos sus trabajos fueran resultado exclusivo de su implicación personal con el partido nacionalsindicalista y con la figura del también polémico dictador como tradicionalmente se ha escrito, implicación sobre la que se reveló y motivó a escribir sus memorias para como ya explicaría: “...Salir al paso de opiniones preconcebidas y aclarar equívocos”.

Sin embargo, leyéndolas se desprende cómo su relación personal-profesional con el dictador estuvo marcada como indica ella misma: "Por no pocas presiones e intrigas que fue motivo de infinidad de falsas historias sobre ambos⁹⁹ que a la larga provocarían trágicos acontecimientos en su vida¹⁰⁰"; el lector y, al fin y al cabo, el investigador tienen la última palabra al respecto.

La figura de esta artista aporta no sólo un modelo femenino físico y político como ya hemos visto, sino también apunta alguno de los estereotipos fundamentales que con esmero

⁹⁸ El nº 7 (1936) publicado con el titular "Hitler's Leni Riefensthal. At Garmisch-Portenkirchen, women's in never done". Se trataba de un reportaje sobre su labor como directora que iba acompañado de una foto en traje deportivo corto esquiando realizada por Martin Munbárrri, ver *Fives Lives*, pp. 306-307.

⁹⁹ Acerca del estreno de "El triunfo de la voluntad" que tuvo lugar en el Palacio de la UFA el 28 de marzo de 1935 Leni R. escribió: "Cuando Hitler se me acercó para darme las gracias y me entregó un ramo de lilas, tuve un desvanecimiento. Después de la guerra pudo leerse en revistas ilustradas de gran tirada que Hitler me entregó, después del estreno, un collar de diamantes y que yo le miré tan profundamente a los ojos que caí desmayada", ver p. 159, op. cit.

¹⁰⁰ "Hitler marcó tan profundamente mi destino, que todavía guardo en la memoria cada palabra de las conversaciones que tuve con él o con las personas más importantes de su entorno. ¡Cuán a menudo tuve que hablar con colaboradores y amigos acerca de esos encuentros, cuántas veces tuve que repetir aquellas conversaciones después de la guerra, ante autoridades norteamericanas y francesas, tanto militares como civiles, en los continuos interrogatorios durante mis largos años de prisión;", véase p. 594, op. cit.

fomentaría la SF de posguerra por medio de sus Coros y Danzas y que tanto cuidaron los franquistas como fueron los tipos, fiestas, tradiciones y culturas populares nacionales.

De entre todos los estereotipos culturales los tipos de bailaor y bailaora fueron unos de los más característicos y exportados para identificar a nuestro país.

El tipo de mujer española bailarina que tuvo en nuestro país por aquellas fechas su máximo exponente en la figura de Lolita Benavente va a ser “versionada” por Leni R. en su interpretación de una bailarina española¹⁰¹, su primer papel femenino en la película "Tierra Baja" (1940)¹⁰², filme que también dirigió y que no se estrenaría hasta 1954.



Fig. 62



Fig. 63

Las figuras 62 y 63 corresponden a los dos carteles publicitarios realizados para el pase de la película "Tierra Baja", 1940-1954. En el primero, la actriz ha sido convertida en

¹⁰¹ Su maestro de baile español fue el profesor Harald Kreutzberg.

¹⁰² “Tierra Baja” está basada en la ópera de Eugen d’Álbert, “Tiefland”, que a su vez se inspiraba parte en la comedia de Angel Guimerà. La acción se desarrollaba en España durante los años de Goya y cuenta el amor con desenlace trágico que los dos personajes masculinos, Pedro (el bien) y Sebastián (el mal) sienten por Marta. Los personajes españoles fueron protagonizados por gitanos sacados de un campo de concentración próximo a Salzburgo, véase p. 130, op. cit. SIGMUND, A.

una auténtica bailaora gitana que poco tiene que ver con el aspecto germano de la actriz y mucho más con la raza de mujer española que desprenden actrices españolas como Lolita Benavente, Lola Flores o Estrellita Castro.

El tópico de mujer española=gitana bailaora funcionaba en las taquillas extranjeras, lo mismo que el rostro del actor alemán que interpretaba al bandolero español.



Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68¹⁰³

Figs. 65-68. Distintas escenas de "Tierra Baja"

Fig. 64. Leni R. rodando

Fig. 67. Protagonizando a la gitana bailaora Martha

Fig. 68. Con el actor Bernhard Minetti, el Marqués español de una Martha con mantilla española



Fig. 69

¹⁰³ Fotografías publicadas en *Leni Riefensthal...*

Leni R. acompañada por un grupo de amigas actrices alemanas de la UFA en una excursión celebrada en 1926. A la izquierda Leni sentada, a su lado el actor Willy Fritsch y Lilian Harvey, debajo del actor y en primer término Christa Tordy; arriba y de pie, Camila Horn.

Leni R. fue el prototipo de mujer moderna, bella y atlética. Frente a ella podríamos colocar a otras dos tipos femeninos igualmente modernas pero con distintos matices:

- El de mujer moderna, bella y vampiresa en el caso de la polémica e intencionadamente ambigua estrella hollywoodiense Marlene Dietrich¹⁰⁴.

- El de mujer moderna, bella y exótica de Anna May Wong.

Las tres serían fotografiadas juntas asistiendo a un baile celebrado en Berlín en 1928 (fig. 70).



Fig. 70¹⁰⁵

Baile en Berlín, 1928

¹⁰⁴ Véase *Marlene Dietrich. Eine Legende in Bildern*. Goethe-Institut 2000.

¹⁰⁵ Fotografía publicada en *Fives Lives*.

Respecto a las apariciones de Leni R. al lado del Führer podemos considerarlas del mismo modo que las apariciones de Pilar Primo de Rivera con Franco (figs 71-72-73): como la legitimación de su protagonismo en el régimen correspondiente.

Los jefes supremos compartían con ellas su interés por el beneficio del país y la consolidación de una ideología para la que ambas trabajaban con plena autorización y apoyo de su líder.

La coincidencia entre ambas es notoria y confluye en el ideal de mujer moderna que propaga la Falange femenina y que se sostiene bajos los pilares de la mujer activa y política.



Fig.71



Fig. 72



Fig. 73¹⁰⁶

Fig. 71. Hitler y Leni R. comentando aspectos del rodaje del documental de la artista sobre el Congreso del partido, Nuremberg 1934

Fig. 72. Leni R. reunida en verano con unos amigos en su casa (1937). A la izquierda Hitler, Leni y Goebbels. Esta foto fue tomada por Heinrich Hoffmann, fotógrafo oficial del partido, después de que un noticiario suizo proclamase que Leni R. había tenido que huir de Alemania por su origen judío

Fig. 73. Recepción en la Cancillería del Reich de un grupo de artistas entre los que se encuentran Leni R., tercera a la izquierda, y Willi Fritsch, primero a la izquierda

¹⁰⁶ Fotografías 71, 72 y 73 publicadas en *Fives Lives*.

b.) Zarah Leander: la búsqueda del destino o la ambición por la perfección

"...Conoce el arte de subrayar su personalidad en cada una de las cintas en que trabaja, porque en la pantalla sabe dar al espectador toda la fuerza expresiva que hay en su intimidad, haciendo que se derrame al exterior a través de la admirable arcilla de su rostro¹⁰⁷".

La personalidad de esta guapa actriz alemana de los Estudios UFA¹⁰⁸ ocupó en más de una ocasión la atención de las crónicas cinematográficas de la revista *Y*, ya fuera en la pluma de Fernán¹⁰⁹ como en la de Inma, ambos habituales comentaristas de la sección cinematográfica. Ésta última, camarada de la SF la consideraría como el espejo en el que poder mirarse su organización y la nueva mujer española.

Su estrellato internacional llegaría gracias a uno de los más distinguidos directores del cien alemán, Geza von Bolvary y la película "Noche de Estreno", que le abriría las puertas de los grandes estudios UFA.

Después vendrían éxitos como "Magda" o "La Bella húngara", donde demostró su talento para la comedia¹¹⁰ y acabó por consagrarla como una gran actriz de renombre mundial.

Junto a actrices como Lil Dagover, Olga Tschechowa, Henny Porten, Jenny Jugo, Luise Ullrich, Ilse Werner o Emil Jannings formó parte del grupo de artistas estelares de los estudios alemanes, los mayores estudios de cine del mundo, y naturalmente en la mayor compañía de cine alemana.

La UFA era ya todo un símbolo muy pronto convertido en mito como ha señalado Klaus Kreimeier¹¹¹.

¹⁰⁷ Ver artículo titulado "Zarah Leader", *Y*, septiembre 1940.

¹⁰⁸ "Ufa was all that and more, far more than just a business. It was Germany's imperial purveyor of magical images. Ufa's film, its stars, its advertising strategies, its palatial theaters and its gala premieres are part and parcel of German dreams and nightmares in the first half of this century. (...) Ufa's history is German cultural history, a mix of politics and economics, science and technology, mass madness and mass dreams, kitsch, commerce, and art all stirred together in a complex, self-contradictory, and explosive brew", ver KREIMEIER, K.: *The UFA story. A history of Germany's greatest film company, 1918-1945*. California, 1999.

¹⁰⁹ Asimismo cronista para *Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado*.

¹¹⁰ Hasta protagonizar esta película Zarah Leander interpretó papeles dramáticos. De ella se decía que la tragedia era su verdadera especialidad.

¹¹¹ "For the writers, theater people, painters, architects, and musicians who worked for it, it was the El Dorado of a new art form based on technology and capable of reaching and winning the masses. For its leftwing opponents it was –long before Axel Cäsar Springer and long before Adorno's and Horkheimer's analyses of

Las páginas de *Y. Revista para la mujer* se hicieron eco de sus más grandes éxitos cinematográficos, pero ,fundamentalmente, manifestó una especial atención por las cualidades que habían convertido a esta mujer en: "Una de las mayores y rutilantes estrellas que brillaban con luz propia e irradiaban el firmamento del cinema¹¹²".

Lo primero que destacaron las crónicas de *Y* acerca de Zarah Leander fueron sus rasgos físicos, su belleza y particular voz ronca a la par que dulce", que puede confundirse con la voz de un hombre de exquisita garganta".

Seguidamente, su carácter decidido protagonista de una serie de historias en su vida modélicas, anécdotas que la ayudaron a consagrarse como una artista admirada por sus cualidades como mujer y como profesional.



Fig. 74¹¹³



Fig. 75¹¹⁴

Las figuras 74 y 75 fueron realizadas por la publicidad de los Estudios UFA. Nos ofrecen por un lado y a la izquierda, sus cualidades físicas y la sofisticación propia de la artista en atuendo y maquillaje, elegante, belleza enigmática y ojos profundos.

the cultural industry –a stronghold of bourgeois media manipulation and an arsenal of reactionary power. For the National Socialists, it was a pedagogic institution devoted to “education for war”. For Goebbels, it was a bordello and something like a playground for political adventurism. All in all, Ufa as a “propaganda instrument” was a Fascist wish projection”, ver op. KREIMEIER.

¹¹² Véase el reportaje “Zarah Leander por Imma”, *Y*, mayo 1939.

¹¹³ Fotografía publicada *Y*, en mayo 1939.

¹¹⁴ Fotografía publicada en *Y*, septiembre 1940.

Por otro y a la derecha, la intensidad de su carácter y la vida interior de la artista, la verdadera esencia femenina de la que habla la SF.

En realidad, con ambas fotografías se intenta retratar las conciliación armónica del verdadero espíritu femenino, la cara interna y la externa, la pública y la privada. La belleza externa sólo es resultado del orden, la armonía y la disciplina que habita en su interior.

La similitud que existe entre sus cualidades físicas, la belleza y la voz potente, casi varonil, por una lado, y las cualidades modélicas inherentes a su carácter serán extensibles a los rasgos más distintivos que caracterizarán a las mujeres modernas de Falange.

Al fin y al cabo, la SF se trataba de una sección integrada por bellas jóvenes entusiastas, al menos de espíritu, admiradas por su trabajo y dedicación al movimiento y cuyo tono masculino les venía marcado, mayormente, por la nueva voz de mando que asumirán dentro del partido y por el aire autoritario y disciplinario que significaba el uniforme.

En relación a las historias personales que salen a colación en los reportajes sobre las artistas, cabe destacar, no casualmente, aquellas que vienen tradicionalmente definidas por su sexo: el matrimonio.

En el caso de Zarah, la historia de su romance con un periodista llamado Forsell, redactor jefe de la sección de crímenes de un periódico en Estocolmo con el que contraería matrimonio muy poco tiempo después de haberla entrevistado¹¹⁵, sirve como ejemplo ideal para observar cómo la auténtica mujer sabe reconocer de inmediato su verdadero destino, lo mismo que la mujer de Falange.

Los cuentos de hadas existen, así la rudeza del marido como su carácter especialmente perezoso y gruñón quedaban solapados por la esencia femenina de la artista.

De igual manera, la piadosa y joven novia española se casará con el mutilado falangista y la joven de la SF dedicará su trabajo, sacrificio y amor infinito a la construcción de su destino último y triunfal para España como una verdadera mujer por encima del éxito personal que haya podido lograr antes; éste queda ahora sepultado ante el valor masculino del compañero.

¹¹⁵ La anécdota que se cuenta sobre su matrimonio está relacionada con el destino, factor fundamental en la vida de una falangista. Una enfermedad es la culpable de que tras el estreno de una obra en la ciudad de Estocolmo Zarah recibiese la visita no del crítico cinematográfico sino del redactor de la sección de sucesos, quién poco después de la entrevista y, según publica *Y*: "Embriagado por aquella excelencia de mujer la pidió que se casara con él".

No es sino la idea de cómo la grandeza de un auténtico espíritu es capaz de pasar de lo más delicado a lo más crudo con alegría, entrega y fe ciega en su destino.

Este espíritu firme nos evoca irremediablemente a la imagen y espíritu que detenta la mujer moderna de Falange en el desempeño diario de su trabajo en el frente y la retaguardia.

Por consiguiente, todas las artistas sobre las que informaba *Y* a sus lectoras tenían en común el ser mujeres que habían triunfado como resultado de su inmenso sacrificio, duro trabajo, voluntad constante y una fe ciega en la consecución del destino.

Y es aquí, precisamente, donde radica su mayor atractivo para la revista. *Y. Revista para la mujer* que reutiliza hábilmente el poder de la imagen fotográfica entre el público femenino no como reclamo popular, sino por su capacidad para formalizar nuevas imágenes y comportamientos femeninos ideales.

Trabajo y destino caracterizan a esta actriz, pero también a la nueva mujer española, a la mujer falangista, consciente y sabedora de su misión y destino triunfal para con la patria, última justificación de todo sacrificio posible.

El empezar destacando siempre la belleza de la artista en cuestión no es más que un primer intento de justificación ineludible de una presencia honrosa en el mundo del cine.

La importancia del físico es fundamental para la mujer moderna de falange, el culto al cuerpo y la belleza se convierten en su talón de Aquiles.

La respetabilidad de la belleza que manifiestan las artistas exaltadas por *Y* nos resulta doblemente atractiva: primero, por aproximarnos a un cánón de belleza al que se desea aspirar por cuestiones de moda en un momento dado y por un público determinado, cánón contradictorio como la Falange en el que conviven la seducción más ambigua de Leni Riefenstahl o Dietrich, por ejemplo, con la belleza más pura, hermética y ortodoxa de Louise Ullrich o Maria von Tasnady.

Segundo, por delimitarnos un modelo de comportamiento basado en unas determinadas actuaciones de vida al que, asimismo, deben independientemente del deseo, aspirar para adscribirse a un tipo de mujer reconocible por su éxito personal y profesional en la vida.

De lo que se trata es de presentar a las mujeres españolas las ventajas y resultados de un modelo femenino envidiable sostenido, precisamente, en aquellos mismos valores que

exalta la mujer de la SF y todo ello a través de imágenes cuyos rostros atractivos no son más que el reflejo de unas vidas si cabe más atractivas.

El leit motiv de *Y* consistió en enseñar a las nuevas mujeres españolas a través de un corpus de imágenes glamourosas que debía de ir en busca de su destino y creer más firmemente que nunca en que no había nada imposible si se cultivaba el esfuerzo, el trabajo y la disciplina.

Para ello, las mujeres debían saber conciliar en una especie de comunión íntima su vida personal y profesional con un carácter específicamente femenino, que garantizase la obtención del éxito.

La mujer de Falange era una mujer excepcional y el futuro sólo podía reservarla éxito. Es por ello que el trabajo de la chicas de la SF constituyese el reflejo de la actuación de unas verdaderas mujeres españolas conocedoras de su misión y los peligros y alegrías que acarrea.

De la misma manera, el éxito de una actriz se mide en *Y* de acuerdo al éxito que haya alcanzado en su vida personal, en su éxito como mujer.

Pero existe otro hecho característico en todas las crónicas que publica la revista sobre el mundo femenino del celuloide, el hecho de que todas ellas no son actrices por casualidad sino por vocación, el factor destino.

Es decir, de nuevo se establecen paralelismos entre el destino triunfal que aglutina a todas estas artistas, a estas mujeres especiales, con el destino que espera a las mujeres de Falange y su misión en la nueva España con la que alcanzasen el éxito.

Estas artistas se caracterizan por lo mismo que las falangistas por la fe última en su vocación suprema y vida al exclusivo servicio de su consecución por medio de cualidades tradicionalmente femeninas: el tesón, la voluntad, el sacrificio, la fe, el trabajo.

En pro de una adecuada pedagogía, las crónicas cinematográficas de la revista no dudarán en teñirse con la literatura más novelesca y romántica para encandilar a un público femenino que disfrutará leyéndolas; en todas ellas subyacerá una idea de fondo: la realidad siempre supera a la ficción. Algo así como que el destino que Franco había prometido a la nueva mujer española seguro que sería mucho mejor de lo que se prometía.

Zarah Leander fue una de las actrices mejores tratadas por la revista. Inma, la periodista experta en cine, la consideró como el modelo de mujer ideal, aquella que poseía fielmente todas las cualidades que debía tener o al menos aspirar la nueva mujer española.

En primer lugar, belleza y juventud. Daba igual que se fuese fea, la belleza estaba en el interior y desde allí se manifestaba al exterior que irradiaba armonía. La juventud como la belleza era un estado transitorio, pasajero pero la etapa más importante porque en ella se forjaba el destino de una mujer. No debía dejarse escapar ni deparar demasiado en las típicas locuras juveniles. Zarah era una mujer joven y bellas que había dejado ya atrás sus rebeldías colegialas.

En segundo lugar, fe ciega en el destino y en el triunfo: desde su infancia tuvo una fe ciega en su destino, al que se propuso llegar sin vacilaciones, con firmeza, tesón y confianza. Las mujeres verdaderas, entiende la SF, tienen una misión muy especial desde que nacen a la que han de encomendarse con compromiso, confianza, esfuerzo y trabajo de este modo y sólo con sus empeños levantarán la nueva España de Franco.

En tercer lugar, un espíritu fino y cultivado que modere los límites de la feminidad. Sus actuaciones en el cine nunca traicionaron un comportamiento adecuado a su condición de mujer y artista.

Cuenta Inma a sus lectoras que Zarah Leander destacaba en el mundo de la interpretación por su corrección en las relaciones con el sexo contrario, independientemente del argumento y papel que protagonizase; véanse al respecto los fotogramas reproducidos más abajo (figs. 76-77)¹¹⁶.



Fig. 76



Fig. 77

Fig. 76. Una escena de "Die grosse Liebe" con Viktor Staal

Fig. 77. La artista protagonista junto al actor Hans Stüwe en "Der Weg ins Freie"

¹¹⁶ Fotografías publicadas en KREIMEIER.

Nada podía temerse por el público que acudía a ver una película de Zarah Leander. El clásico sistema del galanteo quedaba preservado por la mayor de las normas y decoros. Se trató de una artista que agradó enormemente a la mujer moderna de Falange por su huida del exceso y la búsqueda de la medida.

En cuarto lugar, ser una mujer moderna, concepto que abarca la afición por el deporte, el ser amante del aire libre, del sol, del agua y de la luz. Zarah sabía conciliar su espíritu refinado e instruido con el gusto por el “confort” moderno que había descubierto la mujer práctica.

En quinto lugar, creer en la voluntad y en la firmeza como motores del éxito personal y profesional. Ella triunfaría en ambas carreras, como mujer y como artista.

En sexto lugar, la búsqueda de la perfección en la vida personal y consecuentemente en la profesional. Zarah ambicionó en su carrera producir la película perfecta.

En séptimo y último, entrega y energía total al trabajo. Siempre evitó flaquear ante el trabajo y se esforzó hasta el más mínimo detalle cuando se lo requería el director y/o guión.

Esto, explicaba Inma, "la diferenciaba de otras mujeres que en su lugar hubieran desfallecido ante tanto trabajo".

c.) Maria Von Tasnady o el secreto para ser una gran dama

"(...)Unos ojos grandes, serios y pensativos; una soñadora sonrisa se dibuja en su boca, y bajo el oscuro cabello, una alta y lisa frente que encierra en sí ideas más elevadas que los de las someras preocupaciones por contratos...¹¹⁷".

Esta actriz húngara afincada en Berlín representará a la perfección el modelo ideal de la nueva imagen femenina española que proyecta la SF desde antes de la guerra y durante su desarrollo: una mujer voluntariosa, dispuesta, joven, ajustada al nuevo cánón de belleza propuesto desde el seno de la organización: una figura esbelta y flexible, fuerte y aspecto saludable¹¹⁸, aventurera, independiente, deportista y con formación.

¹¹⁷ Véase el artículo en "Sección cinematográfica" titulado -Maria Von Tasnady por Imma-, en *Y*, septiembre 1939.

¹¹⁸ Se trata de un cánón casi uniforme para toda la ideología femenina fascista.



Fig. 78



Fig. 78.1¹¹⁹

Maria Von Tasnady en una escena de "Fran Sylvelin" (fig. 78.1). Su rostro carente de erotismo sintoniza plenamente con el otro ideal femenino que desea proyectar la SF tras la guerra sobre la nueva mujer española: el papel de encantadora madre, púdica novia e hija modelo.

Imágenes todas ellas sumamente toleradas y contenidas en los clásicos estereotipos femeninos. Ello no impide y fiel a las contradicciones que la Falange manifiesta desde sus orígenes que este modelo idílico y un tanto virginal conviva con otros igualmente aceptados y fomentados por la organización femenina como válidos y que complementan otras facetas de su modelo ideal.

Nuevamente, serán motivo prioritario de análisis, estudio y presentación para la revista sus cualidades personales como mujer dado que son éstas las que garantizan su éxito profesional, reflejo del personal.

Su trabajo en producciones como "El muchacho y yo" y "People without a Fatherland" ambas junto a Willy Fritsch¹²⁰, "Fran Sylvelin" con P. Richter o "Acorde Final"¹²¹ no son más que una muestra de su impecable trabajo realizado con pulcritud, confianza y resultado de: "Lo elevado de su espíritu femenino".

¹¹⁹ Fotografías 78 y 78.1 publicadas en Y, septiembre 1938.

¹²⁰ También en esta producción de 1937 fue protagonista junto a Willy Birgel.

La cronista de *Y*, la presentó al público femenino español con grandes florituras merecedoras de ser un modelo de mujer válido universalmente, decía:

“Entre las miles de jóvenes y bellas muchachas que llevan dentro de sí el vehemente anhelo del cine no habrá seguramente ninguna que tan voluntariosamente esté dispuesta en todo momento a hacer el papel de grandama”.

Las jóvenes lectoras de la revista tenían la oportunidad de conocer a una verdadera dama del mundo, esplendorosa, espiritual y admirada por su figura esbelta y su embozada sonrisa de aventurera.

Aquella artista representaba el ideal femenino al que aspiraba la joven y fuerte muchacha española de aquellas días, un modelo de mujer joven y sana, de entrenado cuerpo, claro y limpio espíritu, convertida en esposa y madre poco después. La nueva generación de mujeres españolas ponía sus miras en este modelo:

"...Y con irónica sonrisa desecha desde el primer momento desempeñar otros(...)". Inma no sólo está describiendo a una artista sino a toda una nueva generación de mujeres españolas que como ella gozan de un alto espíritu. Maria von Tasnady constituye un ejemplo para la SF y su concepto sobre la nueva mujer española, una joven mujer excepcional que sobresale por su belleza entre el resto de jóvenes aspirantes "por su delicadeza y fineza que impresionan cualquier imaginación".

Respecto a la artista y el concepto de belleza del que es partícipe con la nueva generación de mujeres españolas, *Y* hace una salvedad. Explica que la belleza que irradia Maria von Tasnady no corresponde a la que se entiende normalmente por una belleza fílmica:

"...Que como el mismo cine es fachada hueca, mentira, ella es bella porque irradia su belleza interior llena de amor maternal, de silencio reservado y fuego interno que es el motor de su vida y trabajo que gracias a su valor puede desempeñar papeles, difíciles roles por los que merezca la pena luchar, trabajar y hasta sufrir".

¹²¹ "Final Accord" fue una producción de Bruno Dunay con un reparto principal en el que además de Maria

En resumen, su belleza proviene de la fuerza interior que impulsaba su trabajo diario y sus cualidades femeninas:

- El amor maternal
- La predisposición al sacrificio, a la pena y al sufrimiento

d.) Verónica Balfe o la perfecta casada

La información que nos proporciona la revista *Y* en relación a esta artista norteamericana se limita no tanto al análisis de sus cualidades cinematográficas como a la férrea defensa que realiza sobre la institución del matrimonio.

Veronica Balfe ocupó las páginas de *Y* para mostrar a sus lectoras cómo desempeñar con éxito el papel de la perfecta casada, es decir, desvelar todo aquello que debía saber una mujer para hacer feliz a su esposo.

La crónica que aborda el tema de Balfe reproduce una especie de recetario del buen matrimonio ideado por la actriz y que reveló en una entrevista para la prensa norteamericana.

Lo curioso del artículo es que comienza reflejando el enorme interés manifestado por la Sra de Cooper por haber adoptado el apellido de su esposo, el galán y también artista Gary Cooper, rechazando el suyo propio pese a ser ya una reconocida artista.

Desconocemos con qué intenciones recalca la editorial este hecho, si bien lo hace para aplaudir o para alertar sobre una situación legal que, en definitiva, tenían amplias repercusiones sociales, económicas, culturales y que podían afectar a un gran número de jóvenes españolas.

El recetario constaba de seis normas que afectaban al cuidado material y emocional del esposo, la familia y el hogar.

Todas ellas revelaban que la armonía matrimonial y familiar dependían exclusivamente de las actuaciones de las mujeres y, en definitiva, que su misión última era la de agradar al esposo y hacer bien su trabajo:

von Tasnady intervinieron: Willy Birgel, Lil Dagover y Theodor Loos, véase p. 243, op. KREIMEIER.

- 1ª. Ganar la consideración del marido
- 2ª. Entregarle su corazón y dejar que en la vida el esposo actuara libremente
- 3ª. Organizar la vida familiar con alegría haciéndola atractiva al marido
- 4ª. Interesarse por las mismas cosas
- 5ª. Controlar rigurosamente el mal humor para que él no lo notase nunca
- 6ª. Educar bien a los hijos

La Sra. de Cooper concluiría con rotundidad:

"Con todo esto si una mujer no hace feliz a su esposo es porque no quiere, si emplea estas seis normas discretamente lo lograrán".

Entre toda esta no poco curiosa información, se traslucía un claro mensaje pedagógico y aleccionador respecto a las cualidades de una estrella: la discreción resultaba básica para la condición femenina y su éxito en la vida.

Las mujeres españolas debían saber de qué manera la mujer moderna de Falange tenía a la discreción como sostén de su vida diaria y desde sus comienzos en el partido. Con discreción no sólo se podía hacer feliz al marido y a la familia, sino también lograr el éxito y el reconocimiento social, etc.

e.) Marta Eggerth o el ejemplo de la intrepidez y la discreción

Esta importante actriz alemana procedente de los grandes Estudios UFA que destacó por su trabajo junto al actor Hans Söhnker en "The Czarevich", representaba al igual que su anterior colega norteamericana, Veronica Balfe, un modelo femenino de referencia que contenía dos de las cualidades esenciales en la vida proyectada por la mujer moderna de Falange para la nueva mujer española: la corrección y la discreción.

Eggerth se constituirá como un palpable ejemplo de cómo no siendo extremadamente bella se podía llegar a triunfar.



Fig. 79



Fig. 79.1¹²²

En la fotografía de arriba, vemos a Marta Eggerth posando en un rodaje con un estilo formalmente muy próximo a la imagen de las chicas de la SF.

Las mujeres del tipo de Eggerth demostraban al público, fundamentalmente, femenino que la garantía de su éxito no estaba tanto en la excelencia de un físico impactante como en la fortaleza de un espíritu correcto y discreto.

Así pues, formaría parte de un grupo de artistas que habían alcanzado el reconocimiento del público, "el éxito", gracias a su trabajo, grandes dosis de energía rebotante y sacrificio.

Indistintamente, Eggerth o Balfe, representan modelos que podríamos calificar como amables, asequibles y cercanos al público, precisamente por una notoria ausencia de glamour y atractivo, que, unánimemente, aglutina a la mayor parte del colectivo femenino.

Esto no quiere decir que no fueran artistas de las que pudiera destacarse su belleza, pero más bien se insistía en la falta de escándalo de la misma.

Y esto es importante porque al fin y al cabo tradicionalmente la belleza y la perfección eran resultado de la armonía y medida entre las formas. Medida y orden que igualmente dominaba en sus vidas y actividades, conceptos ambos que habían hecho a la SF una organización con futuro.

El mensaje estaba claro, una mujer podía suplir la más impactante de las carencias con la mayor y desbordante de las energías¹²³. Su imagen de joven correcta, aire sanote y mirada altiva como nos la presentaba el reportaje publicado en *Fotos*¹²⁴, imagen reproducido más arriba nos evoca a cualquier otra imagen correspondiente a una joven de la Sección Femenina que destacase por su eficacia, valor e intrépidez en su trabajo.

La crónica de *Fotos* incidía por encima de todo en lo modélico de su comportamiento como profesional y en definitiva como mujer. Porque la cualidad de ser mujer es indivisible a la cualidad como profesional, esto es: con discrección, valentía, atractivo, lozanía y siempre con una sonrisa encantadora en los labios, sonrisas que, igualmente, encontramos en multitud de imágenes que nos arroja la SF de sus jóvenes alegres posando ante una cámara en el cumplimiento de su deber ya sea en hospitales, en el campo o en la ciudad. Evidentemente, la corrección de su físico estará en plena sintonía con su comportamiento.

f.) Marika Rökk: la "aragonesa" de la UFA

Esta atractiva y pelirroja actriz protagonista de "Una noche en mayo" reunía varios de los requisitos fundamentales para la mujer moderna de Falange y futura mujer española: por un lado, saber conciliar el encanto y la fogosidad femenina en la vida privada como en la profesional y por otro, su afición por el deporte.

Esta actriz de melodramas con imagen de vestal teutónica, apunta Kreimeier, falló en los filmes propagandísticos como inspiración del Estado Nacional Socialista para pasar a

¹²² Fotografías 79 y 79.1 publicadas en "Pantalla", *Fotos*, 1938.

¹²³ Klaus Kreimeier afirma que Marta Eggerth junto a otros artistas entre los que figuran Conrad Veidt, Albert Bassermann, Felix Bressart, Siegfried Arno, William Dieterle, Dolly Hass, Elisabeth Bergner, Franz Lederer, Hertha Thiele, Grete Mosheim y Blandine Ebinger contribuyeron a la reputación de los Estudios UFA fuera de Alemania, ver pp. 325-326.

¹²⁴ Véase la publicación *Fotos*. Madrid, 1938.

ser una estrella de culebrones y de películas hechas para ganar dinero en papeles varios como el de bailarina, cantante, madre o compañera¹²⁵.



Fig. 80¹²⁶



Fig. 81¹²⁷

Fig. 80. Posado publicitario de Marika R. para la Ufa

Fig 81. Marika R. en una foto con aire hispano-andaluz

Y. Revista para la mujer destacó su dedicación entusiasta al público como el mayor motivo de su alegría y felicidad. Consciente de su destino no dudaría, explicaba la crónica, en sacrificarse y trabajar duro hasta incluso poner al límite su salud. Su carácter excepcional derivaba precisamente de su dedicación incondicional al trabajo y al sacrificio.

Destacaban de ella su férrea energía comparable a la que manifestaban los habitantes de Aragón: por su osadía y constancia continua en todo aquel empeño que se propusiera.

Los periodistas recalcan su tozudez, falta de miedo al dolor y al duro trabajo, su rizada y colorada cabellera y el que jamás precisara de dobles para sus escenas de

¹²⁵ Marika Rökk a diferencia de otras artistas de la Ufa evitó mezclar su trabajo con estandartes nacionales.

¹²⁶ Fotografía publicada en "Pantalla", *Fotos*, 1938.

¹²⁷ Fotografía publicada en KREIMEIER.

acrobacias, destacando su habilidad con el caballo y el trapecio. Todo un modelo de comportamiento al alcance de las lectoras de *Y*.



Fig. 82



Fig. 83¹²⁸

Fig. 82. Marika Röck y su grupo de baile en la película "Hallo Janine"

Fig. 83. Detalle de Marika bailando

g.) Louise Ullrich: la representación del verdadero carácter

"Era una artista de ojos grandes que desprendían bondad y eran los mismos que miraban a su hogar atento y de encantos sencillos. Su madre le decía que no llorara porque algún día sería más guapa que las demás".

Protagonista de "Yo te amo", entre otras películas, representaba el prototipo de mujer alemana por excelencia.

¹²⁸ Fotografías 82 y 83 publicadas en KREIMEIER.



Fig. 84¹²⁹

Fotografía publicitaria de Louise Ullrich

Como en los casos anteriores, la primera llamada de atención que recibirá el público lector sobre la vida y milagros de esta guapa germana es el hecho de que sus interpretaciones eran el fiel reflejo de su forma de ser: una exhibición pública de su personalidad.

El concepto de autenticidad en el carácter se iba a convertir en uno de los pilares fundamentales de la mujer moderna de Falange, un talismán que encontramos a lo largo de toda la ideología nazi y fascista. La búsqueda de la esencia de una raza lo más pura posible, un pueblo con voluntad auténtica y aglutinadora. Y el caso español no iba a ser diferente puesto que desde finales de la guerra como durante la posguerra trataron de vender la imagen de la nueva española como una mujer de raza, energía y entereza.

La idea es siempre la misma, exponer una metáfora visual con imágenes atractivas que retraten el éxito, el triunfo y el reconocimiento popular entre estas sugerentes y modélicas mujeres a las mujeres nacionalsindicalistas y al resto de españolas, y revele que

las cualidades que las han llevado al triunfo son las mismas que proporcionaron el más alto reconocimiento por su trabajo realizado a la mujer moderna de Falange antes y durante la guerra, y que continuarán guiando al triunfo al resto de las españolas en la posguerra.

Las protagonistas del mundo cinematográfico constituyen por sí mismas uno de los recursos publicitarios y propagandísticos más efectivos para difundir el éxito de una ideología que ha impulsado la búsqueda de un destino común para hombres y mujeres, un destino para una nuevo modelo de mujer española como es la mujer moderna de Falange.

Louise Ullrich a modo de estrella pedagoga revela cómo únicamente representando su verdadero carácter podría traspasar el mundo del cine y sumergir al espectador en su principal foco de interés: la vida social.

Le era indiferente no destacar por ser una verdadera belleza, su meta estaba en que su rostro siempre reflejara la pureza de su alma, la fuerza de su espíritu ingenuo y devoto. Sólo de este modo podría conmover con sus interpretaciones.

Confiaba en que sólo comportándose como era una misma se podía alcanzar el éxito y el cariño del público:

"...Yo creo que todo se lo debo a que nunca he hecho distinción entre mi vida particular y la del cine. Las artistas nunca podemos separar nuestra vida privada de la profesional. Un empleado, al salir de su oficina puede ser en su hogar lo que quiera: nosotras las actrices no. Como se puede despertar el interés de una película ante miles de personas si una arrastra un modo de ser superficial".

La imagen amable y alegre no podía faltar en esta estrella lo mismo que en los rostros, como ya vimos, de las chicas de la SF. Ambas nunca perdían la sonrisa ni sus verdaderos encantos fuera del cine unas, en el frente y retaguardia otras.

Y esta era la causa de que conquistasen el cariño del público y de sus camaradas respectivamente: "Mostrarse gozosas de ser siempre ellas mismas".

¹²⁹ Fotografía publicada en "Pantalla", *Fotos*, 1939.



Fig. 85¹³⁰

Luise Ullrich en "Annelie": ¡Qué mejor lugar que una pastelería para encontrar a una estrella de voz dulce y ojos amables!, publicaban sus crónicas.

Por consiguiente, esta joven, discreta y callada en su niñez resultó ser un eficaz ejemplo para las jóvenes españolas lo que era un carácter fuerte y entero y una fe ciega en un destino excepcional.

Los críticos destacaban su humildad cómo se reía hasta de sus propios éxitos -"reía toda su cara y no únicamente sus labios"- y unas cualidades tradicionalmente femeninas como eran una voz dulce y amable, "que conquistaba a todas las simpatías del cine".

¹³⁰ Fotografía publicada en KREIMEIER.

h.) Ginger Rogers: otro patito feo



Fig. 86¹³¹

Fotografía publicitaria realizada por los Estudios RKO en Hollywood

Pese a ser la protagonista de éxitos tan sonados como "La alegre divorciada", "Roberta" o "Sombrero de copa", películas todas ellas realizadas para la R.K.O., lo primero de lo que advertían sobre ella las crónicas de *Y* era el hecho de considerarla como "una mujer de hoy": una mujer ágil, frágil, elegante y de figura estilizada, exactamente igual que el prototipo físico que elaboraba la revista para la joven moderna de Falange.

Como en el caso de Ullrich o Norman Shearer¹³², Ginger fue protagonista de una bonita historia con final feliz y moralino, el cuento del Patito feo. A menudo declaraba que cuando nació no pudo más que reírse por ser una niña delgaducha y más bien fea.

¹³¹ Fotografía publicada en "Pantalla", *Fotos*, abril 1939.

¹³² A propósito de Norman Shearer, las noticias cinematográficas de la revista *Y* recalcaron: primero, que padeció desde muy joven la adversidad -su padre se arruinó-, segundo, que gracias a su carácter nunca tuvo miedo y confió en poder alcanzar su destino como gran estrella pese a las difíciles circunstancias que le tocó vivir, tercero cómo este carácter marcó su vida privada y profesional y cuarto que fue de las pocas artistas que siguió utilizando el nombre y apellido con el que nació, hecho este último que puede llamar la atención después del artículo de Verónica Balfé y su apología del matrimonio con la consiguiente pérdida del apellido. Parece que la editorial apuesta por la dualidad, el mismo orgullo está en el hecho de perderlo como en el de conservarlo.

Pero sin embargo, la entereza de su carácter y una actitud optimista frente a las adversidades hicieron posible que lograra su sueño y destino: ser bailarina,

"Así lo supo desde siempre y así se lo haría saber a su familia pese a que nunca quiso por ello disgustarles".

i.) Greta Garbo o la misteriosa mujer incapaz de amar

"Tenía algo impenetrable, orgulloso, una incapacidad casi física para la alegría y el entusiasmo. Una incapacidad sobre todo para amar a los demás"

El 12 de enero de 1939 *Y* publicaba un artículo titulado "Greta Garbo". Este resultaba bastante desconcertante.

Se trataba de un documento biográfico sobre la infancia y juventud de la artista y sus primeros flirteos en el mundo del cine. En él se nos relataban ciertos hechos de su infancia que pueden resultar claves para su carácter retraído y solitario.

Se dice que fue una niña demasiado recatada por la que ningún niño tenía mucha simpatía, huía de los extraños y parecía solitaria pese a estar acompañada. La familia fue para ella su mayor apoyo.

El fallecimiento de su padre provocó un caos en la economía familiar. Sus hermanos mayores, Sven y Alva, pese a tener edad para poder trabajar no lo hicieron por gozar de escasa salud y prohibírselo su madre, fue entonces cuando Greta hubo de buscar trabajo.

El primero que encontró fue en una barbería de barrio donde enjabonaba a los clientes y recogía el pelo cortado, estuvo allí cinco semanas. Después se empleó durante

Y nos proporciona igualmente informaciones más breves y menos particulares sobre otras artistas de las que no se aborda en profundidad su profesión sino más bien el tener ciertas cualidades esencialmente femeninas. Nos referimos a una risa encantadora, una feminidad exquisita, un rostro que desprenda si no una belleza arrebatadora sí encanto, simpatía y que representen por ejemplo las alemanas Camilla Horn protagonista de "Viajeros", Annie Wernay protagonista de "Orloff y Tarakanova" película de Fedor Ozep y Hatten Von Nagi de "Las Cuatro revoltosas", las francesas Marcell Chantal, Madeline Ozeray y Mary Glory, la sueca Greta Garbo, oscarizada por "La Dama de las camelias" y a la que dedican un curioso artículo sobre sus orígenes profesionales, la noruega Sigrid Gurie protagonista de "Marco Polo", las norteamericanas Deanna Dun, Alice Faye y Mirna Loy célebre por su papel en "Pilotos de Ensayo", Louise Rainer, galardonada con un oscar por la academia, Catherine Hepburn, protagonista de "El imposible señor bebé", Anny Ondra o Charlotte Schellhorn.

dieciocho meses en el Bazar Bergstroms. Allí comenzó haciendo paquetes, poniendo algún que otro rótulo hasta que la ascendieron a vendedora.

Estando como vendedora trabajó igualmente como modelo de sombreros que colocaba sobre su cabeza el gerente del bazar. Su rostro protagonizó el catálogo de sombreros de la temporada de primavera de 1922.



Fig. 87



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90¹³³

¹³³ Fotografías 87/90 publicadas en Y, enero 1939.

En la figura 90 vemos a Greta Lovisa Gustavson fotografiada cuando trabajaba en el Bazar Bergstroms. La crónica de la revista decía:

"El fotógrafo ha fijado su aspecto de aquel tiempo con su rostro redondo, las líneas muelles e infantiles todavía, su traje blanco y dominical, inclinado el cuerpo hacia la izquierda para sostener un ramo de flores artificiales, apoyándose en el duro respaldo de la silla".

Tras la publicación de este catálogo, el gerente decidió realizar una película publicitaria para exhibirla en un piso del almacén. Un Capitán llamado Ring, dueño de una modesta productora de películas, buscó artistas entre el personal y sugirió a la joven con sombreros del catálogo de primavera.

Así fue, explica la revista a sus lectoras, como Greta Garbo se introdujo en el mundo del cine y abandonó un 22 de julio de 1922 su trabajo como vendedora en Bergstroms.

Tras su primera incursión llegaría su segunda película con Ring para una casa de exportación japonesa. Después una oferta más importante para realizar un documental sobre el folclore sueco¹³⁴.

3.3.4.2. Modelos nacionales

Resulta escandalosamente evidente la falta de modelos nacionales que observamos en la revista *Y* durante los años del conflicto. Para buscar alguna referencia hemos de acudir a otras publicaciones gráficas que pese a estar ubicadas en el bando nacional no están en la misma órbita que la SF.

En principio, se trata de una falta que bien se podría justificar en la penosa situación logística por la que atravesaba el mundo cinematográfico en España durante la guerra.

Sin embargo, más bien podría obedecer a una palpable diferencia respecto del papel de las mujeres españolas desde dos sectores bien diferenciados dentro de un mismo bando: el masculino y el femenino¹³⁵.

¹³⁴ Trabajo que hubo de rechazar por rodarse fuera de Estocolmo y serle imposible ausentarse del almacén.

Este hecho es importante porque nos está hablando de dos realidades, dos expectativas y dos visiones si no muy diferentes, sí al menos problemáticas para convivir y permanecer ambas en un futuro posbélico no muy lejano.

Y no deja de resultar curioso esta ausencia, cuando desde la organización femenina se impulsaba la diversidad regional como una de las mayores riquezas del patrimonio de España.

Parece como si el tipismo y el folklore que caracterizaban a nuestras artistas no fueran lo suficientemente atractivos a los ojos de la SF para que el resto de mujeres pudieran imitarlas.

Por un lado, la SF y, por consiguiente, *Y* mantendrán un claro posicionamiento desde su condición de mujeres modernas, cosmopolitas y elitistas acerca de su idea de cómo debe ser el modelo de la nueva mujer española que ha impulsado el conflicto.

No olvidemos que se trata de una organización y revista de, por y para mujeres de clase acomodada en su mayoría de edad joven, que han experimentado de alguna manera el fenómeno de la *Eva moderna* de primeros de siglo.

Se trata de mujeres, comenzando por su líder Pilar Primo de Rivera que viajan, alternan nuevos ambientes, conducen automóviles¹³⁶ y que han empezado a mezclarse en política alterando el clásico sistema de relaciones hombre-mujer.

Y todo ello desde el entusiasmo de su organización femenina y la "tolerancia" de su partido, independientemente de las circunstancias que les ha tocado vivir, pero que les ha permitido desarrollarse más allá de lo que el partido al que pertenecen y la sociedad en último término les hubieran permitido.

Por lo tanto, la mirada que proyecta la SF e *Y* a sus camaradas y/o lectoras refleja la perspectiva que de ellas mismas tienen y desean fomentar, un tipo de mujer que se autoconsidera moderna pese a integrarse en una ideología tradicional, conservadora y clasista que las ha venido ubicando permanentemente dentro del hogar.

¹³⁵ Esta idea es avalada por el rechazo que manifiesta la Falange hacia la participación de las mujeres en la guerra que no difiere en absoluto del protagonizado por el bando republicano y las tres facciones que lo integraban: socialistas, anarquistas y republicanos. Todos tuvieron en común el deseo de animarlas al tiempo que impidieron un protagonismo excesivo.

¹³⁶ En el libro publicado por Martín de la Plaza señala como algo inaudito el hecho de que la artista condujera su propio coche, ver *Conchita Piquer*. Madrid 2001.

Un grupo de mujeres que ponen sus ojos en otras procedentes de más allá de sus fronteras de aquellos países afines ideológicamente al suyo y que bajo un bonito envoltorio esconden el secreto del éxito.

Estas mujeres son las que pueden ayudar a articular un nuevo modelo de mujer española que ha nacido en el seno de la Falange para compartir desde su posición de mujer el éxito con sus camaradas.

Representan el triunfo, el futuro más prometedor y seguro para el resto de las españolas falangistas o no conscientes de que España va a cambiar y que de ese cambio participan ellas, que han de hacerse valedoras de su casta como españolas; esa es la razón de existir de su revista y que la llenen de informaciones con las que aprender a ser como ellas, mujeres modernas de Falange.

La sofisticación que intentan reflejar por medio de las fotografías que llenan sus páginas de muchachas sanas y deportistas que cuidan su salud, cuerpo y mente que leen y reciben una formación profesional y que disfrutan del ocio, está muy lejos del alcance de aquella otra clase de mujeres más populista que al fin y al cabo no pueden comprar ni leer su revista.

Consecuentemente, resulta lógico que evitarán incluir en su revista modelos femeninos "made in Spain" del arte popular. No olvidemos, que la Falange siempre se distinguió por un marcado sentido de la clase, privilegio y elitismo pese a su hueco discurso del igualitarismo españolista.

En este sentido de la imagen femenina populista y el cine español, el prolífico director de cine y simpatizante del bando nacional, Florián Rey¹³⁷ declaraba:

“Desde sus comienzos la película española era como una de esas muchachitas de los barrios típicos de Madrid: bonita y garbosa; quizá más simpática que bonita. Modesta y sencilla en el vestir, no precisa de sedas y arrumacos para llevarse de calle a la gente. ¡Y ya lo creo que se la lleva!. Los hombres (los empresarios) la codician porque parece ser el talismán que tiene la virtud de llenar sus salones. La mocita se ve solicitada, discutida y disputada. (...)Sea cual fuera su vestido y su nombre es siempre la chiquilla de ojos muy grandes y negros que saben hablar de amores y llorar de celos y de rabia. Un poco vanidosa, mujer al fin, ha aprendido a

¹³⁷ Para un estudio sobre la obra de Florián Rey consúltense las siguientes publicaciones monográficas: FERNÁNDEZ CUENCA, C.: *Recuerdo y presencia de Florián Rey*. San Sebastián 1962, SORIA, F.: *Redescubrimiento de Florián Rey*. Madrid 1963, F. BARREIRA, D.: *Biografía de Florián Rey*. Madrid 1968 y SÁNCHEZ VIDAL, A.: *El cine de Florián Rey*. Zaragoza 1991.

mirar por encima del hombro a sus compañeras, las muchachas rubias de Hollywood¹³⁸".

Y a simple vista está que esta muchachita modesta, sencilla, vanidosa y llorona que retrata Florián Rey, pareja de Imperio Argentina¹³⁹, como mujer española no tendrá mucho que ver con la imagen de mujer moderna que Falange quería proyectar entre el resto de mujeres españolas sirviéndose de rubias hollywoodienses y atractivas teutonas.

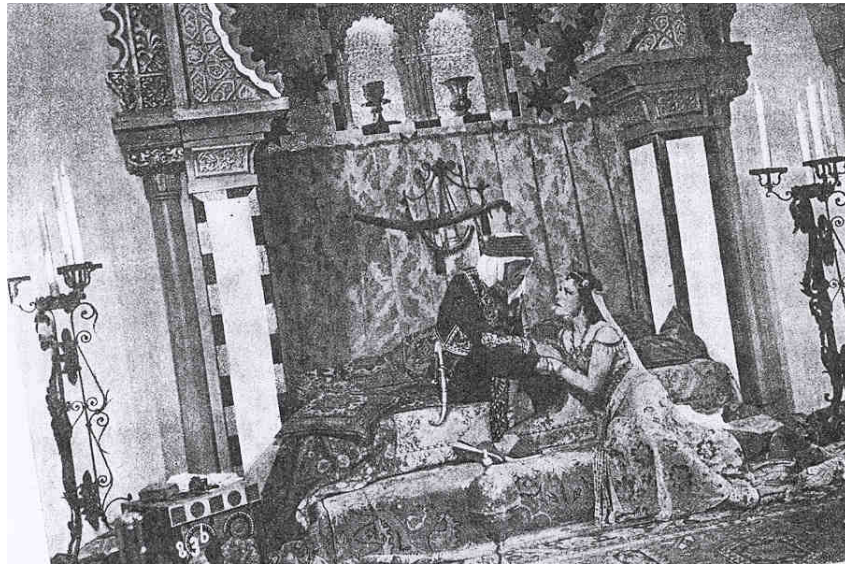


Fig. 91¹⁴⁰

Imperio Argentina en "Aixa"

El concepto de raza de mujer española presenta al menos dos acepciones: una, vinculada al contexto bélico y que aprovecha la Falange, la imagen de mujer española como mujer fuerte, noble espíritu, entrega, trabajo, fe y sacrificio.

¹³⁸ Véase el texto realizado por Florián Rey en Madrid, 30 de marzo, 1930, p. 322 en CABERO, J. A.: *Historia de la Cinematografía Española*.

¹³⁹ La imagen de esta actriz poco tuvo que ver con el tipo de mujer española que según Florián Rey tanto gustaba y vendía.

¹⁴⁰ Fotografía publicada en *Y*, abril 1939.

Otra, vinculada al contexto artístico y fundamentalmente de posguerra que devuelve al concepto la imagen femenina más folklórica de España, la de la mujer morena y bailaora gitana, pero lo más importante, lejos de la mujer moderna de Falange.

En contraoposición a estas expectativas de aperturismo extrafronterizo de la SF, encontramos el reflejo de este último concepto de raza de mujer española de la mano de una actitud opuesta de fuerte hermetismo nacionalista en las informaciones que arroja sobre las personalidades artísticas la revista propagandística del bando nacional, *Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado*, donde el tipo de mujer española que se representa como posible modelo de proyección nacional se reduce, como veremos a continuación, al tipismo folklórico de la bailaora.

De todas formas, la información al respecto será escasa dado que es razonable el pensar que no interesaba demasiado fomentar una imagen femenina que se autosustentara fuera del hogar y aún menos como artista.

Y por ello, procuran justificar posibles informaciones sobre dichas artistas en manifestaciones correctas de patriotismo circunstancial que como *Y* centran su interés en datos biográficos, a veces ocasionales, que justifiquen su vinculación con los futuros vencedores, este será el caso de Imperio Argentina, Lolita Benavente, Niní Montión.

La revista *Y* nos va a proporcionar escasas referencias sobre actrices españolas y su respectiva filmografía nacional durante el período bélico, pero, sin embargo, las que existen nos resultan muy útiles para comprender el motivo fundamental de tal escasez de información y/o modelos y nos ponen en la pista sobre su interés por un nuevo tipo de cine y artistas que desprendieran el espíritu femenino de Falange y de la nueva España: la idea de que sólo desde Falange se podría satisfacer una demanda de gente corriente de recién llegados, que representaran la vida cotidiana con naturalidad en las pantallas.

En mayo de 1938 se publicaba en *Y* el anuncio de las nuevas páginas dedicadas al cine nacional cuya nueva actividad se quería empezar con los mejores auspicios.

La nueva Delegación intentaba por todo los medios hacer resurgir las producciones nacionales, para ello contaba con el Jefe Nacional del Departamento de Cinematografía, el escritor Manuel Augusto y en la Secretaría General, el joven y también escritor, Antonio de Obregón.

El cine nacional prometía estar lleno de magníficos proyectos y a modo de primer plato comunicaban el rodaje de una película sobre la historia del conflicto llamada, "Prisioneros de guerra"¹⁴¹.

Meses más tarde, la Casa CIFESA haciéndose eco de la necesidad de un nuevo cine y de nuevos artistas acordes a los nuevos tiempos, lanzaba una interesante oferta laboral para jóvenes señoritas y señoras.

Ante la necesidad perentoria y primordial de la formación de futuras estrellas para la interpretación de dichas producciones, CIFESA "en su intento de enaltecer y ayudar a los que deseaban empezar", inspirándose en las nuevas normas del nuevo Estado deseó extender su acción entre toda la juventud, de modo que invitó a toda señora o señorita que creyese reunir las condiciones indispensables para triunfar en tan difícil arte.

Todas aquellas que lo desearan debían personarse en las oficinas de la Central Provisional de Sevilla¹⁴² a fin de poder formar la selección de las más aptas.

CIFESA ofrecía a las candidatas un puesto en la Casa, siendo por cuenta suya cuantos gastos ocasionara la completa educación artística que se perseguía con objeto de formar la actriz del futuro que el arte cinematográfico precisaba y exigía. Evidentemente, CIFESA ofrecía como garantía su propio historial y declaraba proporcionar la mayor seriedad.

La oferta laboral de CIFESA era lo suficientemente seria y decente como para ofrecérsela a las muchachas de la nueva España que quisieran perder el anonimato y encontrar el ansiado triunfo.

Para ello era necesario que tuvieran las cualidades y aptitudes necesarias para crearse un espléndido porvenir con una profesión digna y ennoblecida por el arte.

Las candidatas debían llevar dos fotos de la mejor calidad artística posible y adjuntar los siguientes datos: nombre, apellidos, naturaleza, edad¹⁴³, peso, talla, aptitudes artísticas (canto, baile, dicción) y si las había practicado, qué otras aptitudes había desarrollado dónde y cuándo.

¹⁴¹ En junio de 1938, *Y* publicaba el éxito extraordinario de la cinta y la invitación que había recibido la Delegación Nacional de Cinematografía para acudir con varios documentales a la Exposición Internacional de Venecia.

¹⁴² La Central estaba en la Calle Alfonso XII, nº 11 y debían ir a partir del 20 de septiembre de 10.00 a 13.00 horas de la mañana. Véase información de CIFESA en *Y*, septiembre 1938.

¹⁴³ Detrás del apartado correspondiente a la edad iba un paréntesis aclaratorio que contenía la palabra verdad.

CIFESA garantizaba un mejor futuro próximo rodando películas que conquistaran nuevos triunfos, porque su propósito era rodearse de los mejores elementos artísticos y técnicos.

El simple hecho de no existir modelos ni referentes nacionales posibles y fiables únicamente, a su juicio, el potencial humano de la Falange hacía inevitable poner las miras más próximas a los modelos extranjeros que se convirtieron en el espejo donde mirar para encontrar las cualidades femeninas que llevasen al éxito.

El cine internacional proporcionó aquellos modelos que faltaban en una España en guerra. Así por ejemplo, la revista aplaudía el proyecto cinematográfico de la Metro Goldwyn Mayer de representar a la perfecta familia en las pantallas del cine: el Juez Harvey como el padre bueno, justo y severo, su noble esposa, toda ella dulzura y bondad y los dos retoños, Martita y Andrés rebosantes de juventud y picardía¹⁴⁴.



Fig. 92¹⁴⁵

La familia Harvey

Y muy posiblemente, la reticencia fuera una actitud más que frecuente a la hora de trabajar con información y material de antes de la guerra acerca de las artistas nacionales con fines formativos; la existencia de dos bandos profundamente diferenciados obligaba a

¹⁴⁴ Los actores Lewis Stone, Fay Holden, Cecilia Parker y Mickey Rooney interpretaron los cuatro papeles protagonistas, véase sección de "Noticiario Cineamtográfico", *Y*, febrero 1940.

moverse con cautela. Se trataba de diferenciarse lo máximo posible y de establecer un modelo de mujer cuyo comportamiento no tuviera ninguna implicación aparente y de ningún tipo con las otras, las "rojas".

Esto podría explicar la nula información relativa a un elenco de actrices españolas que triunfaban dentro e incluso fuera de España durante la década de los 20 y, en contrapartida, la escasa presencia de artistas contemporáneas del proceso bélico, todas ellas enmarcadas dentro de la ideología falangista y bando nacional como Celia Gámez o Teresa Planas.

Tras año y medio de guerra y funcionando con éxito las producciones de CIFESA entre las que cabe destacar "Aixa", esta necesidad de renovación profunda en su fondo y forma que demandaba el mundo cinematográfico pervive y así se publica en una crónica publicada en el número de *Y* del mes de febrero de 1940.

De nuevo su autor es anónimo y no hace sino lamentarse de la urgencia que tiene el cine español de nuevos rostros, "...gentes inéditas que produjeran un efecto saludable", y dedicará toda una página entera al comentario de una película escrita y dirigida Edgar Neville¹⁴⁶ titulada: "Frente de Madrid"¹⁴⁷.

Esta película presenta dos particularidades: la de estar escrita y dirigida por Edgard Neville, colaborador entusiasta de la revista, y la de cumplir con el objetivo del nuevo cine español de introducir nuevas gentes que:

"No habían pensado actuar y que armónicamente han encuadrado su actuación junto con los ya profesionales".

"Frente de Madrid" estaba protagonizada por la artista española Conchita Montes y el célebre actor Antonio Rivelles, sobre ambos, se decía que:

"Soportaban todo el peso de la película con la naturalidad esperable dentro de un juego dramático, el cine, que tanto tiene que ver con la vida misma".

¹⁴⁵ Fotografía publicada en *Y*, febrero 1940.

¹⁴⁶ Para un estudio sobre la obra cinematográfica de Edgar Neville consultar PÉREZ PERUCHA, J.: *El cinema de Edgar Neville*. 27 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1982.

¹⁴⁷ Fuera de España recibió el título de "Carmen entre los rojos". Se dice que la cinta fue estrenada en 32 cines de Italia de forma simultánea.



Fig. 93

Conchita Montes en "Frente de Madrid"

El resto del reparto estaba integrado por los profesionales Manuel Miranda, Crisanta Blasco y López Estrada quienes,

"En sus difíciles papeles, encarnan maravillosamente los tipos repulsivos que representan, mientras que Mimí Muñoz y Guerra lo hacen de sus personajes simpáticos".

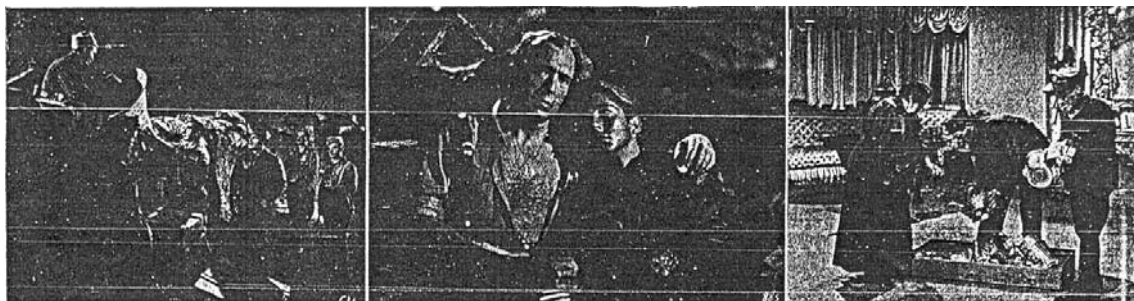


Fig. 94



Fig. 95

Figs. 94 y 95. Escenas del rodaje de "Frente de Madrid"

También participaron Manuel Morán, Blanca Silos y Carlos Muñoz, los tres procedentes del Teatro de la Falange y lograron como,

"Recién llegados... conservar en escena la naturalidad de la vida corriente. Oficiales auténticos del ejército, actores aficionados, profesionales experimentados, todos ellos tienen un tono armónico, sus actuaciones están orquestadas con mano maestra".

De Conchita Montes, Carmen en la película, como ya se hizo con las artistas extranjeras se resaltaba la idea de que su talento provenía de su fuerte carácter de mujer. Calificada como una revelación en el cine y una actriz por instinto, se asemejara inmediatamente a la imagen de joven muchacha de la SF por su fortísima personalidad.

Precisó de un papel como el que interpreta en "Frente de Madrid" para que alcanzara el rango artístico en la primera fila del cine europeo. Una vez más, las cualidades del carácter y de la personalidad determinaban su éxito o fracaso y de eso sabían mucho las jóvenes de la SF de Falange.

Lo que nos interesa destacar al respecto de "Frente de Madrid" es que se va a constituir como la película del bando nacional que, supuestamente aclara la crónica de Y, mejor explique los transtornos, las tragedias y las pasiones de "la gran revolución española".

Una historia de dos jóvenes enamorados a los que la guerra civil separa. La chica, está en Madrid y el chico, Javier, se va como voluntario con los falangistas. Carmen sufrirá en la capital:

"La espantosa revolución anarcocomunista", fusilamientos, incendios e incluso el saqueo de los milicianos que registran su casa y la encarcelan juntamente con su padre al que fusilan, ella se salvará gracias a un viejo obrero que está "horrorizado de la inaudita ferocidad roja. Mientras, Javier combate en el Frente de Madrid y regresa a la capital para enviar un mensaje cifrado donde cae herido, en estas circunstancias de violencia roja, apunta la crónica, transcurre la vida de la pareja¹⁴⁸".

Termina el texto señalando que la nota más simpática del filme es la ausencia de odio:

"...Una película de amor sobre un fondo de guerra y canta la unidad de todos los españoles, señalando como culpables de todo el mal a las gentes, a los agitadores rusos, a la canalla internacional".

La película reflejaba el propósito del autor y director Eggar Neville de aclarar ante el mundo su impresión sobre cuál era la auténtica manera de pensar de los españoles¹⁴⁹.

En esta misma línea y dos años antes, Neville había publicado también en *Y* su artículo titulado "Las futuras películas españolas"¹⁵⁰. Con la ironía y humor que caracterizaba a este escritor, actor y cineasta declaraba:

"Preparémonos, pues, a ver lugares comunes sobre esta guerra, abramos nuestra sonrisa, no nos enfademos demasiado, porque junto a ellos, apuntarán otros temas, tan fuertes, tan magníficos como lo es nuestra gesta, y ellos harán que por vez primera el cine español entre en un gran camino que le conducirá a la altura que le merece. Ahora *vivamos* los argumentos".

¹⁴⁸ La similitud de la joven falangista que puede ser Carmen como modelo de valentía, sacrificio, juventud y fe en su destino es más que evidente con historias del tipo de Romeo y Julieta. De hecho, en el noticiario cinematográfico publicado por la revista en el mes de febrero del año 40 se informaba acerca del rodaje de un filme sobre esta historia producida por la Metro Goldwyn Mayer, que se había asesorado para ello con estudiosos de la obra Shakesperiana como el catedrático Strunk de la Universidad Cornell de Nueva York.

¹⁴⁹ Hay una frase en la película dicha por un comisario ruso intalado en el S.I.M. que decía así: "¿Cómo quieren que desubramos un espía determinado en una ciudad donde medio vecindario es espía por afiliación?".

En el papel de un adivino, Neville se atrevía a juzgar al público español y a declarar cómo la conmoción a la que se estaba sometiendo a España había de producir obras maestras que, sin embargo, irían acompañadas de una corte de pequeñas creaciones en donde se empalmaban todos los lugares comunes para mayor deleite de ese enorme público que sólo gustaba ver lo que había visto y oído lo que conocía: la película de la enfermera y el herido o del niño abandonado, educado por monjas y con vocación del torero.

Por último, señalar un testimonio más acerca de la fluctuante instrumentalización que del cine realizó la SF y su revista *Y* en su objetivo, primordialmente, formativo entre el público femenino durante y después de la guerra.

Estamos comprobando cómo las mujeres modernas de Falange y demás lectoras encontraron en *Y* una serie de informaciones muy escogidas referentes al mundo del celuloide que aprovechadas en beneficio propio, tratara de ilustrar las cualidades de su nueva mujer a través de las cualidades de las estrellas internacionales que les habían permitido alcanzar su destino triunfal.

Pues bien, tras la victoria franquista aquellas mismas cualidades que encumbraron a la mujer moderna de falange como la nueva mujer de raza española que gozaba de su independencia fuera de la órbita doméstica, la reconvertirán en la nueva mujer española que goza de su aparcada dependencia del hogar y la familia; para ello, el cine volverá a servir como foco de interés por su valor referencial.

El escritor y traductor Antonio Walls escribirá para la revista una historia titulada "Lucy y el cine"¹⁵¹. Esta historia y la fecha en la que se publica, septiembre de 1940, son sintomáticas del cambio de modelos femeninos que se va a producir tras la victoria franquista y en el que intervienen de igual modo las mujeres modernas de falange que ya habían impulsado su propio modelo, ahora sin posibilidad de continuación fuera de la SF.

La protagonista es Lucy, una joven y atractiva secretaria que persigue su sueño, convertirse en actriz dramática. Devora las revistas de cine y los retratos de artistas y desea las "toilettes" vaporosas y los gestos de Marlene, el dramatismo de Pola Negri, el cansancio voluptuoso de Greta Garbo y el huracán de belleza de Olga Stchacowa.

¹⁵⁰ Véase sección "Mascara" por Edgar Neville, Madrid, 1938.

¹⁵¹ Ver reportaje titulado "Lucy y el cine" por Antonio Walls. *Y*, septiembre 1940. El texto está ilustrado con dos dibujos de Teodoro Delgado uno de ellos representa a Lucy con el Gerente -su futuro esposo- y el otro a Lucy suspirando frente a la mesilla de noche con las fotos de las estrellas de cine.

A lo largo de dos páginas se produce el cambio. La mujer fuerte sinónimo de la mujer moderna de Falange que había perseguido con fe y sacrificio su destino para lo que había renunciado a un futuro prometedor como secretaria, aquella misma mujer activa y trabajadora fuera de casa que tenía el valor de decir no a un ventajoso matrimonio, tras el "fracaso" de su prueba cinematográfica se refugia en su nueva vocación ahora desvelada como por arte de magia: la de la mujer española tradicional y doméstica de la España franquista.

Decide alejarse de todo e irse a un lugar idílico como el campo vistiendo traje de flores, al lado de gallinas para descubrir el nuevo aire hogareño y encantador de la nueva España de Franco que le ha hecho posible olvidar locuras de mas atrás -actividades bélicas- y conmoverse de nuevo con escenas de amor que tantas veces había visto en el cine que ahora protagoniza en la vida real.

a.) Imperio Argentina¹⁵²: el pájaro azul de la raza hispánica

Imperio Argentina considerada como el pájaro azul de la raza hispánica y la enfermera de España protagonista, entre otras, de "La hermana San Sulpicio" y "Morena Clara" - película conocida inmediatamente de acabada la guerra como "la película que habían prohibido los rojos"¹⁵³- representa a mi juicio el espíritu contradictorio que existió dentro de Falange y de la SF¹⁵⁴ y que ejemplifican, asimismo, las siguientes fotografías (figs. 96-100¹⁵⁵).

¹⁵² Consultar *Imperio Argentina* en Colecciones "Celebridades de Variedades", Ed. Biblioteca Films, Barcelona 1926.

¹⁵³ Véase p. 94, *Imperio Argentina. Malena Clara*. Octubre 2001.

¹⁵⁴ Si bien es verdad que esta actriz aparece fuertemente vinculada al régimen franquista que la llegó a llamar "el pájaro azul de la raza hispánica", lo mismo cabe decir respecto del nazi. Reclamada por el todopoderoso Goebbels, Ministro de Propaganda de Hitler en el año 1937 y previa petición del Führer interpretaría a la famosa Lola Montes. Asimismo, rechaza como lo hiciera Leni R. cualquier vinculación con el régimen nazi.

¹⁵⁵ Fotografías publicadas en *Malena Clara*.



Fig. 96



Fig. 97



Fig. 98



Fig. 99



Fig. 100

Fig. 96. Representando "La hermana San Sulpicio"

Fig. 97. Imperio Argentina en la década de los 20

Fig. 98. Cuatro rostros de una actriz

Fig. 99. "Morena Clara"

Fig. 100. Fotos para la Paramount

En este "pájaro azul metido en el jaulón de la raza hispánica", el público creyó ver el tipo y la feminidad de la mujer española por excelencia. Sus distintos papeles sirvieron al público para clasificar cinematográficamente el repertorio que existía de mujeres españolas.

Llamó la atención su sensibilidad como artista y como mujer y se dijo que su prestigio y poder residía en la astuta capacidad que tenía de combinar las fuerzas que le brindó la naturaleza: la de ser mujer y la de ser actriz.

b.) Lolita Benavente: el baile español hecho mujer por la gracia de Dios

El director de cine Florián Rey escribió respecto al folklore:

"El folklore andaluz es el más vario, el más rico entre los folklores nacionales. Nuestros grandes poetas lo cantan y lo ensalzan (¡no esté tan silencioso, maestro

Machadoj). Sus personajes no son invenciones de narradores desaprensivos. Es la tierra del torero y del toro, del vino de Jerez y de la manzanilla de San Lúcar, de las sevillanas y de los gitanos del Sacromonte granadino".



Fig. 101

Lolita B. actuando para un reportaje fotográfico de Marín

Todas las crónicas referentes a esta artista insistían en cómo cuando el público español veía bailar a Lolita Benavente (figs. 101-106) inevitablemente pensaba que: "El baile español era el baile de toda una raza a la que se le salía el arte por el cuerpo"¹⁵⁶.

Esta danza flamenca y sus bailaoras-as fueron considerados como modelo de arte español de una danza subversiva que perseguía lo extranjero por ser contaminante para nuestro arte y su pureza.

El flamenco venía a traducir en pasos el discurso triunfalista y nacionalista de Franco. Lo andaluz se identificaba como lo más racial, español y como lo más exportable. Este mismo sentido de lo racial respira en la producción dirigida y protagonizada por Leni Riefenstahl "Tierra Baja"¹⁵⁷.

¹⁵⁶ Véase reportaje "Interpretación fotográfica, por Lolita Benavente" de Fernán Fotos. Madrid 1939.

¹⁵⁷ Por lo general, en toda su obra pulula la misma idea de la superioridad de la raza alemana.



Fig. 102

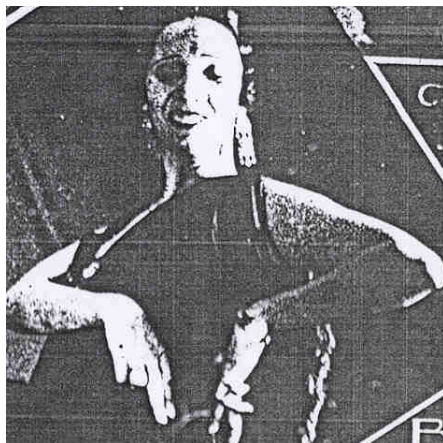


Fig. 103



Fig. 104



Fig. 105



Fig. 106

Lolita Benavente fue la Ginger Rogers española. Su baile le sirvió como elemento distintivo de su aire español, lo propio de la raza española y con lo que diferenciarlo casi de forma superior del resto de danzas que se juzgaban como buenas¹⁵⁸.

El flamenco puso de manifiesto la vuelta a la tradición, a lo clásico que tuvo su eco político en las campañas de Franco como fuente verdadera de un estilo propio y nacional. La gracia de Lolita B. estaba precisamente en esta vuelta a lo clásico. Causaba admiración su pelo negro, tez morena, ojos encendidos y su armonía de brazos y gestos. Lolita Benavente representaba la vida de una mujer que nació con un destino ya escrito:

"El de bailarina cuya fe, lucha personal y la gracia de Dios le ayudaron a alcanzarlo triunfalmente".

c.) Niní Montión o la mujer patriótica

Niní Montión fue conocida como la mujer que llevó una misión patriótica a América. Esta española residente en EE.UU considerada por la prensa como un regalo y de la que destacaba su silueta ágil y esbelta responderá al prototipo de mujer moderna de Falange por su fuerza, sacrificio y resistencia al dolor que demostró tras su estancia durante 12 meses en la cárcel¹⁵⁹, explica el reportaje.

Las fotos la reflejaban esbelta y enlutada como un lirio negro. Se trataba del ejemplo de una mujer que supo olvidar el dolor y que dedicó toda su vida al servicio de España. Sobre ella escribieron:

"Es una mujer artista que tiene el handicap de haber sufrido mucho. Une a sus atractivos naturales sus inquietudes y altos ideales de belleza, su estudio y la voluntad¹⁶⁰. El hecho de ser mujer y artista fue determinante para que la castigaran, pero ello no impidió que la elevaran aún más como mujer y artista. Niní viene es el corazón de España".

¹⁵⁸ Este es el caso del baile ruso.

¹⁵⁹ La cárcel en la que permaneció se encontraba en la Calle de Toreno. La crónica publicó: "Niní ha estado entre arpías y hienas en forma de mujer pero que nunca vaciló, porque tuvo fe en la providencia".

¹⁶⁰ Fotografías realizadas por Fotos Marín y reportaje escrito por P.F.E.

d.) Celia Gámez y el chotis de la victoria¹⁶¹



Fig. 107



Fig. 108



Fig. 109¹⁶²

C. Gámez ensayando el Chotis en el Hotel Continental de San Sebastián

Bobby Deglané escribió en *Y* un texto sobre el modo que tenía esta artista de interpretar el arte del chotis en el que ponía de manifiesto toda la pureza y esencia del pueblo español. Decía así:

"Cuando todo el mundo come –que al fin y al cabo es lo que contenta a todos- en un Madrid vuelto a la normalidad y a su tipismo y esencia optimista que siempre tuvo, su donaire y chispeante gracia, desecho el rusificado al que se había reducido nuestra gracia y existencia durante la guerra le han dado su canción con una nota propia y castiza con chulerías bien entendidas pero sin ordinariaces y así Manuel Talavera y el maestro Fco. Cotarelo han creado nuestro himno, un chotis dedicado a Madrid".

Celia Gámez representaba la imagen de mujer artista y española, la obsesión por la esencia y la pureza, por la tradición como lo auténtico.

¹⁶¹ Gubern señala como este chotis tan castizo era una réplica triunfalista al ¡No pasarán! de la defensa de Madrid, p. 70, op. cit.

¹⁶² Fotografías 107/109 publicadas en "Respuesta en clave de sol. ¡Ya hemos pasao!", en *Fotos*, abril 1939.



Fig. 110

Pese a ser argentina, incidía la crónica de *Y*, recibía el mismo trato que "la más española entre las españolas más puras y rabiosas".

e.) M^a Teresa Planas: ejemplo de fe y voluntad en el nuevo régimen

Mujer madrugadora, timorata y artista utilizó la disciplina como el instrumento fundamental para lograr el éxito en la vida.

Decente y decorosa, resaltan el hecho de que siempre iba acompañada por su madre y desistía que le acompañase algún admirador masculino, aunque su respeto y educación no impedía que agradeciera tal invitación.



Fig. 111



Fig. 112

Coqueta, sabía que una mujer nunca debía descuidar su aspecto que por naturaleza le gustaba y sabía que debía de agradar aunque nunca en exceso:

"...Suele cuidarse las manos y pintarse un poquito. Piensa que nunca ha de desagradarnos parecer bonita".

Su vida estaba reglada y organizada con el mismo espíritu que se respiraba en un campamento de la Organizacion Juvenil de Falange.

Su vocación, explicaba, siempre fue cantar y la sintió con el corazón y con el alma. Le gustaba y agradecía los aplausos de la gente lo mismo que los halagos que le hacían como ama de casa. No le importó resultar cursi ni decir que le gustaban las flores y las buenas lecturas.

Mª Teresa representaba el espíritu de la mujer de Falange por su buen hacer, por su admiración al caudillo, por su servicio para con la patria y su colaboración desinteresada con su arte para todo aquello donde se la reclamara y fuera útil, pero descartaba actitudes y trabajos que habían desempeñado las "rojas".

Su máxima fue siempre poner la mejor voluntad en cualquiera de las tareas que emprendiera lo que la convirtió en una jovencita modelo.

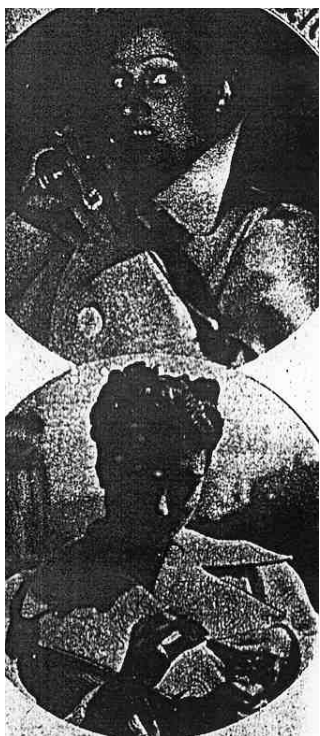


Fig. 113



Fig. 114¹⁶³

¹⁶³ Fotografías 11/114 publicadas en "Reportajes del Teatro. El día de M^a Teresa Planas", en *Fotos*, noviembre 1938.

3.4. Iconografía y martirología femenina: la Falange, una raza y un estilo especial

Es palpable el vacío de estudio generalizado en torno a la figura de la miliciana convertida por el pueblo en mártir y héroe¹. Y este panorama virgen no experimenta ningún cambio se trata de analizar la actuación de la mujer nacional en el campo de batalla.

Sin embargo, *Y. Revista para la mujer* va a suponer una importante y novedosa fuente documental al respecto. Desde los comienzos de la SF, las mujeres falangistas demostraron en su comportamiento y actuaciones un aire moderno en relación a lo que esperaban de ellas sus camaradas varones, que desconcertados ansiaban que la situación se calmase al tiempo que se beneficiaban de esta "amoralidad táctico-femenina".

El ambiente prebélico y permisivo de la no muy lejana II República había precipitado una serie de cambios decisivos en las vidas de estas mujeres acomodadas en su mayoría.

Entre los cambios experimentados no se encontraba en absoluto la irrupción en el frente con un arma y pantalón como hiciera la republicana, pero, sin embargo, sí una serie de trabajos en la misma línea de frente comunes en ambos bandos, que posibilitaron la aparición de una martirología propia dentro de la SF algo lejos de las santas y reinas pasadas.

La mujer nacional iba a construir su propia iconografía heroica y lo haría desde la retaguardia del frente donde no descartó la utilización de armas.

Y. Revista para la mujer publica entre sus páginas los principales testimonios de estas mujeres españolas, mujeres modernas de Falange, que tanto tienen que ver con las heroínas republicanas, al sustentarse ambas en los pilares: del valor, la entrega y el sacrificio "sobrenatural de la mujer española".

Por tanto, la iconografía de unas y otras no va a variar sustancialmente. Todas ellas son mujeres jóvenes y alegres con una impronta de orgullo en sus rostros, politizadas y

¹ Para un estudio sobre esta figura confrontar los siguientes estudios publicados sobre testimonios de mujeres soldados en la guerra: KAMINSKI: *Los de Barcelona*. 1976, STROBL, I.: *Partisanas. La mujer en la resistencia armada contra el fascismo y la ocupación alemana (1936-1945)*, 1996; JIMÉNEZ DE ABERASTURI, L. M.: *Casilda, miliciana. Historia de un sentimiento*, 1985; MASSOT I MUNTANER, J.: *El desembarcament de Bayo a Mallorca, agost-setembre de 1936*, 1987; ETCHEBÉRÉ: *Ma guerre d'Espagne á moi*. 1976; CARABIAS ÁLVARO, M.: *Rosario Sánchez Mora. Historia de una mujer soldado en la guerra civil*. 2002.

cuyo comportamiento respecto del resto del colectivo femenino indica un cambio en cuanto a su incipiente conciencia de lucha "femenina" por unos ideales compartidos, que afectan a hombres y mujeres.

Todas ellas caerán muy cerca del campo de batalla, casi en la misma línea de fuego, bien cuando asistían a un compañero o realizaban actos de servicio voluntario.

En algunos casos, su hazaña fue doblemente considerada: morir por unos ideales y morir al tiempo que ayudaban y protegían a un compañero.

También se encuentran aquellas que no fallecieron pero que por una extraordinaria labor en la retaguardia del frente fueron laureadas y honradas con honores propios de un soldado y/o militar.

Por consiguiente, no es del todo cierto como se ha venido diciendo hasta ahora que las mujeres fascistas no se implicaran en cuestiones militares. No puede ignorarse que la organización de mujeres de la Falange, la SF, era una organización activa antes, durante y después de la guerra con un fuerte carácter militar tanto en funcionamiento, jeraquía y apariencia uniformada.

De esta manera, habría que puntualizar cuando se habla de las mujeres fascistas activas o integrantes del partido de Falange y el resto de civiles simpatizantes unas o pasivas otras a una situación en la que lo importante era protegerse de los desastres de una guerra; sobre estas dos últimas los datos de los que se disponen son escasos y muy aislados².

En el caso de la republicanas, lo cierto es que apenas existen estadísticas sobre el número de ellas que desempeñaron el papel de soldados en la guerra, pero parece ser que no sobrepasarían las mil.

Y si tenemos en cuenta los valiosos testimonios de las milicianas es cierto que fueron pocas las que fusil en mano se lanzaron a las trincheras, y es muy posible como afirma Rosario Sánchez Mora, conocida en el frente como *Rosario la Dinamitera*, que esta escasez se debiera más al miedo que a cuestiones de género³.

² Véase PRESTON, P.: *Palomas de Guerra*. Madrid 2002 y REVERTE, J. M.: *Hijos de la guerra. Testimonios y recuerdos*. Madrid 2001.

³ Ver op. cit.

En el bando nacional tampoco hubo estadísticas, pero sí listas que publicaron en los libros de escuela como ejemplos de mártires y mujeres de raza española. Su comportamiento había sido inusual pero heroico:

"Manifestaron su raza, ahogada entre los rojos, y una vez destapada como se debía nunca más se haría necesario"⁴.

No hay testimonios concretos en relación a la utilización de armas por parte de las falangistas en el conflicto⁵. Pero de igual manera que muchas de ellas antes del conflicto las habían escondido en sus casas e incluso aprendido a usarlas, como declaraba la Pilar Primo de Rivera, es muy posible que llegado el caso en la guerra y desde la retaguardia hubiera ocurrido lo mismo y se hubieran visto en la tesitura de usarlas⁶.

Por eso, se ha de tener cautela a la hora de generalizar sobre la falta de contacto con las armas entre las mujeres del bando nacional y ni que decir tiene fuera del ámbito llamémoslo "oficial" del conflicto, es decir entre los civiles donde el uso de las mismas sería más frecuente de lo que pensamos tanto entre hombres como mujeres, que ajenos a ideologías sólo deseaban salvar sus vidas en una guerra que les había ubicado quizá en el bando equivocado.

Por eso resulta tan importante a la hora de determinar esta cuestión desgranar cuidadosamente quiénes fueron, cómo y cuándo actuaron las heroínas de Falange.

El anonimato del que habla Federica Montseny sobre las mujeres y su participación en la guerras afecta a uno y otro bando. Está claro que los nacionales y fascistas no simpatizaron con la igualdad de género con la que incluso llegaron desde el seno de la SF a coquetear, pero los republicanos tuvieron poco de ejemplar igualmente según el testimonio de algunas combatientes.

Tampoco es completamente cierto que durante la guerra la mujer nacional perdiera su identidad pública y regresara exclusivamente a la sumisión y a las labores tradicionales

⁴ La Falange se afanaría desde poco antes de acabar la guerra en difundir la idea de que este loable comportamiento no resultaría "apropiado" en adelante.

⁵ Es importante el hecho de hablar de las falangistas y no de las fascistas, porque pese a coincidencias ideológicas dentro del bando nacional son las primeras las únicas mujeres activas y organizadas en el conflicto.

⁶ Fueron el espíritu y la clase de los de Falange los que incitaran a ocultarlo.

domésticas que como todos sabemos fueron rehuidas por las integrantes de la SF bajo la opción de la soltería donde encontraron más de una ventaja.

Evidentemente, sí que es verdad que la mujer difícilmente pudo escapar de la sumisión hacia el varón. Sin embargo, tanto las activistas republicanas como las falangistas encontraron cierta liberación en las organizaciones femeninas. Bajo una nueva realidad de apariencia militarizada, la organización de las mujeres de Falange pudo mantener una importante independencia que les abriría las puertas a la cultura, al deporte y al extranjero y lo que es más importante, a la esfera pública del poder y la influencia social.

Republicanas y nacionales optaron por dedicar su esfuerzo y colaboración a la guerra; sin embargo, las reacciones entre los varones de uno y otro lado difieren.

Mientras que entre el bando republicano se desataron varios sentimientos encontrados al respecto, que oscilaban entre la igualdad más absoluta y la restringida determinada por la circunstancia temporal, los nacionales desde su espíritu más conservador y actitud hipócrita se deshicieron en halagos con la mujer española para camuflar una actitud, aparentemente, cobarde para muchos al dejar ir a sus mujeres al frente abandonando su santa misión en la esfera doméstica del matrimonio y la familia.

Se pasaron toda la guerra justificando como la excepcionalidad de la raza femenina española había motivado su actuación atípica, que, por otra parte, les era imprescindible y necesaria para mantenerse.

Una contradicción que les valió para soltar el lazo temporalmente de muchas jóvenes que desde el calor de la guerra pudieron desatar sus ideales políticos como cualquier individuo independientemente de su sexo.

La "causa" iba a ser empujada por hombres y mujeres pero no era necesario demasiado revuelo al respecto, al fin y al cabo ya estaba la SF para dirigir a las jóvenes, aquellas nuevas mujeres españolas, que supuestamente tras el tropiezo impulsivo de su gran corazón, sacrificio, abnegación y trabajo que las había arrastrado al trabajo fuera de casa, iban a ver su camino reconducido al redil de la domesticidad privada bajo el estandarte del franquismo.

La revista *Y* nos revela la contribución que realizó la SF durante el "Glorioso Movimiento Nacional" y así reconocía que:

"No resultó fácil y tuvo un elevado precio en sangre; varias falangistas fueron sacrificadas y otras cayeron muertas en hospitales de primera línea y servicios de ayuda al frente⁷".

Parte de esta iconografía martirológica fue recogida como tema de estudio obligado en varios de los manuales de educación en los cuales lo primero que aprendían las niñas era que: "La mujer española tenía que ser generosa, sacrificada y alegre en todos los momentos⁸". El heroísmo femenino fue un tema de debate durante la década de los 50 en las enciclopedias elementales de las que se desprenden los siguientes puntos que exponen las vías y razones del heroísmo femenino:

1º. No hace falta morir: la entrega de las mujeres puede llegar al heroísmo cuando hagan bien todas sus tareas todos los días

2º. Por ser mujer se reducen las ocasiones para jugarse la vida

3º. El carácter y temperamento de la mujer soporta mejor la abnegación diaria que el esfuerzo de un hecho extraordinario

4º. Pese a todo, existen camaradas que dieron la vida por la Patria. Las mujeres nunca desiertan del deber cotidiano pese a que les pueda costar la vida y ese deber no es otro que el cuidado y asistencia de sus camaradas presos, perseguidos y en el frente

5º. La mujer es consciente del peligro que corre, pero era más fuerte el compromiso con la obligación que España en guerra las reclamaba

⁷ Véase *Junior. Libro para niñas*. Primer curso de iniciación profesional. Editorial Dalmau Carles, 1955.

⁸ Véase *¡Adelante!*. Tercer curso escolar. Editorial Escuela Española, 1959.



Fig. 1



Fig. 2⁹

La SF inculcará desde la más tierna infancia cuáles eran algunos de los sellos distintivos de la mujer falangista: la abnegación, el sacrificio en el cuidado de enfermos, que como se observa en la fotografía de la figura 1 parecía más un placer que un calvario, y la generosidad anónima.

En 1939, Francisco Casares realizó las siguientes declaraciones a propósito de la labor heroica que las mujeres nacionales habían realizado en el conflicto:

"Que habían sabido elevar el sacrificio a la categoría de vocación y la abnegación al simple servicio. Para ellas cualquier trabajo practicable nunca fue ahorrado lo mismo que ningún entusiasmo resistido".

En este sentido, muy distinto suenan las palabras "Yo no he cogido las armas por gusto", que afirmaba la miliciana Angelina Martínez, estudiante y miembro de las Juventudes Socialistas Unidas.

Su actitud crítica y reivindicativa difiere de la de la mujer moderna de Falange convencida desde el primer momento de la lucha de su papel activo como sufridora consorte, pero lejos de la pólvora en mano y el pantalón.

⁹ Fotografías en SALVADOR, T., op. cit.

Finalmente, señalar una importante diferencia entre ambos bandos; mientras que en el republicano la figura de la heroína va a adquirir una notable y diferente dimensión pública respecto a la del héroe¹⁰, es decir la caída del varón provocará en el pueblo orgullo y reconocimiento, mientras que la de la mujer, declara Carmen Alcalde, conmoción, en el nacional no parece existir tal distinción tal y como lo demuestran los numerosos testimonios de condecoraciones militares otorgadas a mujeres por el Caudillo en ceremonias donde, igualmente, se conceden a camaradas varones premiando, indistintamente, el valor de unos y otros.

"Si vas a la guerra, naturalmente tienes que estar armado", explica Rosario Sánchez una y otra vez cuando se la pregunta por la actuación de la mujer en la guerra civil española.

Semejante declaración llena de sentido común plantea ciertas contradicciones entre las mujeres de Falange como que prefirieron asentarse en la retaguardia durante la contienda y en la violencia durante la etapa anterior de las revueltas de Falange donde, incluso, cayeron alguna de ellas.

Por ello, resulta curioso que comenzada la guerra la mujer nacional-sindicalista se sirviera de la "decencia" como baremo para sus actuaciones extraordinarias al tiempo que como rasero con el que medir las capacidades de sus contrincantes.

3.4.1. Heroínas anónimas y calladas: el "Socorro Blanco"

El perfil de la heroína falangista corresponde evidentemente al perfil de mujer moderna de Falange, una mujer cuya conciencia política la lleva a actuar bajo los mismos principios ideológicos que su partido: sacrificio, lucha y servicio por España dentro y fuera del frente pero ajustándose a la decencia y al honor:

"...Prescindiendo, como es lógico, de las arpías que superaron sacrilegios masculinos y que hicieron de la emulación hombruna y de la blasfemia marxista un constante ejercicio...¹¹".

¹⁰ Cfr. capítulo "Milicianas y heroínas. Algunos nombres propios", pp.18-21, *Rosario Sánchez Mora, la dinamitera. Historia de una mujer soldado en la guerra civil española*. Madrid 2001, op. cit.

¹¹ Ver artículo de Francisco Casares, *Y*, mayo 1939.

Por lo pronto y como consecuencia de esta decencia cualquier mujer nacional ya era de inmediato una heroína, dado que ya fuera desde la zona nacional como desde la republicana se había tenido que enfrentar con el horror de los "rojos".

Pero, sin embargo, podemos hacer una distinción entre este heroísmo femenino: por una lado, el que protagonizaron aquellas mujeres anónimas que tuvieron que enfrentarse a la llamada "barbarie roja" desde el anonimato y del otro, las que con nombres propios realizaron toda su labor desde la zona nacional donde era defendida la Causa falangista y escribieron la historia de la mujer y la Falange en España con algunas medallas y honores militares.

Respecto al primer tipo anónimo, cabe decir que estamos ante un modelo femenino bastante uniforme formalmente con el modelo activo de mujer moderna de Falange atrevida y amante del riesgo:

"...Es justo y es debido que, en la coyuntura del tránsito, cuando se rompen las mordazas y se cambian los hábitos, recordemos todos, sin hipérbole, pero sin tibieza, con la sobriedad y la justeza que es el estilo expresivo y dialéctico de la España lograda y pujante, todo lo que ha habido de aportación, de heroísmo, de entrega y de amor humano es estas admirables mujeres nacionales de las rojas retaguardias. Las muchachas nacionales que han vivido en Madrid han llegado, en muchos casos, a culminaciones de conducta realmente magníficas, increíbles. Algún día se sabrá con exacta noción, lo que han sido en estas retaguardias el "Socorro Blanco"¹².

La ilustradora y colaboradora de Falange en *Y*, María Claret, como ya hiciera en su historia gráfica de la SF nos perfila un figurín refinado y esnob, aficionado al deporte y a la cultura que se ve obligada en las zonas rojas a prescindir de los cócteles, de la práctica del golf y de asistir a la ópera (figuras 3/11¹³):

"Muchas estaban dispuestas, por situación y por hábito, a no conocer jamás la contrariedad física. Eso que se ha quedado en llamar frivolidad y que es, simplemente, una práctica cómoda, elegante y grata de vivir, parecía sustraerlas a toda preparación para las ásperas faenas y los duros trances que determinara la permanencia en la zona maldecida. Y, sin embargo, la mutación fue fácil, la

¹² Art. cit., F. Casares.

¹³ Fotografías publicadas en *Y*, mayo 1939.

costumbre se trocó soportable, y el empeño se logró hasta las horas -casi tres años, esperadas- de la clausura de la guerra¹⁴",

para tener que enfrentarse a las largas y molestas colas del pan:

"Y han callado en la heterogénea confusión de las "colas" y las esperas penosas, todo su sentimiento y su reacción. Y han silenciado sus impulsos. Y han aprendido a rezar, para adentro, ni siquiera en voz baja. Pero no han dejado de rezar. Sabían o esperaban que un día -éste que ha llegado- sus gargantas no tendrían freno para bendecir, ni para aclamar".

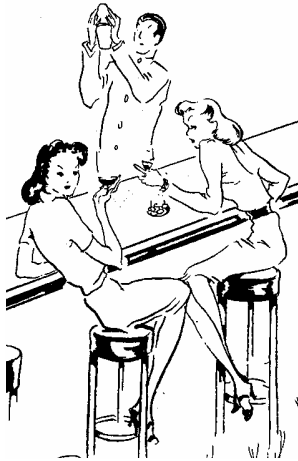


Fig. 3



Fig. 4



Fig 5

Los cócteles, el golf o la ópera dan paso...

¹⁴ Véase art. cit.

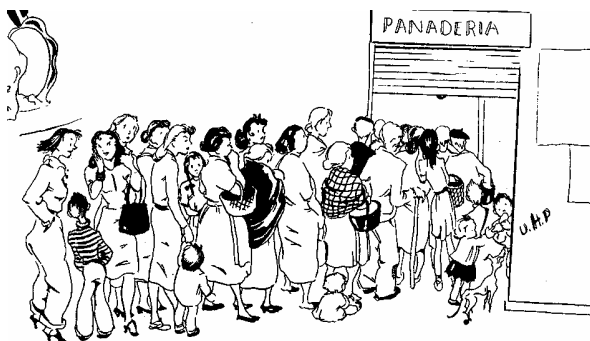


Fig. 6

a las colas del pan...



Fig. 7

...el autoabastecimiento



Fig. 8

...a la atención del necesitado...



Fig. 9

...a la organización conjunta fuera y dentro del hogar...



Fig. 10



Fig. 11

...pero la Falange se lo merece.

En el artículo que en *Y* dedica Francisco Casares¹⁵ a estas mujeres anónimas y nacionales que se encuentran en las retaguardias rojas, se las eleva a la categoría de heroínas.

Se trata de la esposa del perseguido, la hija del encarcelado, la hermana del que estuvo escondido y de cómo todas ellas forman parte de toda una gran colectividad integrada bajo una misma coyuntura cuyo coeficiente más elevado reside en su rigor a las aportaciones a la "causa", en su sentido de lucha y en su carácter de aflictiva prueba.

Este heroísmo anónimo "de una calidad inestimable por su pequeñez en sí mismo", recalca Casares era:

"Renovado diariamente por unas mujeres sin desmayos y sin quejas que eran capaces de realizar la hazaña más rutilante en un minuto por impulso, inspiración y coraje".

Denomina esta fuerza especial como una especie de llamarada genial que: "Ilumina la vida y produce la anécdota del elegido".

El quehacer de todas estas mujeres, explica Casares, revelaba su estirpe, su raza, su dotación moral y valor magnífico de ahí que se merecieran que la Falange les otorgara el mayor de los premios como era el exaltar: "Su trabajo constante y ajeno a las tentaciones de vacar en su deber de cada día".

El silencio fue el factor moral en todas ellas y sería la Falange la encargada de que la historia así lo evidenciara. Silencio como motor de una moral cuya tarea sería levantar la moral de cada casa: "En cada peripecia: era necesario seguir",

"...Han sabido vivir en silencio. Han callado a sus hijos, o a sus maridos, todo el esfuerzo, toda la tensión de voluntad que necesitaban poner en juego para "estar" en el ambiente adverso, hostil y mortificante".

Naturalmente, si leemos cualquiera de los muchos testimonios femeninos de mujeres españolas que apoyando al bando republicano acudieron a la lucha armada e

¹⁵ Art. cit.

incluso pasiva, llegaríamos al convencimiento de que todas ellas se destacaron por su entrega, valor y sacrificio y que nada les pareció diferenciar de sus colegas del bando contrario a excepción de su ideología.

La editorial de la revista calificó como heroínas calladas y ejemplares a Doña Avelina Sampere de Relat, esposa del alcalde de Sabadell, sus hijas María Teresa, María Dolores y Rosario Relat Sempere de 17, 15 y 13 años respectivamente y la Srta. Magdalena Curet.

Todas ellas destacaron por sus abnegados servicios a la "Causa Nacional" costándoles estancias en las "chekas" del S.I.M., persecuciones, martirios y condenas a muerte que: "Evitarían la rápida conquista de Cataluña por las tropas de Franco".



Fig. 12¹⁶

Pilar Primo de Rivera en Barcelona acompañada del Jefe provincial del Movimiento en Barcelona, el camarada Mariano Claviño visitando unos casos de heroísmo femenino callado y ejemplar

Otro testimonio de heroicidad celebrada es la imagen que *Y* nos proporciona el número del mes de marzo de 1939 en la que aparece Pilar Primo de Rivera rodeada, explica el texto,

¹⁶ Fotografía publicada en *Y*, mayo 1939.

"De un grupo de héroes del Movimiento en Cataluña, superviviente de las matanzas que siguieron al 18 de julio de 1936 Jefes y Oficiales del Ejército, camisas viejas de Barcelona y, finalmente, los Guardias Civiles del puesto de Calaceite, que hicieron frente a una de las columnas rojas mandadas sobre Teruel desde Tarragona y a los que marxistas apresaron. Todos los que en la fotografía figuran fueron presos del S. I. M. y la mayor parte estuvieron condenados a muerte".

Por último y como víctimas se encuentran las heroínas que vivieron en las denominadas "Chekas" de Barcelona.

Marichu de la Mora en un extenso artículo titulado "Pena de daño y pena de sentido" relata la realidad vivida entre las cuatro paredes de una cheka barcelonesa.

Se trataba en ese caso de un convento de monjas convertido según la Delegada de Prensa y Cultura:

"En un martirio y prisión no por casualidad sino en busca de un contraste entre la inocencia del lugar y lo perverso, sadismo e ironía del apresor. Sus habitaciones convertidas en despachos, celdas... se guardan muchos heroísmos y más crueldades. El valor y la lealtad de los allí llevados que llegó hasta la tortura y la muerte se hubo de ver con la venganza, la envidia, el rencor... entre toda la documentación allí vertida encontramos correspondencia de amor que nunca llegó hasta su destinatario. Cartas de una mujer con constancia, anhelo, fervor, esperanza y amor a su enamorado¹⁷".

3.4.2. Heroínas populares

"Las mujeres españolas fueron siempre muy valientes, como lo demostraron, entre otras muchas, María Pita y Agustina de Aragón. También hubo mujeres heroicas durante nuestra cruzada, como María Luisa Terry, que murió por asistir a los soldados y heridos del frente, y María Paz Unciti, que fue asesinada por los rojos¹⁸".

¹⁷ Ver Y, enero 1940.

¹⁸ Texto publicado en la *Nueva Enciclopedia Escolar* (grado 1º) por los Hijos de Santiago Rodríguez en el año 1957. En cuanto al valor de las mujeres Pla Dalmau en su *Enciclopedia Estudio*, libro amarillo del año 1958, escribe: "Y no creáis que sólo los hombres pueden ser valientes falangistas. También mujeres y niños, falangistas verdaderos, se han comportado con ejemplar heroísmo. Podríamos citar muchos ejemplos de ello, bástenos recordar ahora a los muchachos que del Baleares, que supieron morir cantando el *Cara al sol*; y recordemos también a MARÍA LUISA TERRY y a SAGRARIO DEL AMO, que murieron en el frente de guerra curando a los soldados heridos".

En el Anuario de la SF del año 1944 era publicada la lista de las 58 camaradas caídas en acto de servicio o lo que era lo mismo, la lista de las heroínas de Falange: Francisca Rivas, Gregoria García, María Luisa Terry, Jesusa Lacambra, Ana Villegas¹⁹, Catalina Viedler²⁰, Concepción Garrudo, Alba Boch, Luisa Cobo, María Cruz Jiménez, Ángeles Soria, María Mira Calderón²¹, Josefina Aramburu, Sagrario Fernández Alonso, Josefa Fernández Alonso, Casilda Castellví, María Castán de Rivas, Rosario Vázquez Llana, Carmen G. de Aguilar, Olvido Serrano, Eutimia Muñoz, Matilde y Carmen Soria, María Paz M. Untici, Agustina Simón, María Mira Calderón, Sara Jorda, Carmen Vidal, Dolores Plá, Sagrario del Amo, Ana María Garnica, Carmen Mieres, Sagrario Muro, Luz Madera, Teresa y María Rivera Balseida, Vicente Chabás, Amelia Abad, Carmen Cabezuelo, Rosa Bríos, Julia Sáenz, Pilar de Castro, Inmaculada Chabás, Carmen Tronchoni, María Luisa Gil²², Elvira Torén, Rosa Fortuny, Pilar Madrazo, Elena Díaz, Marina Moreno, Esperanza Sancho, Dolores Moyano, María Suárez, Joaquina Sot, Florencia Careola, Paquita Salto Castañé, Rosa Fernández Alonso, Juliana Lacambra y Francisca Magdalena de la Hoz.

A continuación, veremos cuáles fueron los casos heroicos con mayor repercusión popular.

- Las hermanas Chabás Riera

Estas dos jóvenes valencianas ingresaron en la SF de Falange Española durante el verano del año 1935. Ambas son un exponente de la heroicidad femenina española derivada del ingreso de la mujer en la escena pública de la política y la guerra y modelo de cómo debía comportarse la mujer moderna de Falange o la mujer nacionalsindicalista:

"Una mujer de elevado espíritu con fe en el triunfo y en el progreso de España en donde todo ha de mejorar".

¹⁹ Camarada malagueña condecorada con la Y de plata.

²⁰ Camarada barcelonesa condecorada con la Y de Plata.

²¹ Camarada barcelonesa condecorada con la Y de Plata.

²² Camarada barcelonesa condecorada con la Y de Plata.

Sus trayectorias en la SF fueron consideradas más que meritorias. Trabajaron en las elecciones de José Antonio en las que pese a no tener voto lo ejercieron ilegalmente en varios colegios electorales.

Organizaron y propagaron con rapidez en Valencia el Movimiento, como jefa Vicenta y como secretaria su hermana María, cargos designados por Pilar Primo de Rivera en atención a su valor y arrojo.



Fig. 13

Vicenta Chabás Riera



Fig. 14²³

María Chabás Riera

Se destacó de su trabajo: "Su éxito organizativo y de sus personas su inteligencia, bondad y dulzura para con todos".

Llegaron a actuar como agentes de enlace recibiendo correspondencia y consignas secretas. Se dijo que gracias a ellas un gran número de presos falangistas pudieron experimentar clara mejoría en sus vidas gracias a su diligencia en la recaudación de fondos por casas particulares y comercios.

Además, gozaron del honor de ser las dos primeras visitas que recibió José Antonio cuando éste se encontraba cautivo en la prisión de Alicante.

Como modelos de mujeres falangistas dedicaron todos sus esfuerzos a recalcar su fidelidad con el movimiento y sus camaradas:

²³ Fotografías 13 y 14 publicadas en *Y*, julio, 1939.

"Desestimando cualquier obstáculo, incluso cuando fracasaran y se las recomendase huir y esconderse".

Tras un registro en su domicilio fueron detenidas²⁴. Pasaron dos días en un calabozo desde donde fueron enviadas a la cárcel de mujeres, mientras su padre ingresaba en la Cárcel Modelo. Allí serían fusiladas el día 6 de octubre del 36²⁵: "Habiendo ofrecido su vida a Dios, España y a la Falange".

- Ofelia Díez Bádenas

La SF encontró en esta camarada aragonesa y enfermera del equipo quirúrgico de vanguardia del Cuerpo de Ejército de Aragón un ejemplo de valentía falangista.

Durante un bombardeo de la artillería del ejército republicano y mientras, según relata la noticia la editorial de *Y*, asistía a un herido en las primeras líneas la metralla la alcanzó²⁶.



Fig. 15²⁷

Instantánea tomada por Fotos Cifra de la enfermera Ofelia ya restablecida

²⁴ Explica la crónica de *Y* que su madre destruiría un fichero lleno de nombres y que pese a no encontrar nada la policía en el registro fue arrestada, ver art. julio, 1939.

²⁵ Fue fusilada a las diez horas en el Picadero de Paterna. Ambas serían enterradas juntas en un nicho a las tres de la tarde del 8 de octubre.

²⁶ Casos como este son más que comunes entre las enfermeras y las voluntarias republicanas en el frente ya sea en primera línea como en la retaguardia.

- Paulina Echevarría de Caballero

Paulina Echevarría desempeñó el cargo de Delegada Provincial de la SF en Oviedo. Su imagen corresponde a la de la esposa valerosa del militar que al mismo tiempo asume el papel pasivo-oficial de consorte tradicional con el activismo propio de la SF.

Su compromiso con la Falange deriva no sólo de la filiación de su esposo, el comandante Caballero²⁸, sino de su compromiso particular con un partido, organización femenina e ideología.



Fig. 16²⁹

Paulita Echevarría retratada con el uniformada de la SF

Fue condecorada con la Laureada de San Fernando con motivo de su "actividad insuperada en el Glorioso Movimiento Nacional".

Su aportación se desarrolló en el ámbito doméstico y sanitario. Se dedicó a organizar los servicios de cocina para el Cuerpo Armado del Ejército y Movilizados donde, personalmente, informa la revista, servía comida a las avanzadas irrumpiendo casi en la misma línea del frente:

"Igualmente estableció talleres de costura en sótanos y casas donde se cosían monos y ropa interior³⁰ y equipos de enfermeras que trabajaban en los Hospitales de

²⁷ Fotografía publicada en *Y*, julio 1939.

²⁸ La revista la describía como un reconocido y heroico militar en la defensa de Oviedo por los nacionales.

²⁹ Fotografías 16 y 17 publicadas en *Y*, febrero 1939.

³⁰ Se baraja la cifra diaria de 150-200 monos buzos y 200-300 mudas completas, ver *Y*, febrero 1939.

Sangre, donde ella misma atendía a enfermos y les suministraba ropa, tabaco y medicinas".



Fig. 17

Ejemplo de unas camaradas de la SF de Castellón prestando sus servicios como enfermeras en la Cruz Roja. Esta imagen corresponde al modelo iconográfico que desea proyectar la mujer moderna de Falange: voluntaria, feliz, sonriente, trabajadora, diligente, organizada

En 1937 se trasladó a Lluçanet para recuperarse de una enfermedad. Roto el cerco de Oviedo organizó por toda la provincia y para el Auxilio Social comedores y talleres de confección para prendas del ejército y niños en las colonias. La Falange y SF destacaron la intensidad de su compromiso:

"Implicándose personalmente en toda aquella tarea que organizaba independientemente del peligro que reportara, así lo revelan los numerosos cruces a la ciudad de Oviedo para actos de servicio y la recogida de ropa procedente de los pueblos de la retaguardia".

Desde su puesto de Delegada Provincial y acorde a las normas de actividad y espíritu falangista organizó delegaciones locales de la SF por toda la provincia.

- Niní Castellanos, Secretaria General de la Sección Extranjera de Frentes y Hospitales

Esta señorita soltera de aspecto bonachón y recto (figura 18), cutis blanquecino, cabello ondulado a la moda, rostro ligeramente maquillado y aderezado con unas destacadísimas perlas en orejas y cuello que revelan su clase y exquisita procedencia, representa no tanto por su apariencia externa como por su trabajo la imagen de mujer moderna que Falange desea inculcar entre el colectivo masculino como femenino: la de una mujer intrépida, inteligente, trabajadora y comprometida políticamente.

La revista hacía hincapié en sus cualidades como trabajadora infatigable, activa y emprendedora de una labor de primera importancia en la Sección Extranjera de Frentes y Hospitales.

Se destacó por encima de cualquier otra cualidad su inteligencia. Y este hecho, no deja de llamar atención por ser un valor poco frecuente cuando se trataba de resaltar las cualidades de una mujer.

Ya se sabe que tradicionalmente se destacaba de ellas aquellas cualidades que tenían que ver, especialmente, con sus relaciones sociales y sus actitudes típicamente femeninas: madre atenta, esposa fervorosa y abnegada, hermana amable y maternal o su aspecto físico.



Fig. 18³¹

Niní no sólo era una mujer considerada inteligente por el colectivo femenino, sino que también su comportamiento nos revela una actitud consciente de su valía intelectual independientemente de su sexo.

Ello indica un cambio importante en la autoconsideración de las mujeres de Falange³² que revela la confianza y el reconocimiento en su trabajo equiparable al de cualquiera de sus colegas masculinos.

Guardaba en una carpeta toda su documentación, correspondencia, índices, cuadernos de cuentas. Se la consideraba una estratega, una diplomática.

Su trabajo, señalaba la crónica de *Y*, comenzó en junio de 1938 y desde esa fecha se dedicó a negociar con Cuba, Argentina y Francia donativos de todo tipo respondiendo a peticiones a veces muy particulares como tabaco de Filipinas, 250 botellas de coñac enviados a los requetés de la compañía Juana De Arco, gafas para hospitales, pañuelos, impermeables, hornillos, ambulancias, furgonetas...

Se encargó de recaudar fondos en el extranjero además de ayudas de todo tipo en metálico, medicinas, aparatos quirúrgicos... Italia, Alemania, Inglaterra y Francia fueron sus principales suministradores.

Organizó el envío de paquetes al frente en Navidad. Cada paquete incluía papel de escribir, un jersey, dos pares de calcetines. También supervisó la entrega a la División de sábanas, jabones y mantas.

Su trabajo logístico llegó a alcanzar la cifra de más de 300.000 francos mensuales. Sus donantes eran muchos y variados pero destacó por encima de todos la Sra. de Angones y la Marquesa de Argüelles, el Duque de Westminster, la Duquesa de Fernán Núñez y la de Híjar y Lerma:

"Satisfacía cualquier petición ya fuera desde el combate, cuartel u hospital. Ella misma declaraba como una de sus tareas más piadosas, el envío realizado de sudarios con la bandera nacional para recoger los cuerpos de los "gloriosos" caídos, porque así lo exigía la Falange y su espíritu cristiano, agradecido y lleno de ternura".

³¹ Fotografía publicada en *Y*, diciembre 1938.

³² Como cualquiera de sus camaradas varones recibió al periodista que le iba a entrevistar en el espacio donde desarrollaba su trabajo, en su despacho: "De tonos claros, al que ha añadido un toque femenino, sobrio de líneas y adornado con verdadera sencillez y gusto".

- El nacimiento del Auxilio Azul: María Paz Martínez-Unciti

"En la Falange no morimos: pasamos de la guardia en la tierra a la guardia en los luceros. Allí están nuestros mejores, y con ellos trabajaré por nuestra España, Una, Grande y Libre".

"Nuestro sitio está al aire libre, bajo la noche clara, contestaba inflamada de la mística del Jefe³³". Esta proclamación romántica y vehemente que parece invocar como derecho femenino la permanencia de las mujeres en la esfera pública lejos de la oscuridad de la privacidad doméstica resulta como poco llamativa.

La protagonista no es otra que M^a Dolores M. Velasco y Francisco Palenzuela Saínz, camarada caída en acto de servicio tras ser encarcelada en una cheka y fusilada.

En su honor se publicarían en *Y* dos poesías tituladas "A María Paz" y "Auxilio social", en donde se cuenta que fueron las injusticias que perpetraron los "sin conciencia" motivo más que suficiente para que M^a Paz se dedicase por entero a ayudar a sus camaradas hermanos perseguidos y a proporcionar alimento y ropas a otros tantos.

El trabajo y obra de esta camarada fue considerado por la SF como el origen del Auxilio Social que tras su muerte continuaría su hermana con:

"Un grupo de camaradas que a la vista de necesidades económicas entre las familias de los perseguidos y fallecidos pensaron en socorrer ya fuera en metálico como materialmente³⁴".



Fig. 19

Recreación de una esbelta y modelada M^a Paz paseando sin miedo por las calles de Madrid

³³ Véase p. 45, *Y*, mayo 1940.

³⁴ Ver reportaje "Historia del Auxilio Social", p. 45, *Y*, mayo 1940.

La joven M^a Paz Martínez Untici era una de las camaradas más antiguas de Madrid. Ingresó en Falange a instancias de José Antonio, que según parece la presentó personalmente. La revista publicaba:

"Organizó el llamado Auxilio Azul, que después en homenaje a su fundadora se llamaría "Auxilio M^a Paz. A través de esta organización proporcionaba a los camaradas perseguidos escondites, salvoconductos, víveres y dinero".

Fue detenida el 1 de noviembre de 1936 en Vallecas en compañía de un camarada³⁵ y fusilada aquel mismo día³⁶.



Fig. 20

M^a Paz cosiendo estandartes de la Falange

³⁵ Cuando intentaban refugiarse en una embajada amiga.

³⁶ Explicaba la noticia que este trágico desenlace tuvo lugar por la noche tras ser condenada a muerte por un tribunal. Asimismo, hacía hincapié en su contribución a la Falange resaltando el hecho de que una vez prisionera la propusieron que revelara siete nombres de camaradas a cambio de su libertad a lo que ella respondería: "En la Falange no morimos: pasamos de la guardia en la tierra a la guardia en los luceros. Allí están nuestros mejores, y con ellos trabajaré por nuestra España, Una, Grande y Libre".



Fig. 21

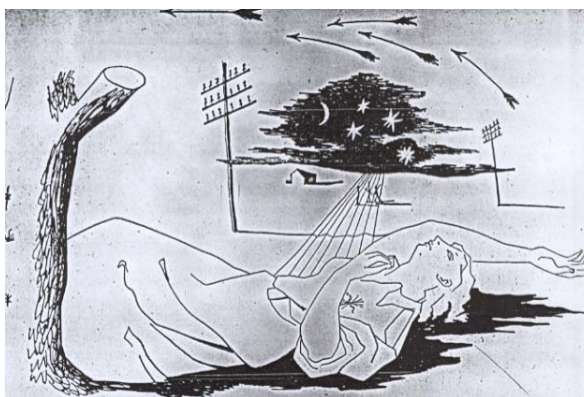


Fig. 22³⁷

Fig. 21. Escenificación dramática de su estancia en la cárcel

Fig. 22. Representación poética de la muerte de M^a Paz a modo de madonna caída en una noche estrellada firmada por A.

- Pilar Carrillo de Albornoz o Pili, "la conductora"³⁸

Si existe alguna figura particularmente popular entre el partido de Falange y simpatizante del bando nacional durante la guerra esta fue sin duda la camarada "Pili".

Explicaba la revista a sus lectoras que: "No hacía falta ningún dato más que citar su nombre para saber de ella y de su labor en el Frente de Madrid". Pili era conocida entre todos los generales, jefes, por el sector de Guardias civiles que se encontraban en los cruces de caminos, por los chóferes de intendencia, legionarios de viejas banderas, mecánicos y surtidores de gasolina.

Su carné de Falange, firmado desde octubre del 34 por el líder José Antonio³⁹, era considerado una joya entre la Falange. La acompañaba siempre su can: "Una perraza fiel, alegre y escéptico como su nombre, Fígaro"⁴⁰.

³⁷ Fotografías 19/22 publicadas en Y, mayo, 1940.

³⁸ En el artículo de Felipe Ximénez de Sandoval sobre esta falangista "modélica" se hace un guiño con su apellido diciendo que en vez de Carrillo le parecía que era Castilla "por su valor y arrojo" y que "era rubia e infatigable como Isabel de Castilla".

³⁹ "Pocas camisas azules poseen este documento, que llena de envidia mojada de nostalgias nuestros ojos", ver p. 18, Y, junio 1938.

La modernidad de la mujer de Falange resultó terriblemente útil a un partido como la Falange que había despreciado sus capacidades como individuos con identidad propia, inteligencia y conciencia de género.

Como una mujer moderna conducía su propio vehículo "camuflado y desvencijado lleno de rotos y abolladuras y gozaba de un cuerpo sano", no moldeado en este caso como proclamaba la SF, pero que: "soportaba unas botas claveteadas poco femeninas pero útiles para el trabajo"⁴¹.



Fig. 23



Fig. 24⁴²

⁴⁰ El cambio de género en esta frase nos despista. No sabemos si se debe a la casualidad más fortuita o, sin embargo, a un interés deliberado por camuflar el verdadero género del perro que la acompañaba en la soledad de los caminos.

⁴¹ La comodidad va a ser una cualidad inestimable para la SF y por la que apueste frente a los inconvenientes de la moda estricta.

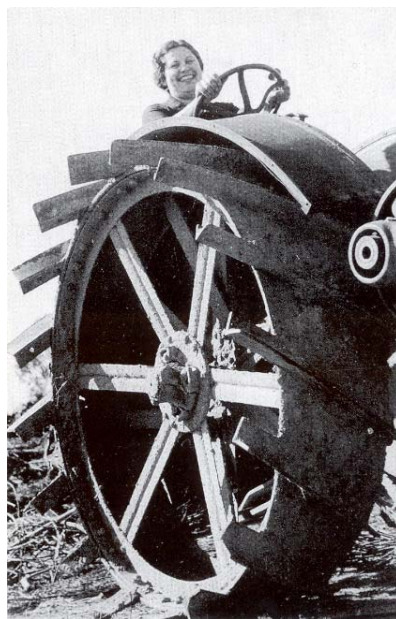


Fig. 25⁴³

En la figura 23 se observa a Pili retratada con su perra Fígaro. Coches, camiones y tractores se convirtieron en aliados de las mujeres de uno y otro bando. En la fig. 24 observamos a Pili posando delante de su automóvil. Si comparamos esta imagen con la de Antoñita (figura 25), una republicana que posa conduciendo su tractor, observaremos más de una diferencia formal que tiene mucho que ver con el espíritu de Falange.

Y. Revista para la mujer llamará la atención sobre el tipo de alimentación frugal a la que estaba habituada Pili, "un pedazo de pan castellano en el bolsillo". Declaraba Felipe Ximénez de Sandoval que, "poseía un espíritu de camarada femenina de la fecha de su carnet: soberbiamente revolucionario por los más altos ideales⁴⁴"; para comer frugalmente parecía gozar de un aspecto rollizo.

A Pili se le había encomendado una misión por España y la Falange que pudo cumplir gracias "a su llena de actividad sangre juvenil, azul por nacimiento, roja como las flechas de su blusa, por voluntad de vencer luchas y prejuicios de clases".

⁴² Fotografías publicadas en *Y*, junio, 1938.

⁴³ Fotografía publicada en RODRIGO, A., op. cit.

⁴⁴ Véase reportaje titulado "Pili", p. 18, *Y*, junio 1938.

Ya vimos como uno de los ideales de la mujer moderna de Falange iba a ser preservar el estado de juventud por medio del deporte, una alimentación sana y una formación cultural.

Convirtió en su hogar, pese a no ser lavandera o enfermera, a los Lavaderos del Frente de la Delegación de Asistencia de Frentes y Hospitales. Esta joven "rubia e infatigable como Isabel de Castilla" prefería, dice Sandoval:

"El camino, el sol el viento, el barro. El coche de Pili rueda infinitamente, sediento de kilómetros, por estas carreteras de casa destrozadas".

Su misión no podía ser menos idílica que su estampa, ser enlace en el Frente de Madrid, un trabajo cuyo valor le valió para ser comparada no sólo con sus propias camaradas, sino también con sus colegas masculinos de los que llega a decir el artículo de Sandoval que apenas se atrevieron a cruzar la Ciudad Universitaria:

"Y pocos hombres tendrán, como ella, pase permanente para circular por aquel glorioso y terrible sector", a través del cual "Pili entra y sale, caragda siempre de paquetes y encargos"⁴⁵.

Otro rasgo característico de la mujer moderna de Falange va a ser su optimismo y capacidad de sonreír frente a la adversidad y el duro trabajo, Pili lo cumplía igualmente,

"...Sonríe siempre, iluminada por una música interna, asonada a veces con un tonillo infantil a sus labios: "si te dicen que caí..." Hay días que Pili y su perro, porque falta el tiempo para comer, no comen más que el cachito de pan y una rebanada de queso. Hay noches que Pili y su perro, porque falta tiempo para dormir, no duermen más que una cabezada fugaz en el baquet del coche frente a una enfermería. El día sin pan y la noche sin sueño, son amigos de la Falange, de Pili y de su perro. Tras ellos, hay más afán y más aliento en la misión. Nadie puede vanagloriarse de haber escuchado a Pili: Tengo hambre o frío, o calor o sueño".

⁴⁵ La similitud entre Pili y su trabajo de enlace con el de Rosario Sánchez como correo de la División es evidente independientemente de sus ideologías.

El periodista relataba asombrado su primer encuentro y conversación con esta heroína de Falange de vocecilla pueril y tímida en julio de 1937 entre Villaviciosa y Brunete⁴⁶.

El hecho de calificar su voz como infantil y tímida puede resultar un intento formal del partido y simpatizantes de preservar la moral intacta de estas jóvenes "atípicas".

Bajo una apariencia infantil y un carácter tímido parece que su trabajo no es más que una aventura y no tanto resultado de su compromiso político e ideológico.

Sandoval terminará explicando su encuentro con la camarada:

"Yo iba a las avanzadas. Ella venía ya, de dejar las botellas de líquido inflamable a unos legionarios, mucho más asustados de su hazaña que de los tanques rusos próximos. Nos dijo adiós con el brazo, levantado del volante, impasible el ademán. Alguna vez la he preguntado si no le daba miedo aquello. Contesta que no, con su vocecilla pueril y tímida, "No. Yo además, quería ver de meterme en Brunete para tratar de salvar a las Larios o correré su misma aventura. Tuve mala suerte y no pude llegar, aunque estuve muy cerca. claro que si a mí me cogen los rojos, me fusilan. ¡Pues no me conocían poco de cuando íbamos a la Cárcel a ver a los falangistas!". Se ríe y se va. Tiene que hacer. Siempre tiene que hacer".

- Francisca Magdalena de la Hoz

Esta joven con un hijo, supuestamente viuda dado que no tenemos ningún dato que confirme lo contrario, representa la virtud extrema del movimiento.

Será la periodista María Pujol quien acerca su historia al resto de las camaradas y lectoras de *Y* en su artículo "Vida meritoria y heroica muerte de Paquita Magdalena de la Hoz"⁴⁷.

⁴⁶ Nuevamente, más similitudes con la soldado republicana Rosario, que igualmente cubría la línea de Brunete como cartero.

⁴⁷ Ver texto, *Y*, enero 1940.



Fig. 26

En la figura 26, se observa un retrato recordatorio de Paquita con un aspecto pudoroso que rezuma el misticismo provinciano del que no pudo escapar la SF y sus dos pilares: Sta. Teresa e Isabel la Católica.

María Pujol conoció a Francisca poco antes de las elecciones de febrero de 1936 y destacó de ella como por aquel entonces:

"Su amor patrio era tan grande que hablando de España parecía extasiarse. Sufrió las persecuciones habituales en toda aquella persona que ingresaba de modo activo en el partido, teniendo que esconderse como otros muchos en casa de simpatizantes de la Falange".

Sirvió de pilar fundamental en la comunicación de la Falange con Italia. Se encargó de la correspondencia con este país amigo y de facilitar las diligencias necesarias para que sacaran de la cárcel a camaradas presos.

María Pujol insiste en que no le gustaban los honores y que era tan discreta en sus actuaciones que ni su propia familia las conocía. Seguramente, quisiera ella que esto fuera así, porque de ser lo contrario sus padres hubieran insistido para que abandonase una organización de pistoleros y mafiosos como era apodada la Falange coloquialmente⁴⁸.

⁴⁸ Este fue el caso de Marichu de la Mora cuya familia se disgustaría cuando se enterase de sus andanzas con la Falange y de un posible affaire con su líder estando ésta casada. Véase DE LA MORA, C., *In place of Splendor*. London 1939, op. cit.

El relato de María Pujol no está exento de pompa respecto de su capacidad para visionar el futuro, quizá apelando a su calidad de persona casi sobrenatural lo mismo que Santa Teresa.

Se repite varias veces la idea de que esta camarada sabía que nunca vería el triunfo nacional, pero confiaba ciegamente en que su hijo portaría su testigo:

"Hijo de mi alma. Tú recogerás el fruto del trabajo de tu madre. Por tí lo siento, pero estoy segura que cuidarán de tí mis compañeros".

El 16 de agosto de 1936 la F.A.I. entró en su casa para arrestarla y llevarla a la cárcel: "Con el fin de martirizarla hasta que descubriera cuantos estaban comprometidos en el Glorioso Movimiento Nacional", señala Pujol. Falleció fusilada el día 24 del mismo mes y año:

"Al cruce de la carretera de Constanti le indicaron que se apeara del auto y le dijeron: Anda unos pasos más. Y ella les contestó: Para morir, aquí estoy bien; no hay necesidad de andar más. Y añadió: Tirad, cobardes, que no me espanta la muerte, la miro tranquila. Y brazo en alto y al grito de ¡Viva Cristo Rey! ¡Viva Falange Española! ¡Arriba España! y ¡Viva España!, dió con todo valor y heroísmo la vida por Dios y por España. Sus mismos asesinos decían que, a pesar de ser una enemiga, reconocían que su valor era digno de admiración".

- María Luisa Terry de la Vega

La revista *Y* publicó durante el mes de octubre, mes en que España celebraba el Día de sus Caídos, un recordatorio a una de sus más destacadas camarada caída con honores en acto de servicio, M^a Luisa Terry.

La SF de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. se enorgullecía a través de las páginas de su revista de tener entre sus filas a varias de sus camaradas, "nombres de mujeres cuyo holocausto por España han hecho grabar su nombre entre los que la Historia recuerda como abnegados y ejemplares" y señalaba que: "Larga sería la relación de estos nombres de camaradas cuya memoria es imperecedera".

Como recuerdo y ejemplo la SF iba a homenajear por su ejemplo a estas mujeres "de otras sangres ofrecidas por España y su Revolución Nacional Sindicalista".

Teodoro Delgado ilustrará dicho homenaje. Para esta ocasión opta por representar a una mujer española que tiene ser generosa, sacrificada y alegre en todos los momentos, que no evita el erotismo carnal en el gesto de su camisa medio desabrochada y hombros desnudos, sumida en la caída de su heroicidad (figura 27).

Retrata el ambiente de ruina y el fondo con dos maderos casualmente en forma de cruz recojen a esta joven andaluza de diecinueve años, nacida en Puerto Real, que, como señalan las enciclopedias elementales (fig. 27.1) dedicó toda su alegría de juventud al servicio de España y de su resurgimiento.

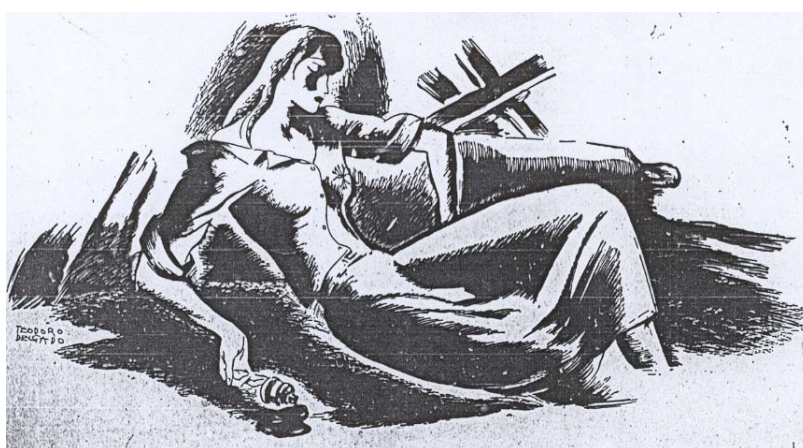


Fig. 27⁴⁹



Fig. 27.1⁵⁰

⁴⁹ Fotografía publicada en Y, octubre 1940.

"M^a Luisa Terry ayudó a los primeros falangistas, alentó a los presos y sufrió con los soldados en el frente su mismo hambre, frío y dolor. Precisamente en el cumplimiento de su servicio de atención y cuidado al soldado resultó herida y tras largo sufrimiento: murió en el Señor con la esperanza de la Victoria⁵¹".

Laureada como una mujer con temple de heroína, limpia historia y corazón gigante se rememora en el artículo su contribución a la causa.

Se señala cómo desde la campaña electoral del 33 y los primeros presos la camarada Terry: "Llevaba colchones a los detenidos entre cobardías y claudicaciones de hombres y mujeres que no se atreven a llegar hasta la prisión⁵²".

Nombrada Jefe local de la SF trabajó como enlace en la provincia de Cádiz. Desde el comienzo de la guerra marcha con la SF de la Columna de operaciones en Ronda y allí se hizo voluntaria para curar heridos en las posiciones más avanzadas.

De nuevo, encontramos en ella la misma actitud valiente de negarse a dejar el peligro y retirarse como la persistencia en permanecer en su puesto pese al peligro.

Una actitud igual vista en las milicianas republicanas que es exaltada cuando se habla de su trabajo en la guerra, en concreto en el frente⁵³.

La tragedia es fuente de energía nuevamente para la Falange y tras fallecer su novio asume el puesto de enfermera jefe de Siseña en plena vanguardia.

Esta actitud de fidelidad ciega a la causa la experimentan algunas milicianas como es el caso de Rosario Sánchez que pese a caer herida decide volver al frente⁵⁴.

El 23 de septiembre de 1937 cae herida de metralla de cañón en el bombardeo de Siseña cuando, cuentan, asistía a un herido llevándole un tintero con el que iba a escribir a su novia la última carta (fig. 27). El aire legendario y novelesco no escapa en ninguna de las historias de estas heroínas.

⁵⁰ Fotografía publicada en OTERO, L., 1999.

⁵¹ Véase cap. XI. Heroísmo femenino: María Luisa Terry, en Editorial Escuela Española, *¡Adelante!* (Tercer curso escolar), 1959. Nota sacada de p. 21, OTERO, L.: *La sección femenina*. Madrid, 1999.

⁵² Ver Y, octubre 1939.

⁵³ Se publica sobre ella que era tal su capacidad persuasoria, que convenció a su novio para que juntos permanecieran en el frente y éste no marchase a la retaguardia aún sabiendo que tal decisión podría haberle costado la vida, como ocurrió.

⁵⁴ Ver op. cit.

Siempre las rodea un halo propio de personas casi sobrenaturales por su fuerza, energía y valor:

"Cuando volvía con el tintero para el camarada fue cuando cayó mortalmente herida por la metralla roja. Viendo aproximarse su fin, expresa entre el jadeo de la agonía su placer de morir; confiesa y comulga con fervor, pide un notario para su testamento y expira a los seis días en el hospital de Griñón, invocando a Dios y ofreciendo su vida por España".

Es importante señalar el tratamiento igualitario que se le da a esta heroína caída en el frente. Sus cadáveres recibirían los mismos honores que los soldados caídos en el campo de batalla⁵⁵. Su cuerpo fue enterrado en el sepulcro de los caídos de Puerto Real.

- Marina Moreno y su padre el Capitán Moreno

Las camaradas de la Sección Femenina de Zaragoza tuvieron a Marina Moreno como uno de sus recuerdos más venerados ejemplo y prototipo para la formación espiritual de sus almas.

Esta joven fallecida el 15 de agosto de 1936 colaboró muy activamente en la vanguardia situada en el pueblo de Almudevar llevando víveres y provisiones. Allí perdería la vida:

"Tras ser sorprendida cuando iba en un camión por las ametralladoras del bando republicano".

Nacida en Zaragoza, era conocida entre la trinchera y la Falange 13 como una joven llena de optimismo, coraje y fe.

Considerada como la novia que todos querían, la hermana más atenta y llena de consuelos, en definitiva, como la mujer española por excelencia.

⁵⁵ No deja de ser una ironía que la retaguardia del frente en la que estaban algunas jóvenes republicanas y/o nacionales no fuera considerado como campo de batalla



Fig. 28

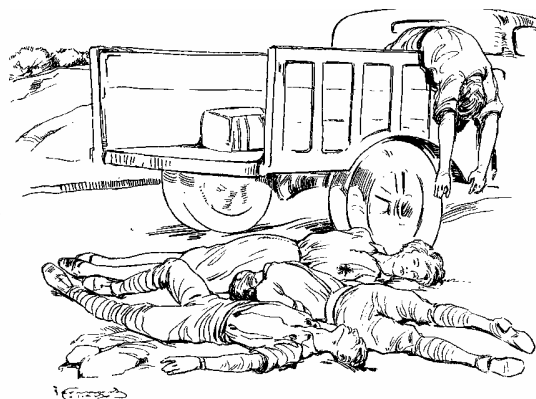


Fig. 29⁵⁶

Escenificación de F. C. sobre el trabajo de Marina en el frente. Se la representa como una mujer joven y corpulenta. A la derecha, la imagen de su cadáver tirado en la carretera

Carmelo Marín escribió a propósito de su muerte:

"Nadie llora su muerte, porque todas sus camaradas le envidian; forman su guardia ante los restos de la heroína azul y, con ellas legionarios de la Bandera que manda el padre de Marina, el Capitán Moreno. Zaragoza le dedica una de sus avenidas y hasta el Camposanto le acompaña una torrencera caudalosa de camaradas, portadoras de flores y de banderas tremolantes en los primeros encuentros con el marxismo internacional, que más luego, ha de tiranizar a los cautivos españoles en la zona sometida a dictados moscovitas⁵⁷".

La historia rebosa literatura, la coincidencia de la fecha de muerte de ambos el mismo día con una diferencia de dos años forma parte de la leyenda de los héroes.

Padre e hija sirven a la Falange como ejemplo de conductas ejemplares, dignas del más bello y clásico romancero español.

Señalará Marín, que fue su padre el culpable de inculcar en ella los sentimientos del amor hacia la patria y de criar unas hijas fervientes y patriotas cumplidoras de sus obligaciones sagradas por defenderla cuando en trance de muerte, se reclama el sacrificio

⁵⁶ Fotografías publicadas en *Y*, mayo 1939.

de los españoles. La revista de la SF resalta igualmente, el papel heroico de la esposa y madre de ambos héroes,

"Que con dignidad, orgullo y recato lleva su pena, triste por la ausencia de sus más queridos amores, pero alegre al brillar de las gestas que con sangre esculpieron en el frontispicio de nuestra epopeya. Sangre heroica que esmalta el amanecer futuro, forjador de la Patria, el Pan y la Justicia",

y que se repite en las esposas, madres, hijas y hermanas de los protagonistas de la rebelión nacional.

- Carmen Tronchoni Soria: la 1ª mujer caída en Cataluña

En marzo de 1939, *Y* publicará un relato acerca de la prisión y muerte ejemplar de la primera mujer caída en Cataluña por el ideal durante la época "roja".

Se trata de una historia anónima de dos hojas ilustrada por Julia Azúa que aborda el final de una joven con veintidós años llamada Carmen Tronchoni Soria:

"Rubia, de piel tostada, ojos verdes, dientes muy blancos y bonitos, estatura mediana gozaba de un espíritu animoso y alegre que no decaía en ningún momento preocupada sólo cuando meditaba en el peligro de sus compañeros".

Su muerte tuvo lugar en el Castillo de Montjuic donde, según la crónica anónima, nunca antes se había ejecutado a una mujer:

"Ingresó en la cárcel con la misma simpatía que caracterizaba su quehacer diario y se ganó muy pronto la simpatía y confianza del resto de encarcelados⁵⁸".

⁵⁷ Ver artículo *Y*, mayo 1939.

⁵⁸ Detalla la revista que solía cantar los domingos para levantar el ánimo de todos y contagiar su alegría.

Allí fue procesada por el Tribunal de espionaje y alta traición de Cataluña nº 1 y condenada a muerte⁵⁹:

"Aquel día fue en la cárcel de verdadera tragedia. Sus compañeras le proporcionaron comida abundante, papel para escribir, y su amiga que tanto quería y que no se separó de su lado ni un sólo momento la entregó un gran ramo de claveles rojos que le había regalado el día anterior, y que colocaron adornando la mesita de la habitación. ...A las nueve y media de la noche algunas de sus compañeras antes de acostarse quisieron despedirse de Carmen. ...Solicitó la compañía de dos compañeras más, que, en conjunto y contando con Carmen eran cinco. por la imaginación de todas cruzó la idea de que el grupo de las cinco formaban el emblema sagrado de José Antonio: las cinco flechas".

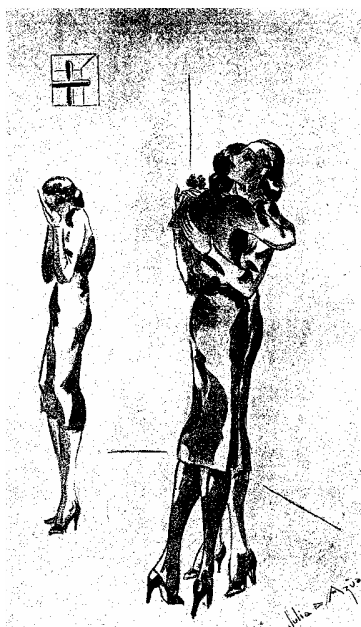


Fig. 29⁶⁰

- Emilia Almansa, viuda de Iturrino y su hija: dos mujeres de Falange

El nº 8 de *Y* publicaba en su página 5 el siguiente encabezamiento:

⁵⁹ El relato publicado en *Y* proporciona todo tipo de detalles: desde que ingresa en la cárcel hasta que se la llevan para fusilar, su estado de ánimo, sus últimas palabras y gestos. Ver número de marzo, 1939.

⁶⁰ Fotografía publicada en *Y*, marzo 1939.

"El boletín Oficial correspondiente al 8 de septiembre del actual ha publicado la siguiente orden del Ministerio de Defensa Nacional: Concesión de la Medalla de Sufrimientos por la Patria, a D^a Emilia Almansa, por el fallecimiento de sus hijos Jesús, Mario y Augusto Iturrino Almansa, vilmente asesinados por los rojos en San Sebastián los días 23, 27 y 31 de julio de 1936, respectivamente".

El texto que continuaba a este anuncio del boletín oficial narraba la historia de un estanco en San Sebastián y sus dos propietarias:

"Dos mujeres que se hicieron acreedoras del cariño y la admiración de todos los españoles. Se trataba del estanco predilecto por el público. Tenía los colores nacionales a un lado, y al otro, la bandera de Falange. Destacaba por ser un estanco alegre, limpio, muy moderno⁶¹ donde todo estaba colocado con una gracia especial que se debía a una mujer, la dueña de la casa y del establecimiento. Ésta tenía en los ojos una expresión de dulce tristeza, eran unos ojos muy españoles. La mujer se llamaba Emilia y llevaba luto riguroso.

Se ocupaba, igualmente en el piso de arriba del estanco que de los quehaceres domésticos con sus ojos melancólicos que recuerdan a la morería. Era la madre de tres hijos muertos, sólo le quedaba una hija, Emilia una joven entusiasta que todavía le queda tiempo para trabajar en el hospital de José Antonio".



Fig. 31

Emilia Iturrino, hija de Vda. de Iturrino

- La ceguera heroica: Julia Casado Cáceres

Desde el punto de vista de la SF y su revista, Julia Casado Cáceres representaba el máximo exponente de devoción trabajadora hacia España y la Falange:

⁶¹ La identificación de lo alegre y limpio con el concepto de moderno será fundamental en la ideología femenina de Falange.

"Aún padeciendo ceguera absoluta cumplió su misión y servicio social de entregar prendas de lana para los niños del Auxilio Social, logrando su ficha de adscripción nº 555".

La editorial de la revista creyó oportuno entrevistar a una mujer que pese a sus dificultades físicas, no hubiese dudado en ningún un momento en prestar su ayuda a la causa como mejor sabía: tejiendo y cosiendo.



Fig. 32

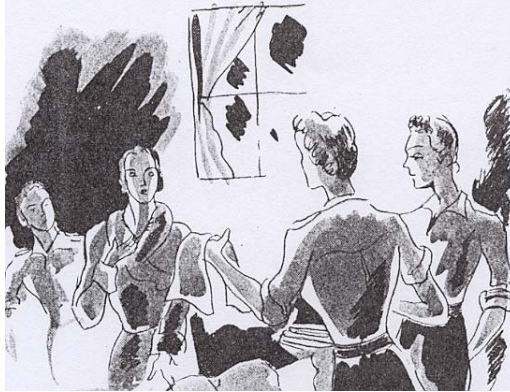


Fig. 33⁶²

Fig. 32. Fotografía de Julia Casado

Fig. 33. Recreación de la actividad en el taller de Julia

Para la Falange a lo largo de la campaña hubo varios actos de heroísmo en los distintos acontecimientos históricos del conflicto: "Gestos de abnegación ejemplar y de patriotismo simbólico".

Uno de ellos fue, sin duda alguna, el que protagonizó esta muchacha ciega que solicitó prestar ayuda en el Servicio Social de la Mujer⁶³.

Julia Casado nació en Beceguillas, Segovia, pero vivió en el pueblo de Pantoja, Toledo. Una retinitis pigmentaria la dejó ciega. Se afilió a la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. poco después de ser ocupado su pueblo por las tropas nacionales. Desde ese momento, recalca la crónica: "Prestó servicios a la Falange y a sus soldados del frente lavando y cosiendo ropa".

⁶² Fotografías 32 y 33 -sin firma- publicadas en *Y*, abril 1939.

La falta de visión fue un tema muy recurrido en las publicaciones *Y. Revista para la mujer* y *Fotos*, para resaltar la valía extrema de sus afiliados y españoles, respectivamente, e impregnar de dramatismo al asunto.

La publicación de la SF tuvo la oportunidad de volver a tratar el tema de la ceguera con ocasión de la publicación de la novela de Gracián Quijano titulada: "Porque lo quiso Dios". Un relato donde se narraba la heroicidad de una muchacha de Falange enfermera que se casaba con un excombatiente invidente⁶⁴ tras desoír la llamada de Dios.



Fig. 34

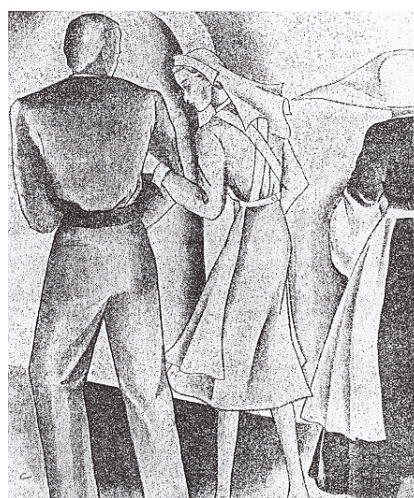


Fig. 35

Ambos dibujos publicados en *Y* estaban firmados por "C". Los dos son representativos del sentido servicial y de asistencia de la mujer moderna de Falange

Respecto al semanario *Fotos*, destacar dos reportajes: el primero de ellos titulado "La falangista ciega", con fotos de Torres Molina y texto de Carlos de Ithamar. Se trataba de la camarada Trinidad Rodríguez que vivía en Santa Fe y padecía ceguera desde los tres años.

⁶³ Servicio que creía ella le sería rechazado "por reducirse sus cualidades al conocimiento del tejido en punto de media".

⁶⁴ Véase artículo publicado en *Y*, mayo 1938 donde entre otras cualidades del excombatiente se señala su valentía.

Parecer ser que esta falangista gozaba de un talento innato para la costura desde la edad de los nueve años. A los veinte abriría su propio taller donde cosía vestidos para las señoritas de la ciudad⁶⁵.

A finales del 36 se trasladó a Cataluña para ingresar como misionera en el convento de Cristo Rey y allí le sorprendería la "revolución roja":

"Su prudencia y agradecimiento la impidieron decir algo sobre los señores que la acogieron, huyendo sin más a Francia en un buque dirección Irún, la gloria donde reconstruyó su hogar y trabajo para la Falange y el Auxilio Social".



Fig. 36



Fig. 37



Fig. 38

Fig. 36. Trinidad probando una prenda a un soldado, fotografía de Torres Molina.

Figs. 37-38. Trinidad junto a otras camaradas trabajando en el taller nacionalsindicalista; una más entre todas las obreras de la Patria. Compárese esta fotos de Torres Molina con la imagen de abajo, fig. 39 del archivo personal de Soledad Real en la que se observa un grupo de mujeres republicanas cosiendo en la cárcel de Segovia en 1955.

⁶⁵ En el texto se podía leer que su destreza en el arte de la aguja la llevaba a coserlos en dos días.



Fig. 39⁶⁶

El segundo artículo fue publicado en la sección de *Fotos* titulada "Amores de España" con el título de "Así es María Nieves", con fotos de Martínez Gascón y texto sin firmar. Se trata de un relato sobre las "leyendas azules". María Nieves Díaz será convertida en el ejemplo vivo de cómo sabían querer las mujercitas españolas. Esta joven había arrebatado a la novia eterna de la Falange a su novio Martín Cazorla que estaba:

"...Destrozado por la metrallas. Tras cinco meses de lucha con la muerte, y teniendo a su lado su novia, se curó por la pasión y cuidado de ésta".



Fig. 40



Fig. 41

M^a Nieves posa sonriente para el semanario *Fotos*. A la derecha, su esposo ciego reposa uniformado y convaleciente en la cama

⁶⁶ Fotografía publicada en RODRIGO, A.

M^a Nieves gozaba del "distinguido estilo de la falange":

"El que exalta lo espiritual, porque la vida es servicio y abnegación con alegría de ánimo y patriótica serenidad". Los médicos le dijeron un día a la enamorada María Nieves: "Mira niña; tu novio se va a quedar ciego y casi sordo. No importa doctor le quiero igual. Yo tengo ojos y oídos para él. Poco tiempo después volvieron a anunciarle. Sabes Nieves que pierde también un brazo. Y ella responde llena de estoicismo. No importa le amo igual que tengo yo brazos para ayudarle. Ya también le amputaron la pierna derecha. Les casó el Doctor Allue Salvador, el presidente de la diputación. Testigo de la boda fue el cantaor andaluz de flamenco, el Niño de Huelva, en esos momentos sargento Esteban Garrido, que cantaba tras veinte meses cruzado en una cama, el siguiente fandanguillo dedicado a los novios: "Cuando eras hombre entero te juró que te amaría ahora te ve mutilado mira como te quería que contigo se ha casao".



Fig. 42⁶⁷

Ceremonia matrimonial ante autoridades, iglesia y el cuerpo médico que le atendió

Por último, señalar otra noticia difundida por *Y* respecto al tándem camaradas combatientes ciegos y devotas falangistas en la sección de noticias breves del número de marzo del 38, donde se publicó el siguiente texto:

"En San Sebastián se ha celebrado la boda entre el Teniente ciego Sr. Martínez Ojinaga. Su amor ha realzado este idilio por encima del doloroso episodio heroicamente recibido en la línea de combate".

⁶⁷ Fotografías 40/42 publicadas en *Fotos*, 1939.



Fig. 43

El Teniente Ojinaga y su mujer del brazo saliendo de la Iglesia como recién casados

- María Laura Colmeiro Laforet

Esta camarada, camisa vieja de la Falange de Vigo, murió a causa de un accidente de automóvil cuando realizaba un viaje de inspección por las tierras de Castilla. Se dice que a la Falange dedicó todo su esfuerzo y energía, preocupación y desvelo. Pilar Primo de Rivera la entrevistó poco antes de su muerte:

"...Y ella siempre constante, contestó a la pregunta de si creía que había trabajado bastante por la Falange diciendo que lo único que sentía era no poderla servir más y que su último deseo era ser enterrada con la camisa azul".

Representa el modelo ideal de la falangista que entrega su vida a Dios, al Imperio y a la Falange. La revista publicaría su recordatorio de defunción⁶⁸ firmado por Pilar Primo de Rivera.

Éste consistía en un pequeño texto precedido por una oración en latín titulado "Caídas en servicios de vanguardia. Camaradas de la falange caídas por España presentes" que decía así:

⁶⁸ Véase reportaje en *Y*, julio-agosto 1938.

"Soís muchas ya las que, ambiciosas por servir, entregasteís a España vuestra vida con ademán alegre, y es porque prendieron en vuestro ánimo las enseñanzas de José Antonio cuando os decía que la muerte para los de Falange sólo era un acto de servicio. Vosotras entendisteís mejor que nadie nuestra misión dentro de Falange. Misión de complemento y ayuda a los camaradas. Por eso cuando ellos empezaron a caer, también vosotras os fuisteís para que no estuvieran solos. Todos los sitios fueron buenos para vosotras porque como dijo Rafael Sanchez Mazas, podían decir los falangistas que eran cuatro gatos, pero nunca pudieron decir de ellos que no tenían donde caerse muertos. Y así os encontró siempre la muerte en vuestro puesto de servicio, que fue para unas las cárceles rojas y para otras las tareas femeninas en el frente. Que Dios todopoderoso os dé el descanso eterno a vosotras que creisteís en Él y le amasteís, y que desde el cielo sean vuestras plegarias para que España consiga la paz perdurable y la justicia, por la que vosotras camaradas entregasteís a la muerte vuestra juventud".

Asimismo, fueron publicados por la revista los recordatorios que homenajeaban a la camarada Luisa Terry De la Vega (fig. 44) y a María Moreno Tena (fig.45)⁶⁹.



Fig. 44



Fig. 45

- La aventura de dos muchachas en Brunete: las hermanas María Luz y Maribel Larios

"Bella aventura, romance octosílabo de las dos muchachas de Brunete. Porque cuando pasen los años no guardarán entre sus recuerdos únicamente el abanico, las descoloridas cartas y la flor secada en la novela. Porque ya conocen la vida y la muerte y la zozobra del triunfo⁷⁰".

⁶⁹ Ver artículo en *Y*, febrero 1938.

⁷⁰ Ver p. 29, *Y*, febrero 1938.



Fig. 46

María Luz y Maribel Larios respectivamente

Las Hermanas Larios eran dos señoritas distinguidas de la capital madrileña que:

"Abandonaron sus miércoles aristocráticos y tes de moda de la antigua caridad por la auténtica piedad de la guerra, la contemplación en un hospital de primera línea, el terror de las agonías y la dulce alegría de las convalecencias".

Ambas estuvieron en Brunete. Cuentan de ellas que:

"Pese a la entrada de los tanques rojos ambas hermanas permanecieron al lado de los heridos en sus camas, cayeron presas y fueron paseadas por las calles del Madrid "rojo".

Tras su aprisionamiento fueron trasladadas a Valencia⁷¹. Sus aportaciones a la guerra fueron la causa de que el General Ponte las impusiera sendas condecoraciones de guerra: la Medalla del Mérito Militar.

⁷¹ "(...) Como motín de guerra para ser canjeadas y volver a la zona reconquistada".



Fig. 47

Detrás de las hermanas Larios se encuentra el camarada Botica, motorista del cuartel general premiado con la Medalla Individual, el Bandera del tambor de Regulares, premiado con la Medalla Militar y la Bandera del Batallón A. De Serrallo, premiada con la laureada de San Fernando

Serían retratadas por Agustín de Foxá que sobre ellas escribió⁷²:

"Porque ya sabe curar heridas la mano que hacía volar el abanico. Y es que José Antonio ha entrado en el salón isabelino donde sonaba el vals y ha arrojado a los piropeadores. El son de estas muchachas de Falange, alegres, uniformadas y decididas, recogiendo la mies y tostándose la cara, vareando olivos o cantando el himno de los Luceros entre los sangrientos racimos de agosto. Ellas reparten -nieve en las murallas de Ávila, tarde fría de Salamanca o lluvia de las tres de la tarde de San Sebastián- frutos y alimentos sobre las mesas de cuentos de hadas del "Auxilio Social" y colocan rosas en la pared, recogen sonriendo con la servilleta a cuadros azules las migas de pan y quitan las espigas de pescado del plato del niño más pequeño".

- Irene Larios

A Irene Larios, Condesa de Revertera, le fue concedida la Medalla Militar por su actividad en los frentes organizando los Lavaderos de la Sección Femenina.

La humildad y decoro de las mujeres de Falange las llevaba a querer pasar desapercibidas y a desear que cuando se hablara de su trabajo se hiciera de forma anónima.

Sin embargo, traicionando este espíritu de humildad *Y. Revista para la mujer* publicaba un artículo de Irene Larios, camisa vieja de Falange y "alma de las Enfermería y Lavaderos".

Esta joven abandonó su hogar desde comienzos de la guerra y a sus hijos para dedicarse a los soldados de Franco. Primero estuvo en Andalucía, luego en el Frente de Madrid y en representación de Pilar organizó las Enfermería y Lavaderos los cuales administró y dirigió en diciembre del 36:

"Cuando parecía un imposible superar los obstáculos y dificultades de medios, las resistencias y los prejuicios. En los labios de Irene y en su sonrisa siempre hay un "No importa" y recuerda a las lectoras que ni en los más terribles días dejó de cumplir su función, con frío, calor, metralla, aviones, siempre en su puesto vigilante".

Atendiendo a los heridos de Villaviciosa se la notificó que su hermanos habían sido apresados y en Sevilla La nueva se enteró de su rescate.

Irene visitaba cada diez días a los camaradas de la Ciudad Universitaria. Estuvo en Getafe, Valmaqueda y su actitud siempre dice el artículo fue sencilla:

"Ejemplar, sin dar importancia a lo que hacía pues lo hacía por España y por la Falange. Y ¿no mueren por eso mismo cada día los escuadristas de José Antonio? ".

⁷² Ver p. cit., *Y*, febrero 1938.



Fig. 48

Foto autografiada por Irene Larios para la editorial de *Y. Revista para la mujer*

- Concha y Soledad: dos telefonistas de Falange

El 30 de julio de 1938 a propuesta de un general ilustre el B.O.E. comunica acerca de dos camaradas nacionalsindicalistas lo siguiente:

"Por resolución del 14 del actual, S.E. el Generalísimo de los Ejércitos Nacionales, se ha dignado a conceder la Cruz Roja del Mérito Militar a las señoritas telefonistas Concepción Trapero-Sánchez y Soledad Torrado Lima, ambas de la central de Navalcarnero, las cuales atienden con extraordinario celo y rapidez las comunicaciones telefónicas, no limitándose al cumplimiento estricto del deber, sino superándose a la fatiga y evidente peligros que *corrían cuando han aguantado en su puesto, sin nungún medio de defensa* (¡Estilo de la falange!) los repetidos bombardeos de Navalcarnero, *sin abandonar un momento el cuadro*, que siempre respondió rápidamente, a pesar de haber caído varias bombas en casas próximas a la Central, y cooperado de esta forma *tan extraordinaria* eficazmente el ejercicio del mando militar de la plaza".

Asimismo, el Cuerpo de Transmisiones las había galardonado con las insignias de la condecoración a pesar de sus protestas:

"Ambas reconocían que no habían hecho nada extraordinario, sino lo que cualquier mujer de falange hubiera hecho en su lugar, citando por ello a Emilia Granullate, compañera de Toledo y voluntaria".

Un voluntario del Frente de Madrid III A.T., publicó en *Y*⁷³ el siguiente texto ilustrado por A. Kemer (figs. 49-50):

"¡Falange Femenina!... al despedirme de Concha, me viene al corazón las palabras de José Antonio -¡que no te conocía todavía en los trances de la guerra!- te dedicara en Don Benito. ¡Falange Femenina!..., como la primera Línea, siempre en los puestos del deber y sacrificio... Porque eres digna de todos los caídos en la hermandad del dolor y del servicio, que Dios te lo pague, dándote cada día más tarea y más alta por la patria y el pan y la justicia".



Fig. 49



Fig. 50

Representación realizada por A. Kemer de Concha y Soledad, las telefonistas de Falange.

- Otras menciones heroicas

A la camarada Elena Martínez (fig. 51) le fue concedida la Laureada colectiva por prestar servicios en la Telefónica de Oviedo durante todo el asedio.

⁷³ Ver artículo en *Y*, agosto 1938.

La camarada Casilda Ampuero Gandarias (fig. 52), secretaria general de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, fue nombrada delegada nacional de Asistencia y Hospitales.



Fig. 51



Fig. 52⁷⁴

Fotografías de Elena Martínez y Casilda Ampuero realizadas por Gil Espinar.

Otro ejemplo de heroicidad fue el que representaron la esposa e hija del Ministro de Defensa Nacional General Dávila (fig. 53):

"Cuidando de su hijo y hermano herido gravemente en el frente de Madrid, en el hospital de Pinto".



Fig. 53⁷⁵

⁷⁴ Fotografías 51 y 52 publicadas en *Y*, mayo 1938.

⁷⁵ Fotografía publicada en *Y*, .

Por otra parte, la viuda de Ruíz de Alda demostró tener la entereza a la que aspiraba la mujer moderna de Falange cuando acompañada por el Ministro de Agricultura, otras autoridades y jerarquías acudió al acto fúnebre celebrado en el aeródromo de barajas en memoria del falangista y aviador (fig. 54).



Fig. 54⁷⁶

3.4.3. *Falange Femenina de Primera Línea: servicio y sacrificio*

"La mujer de Falange llegó hasta el puesto de mando del coronel heroico y falangista, a pedir un puesto, un lugar de honor entre los escombros del Sagrado recinto universitario. Y su energía al pedirlo hizo que venciera la resistencia del Coronel que les hablaba de los riesgos infinitos: "La energía al pedirlo, se fundía con la sonrisa de Falange, que quiere decir: "No importa...". (Y allá subieron Rosa, Casilda, Carmina, Tina, Carmen, Pili, mujeres de primera línea)".

El trabajo que las muchachas de Falange desarrollaron en el frente en los lavaderos y hospitales de sangre fue tratado como ejemplo de heroísmo en contraposición al papel pasivo de:

"Otras jóvenes frívolas que permanecieron en sus hogares prefiriendo distinguir el olor de rosa, ver a Gary Cooper, conocer la diferencia entre un martini seco y una ginebra o el sonido del banjo y del saxofón, al margen de la política y la pólvora".

⁷⁶ Véase crónica en *Y*, julio 1939.

El trabajo femenino fue usado como patrón y modelo de actuación destacable dentro de Falange y fuera de ella.

En esta línea se sitúa el reportaje que en diciembre de 1938 publica *Y* titulado "Falange Femenina de Primera Línea en el frente de Madrid", firmado por un voluntario y con fotografías de Bobby Deglané (figs. 55/60).

Hubo entre todas las mujeres modernas de Falange un tipo concreto que por mérito propio se supo ganar la admiración de todos. Se decía de ellas que:

"No estaban locas porque les gustara aspirar el olor a yodo tanto como el olor de la sal de la playa o escuchar los blues de moda cantados en voces gangosas que hablaban a la luna y del "I love you" eterno de las melodías norteamericanas⁷⁷. Cuando sonó la voz de la guerra, abandonaron en el tocador todo cuanto la mujer española necesitaba para su felicidad".

Algunas de estas jóvenes acudieron a la primera línea apelando a su abnegación, la virtud femenina de Falange⁷⁸, que confiaba en estos "lugares de ruinas trágicas y peligro constante en sus chicas de camisa azul para correr todos los riesgos de la Guerra".

Los mismos riesgos que llevaron a Luisa Terry de la Vega, primera Jefe Local de Puerto de Real (Cádiz) a ser herida de gravedad en Seseña⁷⁹, a Marilú y Maribel⁸⁰ caer prisioneras en Brunete o a Rosa y Casilda ganar las condecoraciones en la Universitaria. Todas ellas se instalarían en los lavaderos y enfermerías del Frente de Falange de la Primera Línea.

⁷⁷ Lo más importante para la SF y Falange era que éstas habían demostrado no ser mujeres frívolas pese a que desearan disfrutar de la vida, sus moderneces y su juventud.

⁷⁸ Según la definición arrojada por José Antonio Primo de Rivera.

⁷⁹ Se cuenta en el artículo que subió a los luceros en el Hospital de Griñón quizá desde la misma cama en que murieron también por España soldados y falangistas.

⁸⁰ Las hermanas Larios.

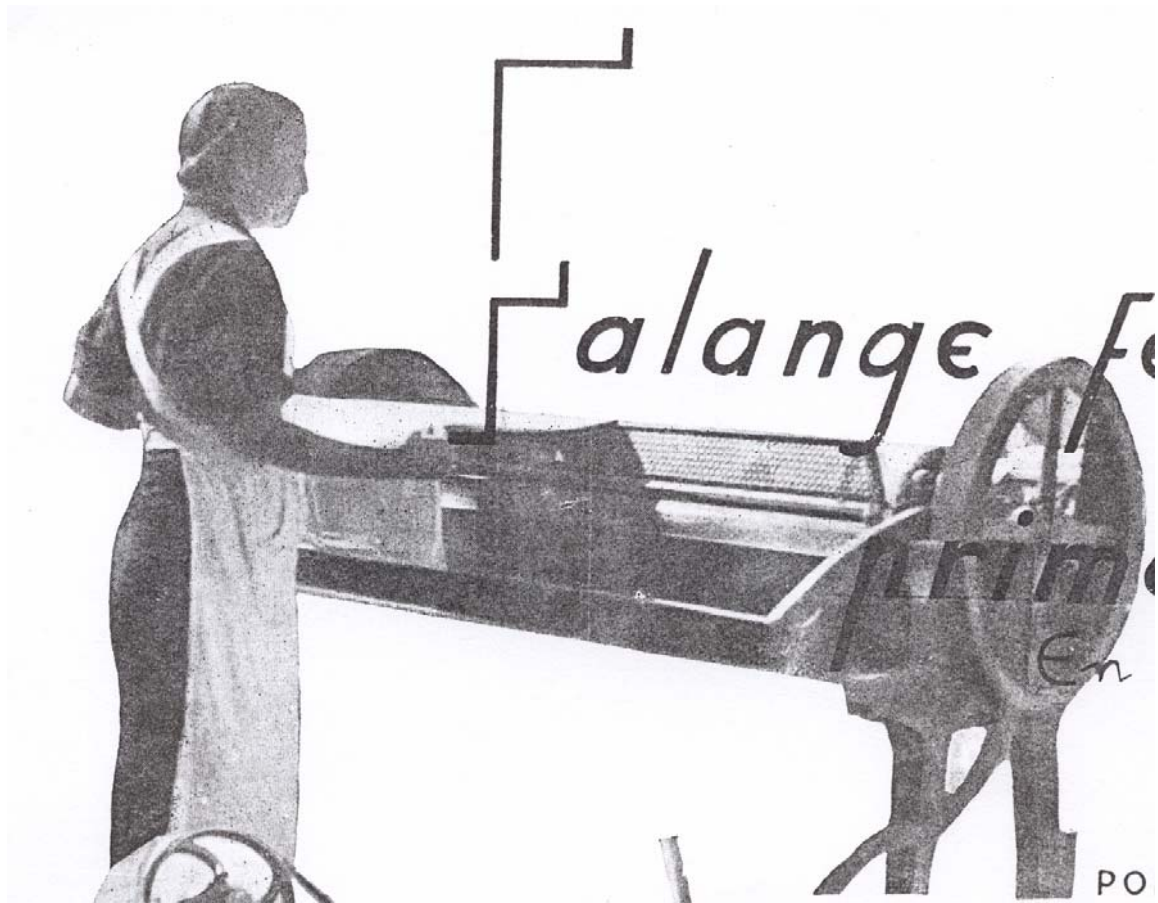


Fig. 55



Fig. 56



Fig. 57



Fig. 58



Fig. 59



Fig. 60

3.4.3.1. Enfermeras⁸¹

Las mujeres de Falange adscritas a los cuerpos de enfermeras constituyen un caso reconocido oficialmente por el movimiento como heroicidad femenina. Así es que la figura de la enfermera fuera motivo de atención para la revista en varios de sus reportajes durante la contienda. En todos ellos, aparecerá la imagen de la enfermera como símbolo de sacrificio, valor, trabajo y juventud.

Desde finales del 1937, las mujeres de Falange se instalaron en la Ciudad Universitaria, como ya ocurriera con las mujeres del bando republicano, donde existía un equipo fijo y voluntario que prestaba auxilio a los heridos en esta zona:

"Jamás hubo tan cerca del fuego -en guerra alguna- mujeres para restañar las heridas recién abiertas. Cinco minutos han transcurrido a veces entre el balazo duro y los dedos suaves que lo vendan. Cinco minutos entre el tableteo de la ametralladora y la voz dulce de la mujer falangista admirando al que sufre con su música de palabras oídas a la madre, la novia o hermana... (Si todavía se oye, santo Dios, la máquina ¿cómo esta voz me llama aquí, "pequeño, hijo mío o tontín", como "ella" me llamaba?-piensa el soldado entre la niebla de la fiebre y la sangre- ¿Cómo está aquí esta mujer...?)."

La camarada Pilar Carrillo de Albornoz describirá a esta figura heroica de la sanidad de la Falange a las lectoras de *Y* en su artículo "Lo que hicieron las enfermeras de Falange"⁸².

Aquí explica con orgullo cómo las primeras y mejores camaradas fueron aquellas voluntarias que:

"Quisieron ir al puesto de honor y peligro que significaba la Ciudad Universitaria. La autora recuerda aquellos días de guerra cuando en esta zona la Escuela de Arquitectura, el Clínico, Casa de Velázquez, etc no eran más que ruinas gloriosas por las que atravesaron las enfermeras de Falange y pese a las bombas y pedazos

⁸¹ El 15 de enero de 1937 se había creado la Enfermería en Villaviciosa de Odón. La siguieron Brunete, Seseña y Villaverde las tres destruidas por los bombardeos entre julio y octubre del 37. Después se organizó la de Sevilla la Nueva, Carabanchel Bajo y San Martín de la Vega; esta última enfermería estuvo funcionado junto a la de Villaviciosa, llamada la veterana, durante el año 37 con dos muchachas de falange en cada una y cuatro en la de Carabanchel Bajo. Todas ellas, explicaba el texto: "Barrían, fregaban, guisaban y atendían a los enfermos con la misma alegría que habían jugado antes al tenis, iban al cine, al bar o al baile".

⁸² Véase reportaje en *Y*, mayo 1940.

derruidos, ¡qué orgullo para nosotras pasar así, como lo hicieron los que tomaron la Ciudad Universitaria! Entonces no tenían puente, ni pasarela, ni nada".

Continúa su texto y explica cómo:

"Entre los escombros, en un sótano de Arquitectura instaló un Hospital de Sangre, con más de 40 camas. Sin la enfermera no hubiera sido posible salvar a los heridos. Antes de que tú existieras, todos los heridos de la Ciudad Univeristaria (raro era el día que no cayera alguno), incluso los más graves, tenían que esperar las sombras de la noche para marchar, y... la pasarela batida por las ametralladoras por ambos lados..., la atravesaban en sus camillas, entre una y otra ráfaga...! Debía de ser algo terrible para el pobre herido!...Era muy largo el camino para el herido grave; muchos no podían esperar tanto, y morían antes de llegar adonde una intervención quirúrgica podía salvarles la vida. Y por eso se instaló allí un hospital de sangre donde dos abnegadas mujeres de Falange, escogidas entre las mejores; ! Puesto de honor aquél! y muy dura vuestra tarea de cuidar y consolar a los que quizá dentro de breves horas formarían... sobre los luceros. Daban la vida por España; qué menos hacer por ellos que consolarlos en sus últimos momentos, en que lejos de sus hogares érais entonces para ellos todo el cariño, dulzura y afecto que les faltaba! ¡Cuánta abnegación y paciencia en vosotras para con aquellos que no podían valerse de sus manos, porque... acababan de amputarles los brazos! ¡con que cariño les dábais de comer y les ayudabais a encender el pitillo o les escribais las cartas...! ¡Muchas, pero muchas, son las cosas estupendas que habéis hecho! ¡Qué menos podíamos hacer por vosotras que ir todas las semanas a veros, y llevaros el saco con la ropa limpia y el cesto con galletas, amntequilla, jamón, chocolate, latas de conservas, tabaco, para que lo repartierais a aquellos, y ... flores..., sí, muchas flores, que Casilda colocaba en seguida en lso floreros, y así alegraban un poco el triste sótano aquél⁸³!"

En este sentido, cabe destacar la aclaración que realizará al respecto la líder de la SF, Pilar Primo de Rivera, explicando que en el momento del relevo: "Todas ellas se iban tristes, porque amaban demasiado seguir con sus heridos".

El servicio de enfermeras empezó a funcionar a petición del Jefe del Sector y del Jefe del Equipo Quirúrgico desde febrero de 1938. Fue organizado por la Regidora de Enfermerías y Lavaderos de vanguardia, la camarada Irene Larios, Condesa de Revertera: "Admirable jefe, que con su valor, ejemplo y espíritu de justicia, supo inculcar a la mujer de Falange el cumplimiento de su deber en todo momento".

⁸³ Ver art. cit., mayo 1940.

Sobre su persona Pilar Carrillo declararía:

"Tenías y tendrás siempre el respeto y el cariño de todas las que trabajaron por España y la Falange contigo en el frente. Lo firma, una de tus subordinadas, Pilar Carrillo de Albornoz".

El reportaje de Pilar Carrillo de Albornoz se componía de tres fotografías que representaban las ruinas de la zona que cubrían las enfermeras de Falange en Ciudad Universitaria, Casa de Vacas, la Casa de Velázquez y la pasarela de la Ciudad Universitaria derruida⁸⁴ y de una ilustración de Teodoro con la imagen de una enfermera de figura esbelta, con brazo musculado y pecho firme (fig. 61).



Fig. 61

⁸⁴ "La célebre pasarela de la Ciudad Universitaria, escenario de gigantescos heroísmos". En la fotografía publicada en el reportaje de la pasarela se observa como la atraviesan Irene Larios, jefe de Lavaderos del Frente y Pilar Carrillo Albornoz, enlace de Lavaderos.

En el número de abril de 1938, *Y* publicó una carta firmada por Macuca titulada "Sala de la Enfermera Provisional"⁸⁵, donde se relataba un día cualquiera en la vida de una enfermera de diecinueve años tras año y medio en hospitales.

Asimismo, en septiembre del mismo año publicó un reportaje gráfico titulado "El Día de la Enfermera". Nueve fotografías tomadas por Marín (figs. 62-71) y un pequeño texto sin firma componían este homenaje:

"La mujer española ha sabido responder a las más exigentes obligaciones. Nuestras enfermeras, las enfermeras españolas, han mantenido su actitud a la altura de su misión; abnegadas y diestras en el cumplimiento de su noble ocupación. Su gesto español ha sido constante y han sabido cumplir risueñas, sin dar muestras de cansancio, la tarea encomendada.

"El día de la enfermera" es el día de ejemplar de estas mujeres españolas de hoy: cumpliendo la obra cotidiana, consagrando a la Patria sus esfuerzos, constantes en el deber sin perder su sano optimismo ni dejar tampoco de conmoverse ante el dolor como mujer de alma española y por ello verdaderamente femenina. La enfermera de una gran auxiliar en la obra de la reconstrucción de España, en el anhelo de cordialidad, en el afán de Patria, Pan y Justicia".



Fig. 62



Fig. 63

⁸⁵ Escrita en San Sebastián, marzo de 1938.



Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66

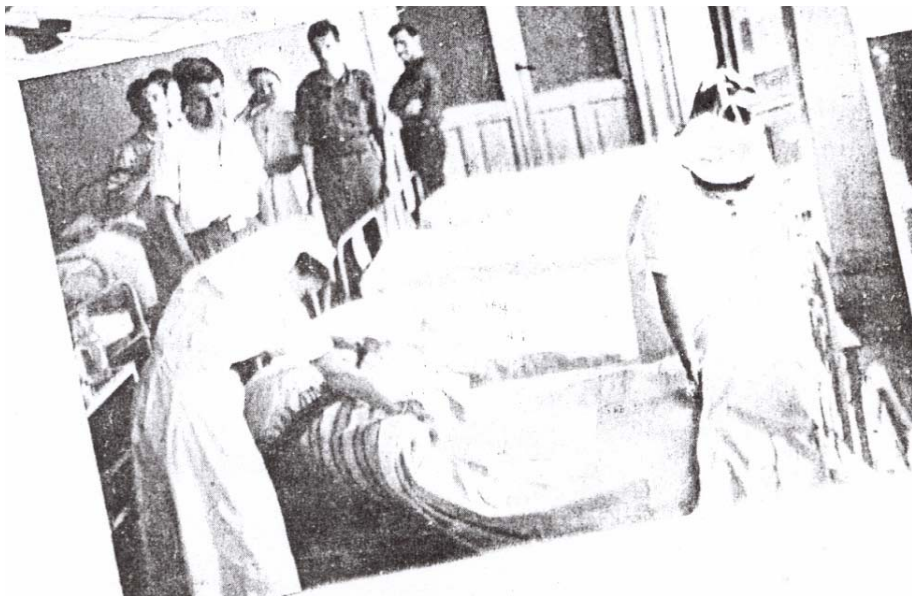


Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69

Todas estas fotografías reflejan el espíritu de las "nuevas" mujeres españolas: jóvenes que charlan, pasean y trabajan con sacrificio en los hospitales cerca del herido, asistiendo al médico o preparando la cama.

3.4.3.2. Lavaderos

Desde 1937, los lavaderos de Carabanchel, Getafe, Valdemaqueda y Villamantilla⁸⁶ comenzaron a funcionar. En los dos primeros, que eran mecánicos, trabajaban 28 chicas de Madrid y de otras ciudades colindantes. En los de Valdemaqueda y Villamantilla, 11 y 15 chicas de la SF respectivamente: "Que bajaban al río y lavaban con sus manos las ropas de los soldados y de las enfermeras".

En los lavaderos de Carabanchel y Getafe se decía que se habían llegado a lavar, planchar, coser y zurcir 14.000 mudas de soldados al mes:

"¡Cuántos miles de cuerpos fatigados de combatientes, reciben la caricia de la ropa fresca y limpiísima, con un gesto indignificante! Junto a esa alegre sendación de bienestar que produce a los soldados el lienzo lavado ¿qué puede preocupar se haya ido el barniz de las uñas o se agrieten los dedos?".

El reportaje gráfico de *Y* titulado "Lavanderas"⁸⁷ y escrito por Lula de Lara nos iba a describir el trabajo "heroico" que realizaban las camaradas en el frente desde los lavaderos de Comellana (Asturias).

Algunas de las fotografías publicadas desvelaban el quehacer diario de estas voluntarias de Falange: lavando a la orilla del río, cosiendo y bordando, preparando la colada, arreglándola. Se trataba de imágenes que captaban a jóvenes muchachas que posaban sonrientes en el desempeño de su trabajo.

Recuerda la crónica de Lula de Lara que todas ellas convivían en un barracón en pleno frente en medio del peligro:

⁸⁶ Se dice que existió uno en Quijorna que se perdió.

⁸⁷ Véase artículo firmado por Lula de Lara, pp. 24-25, *Y*, junio 1938.

"Sus manos estaban rojas, hinchadas y agrietadas en vez de estar finas y delicadas como debieran estar; el lavadero que hay en el barracón de los soldados está lleno de sus manos trabajadoras pese a los riesgos que existían de balas y cañones".

Este texto sobre las lavanderas iba a suponer una valoración incuestionable del trabajo que allí estaban realizando las mujeres de Falange, y a propósito escribiría:

"¿O creíais que las mujeres servían tan sólo para enjuagar pañolitos de encaje, en aguas perfumadas de jabón?".



Fig. 70



Fig. 71



Fig. 72



Fig. 73

El trabajo de todas ellas representaba la imagen de la mujer falangista como trabajadora infatigable, sudorosa y activa:

"Sumergida casi entre montañas de ropa áspera, maloliente, tiesa de suciedad, llena de miseria, con mugre sublime de soldado en guerra. Y lo mejor de todo es que jamás fuera pañolito de encaje manejado con tanto fervor. Trabajan desde la mañana a la noche, sin descanso, ni tregua, lavando, cosiendo, planchando. Si las máquinas se averían o les falta fuerza, el río más próximo las ve arrodillarse en sus orillas y refleja sus rostros fatigados, inclinados en la dura faena".

Lula de Lara explicaba a las lectoras cómo cada noche los carros se llenaban de centenares de prendas limpias para los soldados:

"¡Qué bien a su cuerpo cansado la caricia de la ropa lavada!... ¡Y con aire de señorito elegante pasará aquella tarde ante la moza del pueblo conquistado!".

La mayoría de estas mujeres trabajaban en el anonimato, pero de entre todas ellas Lula de Lara resaltarán varios nombres propios:

-María Luisa, una camisa vieja cuyo trabajo comenzó en los ficheros repartiendo propaganda y visitando en las cárceles a los presos a los que llevaba alimentos y consignas:

"Yo escuché la voz de José Antonio, en su afán infinito de Patria y Justicia. ¡Aquellos mítines primeros, en que una verdad, una exacta y espléndida verdad, se revelaba a nuestros corazones asombrados, que se entregaban para siempre, desde aquel instante, ganados, a la luz! Nuestros compañeros gritaban, delirantes, aclamando la figura gigante del jefe. Y nosotras, que gritábamos también porque éramos como ellos, falangistas, llorábamos, porque éramos mujeres...⁸⁸(...) ¡Quién les dijera que aquellas muchachitas tan frágiles, tan ignorantes, tan sencillas, casi niñas muchas de ellas, con su poca experiencia y sus años en flor, sabían más que ellos de España y del mundo, y que sus corazones había sentido tan hondo lo que graves cerebros gastados en lustros y lustros de estudio no sabían llegar a entender".

Esta falangista reivindicaba la capacidad de las mujeres para participar de forma constante en la lucha desde los comienzos, lo mismo que su compromiso absoluto con la Falange y con España.

- Lily, una "niña bien que quiso redimirse por haber estado ausente de Falange". La describe como una muchacha alta y esbelta, rubia de cuello largo y redondo, que:

"Ignoraba por su juventud la palabra sacrificio, la vida de cansancio, miseria, lucha, el deber. Lejos estaba del ideal de juventud ardiente, generosa

⁸⁸ Esta camarada se hará eco del falso espíritu violento que, decían, acompañaba al movimiento de Falange y declaraba al respecto: "Y la lucha seguía, cada día mayor. Nadie nos comprendía. Éramos para unos los "críos locos de Falange"- ¡qué pena!- "los asesinos..." Varones muy sesudos y doctos, versados en todas la ciencias sociales y humanas, aseguraban que no éramos nadie, que teníamos que fatalmente fracasar...", ver p. 24, art. cit.

dispuesta a combatir. Los lavaderos y cada hora allí trabajada la redimieron. Por cada hora de ocio, decía, quieroe diez de trabajo porque en la ruda tarea gloriosa encuentro al fin, mi alma de mujer".

- Rosario, una provinciana de mejillas tersas, redondas y mirar cándido. Lula de Lara relataba a las lectoras el susto que se llevaron en casa de Rosario cuando dijo que se iba al frente, una joven que nunca había salido de su hogar:

"La madre no lo entendía y alarmada llamó al padre, Francisco que le dijo: Con quién vas. Ella dijo: con Falange. Y no tienes miedo. Y ella dijo: no. Su madre lloraba en silencio. Su madre pensaba que tiempo les ha tocado vivir que las mujeres se van al frente. Venció la niña, las nuevas juventudes. El padre dice a su esposa: Margarita no tenemos hijos, yo soy viejo y no sirvo para servir a España, si la niña quiere y es útil no tenemos derecho a oponernos, que vaya. Rosario dice que había orgullo en su voz y se fue la niña".

- Carmen, "la niña que siempre estaba triste y puso en su vida una nota de falange". Se trataba de una chica que destacaba por su sonrisa dulce pero: "Forzada, incesante y obstinada que había perdido a su novió en el frente⁸⁹".

⁸⁹ Véase sobre la supuesta cobardía del novio, p. 25, art. cit.

3.5. Las representantes oficiales del modelo femenino de raza española: la familia Primo de Rivera y la familia Franco-Polo

A pesar de lo que se pudiera imaginar en un primer momento, la revista *Y* apenas explotó las imágenes femeninas modélicas representantes por un lado, del linaje femenino de la familia Primo de Rivera -a excepción de la líder de la SF, que aún a no salir en la revista con demasiada asiduidad sí lo hizo como modelo no tanto de las virtudes femeninas tradicionales como de las virtudes de la mujer falangista al margen de los clásicos valores que defendía su organización-, y por el otro, las mujeres de la familia Franco sobre las cuales la revista publicaría puntualmente aquellas facetas más ejemplares -por ejemplo, de D^a Carmen Polo como mujer española- y que se mimetizaron de inmediato con su nuevo protagonismo político al margen del estereotipo: "esposa de".

Al fin y al cabo, estas mujeres prefalangistas poco o nada tenían que ver con la primera generación femenina del partido de Falange y su incipiente activismo público, que protagonizaron Pilar Primo de Rivera y sus "chicas de la SF" o ya fuera del partido, la "Caudilla".

La razón de esta falta de "interés mediático" de la revista *Y* por la familia femenina de la Falange podría justificarse tanto en su deseo por preservar su carácter cuasi-sagrado, como por no ajustarse a la nueva imagen de mujer moderna que una de sus miembros más jóvenes iba a fomentar desde una organización política y una revista.

Tanto esta nueva generación de las mujeres falangistas como de las mujeres de Franco, Carmen Polo y su hija "Nenuca", reaccionarán contra este mutismo de la mujer tradicional y defenderán, lo mismo que sus antecesoras, los valores femeninos como la domesticidad y la inactividad pública, curiosamente, desde un activismo político librado por ambas y desde una posición excepcional en el nuevo régimen.

Por todo ello, fueron pocos los reportajes temáticos que se publicaron sobre sendas familias. Respecto a las mujeres de la familia prefalangista por excelencia únicamente uno y centrado en las dos mujeres, que reconocían como más influyentes en la vida de José Antonio Primo de Rivera: su madre, D^a Casilda Sáenz de Heredia y su tía, D^a María Pilar Primo de Rivera.



Retrato de Doña Casilda Sáenz de Heredia y Argudín, madre de José Antonio. Fotografía tomada de soltera y que aparece en los recordatorios de su fallecimiento.

Fig. 1



El matrimonio Primo de Rivera con sus dos hijos José Antonio y Miguel. La fotografía está firmada y fechada en Algeciras el 11 de Mayo de 1908. Sin embargo esta fecha no coincide con la de la foto, realizada unos años antes.

Fig. 2



Don Miguel Primo de Rivera y su hermana María rodeados de sus hijos y sobrinos respectivamente: Miguel, José Antonio, Fernando (de militar), Carmen y Pilar.

Fig. 3



Fig. 4¹

Sobre la familia Franco se editarían algunos más, pero siempre un número escaso si tenemos en cuenta que se trataba de la esposa e hija del futuro y único rector de España,

¹ Fotografías 1/4 publicadas en Y, marzo 1938.

que deberían representar idealmente las más altas virtudes femeninas de la nueva mujer española.

Las dos fueron protagonistas de noticias ligadas a acontecimientos sociales, ceremonias y/o condecoraciones. Es decir, imágenes y hechos con un fuerte carácter político orientados, esencialmente, a potenciar la imagen ya no tanto femenina del nuevo régimen como de la nueva España con la que coqueteaban.

En este hecho, advertimos el cambio que apuntábamos más arriba acerca de esta generación de mujeres modernas de Falange y su afán por un protagonismo consciente, que evidenciara su participación y nuevo papel como mujeres en la vida pública y política del país desde una posición privilegiada y ambigua como era la que gozaban la esposa e hija del Caudillo por un lado y la SF por otro.

Por consiguiente, no deja de llamar la atención la siguiente declaración de D^a Carmen Franco Polo: "Mi padre no era nada feminista: tenía horror a que mi madre y yo nos metiéramos en política²".

En realidad, de lo que estaba hablando era de un antifeminismo que, sin embargo, por un lado, no le impidió legitimar el trabajo de una SF politizada hasta la médula y dirigida por mujeres que a diario trataban con la política y políticos y por el otro, la ambición por el poder político de su esposa.

3.5.1. Pilar Primo de Rivera: el poder femenino oficial de Falange y del nuevo régimen

Tras la muerte de José Antonio Primo de Rivera la persona más influyente en el partido y fuera de él sería irónicamente una mujer de su familia, su hermana Pilar. La heredera de una ideología que deseaba ubicar a las mujeres "fuera" de la vida pública.

El modelo de mujer que va a defender Pilar Primo de Rivera desde la SF como mujer española nos lo retrata iconológica y semánticamente la revista *Y* bajo el nombre de dos mujeres con rostro propio, pero que podrían servir igualmente como referentes universales: María y Marta (figs. 6-7).

Ambas representan el tipo de mujer española al que aspira la jefa de la SF, pero desde la ficción dado que sólo era posible fuera de su organización.

² Véase PARDO, J.: *Las damas del franquismo*, p.19, Madrid, 2000.

Las mujeres modernas de Falange asumen el papel de *cicerone* para proyectar un modelo femenino doméstico de posguerra.



Fig. 5³

Desde las distintas áreas de influencia y trabajo de la SF se configuran los roles tradicionales que el nuevo Estado y la figura del Caudillo solicitaron de la nueva mujer española: el papel de madre,

- "Mamaíta... Mamaíta...

- Volvió a repetir- ¿Por qué lloras?- preguntó después.

³ Fotografías 5/7 publicadas en *Y*, marzo 1938.

Yo no pude contestarle. Solamente la besé como si hubieses besado a mi hija. Como su madre la hubiese besado⁴,

y el de esposa atenta. Dos papeles la mayoría de las veces fuera de la órbita de la SF comenzando por su líder:

"En ese instante en que yo besé a la niña pálida que me llamaba "madre" comprendí toda la magnitud del maravilloso campo de acción que nuestra Patria brinda hoy a sus hijas. Y ví el camino a seguir: ser María -amor y comprensión- junto al hondo dolor que por todas sus heridas emana el alma de España, y Marta, fecunda y eficiente, ante la tarea material de curarlas⁵".



Fig. 6



Fig. 7

⁴ Ver artículo firmado por Carmen Icaza, p. 52, *Y*, marzo 1938.

⁵ Art. cit.

Pilar Primo de Rivera insistía en la urgencia que tenía España porque todas sus mujeres -a las que necesitaba como tales- tuviesen alma de mujer y consecuentemente, "sin necesidad de que fueran mecánicos, fundidores, químicos, electricistas..."⁶.

España esperaba de sus mujeres que aplicaran a la alta labor de la reconstrucción nacional sus características más delicadas, más nobles y eficaces: las ternuras de María (fig. 6) y los saberes hacendosos de Marta (fig. 7). Las mujeres servirían a su patria únicamente desde su posición de mujeres:

"Que hagan patria únicamente como mujeres. Que su esfuerzo y su trabajo respondan exactos a sus posibilidades mentales y físicas. Pero al reconocerlas todas las prerrogativas de sus sexo, exige de ellas también la implacable consciencia de la hora que atravesamos"⁷.

Por consiguiente, veremos a las mujeres modernas de Falange ejerciendo no sólo como "madres de adopción" de los muchos niños huérfanos que había en los hogares infantiles, sino también como futuras esposas ideales, atentas y preparadas para la vida doméstica desde el trabajo en las Escuelas del Hogar.

Mientras tanto, desde las Escuelas de Gimnasia y Escuelas de Formación proyectarán una imagen paralela a la de esta mujer doméstica, la de mujer moderna deportista y asalariada que difícilmente podría convivir con el anterior modelo.

Aquella mujer nacionalsindicalista del hogar de la que se podía esperar el máximo rendimiento en servicio y sacrificio, conocimiento de sus deberes y renunciamiento a egoísmos, frivolidades o ambiciones personales y pequeñas:

"Una mujer austera y alegre como su líder, formada en la doctrina cristiana y estilo de Falange⁸, útil en la familia, en el municipio, en el sindicato⁹ que sabe convertir la

⁶ Referente a esta desubicación "femenina", la escritora Carmen de Icaza apunta que el marxismo no hacía sino proclamar la opresión de las mujeres españolas bajo el pretexto de la guerra. Así, señalaba los artículos publicados en *Frente Rojo*, Valencia, 13 de enero de 1938 y *Mundo Obrero*, Madrid, 8 de enero de 1938 y decía: "Nuestra España no quería esas lamentables caricaturas de hombres contra los cuales se revuelve el propio comunista protestando que a él no le mandan las mujeres".

⁷ Véase ICAZA, C., p. 52.

⁸ Desde sus comienzos se advierte en Falange la defensa de un estilo propio en paridad con la formación cristiana.

⁹ En realidad, se están estableciendo los siguientes modelos fundamentales: el de mujer-madre, mujer-asalariada y mujer-soltera.

vida dura para ellas y evitar así la aspereza en la vida de sus hermanos y darles una vida llena de alegrías y bellezas, dos elementos de los que se encarga la SF de poner hasta en los más nimios detalles de la existencia cotidiana. Ha de conocer las necesidades de su pueblo. Sus instituciones son la Hermandad de la ciudad y el campo y el Auxilio Social, porque conoce los dolores de su pueblo y cómo remediarlos¹⁰. La comprensión y el conocimiento de la mujer de Falange se traducen en ayuda mutua y solidaridad. Es una mujer con sentido social profundamente cristiano porque este es el espíritu que la predispone a sentir, a ver las cuestiones que sobre la moralidad, el trabajo, la salud y otros sobre el bien general; por tanto miles de Marías y Martas aguardan a la nueva España. Tareas disciplinadas y anónimas que exigen voluntad, Fe y servicio y con la aspiración al único premio que significa la paz del deber cumplido".

3.5.1.1. La cara oculta de Pilar Primo de Rivera

La revista *Y* va a tener muy claro cuáles son las nuevas facetas de la mujer moderna de Falange y cuáles las que fomentar fuera de su organización. Por eso, apuesta por revelar la cara pública, profesional y oficial tanto de su líder como de sus camaradas.

La vida personal de Pilar Primo de Rivera supondría un arma de doble filo. Por un lado, nadie discutía su carácter español, pero por el otro no encajaba en el modelo de la mujer española casada y madre de familia.

Todas las virtudes que resalta sobre ella la revista afectarían a su condición de líder y no a la de mujer.

Nos revelan sus capacidades intelectuales, profesionales pero nunca harán referencia directa a sus cualidades puramente femeninas como garantía de su éxito personal y profesional como sucedía, por ejemplo, con el colectivo femenino cinematográfico.

En la España Nacional hubo dos mujeres importantes: Pilar Primo de Rivera y Mercedes Sanz Bachiller, líder de la organización de beneficencia llamada Auxilio Social que tenía a su cargo a miles de mujeres.

La revista no hablará demasiado de ninguna de ellas durante la contienda, pero lo que sí es cierto, es que sobre Mercedes Sanz apenas existen rastros documentales en la

¹⁰ En este punto se justificará el sentido revolucionario del momento de Falange: "Comprender el porqué de las privaciones y sacrificios y rectificar los errores pasados y pasadas negligencias. En este sentido revolucionario reafirma la mujer de Falange su consciencia de la responsabilidad individual, el sentimiento punzante de yo he contribuido a esto y el impulso generoso de yo voy a ayudar a remediarlo".

publicación falangista a excepción de alguna que otra fotografía. Sin embargo, ambas van a representar las dos caras de la SF: la moderna y la tradicional¹¹.

Mercedes Sanz Bachiller era una mujer fuerte, impetuosa e independiente¹². Las dos se interesaron tempranamente por la política por vía familiar: Pilar por su padre y hermano, Mercedes por su marido, Onésimo Redondo.

Asimismo, también eran católicas, pero, señala Preston, que el sentido de justicia social estaba ausente en la jefa de la SF.

La relación de la fundadora del Auxilio Social con la Falange fue un hecho mal visto y preocupante entre su familia. Preston escribe a propósito de esta relación política de Mercedes con la Falange:

"Una chica de respetables orígenes de clase media alta, ahora estaba casada con un hombre que sacrificaba su prometedora carrera de abogado implicándose en un partido pequeño, paupérrimo que vivía al borde de la legalidad¹³".

Esta reticencia paterna aparece, asimismo, en la familia de Concepción y Marichu de la Mora. Concepción declaraba en sus memorias cómo sus padres se habían preocupado enormemente por las inclinaciones de su hija Marichu: casada por dinero con un hombre que la disgustaba, buscando emociones contra el aburrimiento en el fascismo de Falange y teniendo un supuesto *affaire* con José Antonio Primo de Rivera¹⁴.

Pilar Primo de Rivera estuvo influenciada por un movimiento violento desde su mismo epicentro. Como Mercedes Sanz Bachiller participó en los acontecimientos políticos de Falange a través de su familia, pero lo hizo desde un plano al menos aparentemente secundario frente al protagonismo masculino de sus hermanos. Mercedes lo haría al mismo nivel que su marido:

"Mercedes tenía conciencia plena de las ideas de Onésimo. Cuando los camaradas de éste visitaban Valladolid para hablar con él, ella comía con ellos y expresaba sus opiniones. Se llevaba especialmente bien con el encantador de José Antonio pero la

¹¹ Pese a lo que pudiera parecer en un primer momento y dadas sus circunstancias personales, por un lado, una mujer viuda con hijos y por otro, una mujer soltera.

¹² Véase PRESTON, P.: *Palomas de guerra*. Pp. 26-27. Barcelona 2001.

¹³ Op. cit, p. 29.

¹⁴ Ver DE LA MORA, C.: *In place of splendor*. London 1939.

fusión de la Falange con las JONS tendría consecuencias negativas para ambos grupos¹⁵".

La dos creían firmemente en unos principios ideológicos defendidos por su marido en el caso de Mercedes y por su hermano en el de Pilar. Las dos sufrieron el encarcelamiento de sus familiares y si Pilar pegaba pegatinas en los ascensores, Mercedes rompía una luna de la casa de un izquierdista local¹⁶.

Del mismo modo, la muerte del hermano en una y la del marido en otra impulsaron dos carreras políticas fulgurantes y de amplio protagonismo en la esfera pública y política del país.

Mercedes asumió la dirección de la Falange en Valladolid y Pilar del partido en Madrid primero y después a nivel nacional¹⁷. Mercedes Sanz Bachiller no creía en una organización sólo femenina y explica Preston que en este sentido conectaba más con Margarita Nelken.

Era una mujer de iniciativas y así lo demostró con su labor social desde otoño del 36, cuando consciente de la pobreza generada entre los niños tomó cartas en el asunto libremente¹⁸.

La experiencia vital de Mercedes fue el motor impulsor de su labor social, el Auxilio de invierno, después de un año Auxilio Social, en la que deseó implicar a otras mujeres y hombres más allá de prejuicios de distinta clase, algo que la distancia de Pilar Primo de Rivera que como otra mucha gente de Valladolid percibió con malos ojos una organización que ayudaba a los necesitados del bando contrario¹⁹.

¹⁵ Ver PRESTON, P.: p. 35.

¹⁶ Op. cit, p. 38.

¹⁷ Nada más empezar la guerra Mercedes recibió dicho nombramiento en ausencia de Rosario Pereda y de la mano de Andrés Redondo. En esos momentos, tendría a su orden a unas 40 afiliadas. Este sería su primer contacto con la SF. Mientras tanto, Pilar Primo de Rivera llevaba a pies juntillas el lema de la subordinación femenina sobre sus treinta y tantas afiliadas a la sección desde el 28 de abril de 1935 en Don Benito, Badajoz. Véase PRESTON, p. 45.

¹⁸ El estudio de Preston señala que la idea de crear una tarea de beneficencia para los desamparados partió de Javier Martínez de Bedoya, ver pp. 47-48. Este abogado jonsista sería el segundo marido de Mercedes.

¹⁹ Sus experiencias en la retaguardia, represiones, conversaciones con viudas la llevaron a un proyecto similar a la organización nazi de la *Winterhilfe* cuyo funcionamiento había conocido personalmente Javier Martínez de Bedoya, ver op. cit., p. 49.

Mercedes declaró: "Para mí un niño era un niño español y se terminó, y una mujer era una mujer española y nada más, ni rojos ni bandidos ni nada²⁰".

Fue una mujer capaz desde fuera de la SF de arrastrar gracias a su dinamismo y espíritu independiente una parcela de poder importante a esta organización.

Parcela que, como indica Preston, Pilar Primo de Rivera consideraba como propia. De hecho la admiración que causó el Auxilio de Invierno tuvo su eco en las publicidades de la revista, además de en la prensa falangista andaluza²¹.

La lucha entre ambas mujeres fue desigual. Mientras una rehusaba el poder a favor de la labor social y humanitaria, la otra reclamaba el protagonismo y la repercusión pública que le avalaba su pedigrí²².

Pilar Primo de Rivera declaró a propósito de Mercedes:

"Era una mujer dotada de muy buenas cualidades, muy segura de sí misma que empezó en cierto modo a agrupar a la SF. Tenía la facilidad de haber estado siempre en la zona nacional, lo que le había permitido organizar la de Valladolid e influir en otras provincias limítrofes²³".

Son dos las cuestiones que enfrentaron a estas dos mujeres según Preston: primero, que Mercedes creyese en una organización no sólo femenina y, segundo, que su Auxilio de Invierno arrastrase a oficiales de esta SF que eran súbditos por así decirlo de la SF por tanto, de su líder²⁴.

El mayor trabajo que tuvo Pilar Primo de Rivera tras la guerra fue desmovilizar a las mujeres para que preparasen "hogares e hijos a los guerreros falangistas". Su modelo estaba más próximo al fascismo italiano que al modelo femenino alemán al que aspiraba Mercedes²⁵.

²⁰ PRESTON, P., p. 50.

²¹ Op. cit., p. 54.

²² De ahí que un comedor llevase su nombre y que inaugurase el primero en Sevilla durante la nochebuena del año 36, ver p. 54.

²³ Véase PRIMO DE RIVERA, P., p. 103.

²⁴ En el Auxilio los puestos más importantes los detentaban hombres a diferencia de la SF que eran mujeres.

²⁵ Visita de Mercedes a Alemania, PRESTON, p. 68.

Todos, incluso Franco, admiraron su labor²⁶. Resulta inevitable establecer entre ambas una equivalencia Eva-María: "Mientras Pilar se dedicaba virginalmente a organizar las labores femeninas, Mercedes se volvía a casar por debilidad carnal", aclara Preston.

Pilar Primo de Rivera era tímida, introspectiva, fría, incómoda en compañía de hombres. Mercedes todo lo contrario.

Cabe pensar si la campaña llevada a cabo contra Mercedes Sanz Bachiller y su Auxilio Social no hubiera eliminado el papel de la mujer como trabajadora y seguramente lo hubiera potenciado. Al fin y al cabo desde sus comienzos el Auxilio parecía traicionar los fundamentos más internos de Falange.

En realidad, las mujeres habían sido movilizadas durante la guerra fuera del hogar y ahora, Pilar Primo de Rivera obedeciendo a la memoria de su hermano las desmovilizaba de nuevo para que marchasen al hogar, a la sumisión y al consejero espiritual.

La momentánea situación de igualdad al menos visible ideológicamente era insostenible e inconcebible. El Auxilio pudo ser una baza para su mantenimiento, pero Pilar y sus ansias de poder absoluto lo hicieron fracasar más por ambición política que por convencimiento personal y social.

Pilar resultaba dócil para la misión de Franco de devolver a la mujer al feudo del hogar y de la iglesia.

Mercedes era enérgica, jovial, afectuosa y atenta, valerosa, con iniciativa, disposición y sacrificada, todo aquello que la SF proclamaba para la nueva mujer española. Sin embargo, Pilar representaba la obstinación y el radicalismo de Falange.

3.5.1.2. La cara oficial de Pilar Primo de Rivera

Como ya hicieran sus colegas y colaboradoras extranjeras Pilar Primo de Rivera envía a la revista *Y*²⁷ una foto autografiada como signo de amistad con las camaradas que colaboraban en la revista y sus lectoras, pero sobre todo para reafirmar su posición como líder y jefa de la SF (fig. 8).

²⁶ Florence Farmborough escribe sobre el Auxilio maravillas en *Life and people in national Spain*. P. 31, Londres, United Editorial, 1939.

²⁷ Véase crónica publicada en *Y*, octubre 1938.



Fig. 8

El retrato iba acompañado por el siguiente texto de la editorial:

"A Pilar Primo de Rivera, Delegada Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., en el día de su santo:

En tí Pilar, encontramos en magnífica conciliación las más estimadas cualidades de la mujer española: discreción, bondad, inteligencia, recato y constancia.

Día tras día vienes consagrandos todos tus esfuerzos y entusiasmo al Movimiento, a Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., que ha trazado ya los iniciales rasgos de la resurrección de la Patria, el amanecer gloriosa que inunda de luz la España que recobra genialmente el fervor del generalísimo Franco, nuestro Caudillo.

En José Antonio encontraste los amorosos afanes, los de la Patria, pan y Justicia, que te enseñaba en lección única como hermana y Jefe, como tú, Pilar nos lo has transmitido a nosotras.

En tí, Pilar, hemos visto también la más suprema expresión del sacrificio, de ese sacrificio español que ha puesto a prueba la carne y el alma de los tuyos y de los que te rodeaban.

Ese sacrificio español no ha quebrantado tu entusiasmo ni ha entristecido tus ilusiones. Te ha dado fuerza para realizar la obra cotidiana y ha proporcionado a tu figura una nobleza que nosotras en todo momento apreciamos en tí.

Por lo que tienes de ejemplo y de ejemplar: ¡Mil felicidades Pilar Primo de Rivera!"²⁸.

De este texto, se desprende que: primero, Pilar Primo de Rivera ha aprendido del mejor y más admirado hombre de Falange, su pedigrí ha legitimado su poder y su presencia en la esfera política.

Segundo, todo lo aprendido lo transmitirá a las futuras mujeres españolas. Tercero, sus cualidades como mujer dejan fuera intencionadamente las propias de su sexo y obedecen en mayor grado a las de un líder político. Cuarto, se la reconoce su trabajo en la nueva España y en el Movimiento desde los comienzos²⁹.

En abril de 1939, Pilar Primo de Rivera publicaba en la revista un mensaje de paz³⁰ pronunciado en Burgos dirigido a la Sección Femenina de Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S³¹, que comenzaba con un tono cuasisagrado que decía: "Camaradas. La paz sea con vosotras".

Se trataba de un comunicado de la SF donde se decía que con la guerra había acabado su tarea más urgente, pero que era a partir de ese momento de paz cuando empezaba la construcción de la obra de las mujeres de Falange.

Se estaba distinguiendo por un lado la aportación que habían realizado las chicas de la SF en guerra y por otro, el trabajo de las mujeres afines al partido pero fuera de la organización.

La razón de este comunicado no fue otra que la necesidad en esos momentos de requerir a las mujeres una mayor constancia y disciplina para todos los proyectos de formación que iba a emprender la SF por mandato expreso del Caudillo:

"Que no falte ni una afiliada, ni una jefe local, ni un jefe porvincial, porque sería inútil la guerra, si una vez acabada volviérais a la comodidad y al descanso. Ya sé que a muchas os coge agotadas. Habeís entregado todas vuestras fuerzas a Auxilio Social, a los Hospitales, a los talleres, a los lavaderos, pero con la victoria encontrareís nuevas energías".

²⁸ El texto y la fotografía fueron ubicados inmediatamente antes del sumario editorial, *Y*, octubre 1938.

²⁹ No obstante, no aparece ningún dato sobre su condición de mujer o sobre lo que había renunciado para dedicarse a la política.

³⁰ Véase p. 16, artículo publicado en *Y*, abril 1939.

³¹ Asimismo, fue publicada en el *Boletín Oficial del Movimiento*.

La cuestión era que si la guerra las había sacado de sus hogares, la paz las volvería a reubicar dentro de ellos. Para ello aparecían en escena las escuelas de artesanía, agricultura, música, educación física y formación nacional sindicalista.

Todas ellas conformaban las nuevas tareas que el Estado había preparado y confiado para ellas: "Todo esto tenéis que hacer vosotras; todo lo que esperan de vosotras los que cayeron, el Caudillo y José Antonio".

La SF había pasado por las dos etapas que consideraban más trágicas: su formación y la guerra. Ahora se enfrentaba a la tercera, "aún más difícil", comentaba Pilar, suponemos quizá porque se debían alejar de todo aquello que las había caracterizado en un primer momento como mujeres modernas de Falange.

El entusiasmo había hecho que el trabajo de guerra hubiera sido agradable no tanto por el hecho de hacerlo como por cómo hacerlo.

Era el momento de la tercera etapa en la que ya no estarían solas, sino que todas las mujeres deberían sumarse y llevar a cabo una labor callada, nada de exotismos bélicos, un trabajo callado y continuo que traería la única compensación de pensar cómo gracias a Falange:

"Las mujeres serán limpias, los niños más sanos, los pueblos más alegres y las casas más claras; cómo todas las camaradas conocerán la palabra de Dios y sabrán cantar los romances de los viejos cancioneros de la Patria, los mismos que cantaban nuestros conquistadores cuando atravesaban el mar para descubrir nuevas tierras".

Las mujeres españolas iban a pasar de una lucha codo a codo organizada e integrada por mujeres comprometidas políticamente con una causa que las había "liberado socialmente" del yugo del hogar y la familia a cantar y coser ante la lumbre del hogar.

En este sentido, caben destacar las siguientes y contradictorias palabras de Pilar Primo de Rivera:

"En este momento José Antonio os diría aquello que nos dijo hace cuatro años: "En el paraíso no se puede estar tendido. Se está verticalmente, como los ángeles". Pues bien, nosotras que ya hemos llevado al camino del Paraíso las vidas de nuestros mejores, queremos un Paraíso erecto, implacable; un Paraíso donde no se descansen nunca y que tenga junto a las jambas de las puertas ángeles con espadas".

De forma paralela, Guillén Salaya, escribía en el mismo número en que se publicaba el mensaje de Paz de la líder de la SF un "Mensaje a las madrileñas"³²:

"Madrid, nuestro Madrid de antaño, aquel Madrid heroico del dos de mayo, con sus mujeres abnegadas que mueren en servicio y sacrificio por la Patria, con sus soldados y sus capitanes legendarios, con sus menestrales laboriosos y castizos, con sus mujeres alegres pero fuertemente, cristianamente virtuosas, ha recobrado su pristino ser, su sentido hondo de la grandeza de la Patria, su alegría fragante, su espíritu cordial y honrado con la llegada de las boinas rojas y las camisas azules, que portan en sus pechos, junto al corazón, el emblema de la Falange, y en cuyos labios se abre como una flor el nombre de Franco".

Un texto de una página que frente al de Pilar Primo de Rivera, que destaca el trabajo, el valor y la heroicidad en la guerra de la SF en las distintas áreas y augura otro muy distinto con la llegada del Caudillo, ocultaba estos trabajos de retaguardia bajo la emoción, la ternura, la resignación cristiana y el silencio de las mujeres "...débiles más heroicas...".

El texto respira los nuevos aires femeninos que trae el régimen y que intentan disipar lo antes posible las distintas actividades y actitudes que las mujeres de Falange en nombre de la SF habían llevado a cabo poniendo "en duda" los principios morales y cristianos de la nueva España.

Parece, leyendo a G. Salaya, que las mujeres se limitaron a orar, doler y llorar a los muertos con espíritu "amasado en el dolor y la esperanza a engrosar las filas de la Falange Femenina":

"España, Una, Grande y Libre tiene un grande y magnífico destino histórico que cumplir. A esta empresa, a este afán tenéis que aportar vuestro espíritu femenino, mujeres madrileñas, al servicio de la Patria y a las órdenes del Caudillo".

Este texto profundamente propagandístico,

"Sólo os diremos que vengáis con vuestro espíritu de sacrificio a servir a la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S, que vengáis a servir a España, que

³² Ver p. 7 de artículo publicado en Y, abril 1939.

cumpláis con vuestro admirable entusiasmo femenino, troquelado en el dolor, las órdenes del Caudillo, salvador de la Patria",

olvida la anterior y recientísima etapa de trabajo femenino conjunto con el varón una vez inmerso en el nuevo espíritu que Franco impondrá a la mujer española: el servicio y el sacrificio en sus hogares católicos, alegres y morales³³.

Un texto, por tanto, que anticipa el discurso "Vocación del hogar y virtud del fervor" pronunciado por Serrano Suñer, Presidente de la Junta Política, durante el IV Consejo Nacional de la SF cuyo reportaje gráfico publicará la revista *Y* en febrero de 1940:

"Y ahora, concretamente, antes de clausurar las tareas de este IV congreso vuestro, yo quiero reiteraros la consigna concreta de la tarea que a la sección femenina corresponde en este momento. Un buen falangista -en recuerdo y en respeto a la honestidad política de José Antonio- ha de arrancarse la lengua antes que emplearla en los bajos oficios de la adulación. Yo quiero ser fuerte en la observancia de esta norma siempre, y la tengo muy presente al deciros, sin reparos, que con las deficiencias que puede tener, la sección femenina, a mi juicio, es hoy lo más puro, lo más vivo y efectivo del acervo actual de la falange española tradicionalista y de las jons.

Yo también creo que la mística, el fanatismo, la claridad, la pasión encendida de aquellas horas primeras, rigurosas, señeras de la falange española, nadie en las filas de la falnge española tradicionalista las conserva con tanta fuerza como vosotras. Y voy a daros un consejo, una orden en cuanto sea posible: guardad con avaricia esas virtudes y defenderlas con intransigencia.

Vuestra vocación más noble es el hogar; vuestra virtud más destacada es el fervor.

Proyectar este fervor a esta gran tarea que se os encomienda realizar en todos los hogares de España. Franco os ha encomendado este trabajo importantísimo de realizar la política sanitaria y moral, de cuidar de las madres y de los niños de España, y, en definitiva, la palanca más importante de un pueblo es su política demográfica. Y yo os digo que empleéis vuestro fervor en llevar a todos los hogares de España la savia y el espíritu del movimiento.

La sección femenina, a través de la hermandad de la ciudad y el campo, está llamada con este trabajo a renovar los medios rurales de España, sin que pierdan su solera tradicional y cristiana; mejor dicho, como tantos no pueden perderla ya, con vuestro trabajo, la socorran muchos. Para ello se ha organizado, se están organizando equipos de auxiliares e instructoras visitadoras. Pilar se ha requerido a este extremo en la conclusión cuarta de las acordadas en el congreso³⁴"

³³ Hogares donde una nueva ley, la Ley del Subsidio Familiar: "Concede el Pan de vuestros hijos y la alegría materna del hogar".

³⁴ Fragmento del discurso pronunciado en la sesión de clausura por Serrano Suñer publicado en *Y*, febrero 1940.

Asimismo, *Y* publicará el artículo "La Letra Y símbolo y emblema de la mujer hispana³⁵", donde se relate la celebración de la festividad de Santa Teresa, patrona de la SF, y la fecha en que se eligió condecorar con la Y a la madre de unos caídos por la revolución Nacionalsindicalista (fig. 9).

Presidieron el acto Carmen Werner, Regidora Central de la O.J. Femenina, Pilar Primo de Rivera, Delegada Nacional y el Ministro sin cartera y vicesecretario de la Falange, Gamero del Castillo.

También asistió a la festividad la Regidora Central de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, la camarada Hurtado de Mendoza. Dicha celebración tuvo lugar en Madrid en el Paseo de Coches del Retiro (figs. 10-11).

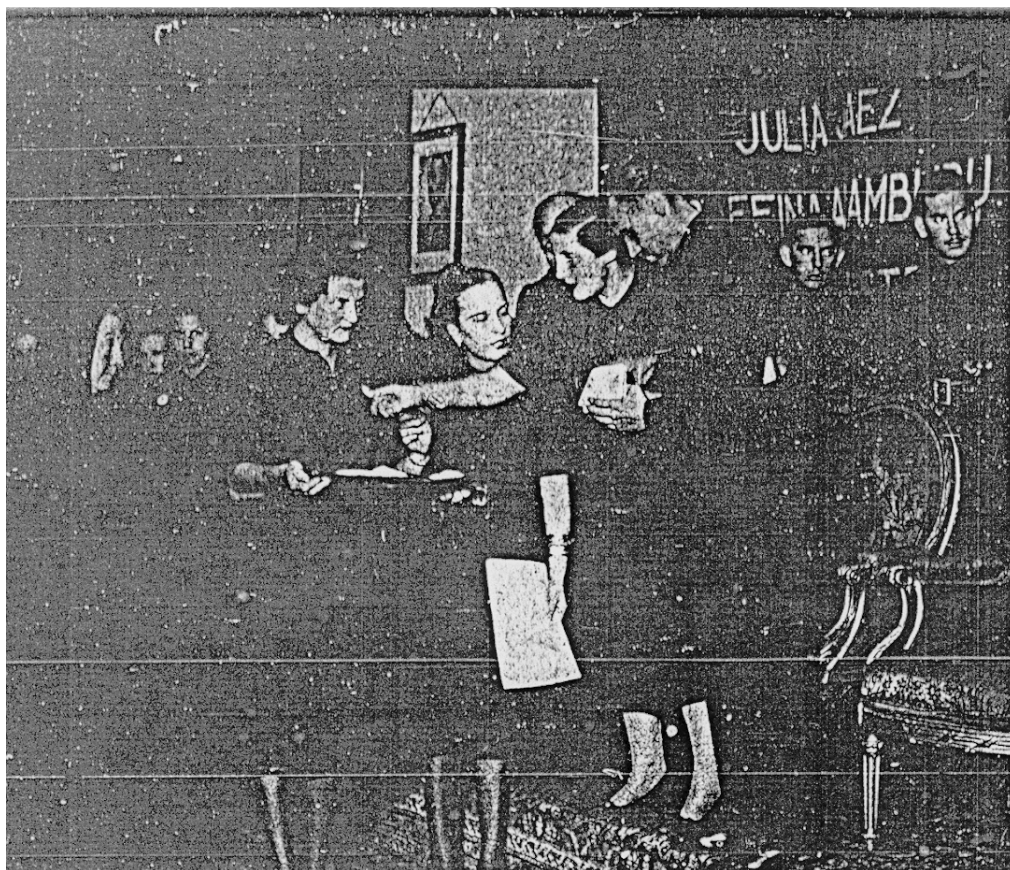


Fig. 9

Momento en que Pilar Primo de Rivera ayudada del Ministro sin cartera impone la "Y" a una madre de: "Unas caídas por Dios³⁶".

³⁵ Texto firmado por Manuel Ballesteros-Gaibrois y publicado en *Y*, noviembre 1939.

Como ya lo fuera Franco, Pilar Primo de Rivera era solicitada en los actos de celebración de las distintas fiestas nacionales. En este caso se trataba de una celebración que afectaba a la SF y a su patrona, Santa Teresa.



Fig. 10

Pilar llega al Paseo de Coches para asistir a la concentración con motivo de la fiesta de Santa Teresa, patrona de la SF. Acompaña a Pilar la regidora central de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, la camarada Hurtado de Mendoza.



Fig. 11

Carmen Werner pronuncia un discurso desde la tribuna presidencial a las camaradas de Falange asistentes al acto.

³⁶ Véase reportaje publicado en *Y*, noviembre 1939.

La Concentración femenina de Medina del Campo³⁷ (figs. 12/14) constituyó uno de los acontecimientos más importantes en los fastos de la F. E. T y de las J. O. N. S. y en la historia de la revista *Y*, que allí estuvo informando sobre "la complacencia y emoción que manifestó el Caudillo al acoger las ceremonias que allí tuvieron lugar".

Acudieron al acto 2000 enfermeras, 2000 del Auxilio social, 1500 de la hermandad, 2000 de educación física, de lavaderos, de Falange Exterior, enfermeras de vanguardia, invitadas las comisiones de las secciones femeninas de Alemania e Italia y comisión de Portugal, cuerpo diplomático, gobierno, jerarquías del movimiento nacional y jefes y oficiales del ejército.

El discurso que pronunció el Generalísimo en el acto de concentración es, sin lugar a dudas, más audaz que el emitido por Guillén Salaya y en la línea del mensaje de paz pronunciado por Pilar Primo de Rivera. El Caudillo recalcaba lo orgulloso que se sentía por el homenaje que le profería la mujer española por cuanto representaba de cariño a los soldados y de honor a los combatientes.



Fig. 12

Pilar y Franco como dos militares contemplan desde lo alto el trabajo de sus ejércitos³⁸

³⁷ El 30 de mayo de 1939 se celebró el llamado "Año de la Victoria" en el Castillo de la Mota: "Bajo el símbolo de la unidad y el poder de los Reyes Católicos, diez mil mujeres de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J.O.N.S. ofrecerán al Caudillo los frutos de sus campos, y al Ejército, los guiones que marcaron la ruta de sus victorias". Ver p. 6, *Y*, mayo 1939. En esta página se detalla un calendario del encuentro multitudinario de la Falange con el Caudillo.

³⁸ Fotografía realizada por Fotos Cifra.

Un discurso donde los piropos entre el Caudillo y la SF se sucedieron. Del mismo modo que la SF decía sentirse orgullosa del Ejército, éste lo estaba de sus mujeres. Hecho este último fundamental dado que al pronunciar con un tono militar las siguientes palabras:

"Pero yo he de deciros, queridas camaradas de la Falange Femenina, españolas aquí presentes, que si vosotras sentís el orgullo del Ejército, el Ejército siente la satisfacción de sus mujeres",

confería a la SF un carácter oficial y militarista en su reconocimiento al trabajo que desarrollaron: "Actos heroicos, actos de valor y de nobleza", como los describiría Franco. El discurso continuaba con una loa sobre el valor de las mujeres españolas falangistas y que pretendía ser medida para el de sus camaradas:

"Pero, ¿qué son en el sexo fuerte los actos de potencia, los actos de valor y heroismo, si vosotras, mujeres españolas, soís las que habeís dado ejemplo? ¿O es que no dicen nada las enfermeras ovetenses, en los días del duro pelear, cuando derrumbado el hospital sacan en hombros a sus heridos? ¿Es que no llama al corazón de todos los españoles el ejemplo de aquellas mujeres de Belchite? ¿Es que nadie puede permanecer indiferente ante el heroismo de Huesca, Teruel, Madrid, Carrascalejo y tantos puntos del frente que vieron el valor de la mujer española?".



Fig. 13

Imagen de Franco condecorando con la "Y" de oro a Pilar Primo de Rivera³⁹. La noticia advertía que Franco y Pilar habían conversado animadamente y cómo éste se había interesado enormemente por las labores realizadas y trabajos futuros de la SF. Después de imponerle la Y de oro, elogió en público los "grandes merecimientos" de Pilar Primo de Rivera.

Terminará el Caudillo apelando al orgullo del varón español,

"Si esto lo hacen nuestras mujeres, si esto lo hacen nuestras hermanas, ¿qué es lo que corresponde a nuestro Ejército? Yo, en este momento de solemne hermandad y de unión de las mujeres españolas, devuelvo el honor y el tributo a las caídas en la guerra, a esas cuarenta y cinco falangistas que entregaron su vida por la Patria, a las madres de nuestros caídos, a todas aquellas que en la guerra han tenido sacrificio y un dolor".



Fig. 14

Igualmente se señala con especial interés el gesto de Franco que: "Produjo hondísima emoción a la revista por su adquisición de un ejemplar sobre el que mostró todo su interés y muestras de aliento, motivo suficiente para que se impulsara y acrecentara su obra en el porvenir⁴⁰". En la imagen, se observa al Caudillo leyendo dicho ejemplar.

³⁹ Imagen tomada por Fotos Cifra. En Medina del Campo tuvo lugar la primera vez en que se impuso la 1ª condecoración de la SF, la "Y", en memoria de Isabel la Católica considerado como el mejor signo de recompensa que podía concederse a las mujeres españolas que habían servido a la Patria. No olvidemos, además que la revista de la SF se enorgullecía de llamarse así desde su primer número en "rendido homenaje a la gran Reina de España".

⁴⁰ Fotografía tomada por Fotos Cifra.

En mayo de 1939, *Y. Revista para la mujer* publicó la noticia de que el famoso escultor Aladren, considerado como uno de los más consagrados artistas de aquellos tiempos, había realizado un busto de Pilar Primo de Rivera: "Modelo de expresión y altas calidades estéticas".

La noticia estaba acompañada por una fotografía de Pilar con el artista y la obra (fig. 15).



Fig. 15

En este mismo mes tuvieron lugar la celebración de los Consejos Provinciales de la Sección Femenina de Falange Española y Tradicionalista de las J. O. N. S.

En todas las provincias hubo reflejo de la enorme actividad que esta organización había desarrollado desde distintos ámbitos y áreas, y cómo esta labor había sido fecunda y amplia dentro de los más disciplinados cuadros jerárquicos.

Todos estos consejos estuvieron revestidos de la máxima solemnidad y así lo intentaba reflejar el celebrado en Burgos y presidido por Pilar Primo de Rivera⁴¹. El texto sobre éste acontecimiento político fue publicado un año después de la celebración del I Consejo Nacional de la SF, el 6 de enero de 1937 en Salamanca⁴².

⁴¹ Sobre la historia del I Consejo *Y* publicaba un reportaje en febrero de 1938 escrito por Dionisio Ridruejo donde se insertaron tres imágenes de Pilar Primo de Rivera: una en su mesa de trabajo, otra con su figura erecta delante de la mesa y la otra, en un momento de su trabajo con otros miembros de la SF.

⁴² Consejo clausurado en la ciudad de Valladolid.

Acudieron 70 camaradas, jefes y secretarías de las provincias nacionales⁴³. El evento duró cuatro días y fue presidido por Pilar Primo de Rivera bajo la advocación de los caídos por el Nacional-sindicalismo en el edificio del Banco del Oeste.

Marichu de la Mora⁴⁴ leyó los estatutos de la SF y se aprobaron. Lo importante es que éstos afirmaban la voluntad de permanecer en puesto voluntario y permanente de sacrificio ante el cuerpo de España "y de una vez para siempre" se intentaba definir su verdadera naturaleza y posición":

"La Sección Femenina declara que el fin esencial de la mujer, en su función humana, es servir de perfecto complemento al hombre, formando con él -individual o colectivamente- una perfecta unidad social".

Con esta idea quedaba claro que:

"La SF al incorporarse con sentido y estilo netamente femeninos a la viril falange, lo hacía para auxiliar, complementar y hacer total aquella obra".

Se destacó también en este consejo, que una vez advertido el problema de la masculinización de las camaradas de la SF fundamental en algunas "apasionadas" ciudades entregadas, se aprobaba urgentemente la especificación del uniforme único.

Pilar Primo de Rivera mantuvo, según señaló Dionisio Ridruejo, un lenguaje de verdadera fundadora y en su oración se mezclaba el consejo mínimo y práctico con la exaltación mística más exigente: "Teneís que ser mejores que las mejores camaradas, porque por eso se os ha escogido entre todas".

De igual manera, en su faceta más déspota declarará:

"Teneís que saber, camaradas que cuando se os da una orden hay que cumplirla sin excusa. La que encuentre facilidad en su provincia, mejor; y la que no las encuentre lo mismo".

⁴³ Cifra aproximada que arroja Dionisio Ridruejo.

⁴⁴ Durante todo un año, 1937, había sido Secretaría General en ausencia de Dora Maqueda.



Fig. 16

Foto realizada por CIFRA⁴⁵ en la celebración del I Consejo

Pilar Primo de Rivera al frente de las Falanges Femeninas logró que la mujer alcanzara su máximo esfuerzo en la colaboración con la obra de Franco para el resurgir de España.

Para ello no escatimó sus viajes por las rutas de la guerra. Visitó varias provincias, una de ellas Barcelona en abril de 1939 (fig. 17) donde recogió:

"El afecto singular y el respeto emotivo de un pueblo que el apellido "Primo de Rivera" vive en trabazón constante con nuestra historia..."

⁴⁵ Ver imagen publicada en *Y*, mayo 1939.

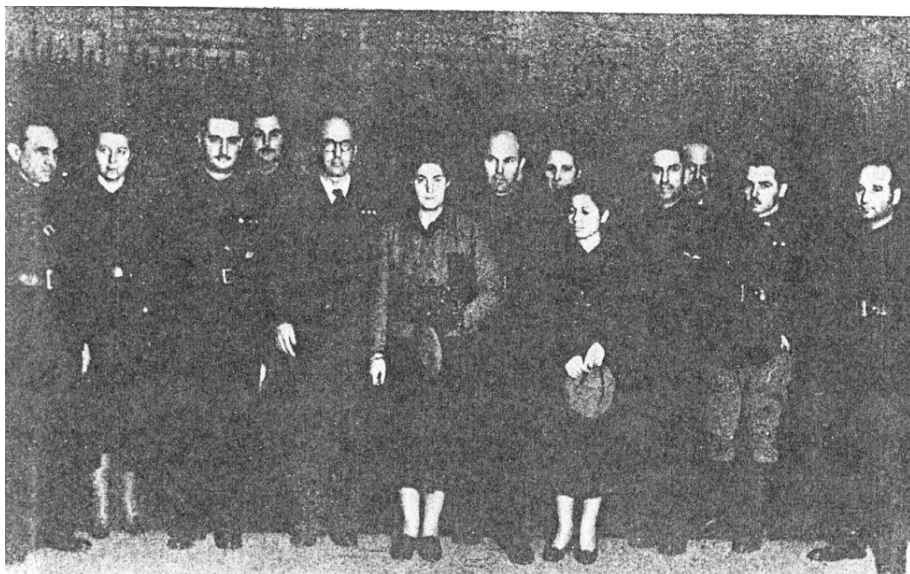


Fig. 17

Foto realizada por CIFRA⁴⁶

Durante su estancia en Barcelona visitó el edificio donde estaba instalado el Ayuntamiento. La recibirían el primer Teniente de Alcalde⁴⁷ y los jefes del Movimiento.

En su visita recorrería las dependencias municipales y conversaría con los diversos jefes y empleados a los que, se dice, felicitó por la rapidez con la que habían reestablecido la normalidad en la ciudad.

Asimismo, como Delegada Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S participó en varios actos como el curso de extranjero celebrado en verano de 1938 en Santander⁴⁸ (fig. 18).

⁴⁶ Véase fotografía publicada en *Y*, abril 1939.

⁴⁷ La crónica advierte que fue así por ausencia del Alcalde titular.

⁴⁸ Ver artículo publicado en sección "Fotografías y Noticias", *Y*, septiembre 1938.



Fig. 18

En diciembre de 1939, la revista publicaría un artículo con una fotografía sobre la entrega de una bandera a los alumnos guardias marinas por la líder de la Sección Femenina. Durante el mismo acto, le fue entregado la Gran Cruz del Mérito Naval.

El acto de la jura de bandera de los alumnos guardias marinas en San Fernando, explicaba la crónica, estuvo impregnado de una solemnidad sin precedentes (fig. 19).

Para las mujeres de Falange significó:

"Un acto grandioso, un marcado triunfo en la ruta de nuestros trabajos, porque esos jóvenes muchachos iban a depositar el beso de la promesa en la enseña nacional, a la que habían jurado defender hasta la muerte, en la bandera roja y guarda que bordaron manos femeninas, de mujer falangista en representación de toda España, y que acababa de ser entregada al comandante director de la escuela por la Delegada Nacional Pilar Primo de Rivera.

Las manos de las mujeres de Falange, que hasta hace poco trabajaban sin descanso en labores fuertes de guerra, tejen ya con finas sedas banderas de victoria, porque una victoria es para España el que todos estos muchachos, todos niños aún, hayan trabajado intensamente sin desmayos ni fatigas de algún género, para conseguir, en un mínimo de días, lo que antes necesitaba años, jurar la bandera de su promoción".



Fig. 19

Es por todo ello, explica la crónica:

"Que el bello pueblo gaditano de San Fernando, que tantísimos héroes había incubado en su Escuela Naval Militar, desde su víspera supiera vestir las mejores galas de los días grandes para ensalzar en todo lo posible este acto, en el que iban a estar presentes el ministro de Marina, contralmirante Moreno, invitado especialmente para la fiesta y la Delegada Nacional, madrina de la bandera, que momentos después iba a ser entregada a los alumnos de la Escuela Naval".

Abajo tres momentos del acto de entrega de bandera (figs. 20/22).



Fig. 20

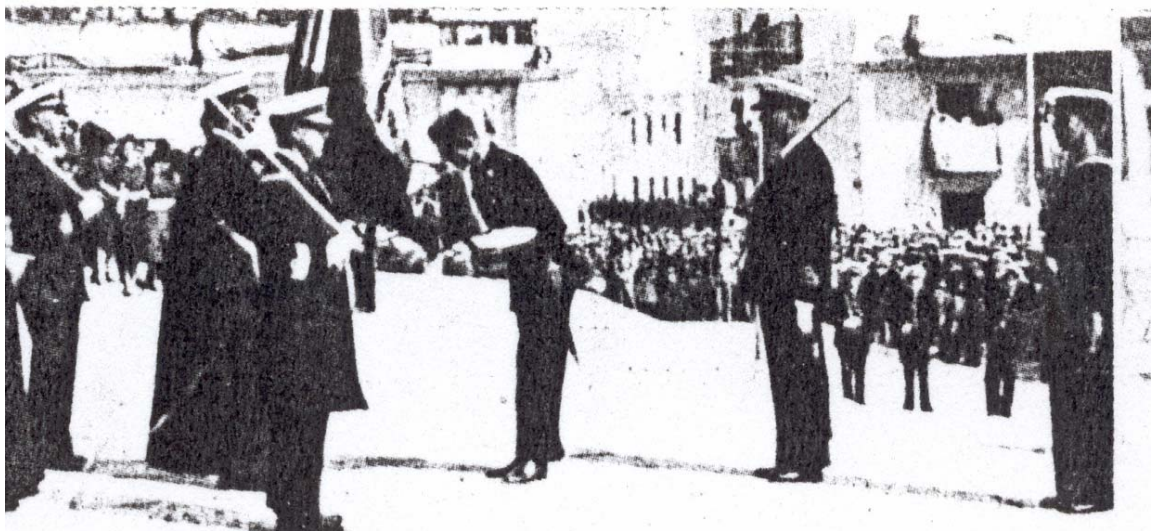


Fig. 21



Fig. 22

No cabe duda que la imagen de Pilar Primo de Rivera ha de tratarse como la de un jefe de estado. Como tal realiza sus visitas, discursos, ceremonias, viajes, homenajes y actos políticos.

Incluso ya vimos como era inmortalizada como el mismo Caudillo y esposa por un escultor ilustre no italiano en su caso sino español, quizá para predicar con el ejemplo y apoyar al arte-producto español.

Asimismo gozará como el Caudillo⁴⁹ del privilegio de tener un día dedicado a su persona y que compartirá con una santa el 12 de Octubre. Con este motivo, la revista publica un reportaje fotográfico titulado "Un día en la vida de Pilar Primo de Rivera"⁵⁰ (figs. 23/28).

⁴⁹ Festividad celebrada el día 1 de octubre.

⁵⁰ Véase el reportaje titulado "El día de Pilar Primo de Rivera" firmado por Lula de Lara y fotografías de Paniagua en *Y*, octubre 1939.



Fig. 23



Fig. 24

El reportaje consistía en seis fotos tomadas en casa de la jefa de la SF y un texto de dos páginas escritas por su amiga y camarada, Lula de Lara, que destacaba de Pilar por encima de todas sus cualidades dos: la bondad y la inteligencia. Ambas le habrían servido para "forjar un carácter de mujer con las más preciadas virtudes".

El objetivo de la revista estaba claro: enseñar a las lectoras cómo era un día sencillo en el quehacer diario de la jefa de la SF, un día cualquiera en el que compatibilizaba su vida familiar con la profesional (fig. 24).

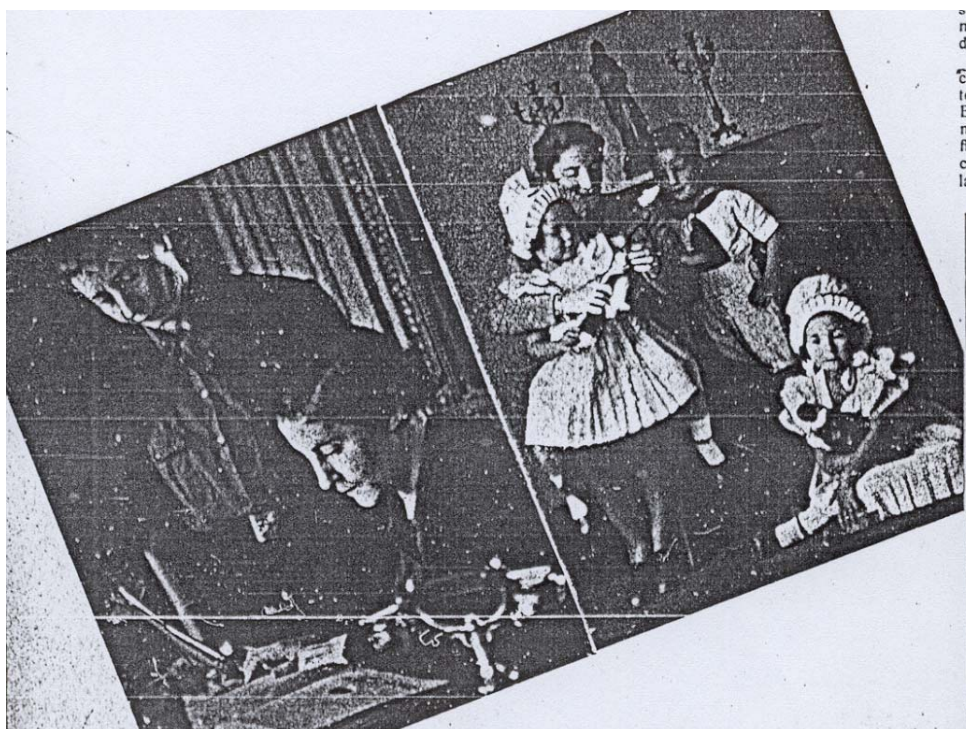


Fig. 25

"Las tareas de despacho con las recogidas de servicio la ocupan todo el día, pero siempre tiene algo de tiempo para dedicárselo a sus sobrinas".

En realidad, este día resultaba bastante atípico en la vida diaria de Pilar. El reportaje había evitado mostrar las responsabilidades políticas correspondientes a su cargo como eran los viajes, las ceremonias, los discursos, las visitas a pueblos y ciudades de España:

"Donde siempre se la espera con una ilusión hecha admiración, de respeto y de ternura, como sólo ella, con su personalidad dulce, sencilla, recia y abnegada, es capaz de inspirar",

y se había centrado en lo que caracterizaba "un día sencillo", como lo titulaba la revista, evitando todo tipo de actividad pública:

"(...)Como cantan Pilar y cuantos la acompañan, apenas comienza su coche a rodar por esas carreteras de Dios, los cantos populares de la Patria, y cómo se alegra cada

vez que alguien aprendió uno nuevo que pueda enseñarle. No sabrán tampoco cómo corre la gente a su llegada, y cómo se estrujan por verla de cerca, y cómo gritan, y cómo aplauden, y cómo cantan el "Cara al Sol", y cómo se siente en torno a ella un ambiente apretado y denso de cariño y de fe... No sabrán cómo su presencia, de sus niñas de camisas azules, que en el fondo de las provincias y de los pueblines ocultos trabajan sin descanso, sacrificando sus mejores horas por cumplir aquello que Pilar les ordena en nombre siempre de José Antonio, del Caudillo y de España".

Así pues, se trataba de fotografiar a Pilar Primo de Rivera en "un día tranquilo en Madrid, la ciudad que la había visto nacer, y al que ella guarda un pedazo de su alma".

La principal cualidad que poseía Pilar, señala la autora del reportaje, era la de poder elevar su corazón a Dios y pensar en un nuevo día para la Patria⁵¹:

"Aquellas que la siguen saben que deben gozar para ello de un catolicismo ferviente, un patriotismo hasta la exaltación como manifestó su padre, sus hermanos y todos cuantos llevaron una sola gota de aquella sangre generosa y modestia⁵²".

Su jornada de trabajo comenzaba en una casa modesta ubicada en el barrio de Salamanca, desde donde se trasladaba a su despacho de la Nacional. Allí la esperaban montones de cartas, informes, telegramas y peticiones, además de visitas⁵³:

"Su responsabilidad la obligaba a contestar a todo aconsejando, disponiendo, organizando, dirigiendo. Un criterio de implacable severidad impregnaba sus respuestas a las cartas de recomendación.

Su espíritu recto rechaza un procedimiento caduco, que las más de las veces sólo sirve para empujar ineptos y cerrar paso a quien, con más valía, se encuentra aislado. Después le seguía el despacho de las Regidoras de Servicios".

⁵¹ Así decía el primer punto de las normas de la Mujer Nacional sindicalista.

⁵² "Una modestia extrahumana, increíble, que va a ser causa de un grave disgusto en esta ocasión para la redacción de *Y* y para la autora de estas líneas, que hemos tenido el estúpido mal gusto de hablar de Pilar... ¡Qué le vamos a hacer!... El periodismo tiene sus exigencias, y al hablar de ella era imposible no contar la verdad, que es ésta y sólo esta. Y era preciso, aunque no fuera más que por esa gente que nos distingue la sencillez de la valía, y que aún nos pregunta con un aire intrigado: "Dígame, ¿y quién le escribe los discursos a su Delegada Nacional?"

⁵³ Visitas inútiles, recalca la periodista que constituían una de las pesadillas mayores para Pilar Primo de Rivera.



Fig. 26

La crónica de Lula de Lara resaltaba la idea de que nadie podía pensar de Pilar Primo de Rivera que era una muñequita, una figurita simpática y dulce. Una mujer demasiado buena y con nombre glorioso que la impidiera una más que sobrada claridad de juicio, resistencia al trabajo, energía y tesón en las tareas. Lo mismo que un conocimiento minucioso de todos los detalles de cada servicio y una intuición exacta en cada momento. Todo ello la convertían en una auténtica jefa, insustituible:

"No ya por razones morales o sentimentales, que han llegado a ser lo de menos, sino por la razón práctica y rotunda de su capacidad. ...Enfermeras, Lavaderos del Frente, Secciones Femeninas, Auxilio Social, Instructoras de Música, Escuelas para Obreras, Escuelas del Hogar, Granjas Agrícolas para mejoramiento de España y a la implantación de la justicia social, dentro del fin y medios de la mujer, ha urgido y sigue surgiendo día tras día, minuto tras minuto, sobre una mesa que veís ahí, con su teléfono y su ramo de flores testigos de una labor infatigable, iluminada y tenaz".

En esta jornada que pretendía resultar intencionadamente monótona y austera, la única nota de alegría y distracción la iba a poner una imagen infantil: la de sus sobrinos⁵⁴ (figs. 27-28):

⁵⁴ A falta de hijos.

"Sus sobrinos, los hijitos de su hermano Fernando, el mártir magnífico, Jefe Nacional de la Falange cuando fue detenido José Antonio por última vez, Miguel, María Fernanda..., Rosario..., gordos, fuertes, rosados, risueños, traviesos..., la locura, el amor de Pilar con los de la Falange y España. Y en el hogar, donde faltan las vidas pujantes de los dos hermanos, estas otras vidas nuevecitas que llegan, y que Dios querrá colmar de bendiciones, como premio justo a esa misma sangre que con tanta firmeza se vertió por Él".



Fig. 27



Fig. 27

3.5.1.2.1. Viajes oficiales: Portugal, Italia y Alemania

Como Jefa de la organización femenina del partido de Falange y responsable de la formación de la nueva mujer española que le encomendó el Caudillo, Pilar Primo de Rivera realizaría una serie de viajes que forman parte de su labor política y propagandística dentro de la SF de Falange.

Asimismo, como cualquier personalidad política destacada sus viajes serán programados para aquellos países afines y colaboradores con su partido, dónde será fotografiada con las autoridades oportunas de cada país.

Su labor política y oficial queda fuera de dudas en estas imágenes oficiales que nos representan a una Jefa Nacional viajera y populosa.

* Italia

Clementina Naverán⁵⁵ realizó un reportaje gráfico sobre el viaje de Pilar Primo de Rivera a Italia. A lo largo de una página nos proporcionaba información gráfica de una estancia, que había sido programada para divulgar las excelencias de la Italia fascista entre las camaradas españolas y lectoras de *Y* (figs. 29/31)⁵⁶.

El texto de Naverán da testimonio de cómo la Escuela Fascista era la gran empresa en la que había confiado el Estado Fascista para dar norte fijo a la voluntad de los hijos de Italia, el punto de convergencia del trilema ideológico: PATRIA-IMPERIO-MUSSOLINI.



Fig. 29

"La iniciativa personal de los enseñantes son los que llevan a cabo este milagro, esta labor de formación en una ambiente lleno de espíritu y rebosante de calor de hogar".

⁵⁵ Clementina de Naverán era maestra. Procedía de la Comunión Tradicionalista y desde 1939 fue miembro de la Junta Consultiva Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.

⁵⁶ Fotografías publicadas en *Y*, enero 1939.

La similitud entre las Escuelas Italianas y las Escuelas del Hogar de la SF son más que casuales.

El lema de prevenir antes que intervenir o después corregir, como decía Mussolini, se cumple en estas escuelas de la nueva edad, que, como señala la maestra española autora de la crónica informativa, ya profetizó el gran filósofo Donoso Cortés cuando hace más de medio siglo escribió: "El Oriente es la tesis, el Occidente, al antítesis; Roma, la síntesis".

Los objetivos de la Escuela Fascista⁵⁷ como de la Escuela del Hogar y O. J. se resumían en los siguientes puntos:

1º Una escuela que haga surgir la Escuela Cristiana

2º Una escuela que eduque y no disgregue, que aune, y armonice

3º Que no trabaje en serie sino que despierte y dirija las individualidades con sus típicas variantes

4º Que todos y cada uno de los educandos se convenzan, acaricien y enorgullezcan de ser partes integrantes del todo PATRIA y que gocen con los triunfos, y se duelan de sus penas y vibren con sus ideales

5º Una escuela que jeraquice los valores del ser humano y restituya la voluntad y el mundo interno del Niño de hoy, que será promesa del mañana

⁵⁷ La Escuela Fascista, recalca Clementina de Naverán, habría roto los viejos moldes de la Enseñanza intelectualista, la Escuela informada por la ideas de la Revolución Francesa, la Escuela del individualismo atomizador primero, y del comunismo absorbente, después, que llegaría a la cúspide en la post-guerra.



Figs. 30 y 31

* Portugal

El Excmo. Sr. Embajador de Portugal invitó a Pilar Primo de Rivera como huésped de honor de la Obra de las Madres por la Educación Nacional.

Su visita fue similar a la de un jefe de estado dado que durante su viaje fue recibida por las autoridades del país luso: S. E. el General Carmona, Presidente de la República, S. E. el Cardenal Patriarca y el Excmo. Sr. Embajador, la Excma. Sra. de Carmona, el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional y el Excmo. Sr. Presidente del Consejo, Dr. Oliveira Salazar que se interesó por la obra social de la SF del Movimiento Nacional en España.

El reportaje⁵⁸ immortalizaba la imagen de su llegada al país luso bajando del avión en el aeródromo de Cintra (figs. 32-33) en el momento en la que se la entregaba un ramo flores y saludaba con el gesto fascista del brazo en alto acompañada de su secretaria particular y Regidora Central del Servicio Exterior.

Fue recibida por una comisión de las dirigentes de la Obra de las Madres, la Comisaria Nacional de las Mocedades Femeninas y una representación de la Falange.



Fig. 32

⁵⁸ Publicado en Y, diciembre, 1940.



Fig. 33

Tras su llegada a Lisboa fue obsequiada con un "lunch" en el local de la Organización portuguesa. Durante su estancia en Portugal se instaló en Cascaes en la Villa de los Condes de Monte Real: "Donde fue objeto de todas las excelencias y exquisiteces, que testimoniaban la amistad y simpatía que unían a ambos pueblos".

Allí visitaría el monumento erigido en homenaje al General Sanjurjo⁵⁶ acompañada de las Jerarquías Femeninas⁵⁷, diversas instituciones sociales y benéficas de la Obra de las Madres en las distintas ciudades así como de las Organizaciones de Juventudes, Liceos Femeninos, Colonias, Guarderías y Preventorios Infantiles pudiendo comprobar la labor desarrollada por la mujer portuguesa en el aspecto moral y social de la Obra conjuntamente hecha con el Ministerio de Educación Nacional y el comedor del Auxilio Social de Falange:

⁵⁶ "(...)En el lugar mismo de la catástrofe...", p. 13, Y, diciembre 1940.

⁵⁷ Con éstas realizaría, asimismo, una gira por las ciudades históricas y artísticas de Estoril, Coimbra y Cintra visitando Museos, Universidades, palacios, castillos y, ya, en Lisboa la Exposición: "Muestra patente del viril empuje de conquista y colonización del pueblo portugués a través de la Historia, admirando, así las bellas catedrales de Batalha y Alcobaça", ver p. 13, art. cit.

"El espíritu de hidalguía y tradición de la mocedad portuguesa se demostró en el acto espontáneo y simpático de la tuna estudiantil de Coimbra que trajeada a la altigua ultranza, homenajeó con su guitarrada nocturna a la Delegada Nacional española y acompañantes en el pórtico de la Catedral".

Fue despedida por la Condesa de Almoester, Vicepresidenta de la Obra de las Madres⁵⁸, la Secretaria General, Blanca de Silva, la Comisaria Nacional de las Juventudes Portuguesas Femeninas, María de Guardiola, las comisarias adjuntas, María Luisa Van Zeller y Fernanda D'Orey, la secretaria General de Propaganda, Sra. Condesa de Monte Real y otras dirigentes de la Obra de las Madres por la Educación Nacional y de las Juventudes Portuguesas Femeninas.

A su regreso a Madrid, Pilar Primo de Rivera comunicó lo agradecida que estaba a las múltiples muestras de simpatía de Portugal hacia su persona y país y muy satisfecha del contacto establecido entre las dos organizaciones femeninas⁵⁹.

* Alemania

En mayo de 1938, la revista publicaba un reportaje sobre el viaje de Pilar Primo de Rivera a Alemania (figs. 34-35). Este país que, como explica la crónica, recibió con los mayores honores y la más sincera simpatía a la líder de la SF, lo que significaba el más alto grado de reconocimiento político hacia esta mujer española.

El canciller Hitler le había dispensado el alto honor al recibirla y conversar con ella como Delegada Nacional de las Secciones Femeninas (fig. 34).

Acompañaban al canciller el ministro sin cartera y jefe de la cancillería presidencial, el Sr. Meissner, el Sr. Werner Kievitz, consejero de la cancillería particular y la secretaria general de las Secciones Femeninas, la Srta. Paul.

La entrevista que mantuvo Pilar Primo de Rivera con Hitler tuvo la transcendencia que le prestaba la enorme personalidad del Jefe de Estado Alemán que, según se relata en la

⁵⁸ Acudió en representación de la presidenta, Condesa de Rilvas.

⁵⁹ Acerca de La Mocedad Portuguesa *Y. Revista para la mujer* publicó un reportaje en su número de julio de 1939 firmado por María Baptista Dos Santos Guardiola, Comisaria Nacional de las M.P.F. El reportaje muestra una serie de fotografías con las organizaciones femeninas lusitanas desfilando, haciendo gimnasia y aprendiendo cocina y puericultura en las Primeras Escuelas de Graduadas.

noticia, mostró su gran interés por España. Tras recibirla a ella personalmente, lo haría con los acompañantes de Pilar.



Fig. 34

La fotografía retrata el momento en que Pilar entrega al Canciller Hitler un presente-recuerdo de la visita: una tizona y una daga, debidas a las antiguas industrias de Toledo. Hitler correspondió el regalo con un florero con flores rojas y amarillas y algo que el Canciller concedía muy difícilmente, señala la crónica: "Un retrato con expresa dedicatoria en marco de plata".

En este viaje, las Organizaciones femeninas nazis, su delegada la Sra. de Schotz-Klink⁶⁰ y las Juventudes Femeninas B.D.M. acompañaron continuamente a la representante española (fig. 35).

⁶⁰ Jefe Nacional de las *Frauenschaft*, Secciones Nacionales del Partido Nacionalsindicalista Alemán.



Fig. 35

A la izquierda, Blanca O'Donnell, María Josefa Viñamata y Pilar Primo de Rivera escuchan las explicaciones de una de las profesoras de la Escuela de niñas de las organizaciones femeninas nazis, figura de espaldas a la cámara.

Pilar Primo de Rivera acudió a varios actos celebrados en su honor y acompañantes Blanca O'Donnell⁶¹, la Regidora Central de Relaciones Exteriores de las Secciones Femeninas, la camarada María Josefa Viñamata y el camarada Javier Conde⁶² visitó centros, universidades, colegios, escuelas y varias manifestaciones culturales, artísticas y deportivo-femeninas nazis.

El viaje tuvo como objetivo contemplar la atención que la política nazi había consagrado a lo femenino y consolidar las amistades hispano-alemanas. La visita también incluyó:

1. La inauguración de la Casa de España en Lisboa. Allí el Marqués de Miraflores, representante oficial de España, organizó una reunión de "cordialidad". Después, el almuerzo con el Ministro de Alemania en Lisboa con quien más tarde visitaría Estoril y Cintra, embarcando después en el Cap Arcona con dirección a Hamburgo.

⁶¹ Era la Condesa de Tetuán y viajaba en calidad de secretaria.

⁶² En representación del Secretariado Técnico de F.E.T y de las J.O.N.S. Éste era muy popular entre los centros culturales alemanes, dado que había sido ayudante del profesor Karl Schmidt en su Cátedra de Derecho Político de la Universidad de Berlín.

2. El recibimiento. Recién llegada a la población alemana fue recibida por el Camarada Pardo, Jefe de la Falange de Alemania, el Cónsul de Alemania, el Sr. Ontiveros, la colonia española de flechas y los mandos de las falanges de Alemania.

3. Una comida en su honor ofrecida por el presidente del Instituto Iberoamericano, Sr. Von Paupel⁶³ y una recepción ofrecida por el embajador de España, el Marqués de Magaz.

* América

La revista no especifica ningún viaje al continente americano, pero en su sección dedicada a las noticias del exterior, numero de febrero de 1938, publica un artículo titulado "Mensaje de la Delegada Nacional, Pilar primo de Rivera, a las camaradas de América" que decía así:

"MUJERES Hermanas nuestras: a vosotras que nos entendéis en nuestra misma lengua, queremos hablaros de la Hermandad de la Falange.

Vosotras sabéis que la Falange ha nacido bajo el signo de la unidad de Yugo y flechas, y con ellos en al mano vamos a hablaros otra vez.

Y cuando oigáis nuestra voz, mujeres de América, no la escuchareís como si fuera de gentes extrañas, porque vuestra sangre es nuestra misma sangre. Soís vosotras hermanas jóvenes de España, por eso entenderéis nuestro Movimiento, que es Movimiento de Juventud.

Camaradas, mujeres de América, España está en guerra, y necesita que vosotras, hermanas nuestras, penséis también en los que luchan, en los heridos, en los Caídos, en los niños que se quedaron sin padres. Unid vuestra tarea a la nuestra, y cantad salmos al Señor como nosotras, por la victoria, por la paz y por los muertos, y que los cuerpos de los que están en los parapetos se cubran también con ropas hechas por vuestras manos de mujeres hermanas.

Franco, vencedor, José Antonio, profeta, ausente y guía de la revolución, Matías Montero y Enrique Ribas, primeros Caídos de España en América por la Falange, muertos en la guerra, aquí y allá por encima del mar, vuestras palabras serán nuestra norma para siempre. Y las amarras de la *Santa María* serán las que

⁶³ Antiguo embajador alemán.

nos unan con nudo apretado en la tarea común que vosotras y nosotras camaradas y mujeres de América hemos emprendido por la Patria, el Pan y la Justicia.

¡ARRIBA AMÉRICA! ¡ARRIBA ESPAÑA!
PILAR PRIMO DE RIVERA ⁶⁴".

El texto iba acompañado por una fotografía en la que aparecían una serie de camaradas americanas saludando con el brazo en alto (fig. 36).

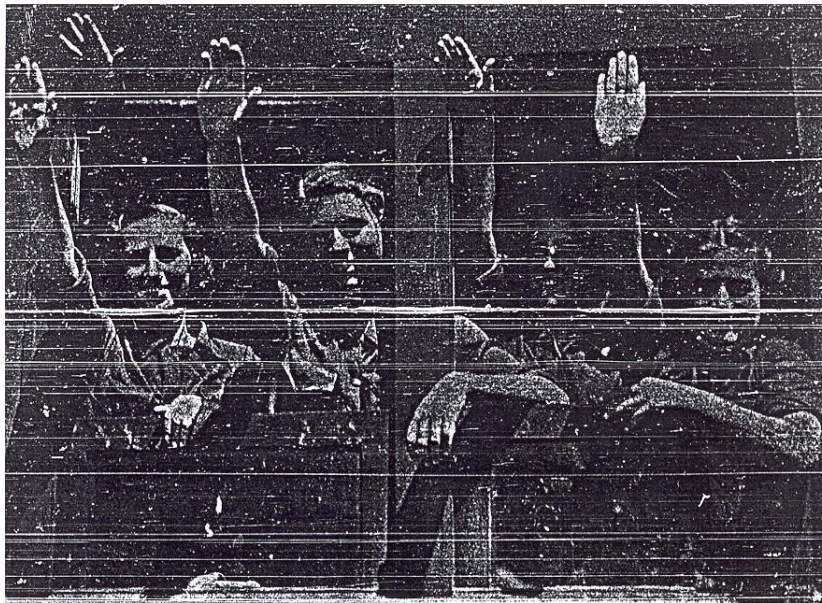


Fig. 36

3.5.1.2.2. Acompañando al caudillo

En algunos actos de condecoraciones, la líder de la SF aparecerá fotografiada junto al Caudillo. Este es el caso de mayo de 1939, cuando el Caudillo condecoró a las camaradas de la SF (figs. 37/41).

En aquella ocasión, Pilar Primo de Rivera fue la encargada de leer en alto los nombres de las condecoradas con la cruz roja del Mérito Militar.

⁶⁴ Véase p. 12, artículo publicado en *Y*, febrero 1938.

En total fueron cuarenta y seis y tres de ellas mutiladas pertenecientes a la sección de Lavaderos, las más aclamadas por el público asistente al acto entre el que se encontraban representaciones de todas las provincias, hasta de las últimas liberadas.

La revista señalaba que habían acudido al acto una media de 200 camaradas por cada ciudad, excepto en el caso de Madrid desde donde habían partido unas 600.



Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40

La imposición de las conmemoraciones se realizó a las once menos diez de la mañana.

Éstas fueron recogidas por el secretario general del movimiento, Fernández Cuesta, quien se las entregó al Caudillo que a su vez las impuso en el pecho de las señoritas.

En aquel mismo acto, se impuso la "Y" de plata colectiva a las Secciones Femeninas de Oviedo, Huesca, Teruel, Madrid y Carrascalejo⁶⁵ por "su heroísmo disciplinado, durante el asedio "rojo", y la "Y" roja colectiva a las Secciones Femeninas de Málaga y Baleares. La Agencia Cifra se encargó del reportaje gráfico⁶⁶.



Fig. 41

Momento de la imposición de la "Y" de plata.

Las fiestas de la Victoria fueron otra ocasión para encontrarnos a Pilar Primo de Rivera con el Caudillo y su familia.

⁶⁵ Localidad que correspondía a la Sección Femenina en Cáceres.

⁶⁶ Este reportaje se publicó a continuación del realizado con motivo de la Concentración en Medina del Campo.

Con ocasión del Desfile, culminaron en Madrid diferentes ceremonias que explicaba el reportaje publicado en *Y*⁶⁷:

"(...)Han puesto de relieve el fervor de España hacia la figura de su Capitán General, el Generalísimo Franco".

El llamado "Desfile Triunfal" fue considerado como un homenaje que la Patria ofrecía al Caudillo y a todos sus invitados: los soldados.

La revista consciente de la transcendencia y significación de estas fiestas recurrió una vez más al poder propagandístico de la fotografía que en un completo reportaje gráfico realizado por Fotos Cifra revelaba el desarrollo de: "Unas jornadas históricas repletas de emoción, de alto estilo y de enorme resonancia hispana".



Fig. 42

Pilar en una tribuna acompañada del camarada Rafael Sánchez Mazas, el Coronel Gazapo y José María Pemán entre otros⁶⁸.

⁶⁷ Véase art. cit., *Y*, mayo 1939.

⁶⁸ Fotografía realizada por Fotos Cifra.

En otra ocasión con motivo de la Jura del II Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., Pilar Primo de Rivera sería fotografiada al lado del Caudillo. El acto fue motivo de un breve reportaje de tres fotos publicado en *Y*⁶⁹.

El II Consejo se celebró en Burgos en el Monasterio de las Huelgas en una ceremonia de:

"(...) Emoción indescriptible, y el mensaje leído por el Caudillo causó, entre sus Consejeros y toda España, la más profunda impresión de confianza en el porvenir que está reservado a nuestra Patria".

Al acto acudió también Doña Carmen Polo de Franco y su hija Carmencita, ambas aposentadas al lado del Cuerpo Diplomático y las altas Jerarquías españolas; todos ellos presenciaron la jura de los consejeros.



Fig. 43

Antes del momento de la Jura del Consejo Nacional, el Caudillo escuchaba la misa en la Capilla del Monasterio de las Huelgas de Burgos.

⁶⁹ Ver reportaje publicado en *Y*, octubre 1939.



Fig. 44

Doña Carmen Polo de Franco y su hija Carmencita presencian junto al cuerpo de diplomáticos y altas jerarquías la Jura de los Consejeros.



Fig. 45

A la izquierda y con bandas en el pecho, Pilar Primo de Rivera y Mercedes San Bachiller esperan turno para jurar el cargo de Delegada Nacional de la Sección Femenina y Delegada Nacional del Auxilio Social, respectivamente. A la derecha, Pilar adelantada y frente al Caudillo jura su cargo como Consejero Nacional con la mano derecha y sobre los Santos Evangelios.

También como jefe de la Falange femenina aparecerá al lado de camaradas ilustres como fue el caso del escritor Rafael Sanchez Mazas con el que se fotografió tras ser liberado (fig. 46).



Fig. 46

Esta fotografía apareció publicada en el reportaje titulado RAFAEL SANCHEZ MAZAS. VERBO, ACCIÓN Y MOVIMIENTO⁷⁰.

Asimismo, la veremos presidiendo las sesiones finales del I Consejo Nacional de la SF celebrado en Toledo clausurado por ella (figs. 47/49).

⁷⁰ Véase crónica firmada por Samuel Ros en *Y*, marzo 1939. Las fotografías fueron realizadas por Fotos Cifra.



Fig. 47



Fig. 48

Aspecto del salón de sesiones durante el I Consejo.



Fig. 49

Pilar Primo de Rivera conversa a la salida del Consejo con el Ministro de Acción Sindical, el camarada Pedro González Bueno. Fotografía publicada en el número de julio, 1939.

Asimismo, su posición de poder e influencia la llevó a participar en entregas oficiales como la que se retrata la revista en julio de 1939: la entrega que realizó al Arzobispo de Burgos de una arqueta con los restos de José Antonio para que la depositara en el Palacio episcopal (figs. 50-51).



Fig. 50

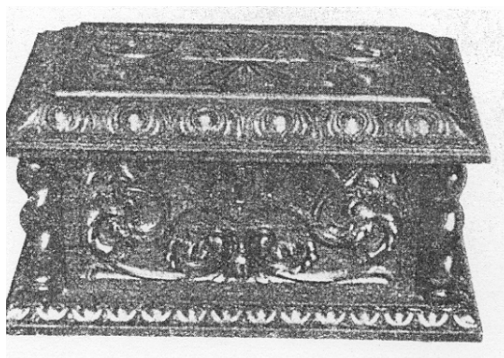


Fig. 51

Imagen frontal de la arqueta que contenía la tierra de la sepultura de José Antonio

Por último señalar, la publicación del reportaje de la liberación de su hermano Miguel Ángel.

En éste se puede ver la imagen humana de Pilar al tiempo que su posición política e influencia.

El reportaje se centraba en los recuerdos de José Antonio en la cárcel de Alicante⁷². En esta crónica se nos muestra a una Pilar algo más distendida que en los actos oficiales y visitas.

En una fotografía, aparece acompañada de su hermana Carmen y la esposa de Miguel Primo de Rivera⁷³, el resto son amigos. Todos esperaban en el aeródromo de Vitoria donde llegaría el avión que conduciría a Miguel Primo de Rivera a la Península desde Palma de Mallorca (fig. 52). En otra imagen, aparece retratado su primo Sancho Dávila⁷⁴ (fig. 53).

⁷² Ver reportaje "La liberación de Miguel Primo de Rivera" por Alfredo R. Antigüedad, pp. 4-5, *Y*, abril 1939.

⁷³ Advertimos en la imagen un abrigo de piel que lleva la esposa de Miguel Primo de Rivera y que pudiera ser el mismo que llevaba Pilar en su viaje a Portugal. Véanse las dos fotografías, figs. 33 y 52.

⁷⁴ Delegado Nacional de las Agrupaciones Juveniles.



Fig. 52

Pilar y Carmen Primo de Rivera junto a la mujer de Miguel Primo de Rivera y un grupo de amigos, en el momento de aparecer sobre el aeródromo de Vitoria el avión que llevaba a Miguel desde Palma de Mallorca



Fig. 53

Pilar espera la llegada de su hermano junto a Sancho Dávila, su primo.

3.5.2. Las Franco: la esposa, Carmen Polo y Martínez Valdés y la hija, Carmencita Franco Polo

Uno de los primeros biógrafos de Carmen Polo, Ramón Garriga, llamará a la esposa de Franco "la Señora del Pardo"⁷⁵.

Esta mujer creyente y convencida de la protección divina de la que gozaba su esposo, sin embargo, no encajará en el modelo de mujer moderna de Falange que se gesta durante la guerra en la SF, ni tampoco en el de la mujer tradicional que desea recuperarse desde el bando nacional.

Sino que más bien responde a una imagen propia como la que adoptan las mujeres de la SF que junto a la de su esposo consiste en representar, independientemente de su sexo, el poder divino que detentan como gobernadores de una nación rescatada del olvido.

Será su convencimiento como su esposo, el General Franco, lo que conforme precisamente esta imagen.

3.5.2.1. Carmen Franco esposa

Son pocas las ocasiones en las que la revista *Y* inmortalice la imagen conjunta del matrimonio Franco Bahamonde-Polo y Martínez Valdés.

Una de estas veces se produce con motivo del 15 aniversario de su boda, un enlace retrasado en dos ocasiones por Franco y sus obligaciones militares en Marruecos⁷⁵.

El mes de octubre de 1938 *Y* publica un reportaje de tres páginas y nueve fotografías titulado "Información Gráfica de la Boda del General Franco", donde se nos representa la boda perfecta, ideal y española. La crónica comienza con dos fotos enfrentadas de los novios aún solteros (figs. 54-55).

⁷⁵ Ver op. cit., p. 37.

⁷⁶ La boda se produjo el 22 de octubre de 1922 tras cinco años de accidentado noviazgo: "... Hasta que Franco no tuvo entrada en casa de los Polo, hubo de recurrir a tretas de táctica ingeniosidad: como enviar recados a Carmen en la banda del sombrero de un amigo común, o metérselos a ella misma en el bolsillo de su abrigo cuando estaba colgado en algún perchero del café. Habría otras tretas, porque la táctica variaba. No así la estrategia, que siempre fue la misma: proveerse de una sólida base burguesa en la que fundamentar su carreras". El reportaje de la boda fue titulado "Boda de un Glorioso Caudillo" y publicado en *Mundo Gráfico*. El resto de las veces en las que aparezcan fotografiados juntos será con motivo de los actos conmemorativos relacionados con su papel de esposa ejemplar.

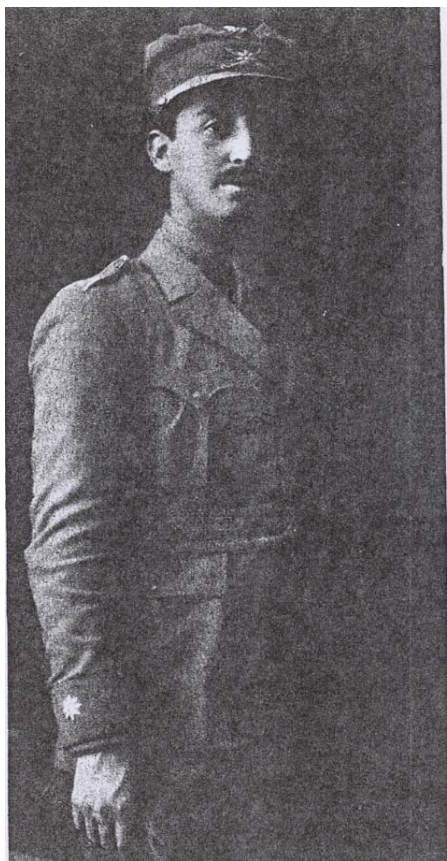


Fig. 54



Fig. 55

El Generalísimo y su esposa durante la época en que eran novios⁷⁷

Continúa con un reportaje realizado por Fotos Collado⁷⁸ en el que se immortalizan momentos claves de la ceremonia nupcial: en el altar de la iglesia, saliendo de ella, dentro del automóvil o la novia de la mano del padrino (figs. 56/60):

"(...) Al salir de la iglesia, era como si me arrancasen del lado de mi marido, tal aglomeración y gentío había que mi pobre traje de novia quedó hecho un guiñapo. Luego, ya más tranquila, me pareció que estaba soñando..., o leyendo una bonita novela..., la mía⁷⁹".

⁷⁷ Fotos realizadas por Fotos Duarte (Oviedo).

⁷⁸ Estudio situado en Oviedo.

⁷⁹ Véase op. cit., PARDO, J., p.39.



Fig. 56

"La simpatía de los novios hizo que la ceremonia de su enlace fuera presenciada por una gran número de personas que les hizo objeto de aclamaciones y expresivas muestras de afecto"



Fig. 57

"Los contrayentes al salir de la ceremonia nupcial"



Fig. 58



Fig. 59

Fig. 58. "Los novios parten después de la ceremonia en automóvil. En las manos del Teniente Coronel Franco, el más estimado de los regalos recibidos: el bastón de mando, obsequio de la Legión"

Fig. 59. "Doña Carmen Polo da el brazo al padrino, el Generalísimo Losada. El último término, de chaquet y chistera, el padre de la contrayente, Don Felipe Polo".



Fig. 60

"Ante el altar donde fueron consagrados sus amores, el futuro Caudillo de España y su joven y bellísima esposa, escuchan la lectura de la Epístola de San Pablo entre sus padrinos Doña Pilar Martínez-Valdés y el General Losada, que representa al Rey Don Alfonso XIII"

Desde el día de este multitudinario enlace, Carmen Polo tendría un deber sagrado como esposa de Franco y como mujer: no restar protagonismo al marido manteniéndose en un digno y sereno segundo plano, pero no por ello menos protagonista. Y así lo hizo.

Como esposa atenta y responsable la veremos al lado del esposo en los actos que así lo requieran y, sobre todo, en todos aquellos que protagonizaron las nuevas familias españolas como ejemplo de moral cristiana y familia.

Imágenes, por tanto, similares a las tomadas por Fotos Cifra con motivo de la entrega de los primeros subsidios a las familias numerosas (fig 61), que nos muestran a una mujer que posa sonriente, complaciente, feliz en su papel de esposa ejemplar, atenta y obediente acompañando fiel a su esposo henchido de orgullo.

Esta imagen va a ser sintomática del deseo de la revista por representar el rol de esposa de Carmen Polo, dado que serían muy pocas las ocasiones en las que aparecieran juntos y más abundantes las imágenes en las que aparecieran a solas⁸⁰.



Fig. 61

Es importante observar el primer plano y eje central de la fotografía que ocupa el Caudillo. Su esposa descansa muy de cerca, pero en un evidente segundo puesto.

⁸⁰ Véase *Y*, abril 1939.

La España del nuevo régimen convertiría en realidad una de las más bellas ilusiones de Franco para su pueblo, la familia:

"Cuando los últimos estruendos de la guerra -anuncio de una primavera con regreso de banderas victoriosas- daban paso a una magnífica, ganada a costa de la sangre de los mejores, Franco, Generalísimo de los Ejércitos nacionales y Jefe de Estado Español, agrupaba en su residencia de Burgos a un matrimonio -el de más hijos menores de 14 años- de cada una de las provincias liberadas para entregarles, personalmente, el primer subsidio familiar. Y con este acto sencillo y magnífico iniciaba el nuevo estado una labor tutelar, positiva, amplia, dentro y fuera de nuestra patria, de la familia cristiana. En este acto estaba acompañando al caudillo su esposa, el Ministro de la Organización y Accion sindical, Sr. González Bueno, con algunos de los matrimonios que recibieron de las manos de Franco el subsidio por familia numerosa ⁸¹".

En el mes de mayo de 1939, el Caudillo y su esposa visitaron Valencia. La revista publicó una crónica de la noticia acompañada de tres fotografías ⁸² (figs. 62/64).

Allí acudiría Carmen junto a su esposo Franco por tratarse de un acto público conmemorativo de la victoria en la que tanto había tenido que ver la mujer nacional:

"Un momento de elevada e indescriptible emoción... Valencia había recibido la visita del Caudillo y su esposa y aparecía como un pueblo vitoreándoles día y noche, mostrando su entusiasmo, su adhesión al régimen y gratitud, incorporándose con el más levantado ánimo a la gran tarea que acaudilla el capitán de España. Las mujeres son protagonistas de estos vítores, desde una Carmen Polo desde un palco de honor, cuya expresión españolísima de mujer bondadosa y de su hogar presencia desde un balcón del ayuntamiento de Valencia el desfile de las Fuerzas, la hermosa ciudad había hecho objeto a tan distinguida dama de innumerables muestras de simpatía, a su lado en la foto representantes de la SF y altas mujeres de Valencia".

Tres de las fotografías resultan fundamentales (figs. 62-63-64): en la primera de ellas aparece el caudillo rodeado de militares y de un grupo de muchachas valencianas ataviadas con el traje regional de huertanas, que presenciaron el acto del desfile desde la plaza del Caudillo.

⁸¹ Imágenes realizadas por Fotos Cifra.

⁸² Fotos Cifra.



Fig. 62

En la segunda imagen, circular como un *tondo* renacentista, se inmortaliza a la imagen de la esposa que saluda discreta en un balcón ajena al gentío y al saludo fascista.

Su mera presencia ratifica la dignidad del régimen y de la posición femenina en el mismo. La crónica escribió sobre ella: "La esposa del Generalísimo, expresión españolísima de mujer bondadosa y de su hogar...".

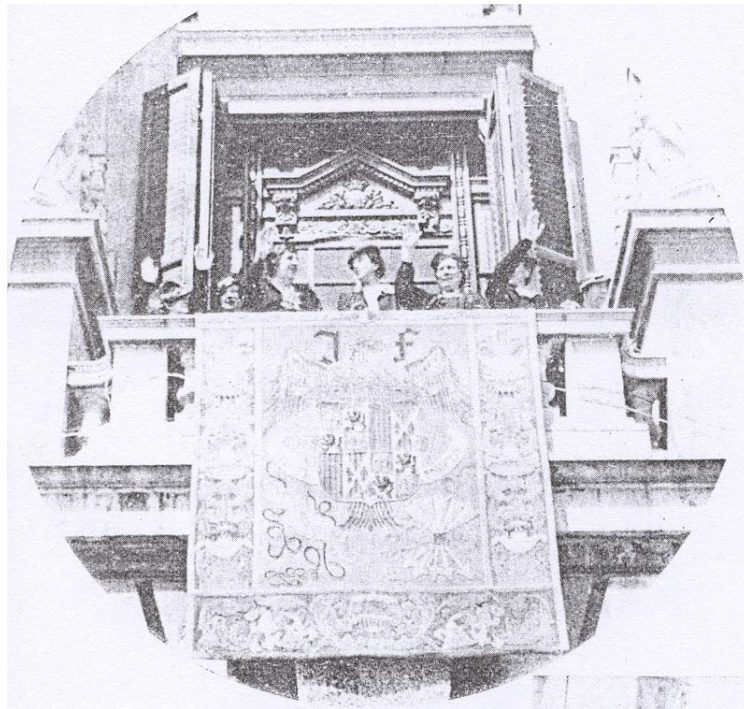


Fig. 63

Respecto a la tercera (fig. 64), el Caudillo aparece retratado en una plaza rodeado por un grupo de personas que le saludan con el brazo en alto junto a otras autoridades militares.



Fig. 64

De forma paralela podríamos arrojar otras imágenes de esposas ideales de la España Nacional, aunque no hayan sido publicadas en *Y. Revista para la Mujer*.

Una de ellas es la que nos proporciona la última fotografía tomada en Cascais, Portugal, el 20-7-36 del General Sanjurjo antes de estrellarse su avión. En ella vemos como de espaldas le despide su esposa junto a unos amigos⁸³ (fig. 65).



Fig. 65

⁸³ Ver op. cit., p. 54, *Un siglo de España*. EFE, 1999.

Y la otra imagen se ubica en Ávila, en el año 1936. En ella el general Mola y su esposa aparecen paseando por el rastrillo⁸⁴ como una matrimonio feliz, donde nuevamente el primer plano lo ocupa el esposo (fig. 66).



Fig. 66

3.5.2.2. Carmen Franco madre de familia

En realidad, *Y* sólo publicó durante el conflicto una fotografía en donde podemos contemplar a una Carmen ejerciendo exclusivamente su papel de madre feliz, reposada y armónica.

Será en junio de 1938, cuando Doña Carmen Polo y su hija Carmencita sean fotografiadas por Gaerneit⁸⁵ casi dos años después del estallido de la guerra.

En dicha crónica, se resaltan a las lectoras las cualidades de la Señora de Franco. Descubren a una mujer: "simpática, fervorosa, bella, digna, gentil, bondadosa, a una esposa discreta y una madre atenta".

⁸⁴ Fotografía realizada por Cortés.

⁸⁵ Véase crónica en p. 3, *Y*, junio 1938.

Cualidades todas ellas que se desprenden de su respuesta a la pregunta que la redacción de *Y. Revista para la mujer* la formuló: "¿Qué hacía usted mientras su marido se alzaba en armas?".

Sobre Carmencita, apenas una adolescente, poco cabe señalar más que su aparente simpatía. Será la imagen del aprendizaje al que se somete a la nueva mujer española.

La pose de la madre y la hija, alegre, formal, prudente y hasta natural sintoniza con el tono de aprobación y serenidad que se respira en todo el texto, donde se narran las vicisitudes de Doña Carmen y su hija Nenuca en el día en que estalla la guerra.

La fortaleza y excepcionalidad del carácter de Carmen, explica el texto, fueron decisivas para este agradable desenlace.



Fig. 67

Como si de una aventura se tratase, la esposa de Franco relata su viaje con pasaportes falsos, una inesperada avería en el barco, el intento de secuestro de su hijita, su estancia oculta en un país extranjero y finalmente el reencuentro con su marido, el Generalísimo, dos meses después en Cáceres.

La actitud que se deriva de esta imagen ratifica el carácter de Carmen Polo sobre el que escribe Jesús Pardo:

"Su actitud fue siempre la de una mujer con fe en las condiciones personales de su marido, y que cree que todo le ha de salir bien⁸⁶".

En este sentido, la actuación de madre e hija es la pretendida por su esposo y padre que velaría siempre por la seguridad de ambas en los días de la rebelión militar y que fiel a su rectitud y responsabilidad aplazaría el esperado abrazo con su familia hasta el día 23 de septiembre⁸⁷.

Esta misma fe ciega de Carmen en su marido, en su poder y en su proceder divino será la que se transmita a su hija que sonríe en la fotografía ajena al contenido de la entrevista, pero nunca a las formas maternas⁸⁸.

La familia política de Franco tendrá presencia en la revista a través de la hermana menor de su esposa, Doña Zita Polo, que contrajo matrimonio con Ramón Serrano Suñer, Ministro del Interior.

La relación entre ambas hermanas era excelente y, a menudo, se ha señalado esta buena relación como la causa de que Franco tuviera en tan buena estima y posición a Suñer, hecho que a su vez propiciaría la marginalidad que sufrió el hermano de Franco, Nicolás y su esposa, Isabel Pascual de Pobil a la que Carmen, según cuentan, aborreció y envidió toda su vida⁸⁹.

⁸⁶ Ver op. cit, PARDO, J., p. 37.

⁸⁷ Retraso ocasionado por haberse encontrado reunido con los jefes militares. Para Franco el deber era lo primero y su esposa lo sabía, lo aceptaba y lo compartía.

⁸⁸ Ver op. cit., p. 42: "... Estuvieron protegidas por un servicio especial de vigilancia, pues las amenazas de los esbirros de la república las alcanzaban también a ellas. Las dos pasaron los tres primeros meses de la guerra civil en Bayona, en casa de la señora Claverie, exinstitutriz de la familia Polo, y bajo la protección directa de Lorenzo Martínez Fuset, que les servía de ministro, o, más bien, de criado universal". Fuset, letrado militar, fue nombrado Coronel en 1942 y en 1945 regresó a Canarias.

⁸⁹ Jesús Pardo señala como motivo de envidia y defenestro político de Nicolás, el Secretario general del Estado, la minicorte creada en torno a la figura de Isabel, su cuñada, en el Gran Hotel de Salamanca donde residían. El adulamiento incesante, los homenajes, obsequios e incluso la licencia de recibir paquetes dirigidos a la Señora de Franco indignaban a la aún no todavía primera dama del régimen que veía como una pareja de vida bohemia y excéntrica usurpaba su posición. Ver p. 44, op. cit.

La hermana de Carmen Polo fue nombrada Directora de Honor del Taller de intendencia de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Por este motivo, la revista *Y* la dedicó una fotografía realizada por Jalón Ángel que la representa igualmente en su papel de madre fervorosa y aplicada (fig. 68). Sus dos hijos uniformados como flechas de la Falange⁹⁰ garantizan el futuro de la nueva España.



Fig. 68

Si comparamos esta imagen de Zita con la de su hermana Carmen observamos una diferencia fundamental en su composición, además de la evidente diferencia en el sexo y número de hijos de ambas. Mientras que en la foto de Zita se ha optado por una estructura piramidal con un tono sacro más que evidente, la horizontalidad de la de Carmen y su hija nos sugiere un papel más terrenal, menos místico que la coloca como modelo de mujer con autoridad pública.

La línea ascendente de la pirámide podría indicar la pasividad "mística" de la mujer tradicional, mientras que la horizontal de Carmen, una actividad terrenal propia de una mujer moderna en la línea que está promulgando la Falange femenina. Madre e hija unidas celebrarán el triunfo militar del esposo y padre asistiendo a los actos del desfile de la

⁹⁰ Véase p.50, *Y*, julio/agosto 1938. En este texto se publica una anécdota que confirma la transmisión del comportamiento de Franco a sus sobrinos, orgullosos y arrogantes.

Victoria celebrados en Madrid, escoltadas por altas jerarquías del nuevo régimen y la Falange⁹¹ (fig. 69).



Fig. 69

Carmen Polo de Franco y su hija Carmencita acuden a la ceremonia religiosa celebrada con motivo de los desfiles de la Victoria acompañadas por los camaradas Juan Cabanas y Guillermo Reyna⁹²

3.5.2.3. Carmen Franco Jefa consorte del nuevo Estado

Franco rehusaba cualquier papel político en las mujeres y aún menos en sus mujeres. Pero lo cierto es que su esposa fue la mejor embajadora del régimen de su marido y a lo largo de su vida mantuvo viva una obsesión, que claramente podemos tildar de política: rivalizar, alternar y aparentar más que con la clase política y aristócrata con su poder e influencia⁹³.

⁹¹ Ver reportaje en *Y*, junio 1939.

⁹² Fotografía tomada por Fotos Cifra.

⁹³ Del mismo modo, otra mujer, Pilar Primo de Rivera, detentaría altas dosis de poder gracias a él.

Su "discreto" y rentable segundo plano la llevaría a realizar varias obras caritativas durante y después del conflicto ⁹⁴, que no dejan por ello de ratificar la imagen de una Carmen Polo como jefa de Estado: el papel de anfitriona que observamos representado en varias informaciones de la revista *Y* sobre distintos actos:

"Carmen era astuta, no inteligente, cuca, ambiciosa y estaba encantada de su poder con su marido, de ser la peana del santo. Fue la suya una larga vida de poder sin responsabilidad, que ha sido siempre el privilegio de la cortesana⁹⁵".

Doña Carmen Polo procedía de una familia acomodada, burguesa y escribe Jesús Pardo, emparentada con la gente conocida ⁹⁶. Su gusto por la apariencia y la aceptación social fue fundamental lo mismo que su reputación intachable:

"Con quince años tuvo su primer y único novio formal, un joven de veinte, provinciano, poquita cosa pero respetado en la Academia, con pretensiones de carrera y marcado por una vida familiar, sin embargo, lejos de lo ejemplar y lo correcto".

⁹⁴ Entres sus actividades se cuentan repartos de comida, bailes de beneficencia o la presidencia de la Cruz Roja Nacional, ver p. 92, op. cit.

⁹⁵ P. 97, op. cit.

⁹⁶ P. 38, op.cit.



Fig. 70

Las tres hermanas Polo con su aya⁹⁷

La carrera era fundamental para este matrimonio y hacia ella dedicarían sus esfuerzos, actitudes y sacrificios⁹⁸.

Algo similar ocurrió con Pilar Primo de Rivera, que no dudó en anteponer su carrera profesional y política dentro de una organización femenina con repercusión internacional a su vida personal como mujer tradicional.

En este sentido, resulta definitoria la fotografía que se hacen madre e hija junto a la distinguida Lady Chamberlain e hijo en el Pazo familiar de Meiras (fig. 71).

La imagen es más que reveladora del gusto por la esposa del generalísimo por codearse con la flor y nata europea.

Frente a la aristocrática semblanza de Lady Chamberlain, dama distinguida e influyente del Imperio Británico abierta simpatizante del régimen franquista⁹⁹, Doña

⁹⁷ Carmen se casó con el Generalísimo, Zita con el Ministro del Interior Ramón Serrano Suñer e Isabel con el Ingeniero de Minas, Gerardo Guezala.

⁹⁸ Como el que realizaría Franco a lo largo de su vida asistiendo a misa, ceremonia que tan poco le gustaba.

Carmen y su hija ganan magnificiencia tras un fondo de armadura que las corona y vigila sus cabezas.

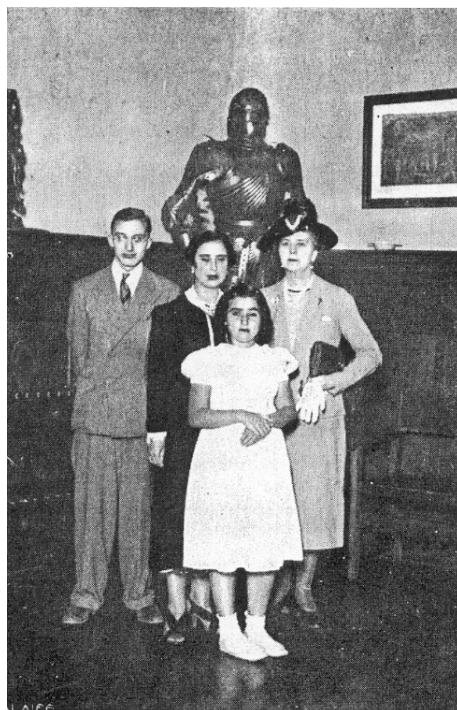


Fig. 71

Las miradas de ambas se pierden, la de Carmencita se fija en el objetivo, la de Carmen vigila la pose de su hija.

Mientras, Lady Chamberlain permanece recta y profunda como su amor hacia nuestro país¹⁰⁰, y su hijo aparece un tanto distraído. Llama la atención en esta imagen el atrezzo decorativo y de rancio abolengo como es la armadura, digna de la nobleza y la alcurnia de la que carecían, pero aspiraban los Franco.

⁹⁹ Igual de simpatizante y anglosajona fue la escritora Mrs. Tennat, la primera que escribió un libro en lengua inglesa en el cual se loaban los intereses de Franco para España.

¹⁰⁰ En la crónica donde se describe esta imagen se cuenta el amor que esta distinguida dama sentía por España y el motivo de su viaje por todas las ciudades españolas acompañadas por el Jefe de la Sección de Prensa Extranjero, Don Pablo Merry del Val. Véase *Y*, septiembre 1938.

Al tiempo que su marido es reconocido como Jefe de Estado¹⁰¹, Carmen su fiel y recta esposa pretenderá en la sombra adoptar el papel de Jefa consorte del régimen entre las mujeres y varones.

Un modelo de mujer no tanto a imitar como a respetar, velar y adorar. Como apunta Jesús Pardo: "Marido y mujer formaron desde el principio un tándem perfecto"¹⁰².

El asentamiento político de Franco tras ser nombrado Jefe de Estado y la llegada de su familia a Salamanca el 5 de octubre donde se instalarían definitivamente¹⁰³ marca un antes y un después en la vida de Carmen y su destino.

Su ambición clasista y propósito de poder se deja entrever en las imágenes que *Y* publicará sobre sus apariciones. Esta adopción de Doña Carmen de empaque apolillado fue detectado por el polémico Pacón, quien no tuvo muy buena relación con Carmen tras el nombramiento y ascensión de Franco en el poder, sobre ella escribió:

"Adopta un aire de severidad y empaque absurdo. La realidad es que la presencia de los dos, como en sociedad, nunca hay confianza, falta la espontaneidad, la alegría, estando todo el mundo en plan de teatro"¹⁰⁴.

En este sentido, se entiende que un artista italiano, De Marchis (figs. 72-73), fuera el elegido para realizar los dos bustos de bronce del Caudillo y su esposa.

La revista publicó la fotografía de ambos en octubre de 1939 con motivo de la celebración del Día del Caudillo¹⁰⁵.

¹⁰¹ El día 4 de octubre de 1936 . Precisamente, este mismo día se convertiría en practicante católico ferviente de la mano de su mujer. Necesidad política y obediencia matrimonial justifican su nueva actitud frente a la religión.

¹⁰² Op. cit., PARDO, J., p. 89.

¹⁰³ Francisco Franco Salgado-Araujo, primo de Franco, las recogió en Valladolid para llevarlas a la capital salmantina, op. cit., p. 89.

¹⁰⁴ Op.cit., p. 90.

¹⁰⁵ Celebrado el primer día de octubre. Imágenes publicadas en octubre de 1939 y realizadas por Fotos Cifra.



Fig. 72



Fig. 73

La Sección Femenina de Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S. mostró su más ferviente adhesión a esta fecha conmemorativa testimoniando al caudillo las más respetuosas y afectivas muestras de fidelidad y de gratitud.

Y. Revista para la mujer quiso rendir un homenaje en dicho día a la expresión de íntima amistad y simpatía a Doña Carmen Polo de Franco, modelo de esposa cristiana que compartía con las más altas virtudes españolas el hogar del Generalísimo y Jefe de Estado Don Francisco Franco.

Asimismo, publicó el encuentro de Carmen y su hija con la Condesa Ladislás du Luart¹⁰⁷, la Presidenta del Comité Amitié Française, y su esposo (fig. 74).

La fotografía nos representa a una Carmen madre protectora que coge del brazo a su hija sonriente, al tiempo que a una Carmen en el desempeño de su papel como anfitriona y jefa en funciones del futuro nuevo régimen español frente a las visitas extranjeras.

¹⁰⁷ La Condesa Ladislás du Luart desempeñó una actividad de asistencia al bando nacional. Obtuvo dinero para la adquisición de 15 ambulancias a las que amadrinó y se cuidó de enviar todo el material sanitario necesario. Su preocupación por los combatientes nacionales la llevó a llevarles regalos y obsequios varios hasta el mismo campo de batalla. El número del mes de marzo de 1939 recogía una entrevista que se le hizo con motivo de su visita número siete a España inmortalizada esta vez al lado de la representación femenina del poder español de Franco, su familia.



Fig. 74

Las imágenes realizadas por Fotos Cifra con motivo del acto de la concentración en la Torre del Castillo de la Mota y los actos como homenaje al Ejército del Caudillo¹⁰⁸ responden al mismo objetivo de mostrar a una Carmen detentando el poder del Caudillo y recibiendo sus mismos honores.

Asimismo, en la fiesta celebrada por la llegada de la imagen de la Virgen de Covadonga, podemos observar a una Carmen consorte sustituyendo al Jefe. La imagen revela una mujer alegre que recibe a la venerada Virgen en la ciudad de Irún (fig. 75).



Fig.75

"La bondadosa figura de la SF ha sido sorprendida por el fotógrafos cuando le daba a la Virgen un ramo de flores a su querida Virgen¹⁰⁹"

En la Jura de los Consejeros en el II Consejo Nacional de Falange Española y Tradicionalista de las J.O.N.S.¹¹⁰ madre e hija posan junto al cuerpo de diplomáticos y altas jerarquías (fig. 76).

¹⁰⁸ Véase reportaje en *Y*, junio 1939.

¹⁰⁹ Véase *Y*, julio 1939.

¹¹⁰ Véase *Y*, octubre 1939.



Fig. 76

Y más distendidas, ambas aparecen en el viaje oficial que realizaron por la provincia de Guipúzcoa¹¹¹ (fig. 77).

¹¹¹ Ver *Y*, octubre 1938.



Fig. 77

Su protagonismo político le permitiría revelarse en ocasiones. Este es el caso del incidente que Unamuno protagonizó en la Universidad de Salamanca y que terminó con una salida, no poco problemática y escandalosa de una mujer cuya posición privilegiada había utilizado para salvar a un erudito en problemas con el futuro régimen del que Doña Carmen era la máxima representante consorte¹¹². La fotografía fue tomada por Cifra¹¹³ (fig. 78).

¹¹² Carmen cogió a Unamuno del brazo tras el incidente con Millán Astray. Véase p. 140, ABELLÁ, R., op. cit.



Fig. 78

Asimismo, las veremos asistiendo a un acto político celebrado en Logroño en 1939 con motivo de la fiesta militar en la que el Caudillo entregó varias condecoraciones a las Tropas legionarias. En esta ocasión, la familia de Franco estuvo acompañada por las embajadoras de Alemania e Italia (fig. 79).



Fig. 79

Carmen Polo de Franco a la izquierda acompañada de su hija. Detrás de ésta, la embajadora italiana y la alemana.

3.5.2.4. Carmen Franco "falangista"

Hubo varios momentos en los que Carmen Polo respaldó desde su posición de esposa del futuro Jefe de Estado su adhesión a la labor de la SF.

Así lo refleja la revista *Y* en el reportaje realizado por Fotos Espiga¹¹⁴ en donde se nos muestra a una esposa del Generalísimo saludando a la salida de los funerales de José Antonio en Palencia (fig. 80).

Su atuendo es correcto y español, la mantilla y el misal bajo el brazo lo corroboran. A la derecha otra imagen de los funerales (fig. 81). Esta vez las protagonistas de la imagen serán las mujeres de la SF palentina depositando flores en su tumba.



Fig. 80



Fig. 81

Ya fuera de la revista, pero igualmente elocuente de su rol de mujer falangista nos resulta la imagen de Carmen tejiendo (fig. 82).



Fig. 82

Burgos, junio de 1938. La esposa del Caudillo hace ganchillo para los heridos¹¹⁵

¹¹⁴ Publicadas en *Y*, diciembre 1938.

¹¹⁵ Véase p. 145, op. cit., *Un siglo de España*.

3.6. La mujer moderna de Falange prepara a la nueva mujer española: consejos para un buen matrimonio, el cuidado de los hijos y del hogar

Acabada la guerra civil, la revista *Y* publica en el mes de septiembre un artículo de L. Moure-Mariño con dibujos de María Claret donde se analiza una de las nuevas pautas fundamentales de futuro para la nueva mujer española: el matrimonio.

3.6.1. Los secretos y misterios de un buen matrimonio

Con el largo título de "Consejos que se dan en la víspera de las nupcias para doncellas que se casan con mozos que vuelven de la guerra¹" se nos da clara cuenta de la situación real por la que muchas jóvenes atravesaban en aquellos momentos, explicaba L. Moure-Mariño:

"Muchas jóvenes con ansias de vivir tras haberse pasado honrando a los muertos toda la guerra sin negarles sus honras..., la sangre hierve ahora con más fuego que nunca en las venas mozas. Y es que precisa, después de las batallas, de un ansia acentuada de vivir, para rellenar con nuevos torrentes de humanidad el caudal de las vidas que se desbordaron en los pedregales de la muerte".

La realidad era la siguiente: los afortunados que volvían de la guerra se incorporarían ahora a una nueva vida, la civil, supuestamente como recompensa.

"La guerra levantó centinelas a la puerta del corazón de estos mozos. Y no quiso darles la dicha del amor pleno, sin que antes hubiese vencido, y peligrado, y comprendido en los azares, que, puestos el platillo de balanza, pesa tanto un amor de verdad como todos los otros dones de la vida juntos".

Les esperaban con los brazos abiertos las novias españolas y blancas que gozosas por la paz recién contraída confiaban en la llegada, asimismo, de una nueva vida donde volver a la normalidad lejos de los hospitales, comedores o refugios.

La revista *Y* no podía obviar esta idílica realidad y fiel a su propósito consejero, formativo y leal con el nuevo régimen elaboró con sus colaboradores algunos consejos para

¹ Véase reportaje ilustrado de dos páginas con dibujos de María Claret en *Y*, septiembre 1939.

aquellas "doncellas" que planeaban casarse en "la primavera de la Victoria con los mozos que acabaron de ganar su corazón en las batallas".

Pero es importante señalar, el cambio de espíritu que se aprecia en este tipo de informaciones posbélicas si analizamos con detenimiento los dibujos que realiza María Claret para el texto de L. Moure-Mariño.

Se trata de un artículo donde se ofrecen una serie de consejos orientados claramente a unas jóvenes que pueden o no pertenecer a la SF de Falange, pero que servirán para el resto de españolas de ejemplo.

Retratos de mujeres que poco tienen que ver con la imagen de la chica de la falange que la propia María Claret nos arrojaba, por ejemplo, en la historia ilustrada de la Sección Femenina.

En realidad, Claret nos representa a una princesita de cuentos que va a casarse con un príncipe de apariencia germano-militar. Ambos se pierden en las telarañas del amor más hollywoodiense camino del altar (figs. 1/3).



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Las exigencias del soldado que vuelve, del guerrero valiente, se van a imponer a las nuevas mujeres que los reciben. Por ello, se trata de mujeres cuya imagen no obedece tanto a la de mujeres modernas de Falange, como a la de mujeres que se han impregnado del espíritu disciplinario y sumiso que ha regido en el partido de Falange.

Aquella mujer que la nueva España decía necesitar para su imperiosa vuelta al orden. Una mujer ajena en su mayoría a la organización política de la SF y su funcionamiento desde dentro, pero formada por ella desde su indiscutible y conquistada posición de mujeres decentes y españolísimas y no tanto desde su puesto de camaradas políticas de partido. Educan a una mujer:

1º Que no se atreverá a discutir con el hombre sobre temas de armas

2º Que no acentuará su nota sensible²

La guerra había enseñado a la mujer moderna de Falange y a su organización trabajadora en la retaguardia y en el frente que ya no era necesario formar a la nueva mujer española como camarada política, sino como mujer de su hogar.

Esto explica el hecho de que se insistiese en una serie de notas que subordinasen su papel al ámbito doméstico y privado lo más lejos posible del público e ideológico:

3º No deberían meterse en los negocios del marido

4º No deberían ser femeninas en sus ternuras³ y sabría ser dura, "sin blandos desmayos", porque aguardaban duras horas de trabajo en las que tendría que levantar un hogar y sacar adelante a una familia

Evidentemente se trataba de una nueva mujer española cuya imagen iba a estar muy lejos de la de la colegiala cándida con alma de cristal.

El espíritu de Falange y los valores que habían caracterizado el trabajo público de sus mujeres antes y durante el conflicto, es decir, el sacrificio, la abnegación, la lucha diaria, la fe en la victoria y el éxito iban ahora a ser extrapolados a las nuevas actividades que desde el hogar se le iban a atribuir: la rueca, la lana y la aguja. Tres instrumentos

² "(...)Que la seda le sea áspera, y la rosa dura, y que le quebrante el tenerse en los pies, y del aire que suene se desmaye", ver art., cit.

³ "(...)Que le son propias", art. cit.

convertidos en la heráldica universal de todas ellas y en las nuevas armas que deberían empuñar todas las mujeres españolas y hacendosas⁴:

"Y en tejer se ha de cifrar lo más y mejor de la vida de las mujeres: Si primero tejen la telaraña del amor --con sonrisas, gracias y miradas--, para atrapar en ella un corazón sorprendido, de igual modo han de saber tejer la manta que abriga mansamente o el guante que se recibe con el último aroma de la mujer a quién se quiere. ¡Y qué nadie mienta que es "prosaico"! Y si lo fuere... ¿qué importaría?... Después del matrimonio, casi toda la ilusión del amor se diluye en envidiable prosa, y cuentan los entendedores que, esta segunda edad del amor, representada en la prosa, tiene aún más mieles que la primera edad de las ilusiones... Quédese pues el arte de tejer para las mujeres. Y para los varones, el duro deporte de dar temple al filo brillante de las espadas⁵...".

La paz de Franco contribuyó a que la SF inculcara a la nueva mujer española, precisamente, unos valores que iban a contradecir su actuación durante la guerra.

El resultado fue el paso de una imagen de mujer sofisticada, deportista, culta, independiente, trabajadora fuera del hogar que alternaba en espacios públicos y se relacionaba con los hombres fuera de los espacios "tradicionales" a una imagen de "la perfecta casada" al estilo de Fray Luís de León.

Pese a todo, la SF fiel a su espíritu de mujer moderna imposible de obviar, reclamó en un gesto de clara rebeldía, como ya hiciera dentro del movimiento del partido, un papel político propio⁶ como defensa del "justo femenino" y pronunció, una vez más, dentro de una evidente contradicción en la que estaba inmersa el siguiente discurso:

"Que protesten con igual brío las mujeres contra los que intenten reducir las a la rueca y el huso, como contra los que quieran arrancarlas del hogar del que tienen patente histórica de invención... La rueca, el huso y la aguja solamente, nos modelarían unas mujeres tan insoportables como si nos huyesen de las casas y saliesen a dar lección en la plaza pública. La mujer tiene que aportar a la vida nacional las virtudes femeninas políticamente aprovechables. El poder de la mujer tiene un sólo secreto el hogar. El hogar es la gran invención en donde se guarda el nervio del poderío femenino. Si viniese una peste de nomadismo y el hogar no tuviese ya razón de ser, a las mujeres les quedarían muy pocas y tristes comisiones que ejercer sobre la tierra. Por eso el hogar, amigas, debe ser el eje de toda política femenina⁷".

⁴ Ver ilustración de María Claret de mujer bordando, *Y*, septiembre 1939.

⁵ Véase texto de L. Moure-Mariño, *Y*, septiembre 1939.

⁶ Evidentemente, dentro del hogar y de la familia.

⁷ Ver art. cit., L. Moure-Mariño.



Fig. 4

La SF y la Falange debían de contribuir con fuerza a que arraigase entre la mujer española una nueva moda: la moda nacional española que reimplantaba la figura decimonónica del ángel del hogar.

Una moda, un ángel, decían, que no falsificaba hermosuras que deleitasen y recreasen las miradas. Al fin y al cabo, se explicaba, la mujer no tenía nada que falsificar, era bella siempre por el hecho de haber nacido mujer.

Este modelo nos lo va a representar sorprendentemente María Claret en un tipo de mujer muy distante al de su mujer moderna de Falange (figs. 5-6).



Fig. 5



Fig. 6

Dos meses más tarde de la publicación del artículo de L. Moure-Mariño, la revista inauguró una sección a propósito de la cuestión del matrimonio llamada: "Consultorio Jurídico Canónico-Civil" dirigido por el Dr. Luís Fernández⁸:

"En esta sección daremos mayor o menor amplitud a las respuestas, según lo requiera la importancia y trascendencia de las preguntas o consultas que nos hagan nuestras simpatiquísimas lectoras, procurando responder no ya con monosílabos, sino razonando los principios en que se fundamentan y procurando siempre complacer e ilustrar a nuestras queridas consultantes de forma que nos les quede duda alguna sobre los extremos que les interesen. De esta manera, cada consulta puede ser una exposición clara que lleve la luz a todas nuestras lectoras, con lo cual vayan imponiéndose paulatinamente en todo cuanto a derecho y legislación matrimonial se refiere (N. de la R⁹)."

Las consultas que se recibían eran de todo tipo: cómo podía ser canónico un matrimonio celebrado sin párroco, los casos en que se necesitaba permiso paterno para casarse, si era conveniente casarse con hombres de otros cultos...

Sobre esta última consulta, la actitud generalizada era la de incitar a la mujer a que convenciera al futuro esposo para que se convirtiera al catolicismo. Este es el caso sobre el que solicita consulta una tal V. I. Mura de Puerto de Santa María, una joven enamorada de un joven oficial moro.

El Dr. Luís Fernández recomendaba la conversión, pero de la misma forma informaba sobre las dispensas que la Iglesia podía dar a estos matrimonios.

El matrimonio se constituía como la santa misión a la que la SF encomendaba a las nuevas mujeres españolas, pero ello no significaba que lo apoyara incondicionalmente sin advertir a las lectoras sobre su esencia y alcance.

En el artículo "Los caminos del amor"¹⁰ se intenta explicar cómo a pesar de que existía nada más que una manera de amar eran muchos los caminos de desgraciada soledad que habitaban dentro del matrimonio, presunto estado ideal y natural de la mujer:

⁸ Véase sección en *Y*, diciembre 1939.

⁹ Para utilizar esta nueva sección de la revista bastaba con enviar las consultas acompañadas de cuatro cupones de los que se insertaban en cada número de la revista. Una práctica que venía siendo habitual en otras secciones de consulta como el "Consultorio de Higiene y Belleza".

¹⁰ Véase información publicada, *Y*, abril 1939.

"Si veinte sabios escribieran veinte profundos tratados no se llegaría a conclusión de probada gravedad sobre el marimonio. Hay quien lo mira como una vocación-- y ésta es disculpa de soterones de ambos sexos--, quién como necesidad política, quién como lotería y quién como refugio que la costumbre regala¹¹".

Lugares como la puerta de la razón, del *flirt*, del amor eterno, de la amistad de la infancia, del abandono, la huerta de los solterones, la calle del piropo, el arco de los juramentos provisionales, el bosquecillo del cansancio, el jardincillo de las lágrimas, la plaza de las dotes y muchos más lugares podían esperar a las mujeres iniciado su viaje hacia el matrimonio.

En el siguiente mapa se les ubicaba a todos y se intenta explicar el sentido de cada uno de ellos (fig. 7).

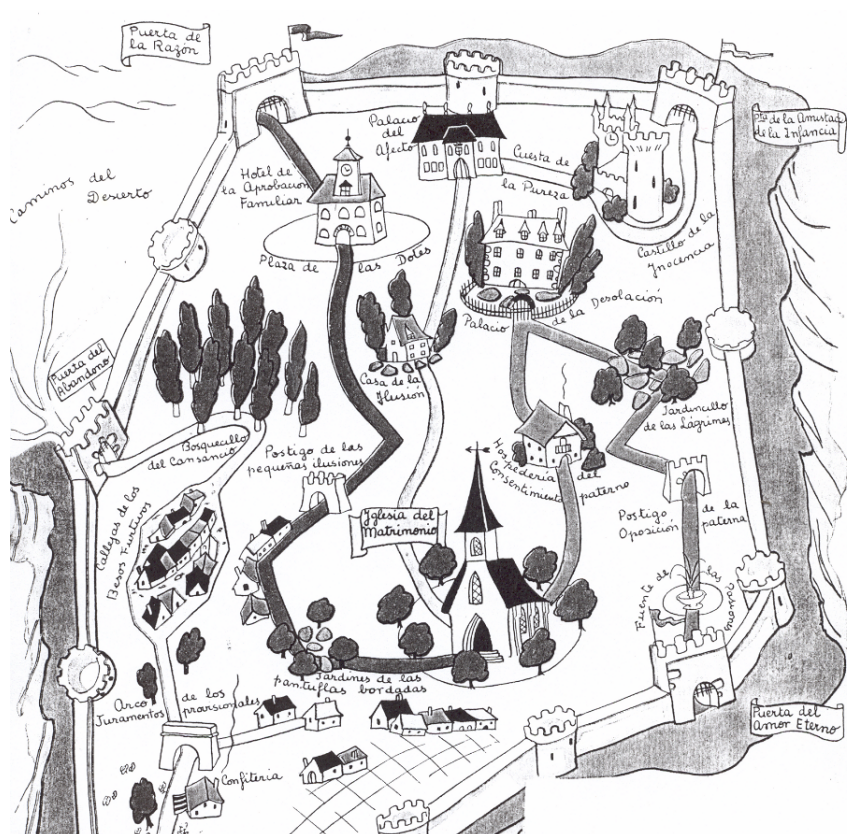


Fig. 7

¹¹ Ver art. cit., Y, abril 1939.

En marzo de 1939, a punto de concluir la guerra, Amelia Casals publicó el artículo titulado "El matrimonio"¹² con dibujos de M. A. López-Roberts¹³. El texto no podía empezar de forma más idílica y espiritual:

"El matrimonio es la unión espiritual de dos almas, constituyendo solamente una, y la unión material de dos cuerpos; ahora bien, quedando la parte integral, espiritual de cada uno, respetándose mutuamente dicha parte".

Amelia Casals fundamentaba como garante casi único del matrimonio, al amor:

"...Sin que intervenga para nada la conveniencia, los intereses o solamente la belleza física desprovista de otras cualidades más profundas y menos visibles, pero las únicas capaces de lograr la felicidad, que es a lo que aspira como él, al menos dentro de los posibles en esta vida".

Desgrana minuciosamente todos los detalles que afectan a este estado ideal del matrimonio: sus fases, sus condiciones y cualidades, el papel de la mujer, la compenetración y la incompatibilidad, las relaciones de pareja y la armonía matrimonial.

1º Fases del matrimonio: la ilusión y el cariño. Explica la autora que en la ilusión todo es locura amorosa y que la luna de miel de los primeros días no durará toda la vida dando paso a la llegada del cariño y sosiego.

Es decir, se trata de la etapa en la que interviene la cabeza y en la que se ven las cosas como son en realidad, descubriendo los defectos del marido, recuerda Amelia Casals y cuando la mujer ha de luchar contra la desilusión:

"Hay que saber ver al hombre tal y como es; no pretender que sea lo que en nuestros sueños de jovencita nos imaginábamos... No pretender ser tampoco materialista, sino que aunando un poco el ideal con lo material se llegue al término medio necesario para conseguir un matrimonio completo".

Apunta, además que el dicho de que la mujer es más débil que el hombre en la vida se invierte en el matrimonio, donde ella es la más fuerte y la indicada para ser el puntal que evite la caída del edificio de su felicidad.

¹² Información gráfica de dos páginas.

¹³ Ilustraciones firmadas por la artista M. A. López-Roberts en el año 1938, un año antes de su publicación.

Su táctica e instinto femenino que poco o todas tienen deberá desarrollarlo para lograrlo.

2º Condiciones y cualidades: la dignidad y el deber. La dignidad debe existir antes y después del matrimonio:

"La mujer deber ser digna en todos sus actos, sus hechos y sus dichos. Debe de ser consciente de que tras casarse ya no deberá defender su dignidad sino también la del marido, poner muy alto el pabellón y el de él, formando así el de ambos."

Por otra parte, el deber se convertirá en la cualidad que ambos habrán de imponerse en el acto del matrimonio. El objetivo será cumplir los deberes de cada uno y para con el otro con el mayor interés, pero no por ello debe significar una carga. El cariño ayudará a cumplir con el deber con agrado y esfuerzo.

Por último, el respeto evitará las malas interpretaciones, que desaparezca la espiritualidad que se cometan actos y palabras ofensivas para uno o ambos y con todo ello, que se rompiera la espiritualidad de la unión para siempre.

3º La mujer en el matrimonio:

Casals explica la trilogía fundamental de la mujer:

- Nunca debe perder su personalidad, ni doblegar su voluntad por completo
- Nunca debe refrenar sus impulsos si éstos ponen en peligro la compenetración de ambos¹⁴
- No debe dar a entender que se considera en un plano inferior al otro aunque así fuera, y muchísimo menos la mujer al marido¹⁵

¹⁴ "En cosa de poca monta que a nada conducen, explica Amelia Casals, la voluntad será de él; si el caso es grave y no hay más remedio que manifestar la voluntad propia, procurará exponer el caso y realizarlo de la manera más enérgica posible sí, pero también más amorosa posible, con tanta dulzura que él no pueda sentirse humillado ni postergado", véase artículo publicado, *Y*, marzo 1939.

¹⁵ "En el caso de que el marido fuera inferior a la mujer, comenta Casals, ésta con su táctica procurará persuadirle que las iniciativas parten de él y que se tienen en estima sus consideraciones. Nunca rebajarse uno al otro y menos todavía que esto trascienda al exterior", art. cit.

4º *La compenetración y la incompatibilidad*: ambos conceptos deben apoyarse mutuamente. Se advierte, que en la vida son muchas las dificultades y que siempre se llevan mejor si se pone empeño por ambas partes.

Cuando se presenten casos difíciles de resolver, el matrimonio compenetrado los vencerá fácilmente, pero de no ser así es cuando se precisará mayormente del esfuerzo e interés de una persona querida:

"El hombre, por razón natural tiene, lo que vulgarmente decimos, más quebraderos de cabeza, los intereses, negocios, profesión, etc. Tendrá épocas buenas pero también tendrá sus tropiezos en la vida, así en el orden moral como material; entonces es cuando verdaderamente debe dejar sentir su influencia la mujer. Cooperar en su labor, hacerle ver que hay alguien que comparte sus penas, lo mismo que comparte sus alegrías y sus ilusiones. Animarle siempre, levantar su ánimo decaído, entusiasmar con su obra y prestarse a luchar con él (aunque sólo sea moralmente), infundirle una confianza tal, que no sentirá el golpe del Destino, por grande y fuerte que ésta haya sido".

Lo más terrible que se desprende del texto de Casals es la resignación que se plantea, en último término, en el caso de que un matrimonio nunca llegase a la compenetración y estuviese abocado a la incompatibilidad más absoluta. En este caso:

"...Hay que atenerse a las consecuencias. Nunca la libertad, el abandono moral o material, la desunión en fin del matrimonio servirá de atenuante para cometer faltas contra la dignidad del lazo matrimonial. Si es el marido el inconsecuente, la mujer procurará, primero, cargarse de mucha paciencia y luego poner todos los medios inimaginables inspirados por el arte femenino para hacérselo suyo, atraerle en fin, y si ve que esto ya no es posible, bien por el carácter del marido, o por algo o alguien que se ha interpuesto en el cariño de ambos, tomarse la cosa con filosofía y seguir viviendo, aunque sea una vida espiritual e ideal interior. Si ha tenido la suerte de tener frutos de su matrimonio, dedicarse a sus hijos por completo; el cariño de éstos le resarcirá del cariño perdido¹⁶".

¹⁶ Ver art. cit.

Este recetario matrimonial que delega en la mujer la responsabilidad única del éxito o el fracaso de la unión de una pareja y que la introduce en el mundo de la abnegación, del sacrificio, de la sumisión y de la reclusión en el hogar acaba con una especie de moraleja¹⁷:

"Los medios adecuados para ello están al alcance de cualquiera, con un poco de talento, comprensión y armonía, además de un gran cariño, el matrimonio resulta un juego de niños".

3.6.1.1. Historias y remedios sentimentales

El matrimonio era un paso importante al que de alguna u otra forma una mujer española que desease alcanzar el éxito tradicional debía aspirar.

Los problemas sentimentales derivados del mismo se convirtieron en los protagonistas de una nueva sección de *Y* aparecida en octubre de 1939 llamada, "Consultorio Sentimental".



Fig. 8

Los asuntos del corazón constituyeron una de las mayores demandas que recibiría la revista desde su fundación. Esto explica el gran número de historias de amor publicadas que con distintas moralejas enseñaban a las chicas la conducta que debían o no seguir.

Algunos consejos que se dieron en esta sección son relativamente modernos como el que recomienda a una viuda ponerse a trabajar como maestra para mantener a su familia antes que casarse con un señor rico y mayor¹⁸.

¹⁷ Quizá con el deseo de animar a muchas mujeres que tras haber leído todo aquello hubieran sentido

J. Miquelarena fue el responsable de dicho consejo "revolucionario", que recomendaba trabajar fuera del hogar para obtener una independencia económica permitiéndola subsistir mientras esperaba al verdadero amor¹⁹.

Y. Revista para la mujer también publicó un interesante reportaje sobre las historias de amor que habían contribuido a cambiar el curso de la historia²⁰.

Entre todas ellas se encuentran la historia de la bella Elena de Troya, esposa de Menelao el Rey de Esparta,²¹ Cleopatra²², La Cava²³, Khadidja²⁴, Clotilde²⁵, Ana Bolena²⁶, Luisa Guzman²⁷, Josefina²⁸, Lola Montes²⁹ y de la Duquesa de Windsor³⁰.

verdadero pánico.

¹⁸ Véase sección publicada, *Y*, noviembre 1939.

¹⁹ Inexplicable este rechazo a una asegurada y tranquila pasividad doméstica que le proporcionaba el rico varón que no sólo peca de romanticismo sino de sentido práctico y sentido común por encima de convencionalismos.

²⁰ Información gráfica de dos hojas sobre el papel de la mujer en la historia desde el punto de vista amoroso, s. f., *Y*, junio 1939.

²¹ "El esposo ofendido, explica la crónica, reúne a todos los príncipes de Grecia y a una escuadra para sitiar la ciudad, desencadenándose una guerra que acabó con la destrucción de Troya".

²² El texto incide en el hecho de que si su nariz hubiera sido más corta, nunca Marco Antonio se hubiera enamorado y huido a Accio siguiendo las galeras de la Reina de Egipto, y por tanto, no habría fundado el poderoso imperio romano.

²³ "Su nombre era Florinda, y era la hermosa doncella hija del Conde Don Julián, Gobernador de Ceuta. Inspiró una violenta pasión a Don Rodrigo, último rey de los Godos, el cual atropelló la resistencia de la muchacha. Don Julián ávido de venganza, entregó la Plaza de Ceuta a los árabes invitándoles a pasar al Estrecho, lo que hicieron, derrotando a Don Rodrigo en la Batalla del Guadalete y dando así la dominación visigótica", ver art. cit.

²⁴ La información se centra en la siguiente idea: "En el siglo VI vivía pobremente en la Meca un hombre que se decía inspirado por el Todopoderoso. Al principio sólo encontraba incrédulos. Una viuda rica le vió un día en el mercado y sintió que su corazón se inflamaba con un ardor desconocido. Se casó con él y el llevó el apoyo de la tribu. Ella le llamaba Khadidja y él Mahoma. Este matrimonio abrió un nuevo período en su vida. fue reconocido por fe y los árabes, siguieron su ley, impusieron el Islamismo a la tercera parte del Universo", véase art. cit.

²⁵ La historia habla de un amor irresistible que colocó al Rey Clodoveo, el pagano, bajo la influencia de su esposa Clotilde, princesa cristiana, la historia se cuenta así: "En medio de una batalla desesperada se acordó de repente del Dios de Clotilde, a quien conjuró le diera la victoria: la victoria vino. Fue la señal de su conversión que arrastró consigo la conversión general de las Galias. Esa fue la fundación de la Iglesia francesa", art. cit.

²⁶ Se dice que enamoró a Enrique VIII quien se casó con ella. Ello significó el divorcio de su anterior esposa con Catalina de Aragón, que le pidió al Papa que rehusó. Por ello se apartaría de la Iglesia Católica y llevó a su país a la Reforma. Termina explicando el texto que: "La belleza de Ana Bolena, es, pues, responsable del puritanismo anglosajón", art. cit.

²⁷ Era hija del Duque de Medina Sidonia y esposa del Duque de Braganza, sobre el que se dice, ejercía enorme influencia, incitó a que se sublevara ante Felipe IV, declarándose Rey de Portugal: "La duda paseó por Braganza que terminó por convencerse tras las palabras históricas de su esposa, mejor quiero ser Reina una hora que Duquesa toda la vida. Si inició pues la rebelión y el duque se proclamó rey bajo el nombre de Juan IV, desde entonces el destino de Portugal se separó del de España", ver art. cit.

²⁸ "Este soldado de la revolución francesa, corso de pequeña estatura, encontró en Josefina de Beauharnais, criolla de lánguida belleza, el amor ciego. La llevó al Imperio batalla tras batalla", art. cit.

Historias algunas de ellas protagonizadas por mujeres que rompieron moldes como es el caso de Ana Bolena, Wallis Warfield, Josefina, Cleopatra o Luisa Guzmán y de otras que contribuyeron a la confirmación de los roles femeninos tradicionales como fueron Clotilde o Khadidja.

Asimismo, no faltará la publicación de historias de amor con el escenario de la guerra de fondo y con final triste que ponen de manifiesto el tipo de "amor sagrado" al que aspiraba no la mujer moderna de Falange, miembro de una organización política, sino la joven española educada en los valores y enrolada en los servicios de la Falange.

Este es el caso de la historia titulada "Septimino de la novia triste"³¹ de José V. Puente donde se relata la historia del amor sagrado que protagonizan las novias tristes de la guerra (figs. 9/16).



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11

²⁹ "Luís I de Baviera, pacífico cultivador de las artes y las letras se enamoró de una bailarina en Munich llamada Lola Montes. Pero el pueblo manifestó su disgusto, terminando en motín y revolución además de en la abdicación de Luis I", véase art. cit. La sección de "Mujeres Célebres" del número 4 de la publicación femenina *Marisol* (1954) estaba dedicada a la figura de Lola Montes. Doce viñetas recorren su biografía.

³⁰ Esta romántica historia de amor es la única de los tiempos más modernos y trata de la pasión entre una rica americana divorciada, Wallis Warfield y Eduardo VII de Inglaterra que sacrificó el trono de Inglaterra y las Indias por casarse con ella, ver art. cit.

³¹ Véase reportaje, *Y*, mayo 1939. Los dibujos estaban firmados por J. Horbo.

Aquellas jóvenes prometidas con marinos, estudiantes, campesinos...



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14

que marcharon a la guerra esperando en matrimonio y se vistieron de blanco como buenas muchachas españolas de Falange.



Fig. 15

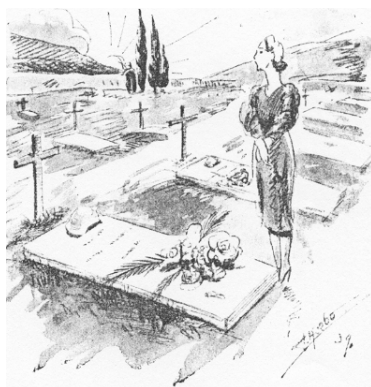


Fig. 16

"(...)Tiñiendo su juventud de sacrificio, haciendo guardia de honor, con el brazo extendido, por cada novia triste de los campos de España, su novio ha muerto".

Se debe destacar igualmente el relato titulado "María año de 1902³²", escrito por Adolfo Prego de Oliver. En esta historia Prego nos presenta los estragos que ocasiona el sentimiento del amor en una muchacha que describía de la siguiente manera:

"(...)Débil, rubia y espigada. Se comprendía que no estaba hecha para trabajar con libros engorrosos y pesados. Una mujer sin buena opinión de sí misma enamorada de un muchacho un poco mayor que ella, alto, fuerte y con el aire romántico de su época. Irradiaba optimismo y franqueza".

³² Véase pp. 14-15, *Y*, mayo 1939.



Fig. 17

Lo que no está muy claro es si la intención de Prego se centra en presentar a la lectora un modelo femenino que conduce al fracaso, es decir el de una mujer sin confianza, sin carácter o por el contrario, un modelo de mujer triunfadora en base a su sumisión frente al destino y la herida del amor permaneciendo dolida y encerrada.

En el primer caso, la mujer sería vencida por el amor y condenada al fracaso. En el otro, sería ella la que vencería al destino cruel del amor con digna abnegación aunque la inundase en el dolor y el aislamiento³³.

³³ Su destino estaba claro. Y como era de esperar, lo aceptaría con sacrificio sea cual fuera.



Fig. 18

A la historia no le falta un tío áspero y gruñón

La revista discurría desde su publicación, como vemos, por este dualismo de modelos femeninos cuya elección dependía de la lectora en cuestión.

Evidentemente, durante la guerra la inclinación hacia uno de ellos, el moderno de Falange significa un cuestionamiento, a veces sutil, del restante modelo conservador.

Sobre la culpabilidad de las mujeres de la infelicidad de los hombres escribe Lilo en "Una tarde de mayo en el retiro"³⁴. De su historia cómica y con acento ácido se desprende cómo las mujeres y su tradicional coquetería e inconstancia van a ser las culpables de la incertidumbre que sienten los hombres en su relación con las mujeres "modernas".

Unas mujeres cuyo comportamiento alteran el clásico sistema del galanteo español (fig. 19).

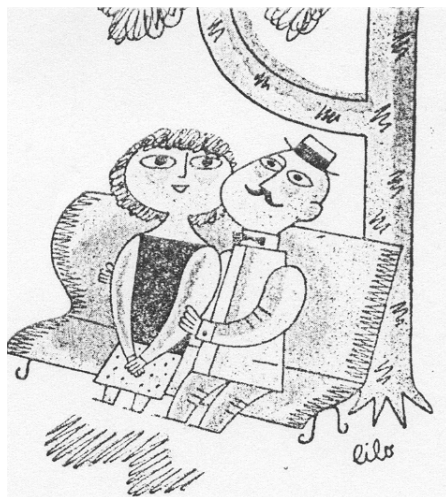


Fig. 19

En contraposición, se encuentra la historia de José Vivente Puente titulada "Pequeño suceso de un viaje a Italia"³⁵ con dibujos de Teodoro Delgado. Impregnada de modernidad y de los nuevos valores de la mujer española, el sacrificio, el valor, su trabajo activo y fuera del hogar en el frente y retaguardia la historia narra la vida de unas enfermeras españolas encargadas del cuerpo de legionarios italianos voluntarios en la guerra española y la despedida de todos ellos tras una fiesta (figs. 20-21).

³⁴ Véase p. 9 del reportaje publicado en *Y*, mayo 1938.

³⁵ Ver reportaje gráfico de dos páginas, *Y*, noviembre 1939.



Fig. 20

"Las que curaron el dolor..., las que cuidaron sus heridas y dieron alientos a la ausencia de la sangre familiar, separada por el mar..."

Como es lógico, el eje central lo constituye una historia de amor imposible entre un teniente italiano y una enfermera llamada Concha³⁶, descrita así por el autor:

"Es pequeña, de tipo de cristal y porcelana, mansedumbre de madre y alegre humor de saber llevar bien las cosas y la ironía. El color de los ojos de Concha era inconfundible. Las entenas frases que siempre se dicen a las mujeres sobre el color se los ojos quedaban muertas al nacer. O se caía vergonzosamente en la vulgaridad³⁷".

³⁶ "Esta joven catalana se coló en el mismo frente de guerra al comenzar, vistiéndose la toca blanca y comenzando su servicio de enfermera", ver art. cit.

³⁷ Vulgaridades, aclara el texto, del tipo: "Tienes los ojos de color cielo, de color mar; de Inmaculada" o en tono de vanguardismo cubista, explica Puente, "Tus ojos son un mar estancado con algas muertas, son uvas limpias para tomar con las doce campanadas del fin de año, son olas vírgenes de espuma", véase art. cit.



Fig. 21



Fig. 22

Puente describe a la mujer como un objeto delicado y frágil de apariencia, pero con un fondo fuerte y valiente que la ayuda a combatir en el frente vestida con su toca blanca.

Bella por fuera y frágil como se esperaba que debiera ser una mujer para que agradase. Se trataba de una especie de ángel de ojos inconfundibles sin igual que se corresponde con la idea de la mujer única:

"Una mujer de raza especial, que por dentro esconde un carácter orgulloso, valiente y sacrificado que le lleva a defender su patria y a enamorarse de un hombre digno como ella que tenga su esencia de raza, un teniente italiano del que le separa la distancia³⁸".

El destino de nuevo entra a formar parte en la vida de la mujer falangista jugándola una mala pasada que ratifica la frase lapidaria con la que acaba la historia: "La herida del amor, la sana quien la hace³⁹".

3.6.2. *La procreación de las futuras madres*

En febrero de 1939, Josefina de la Maza⁴⁰ publicaba un texto donde se representaba el papel con el que se iba a preparar a la nueva mujer española: el de madre fervorosa y sacrificada como lo había sido la figura de la Virgen María.



Fig. 23



Fig 24

³⁸ Véase hª cit.

³⁹ Frase, explica el escritor, que leyó en los escritos de Séneca.

⁴⁰ Ver p. 36, artículo cit., "Señora Amor".

"La *Señora Amor* la dueña de la eterna sonrisa, tiene en sus manos el porvenir hecho carne y hermosura. Ella enciende la imaginación del niño tocando con sus dedos la frente llena de aún dormidos pensamientos; ella le sopla el puro aliento en los ojos, en la boca, en el pecho y le repite constante las ungidoras, benéficas palabras del Bautismo.

Dentro del caos existir espiritual, esta pura visión, que participa por igual de ensueño y de realidad, es ventana abierta a la claridad y a la gracia, a la luz que no abandonará a los hombres que luchan y mueren por la paz, mientras haya una mujer vigilante, preservadora del mundo, dueña de la eterna sonrisa. Y digna de que le recen, como en una fervorosa letanía, "Hogar, Sol, Mundo, Amor".

El artículo de Josefina de la Maza insistía en cómo las madres debían llevar su esencia femenina a la tarea de educar a los hijos cuando llegasen. Es decir, las mismas pautas de comportamiento que regían su vida, regirían ahora su actitud y enseñanzas hacia con sus hijos.

De la misma manera que en el texto se mostraba lo que era el matrimonio y la vida de esposa, también ayudaba a prepararla para la educación de los hijos mostrándola lo correcto y lo incorrecto.

Ya vimos cómo sería el Dr. Luque el encargado de formar lo más sano posible a las mujeres españolas que iban a engendrar los hijos de la nueva España del Caudillo.

Sus consejos y estudios fueron publicados en *Y. Revista para la mujer* con asiduidad, pero hubo otras informaciones orientadas a este entrenamiento maternal, esta vez, a cargo de otra personalidad como fue el Dr. Juan Bosch Marín, Jefe de puericultura de la Sanidad Nacional.



Fig. 25⁴¹

Y. Revista para la mujer publica esta imagen de nuestras futuras madres (figs. 25-26). Se espera de las nuevas generaciones de mujeres españolas que mantengan la felicidad y la armonía que había caracterizado su niñez.

⁴¹ Fotografía publicada en *Y*, marzo 1938.



Fig. 26⁴²

El rol de madre se transmite generacionalmente desde la infancia gracias a un objeto, una muñeca y a una hermana menor (fig. 26).

Los tests y cuestionarios publicados por la revista se orientaban al conocimiento de si se era o no una buena amiga, una buena camarada, si se tenía carácter pero también para saber si se había sido buena niña durante la infancia⁴³.

El fin último de este tipo de cuestionarios en relación a la buena o mala conducta durante la infancia era el hacer público la lista de los defectos más frecuentes entre los niños y de este modo ponerles remedio.

De nuevo se exigía de la lectora, honradez y sinceridad consigo misma en cada respuesta a la pregunta que les formulara el cuestionario.

⁴² Dibujo publicado en *Y*, febrero 1938.

⁴³ Véase el cuestionario publicado "¿Qué tal has sido durante la infancia?", *Y*, septiembre 1939, con ilustraciones de V.V. Esta información incluye la publicación de ocho escenas ilustradas cuatro sobre la niña buena y cuatro sobre la niña mala.

Este trataba cuestiones sobre la pereza, la vaguería, la holgazanería, la limpieza, el desorden, el alboroto, la mala educación, los malos hábitos o la mentira representadas todas ellas por los dibujos de V.V.

En una parte de las ilustraciones figuraba la mala conducta de los niños y las niñas y en la otra, la buena (figs. 27/31).

Es importante señalar que pese a que el cuestionario fuera a ser leído por chicas, el término en que estaban formuladas las cuestiones y el hecho de incluir en los dibujos a niños varones implicaba el deseo de englobar a ambos sexos en el mismo cuestionario.

Sin embargo, el papel doctrinal de la imagen es claramente sexista cuando se trata de comentar las ocho escenas antiguas sobre la niña mala y la niña buena que ya vimos.

Los dibujos de V.V. son concluyentes respecto de los estereotipos femeninos: la niña buena está representada con sombrerito, bien vestida, bien peinada y con el pelo largo, recatada en su vestir con un abrigo hasta el cuello, divirtiéndose con un aro, un palo y un perrito, mostrando seriedad, cierta distancia decorosa con el niño que más que jugar con ella parece observarla complacido ante el orden y la armonía que desprende su personita (figs. 27/29).



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29

Por otra parte, la niña mala lleva un vestido que no lo cubre su abrigo, coletas y tiene en su cara y comportamiento síntomas de rebeldía; el niño que la acompaña en vez de

hacerle perrerías parece defenderse de la fiereza de la niña asiéndole de las coletas (figs. 30/31).



Fig. 30



Fig. 31

Como era de esperar, los mecanismos que actuaban y definían las relaciones de adulto se iban a ver reflejadas en las relaciones entre niños como se observa en estos dibujos.

El problema de la mortandad infantil era una realidad que el nuevo régimen se propuso combatir. La guerra había puesto en alerta la cruda demografía. Había que levantar una nueva España y para ello hacían falta nuevas manos.

La revista *Y* se propuso ayudar a paliar la mortandad infantil publicando de forma constante durante la guerra y años posteriores informaciones preventivas en torno a la higiene, salud y alimentación del recién nacido y del bebé más crecido, indicando incluso las pautas a seguir en el período de la espera del bebé⁴⁴.

Las secciones de *Y* exclusivas a la alimentación del niño⁴⁵ se repitieron. Los seis primeros meses resultaban cruciales, por ello la revista enseñaba a las madres que hasta este

⁴⁴ Ver información gráfica en *Y*, mayo 1939.

⁴⁵ Véase p. 12, n° cit. Se trata de secciones intermitentes con carácter muy cambiante. Ésta, en concreto, aparece en mayo de 1938, pero a lo largo de 1939 y 1940 serán muchas las que aparezcan bajo otros epígrafes pero con la misma intención: la prevención de la mortalidad infantil.

momento la alimentación más adecuada era la leche y a ser posible de la madre⁴⁶ para después pasar a introducirle alimentos ricos en vitaminas y hierro. Estas informaciones estaban orientadas a un público femenino que no tendría ningún problema para colmar a sus hijos de alimentos y cuidados⁴⁷.

Aspectos como el destete del niño a la edad de un año y la idea de que una lactancia prolongada podía originar anemia, avitaminosis, raquitismo o desnutrición en las mujeres indica: primero, la búsqueda de recursos nuevos para sustituir un alimento natural y barato como la leche materna y segundo, la imagen de una mujer moderna que se preocupaba por su cuerpo y organismo.

Este tipo de informaciones es la que distingue a estas mujeres redactoras y a las lectoras de *Y* como inquietas y la inquietud siempre es sinónimo de intención de progreso y cambio.

Al fin y al cabo, la revista y la SF no hacía más que propagar el culto al cuerpo y a la juventud en una etapa crucial como la maternidad donde se barajaban con asiduidad cuestiones del tipo: cómo se prepara una papilla, el peligro sobre cocerla poco, hasta qué edad debe administrarse, el papel de la mantequilla, el número de tomas diarias, el régimen de un bebé de 8 a 12 meses, cuándo puede tomar yema de huevo, e incluso, el suministro de ejemplos de horarios.

Lo curioso, es que todos estos consejos si hacemos caso a los dibujos que les acompañan parecen estar casi dedicados al cuidado del niño varón, especialmente, dado que de los siete niños dibujados seis corresponden a niños representando roles masculinos tradicionales: el descanso del guerrero (fig. 32), los estudios y la cultura (fig. 33), el ocio y el trabajo donde parecen asumir el papel de juez y abogado (figs. 34-35) y el de la niña corresponde al rol más estereotípico de la mujer, la coquetería (fig. 36).

En realidad, no sería descabellado pensar que estas informaciones pese a estar destinadas al cuidado del niño en general su imagen estuviera más proyectada hacia el niño que hacia la niña, al fin y al cabo, iban a ser ellos quienes levantasen a España mientras ellas aprendían a esperarles en el hogar guapas y amables.

⁴⁶ Sorprendentemente, en los primeros años del siglo XXI se está potenciando con la misma fuerza que en los años 30 y 40 la lactancia materna.

⁴⁷ Las Escuelas del Hogar actuaron como complemento formativo a estas informaciones sobre los cuidados del niño.



Fig. 32



Fig. 33



Fig. 34

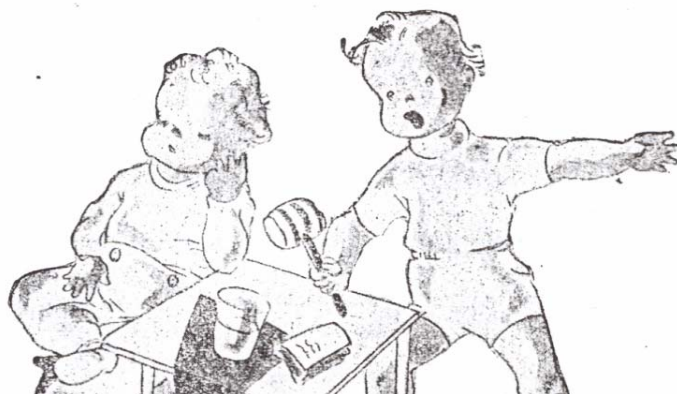


Fig. 35



Fig. 36

La fotografía fue realmente un aliado sin igual para representar la bonanza infantil de los niños del nuevo régimen.

En la sección de "Cuidados del niño"⁴⁸ además de los tradicionales dibujos que solía acompañar a toda información en la revista tienen muy claro el papel de la imagen y su valor social, doctrinal y político. Aparece así representada una imagen de niña regordeta⁴⁹ (fig. 37),

⁴⁸ Ver p. 28 de reportaje fotográfico, *Y*, junio 1938.

⁴⁹ La fotografía no está firmada pero por su estilo es muy posible que sea de Angel Jalón, habitual fotógrafo publicitario y colaborador de la revista, principalmente, en lo que se refiere a ilustrar la alimentación infantil.



Fig. 37

bien alimentada y de aspecto saludable que sirve de metáfora del nuevo régimen y su nueva mujer. Gracias a los consejos de *Y*⁵⁰, las lectoras podrían lograr este magnífico ejemplo de salud infantil. El papel de las nuevas mamás en las enfermedades de los niños será el de rogar a Dios y llamar al médico, explicaba la revista de la SF.

El Dr. Bosch escribirá:

"Críale siempre según normas de Puericultura⁵¹ y tendrá naturalmente hijos así de sanos y preciosos".

⁵⁰ Como por ejemplo: el sol es el mejor amigo de los niños, que deben dormir en camas duras, que no es bueno llevarlos en brazos sino en cochecitos o canastos, que los juguetes son importantes siempre y cuando no puedan producirles daño", art. cit.

⁵¹ Véase artículo "Consejos de Puericultura", *Y*, octubre 1938.



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40



Fgi. 41

El último paso para convertirse en una joven promesa española, inspirada en el espíritu de Falange, lo representa Claret con motivo de un acto de las O. J.⁵² (fig. 42).



Fig. 42

⁵² Ver reportaje "Paso de las flechas por tierras de Medina del Campo", en *Y*, agosto 1939.

Tras un año de consejos, *Y* publicaba en 1939 un artículo de Consuelo Gil Röesset⁵³ con un enfoque algo diferente. Esta vez no era tan práctico ni tan conciso como los anteriores. Optará por un tono más íntimo en su intento por ofrecer consejos de mujeres para mujeres, decía así:

"¡Todo está listo! Va a llegar... La madre dobla el último chaleco y empieza otro par de botitas de angora -la masa y el niño, en agosto sienten frío-; cierra los ojos para "ver" el tamaño del piececillo que ya le hace sentir el poderío de su planta minúscula y dominadora. Ya ha tejido dos toquillas y media docena de chalecos; ha empleado el punto liga en lugar del punto Jersey porque sabe que se conserva mejor la forma de esas prendas que han de lavarse constantemente. (...)Que una cosa es rodearse de amor y otra estropear el carácter del embrión que empieza a formarse aún antes de que haya visto los ojos a la luz".

3.6.3. *¿Eres buena ama de casa? Nosotras te enseñamos: "Ni un hogar sin lumbre ni un español sin pan"*

La guerra había dejado sin hogares a miles de familias. Ello propició que se generase una carrera hacia la construcción de casa baratas. En 1939, se promulgaba un decreto por el cual se creaba el Instituto de la Vivienda:

"La sensibilidad del Caudillo, le ha hecho sentir la necesidad de construir rápidamente hogares para las familias que lo perdieron en la guerra⁵⁴".

El plan de Franco quiso mostrarse como el deseo de crear "hogares alegres e higiénicos⁵⁵" en respuesta al eje de la nueva España: la familia. El hogar se iba a convertir en la base de una política esencialmente española:

"Los fuertes lazos de la familia, guardados en España, con más fuerza que las demás naciones, necesitan el complemento del hogar propio, de la casa familiar, templo de un culto a la familia y punto de apoyo del Estado que nace⁵⁶".

⁵³ Consuelo Gil Röesset era escritora, pedagoga, poeta, artista, catedrática de inglés y francés, discípula del Maestro Benedito y de las doctrinas educativas del siglo XIX basadas en la idea de enseñar deleitando.

⁵⁴ Ver artículo titulado "Hogares" por Ángel B. Sanz, *Y*, junio 1939.

⁵⁵ También contemplaba la idea de construir talleres familiares, viviendas para artesanos y casas para labradores.

⁵⁶ Véase art.cit., Á. Sanz.

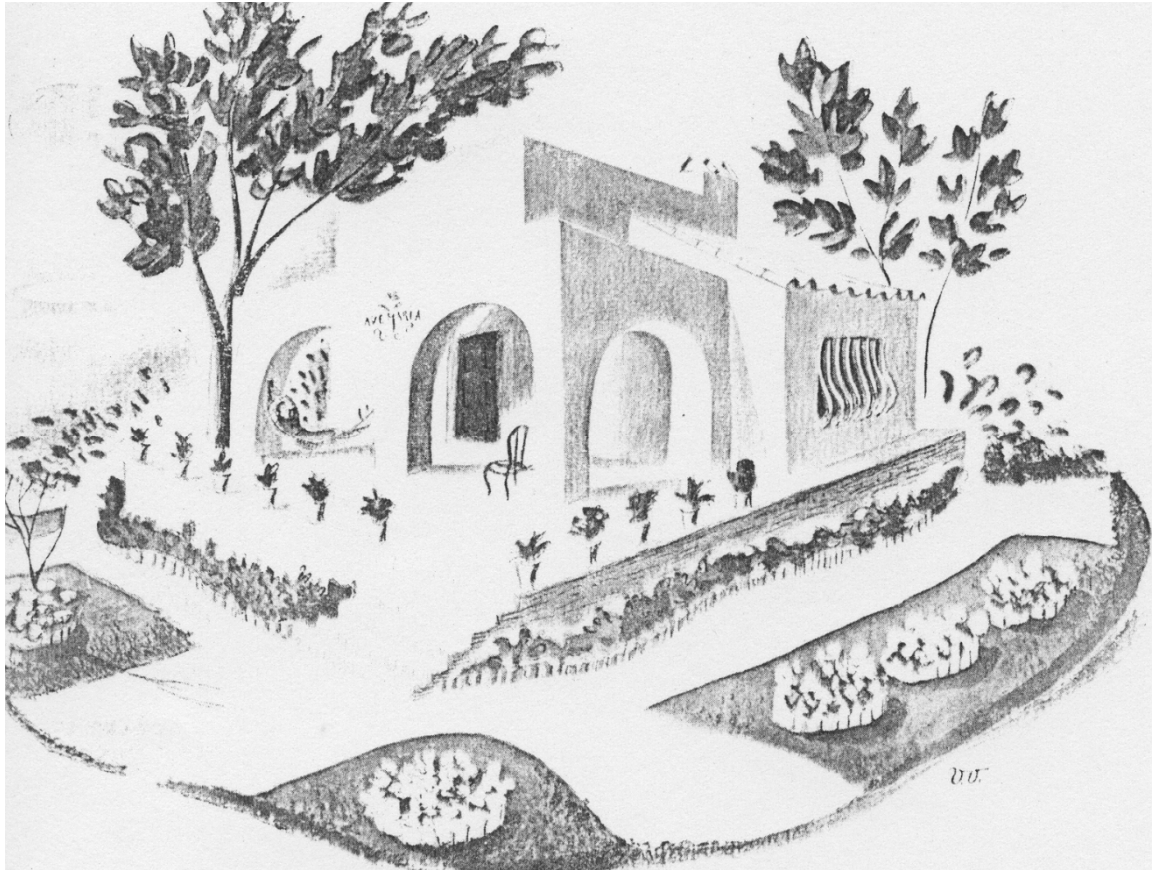


Fig. 43

Fotografía idílica de un hogar "barato"

La aspiración ideal fue la de un hogar con jardín:

"...Donde la infancia, que ha de ser la Patria grande de mañana, empiece a *vivir cara al sol* para sentir toda la fuerza de la estrofa de un himno que habrá de ser guión de juventudes que no olvidan jamás los nombres de Franco y de José Antonio⁵⁷ⁿ."

⁵⁷ Art. cit. Á. Sanz.

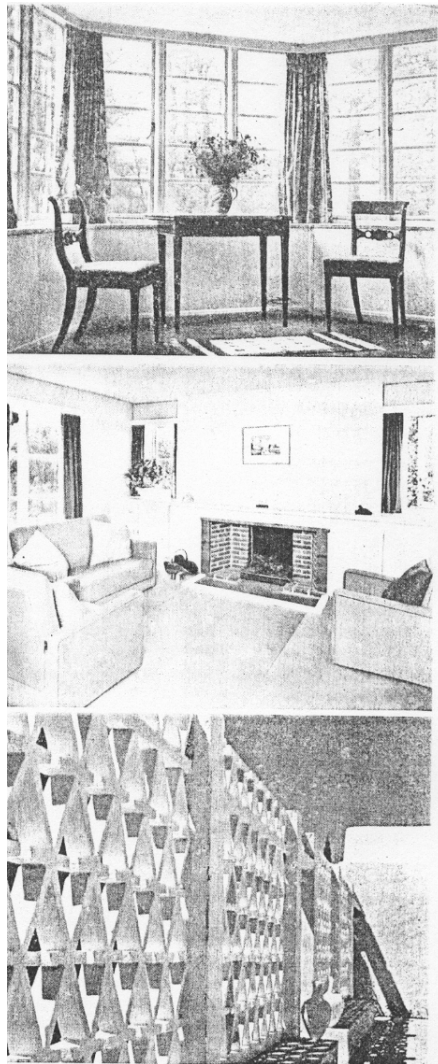


Fig. 44

...distintos espacios de una casa "modesta"....

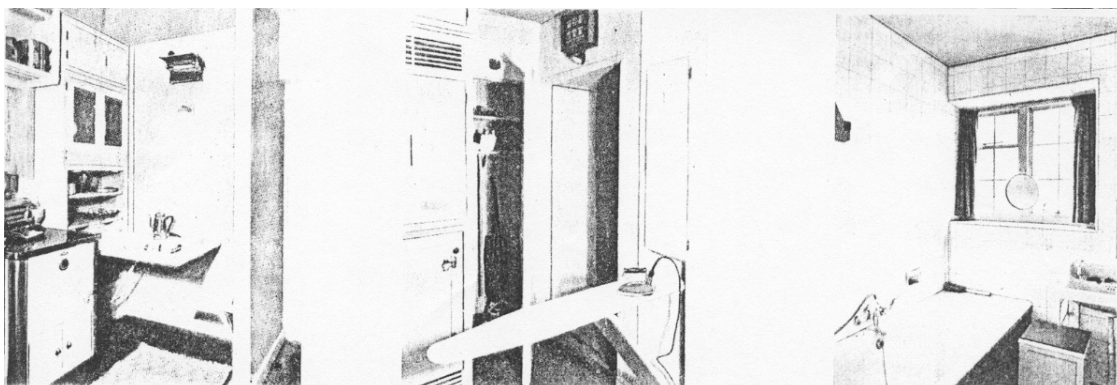


Fig. 45

...la cocina, el cuarto de la plancha, el baño...

El ser una buena ama de casa se iba a convertir en una condición esencial para llegar al matrimonio.

En un cuestionario publicado por *Y* titulado "Para ser una buena ama de casa"⁵⁸ 50 preguntas ayudaban a las lectoras a saber si eran o no buenas amas de casa. El resultado del test contemplaba diez posibilidades en la carrera al éxito doméstico (figs. 46/47):

1. Ser la reina de las amas de casa
2. Ser una buena de casa
3. Aceptable, estar bien como ama de casa
4. Aún se está a tiempo para que se casen contigo sin miedo
5. Debes esforzarte un poco más
6. Es francamente insuficiente tu preparación
7. Eres una calamidad
8. Compadecemos a los que viven contigo
9. Debes vivir en un hotel
10. Tu caso es desesperado
11. Esto no puede existir

⁵⁸ Ver reportaje, *Y*, noviembre 1939.



Fig. 46

Esta es la imagen de la mujer ideal en el hogar...



Fig. 47

...y esta la del hombre al que se espera en el hogar...

Ambos dibujos (figs. 46-47) y otros más de José Enrique del Buey representaban a la mujer modelo, reina del hogar, como una mujer sentada y cosiendo acompañada por su esposo de pie, planchando, tomando el té con una amiga o arreglando la casa.

Se trata de imágenes arquetípicas e impersonales, porque de lo que se trataba era de representar un modelo femenino ideal que imitar y presentar lo más atractivo posible.



Fig. 48

En esta misma línea encontramos este modelo de mujer guapa, joven, hacendosa, tradicional, delgada -que más se puede pedir⁵⁹- que aprende puntos de vainica (fig. 48) o lo que es lo mismo, enrejados domésticos (fig. 49).

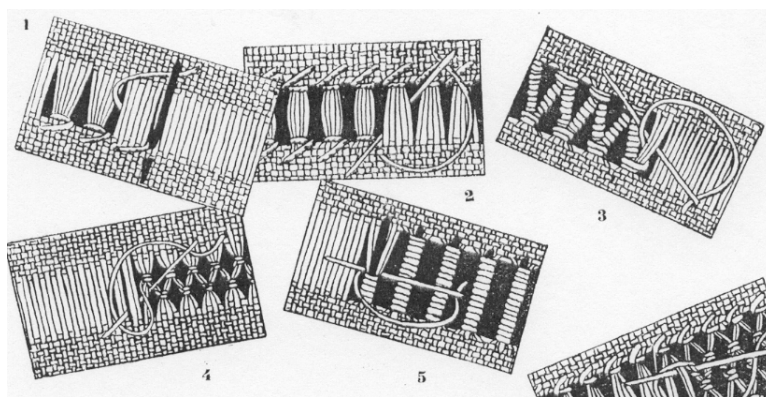


Fig. 49

⁵⁹ Dibujos 48 y 49 publicados en *Y*, marzo 1939.

Esta idílica *superwoman* será representada en el desempeño de su tarea doméstica en el artículo "Para rehacer nuestras casas"⁶⁰, de Consuelo Gil Röesset y dibujos de María Claret.

Aquí se nos retratan paso a paso las dos aspiraciones que según la revista tenían las mujeres españolas: volver a encontrarse con su casa y no sentirse abrumadas por aquellos factores que consideraban antes imprescindibles para hacer ese hogar suyo.

Es decir, las mujeres se enfrentaban a la ardua tarea de "rehacer el hogar simplificándolo de elementos superfluos".

El hecho de simplificar no era más que la consecuencia, según se desprende del texto, de unas mujeres que primero relegan todo aquello innecesario para reconstruir su hogar y segundo, porque han aprendido a hacerlo:

"Muchísimo mejor, y no hay nada como el saber para reducir las dificultades a proporciones ínfimas, que ese, y no otro, es el secreto de la simplificación"⁶¹.

3.6.3.1. La obrera doméstica del nuevo hogar español

La guerra, explicaba el artículo, había traído a las mujeres una vida abnegada y de sacrificio. Habían aprendido lo que significaba la palabra rendimiento. Esto se traducía en que debían rendir en el hogar lo mismo que en la fábrica:

"Ha de funcionar nuestro pequeño engranaje doméstico con una perfección tanto mayor cuanto más modesto y humilde sea; el orden es mucho más difícil de mantener en una habitación reducida que en un piso más espacioso".

La idea era inculcar en la mujeres que tras su colaboración y participación bélica ya fuera doméstica o no había llegado el momento de relevar este trabajo por una tarea de las más valiosas que podían prestar a la nueva nación: el cuidado inteligente de la casa, porque con nada más contribuiría más eficazmente a su florecimiento.

⁶⁰ Ver Y, junio 1939.

⁶¹ Art. cit.

Además para eso y en busca de su engrandecimiento, la Patria elevaría el nivel de la obra de las mujeres ennobleciéndola. No hay que olvidar que *Y* era una revista para una clase acomodada y pudiente y que sus consejos podrían carecer de sentido fuera de ella:

"Ahora nos faltan todavía muchas cosas: productos, obreros; se impone, además, resolver los problemas sin recurrir a procedimientos costosos, gastando lo mínimo. Y se nos ha hecho ya tan fácil suplir el gasto con un poco de ingenio, práctica y buena voluntad..."

No había dinero, pero sí mujeres entusiastas y eficaces obreras. Los dibujos de Claret nos muestran a esta especie de "obrero doméstica" que suple su apariencia diminuta e hiperdelgada con una energía envidiable para reparar paredes, pintarlas, arreglar baldas, puertas y muebles, en definitiva para reconstruir su hogar⁶² dado que hasta la última moldura la ha puesto ella con diligencia⁶³.

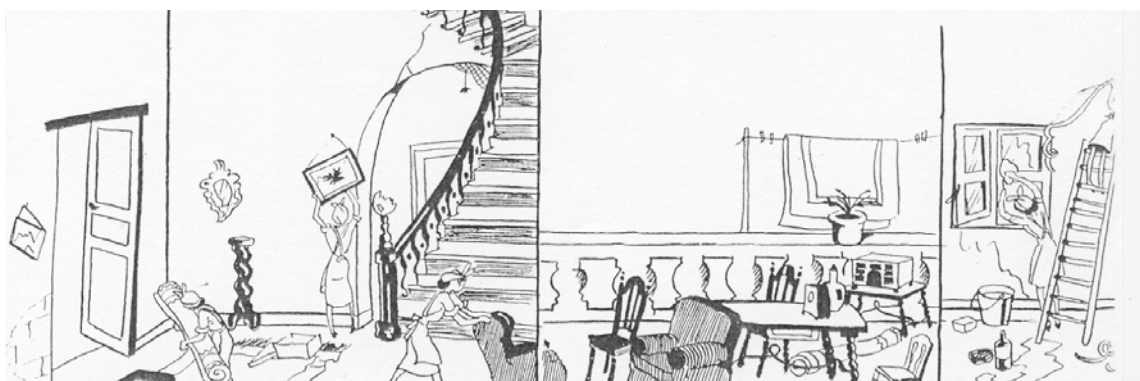


Fig. 50

⁶² Nunca mejor dicho se dice que lo hace suyo..., véase art. cit.

⁶³ Consuelo G. R. parte de la base de que la mujer está capacitada para realizar todas las tareas domésticas que engloban la conservación y el día a día de una casa incluida la desinfección, que advierte pueden hacerla ellas también. Sin embargo, el dibujo de Claret que representa este trabajo doméstico opta por un hombre y no una mujer.

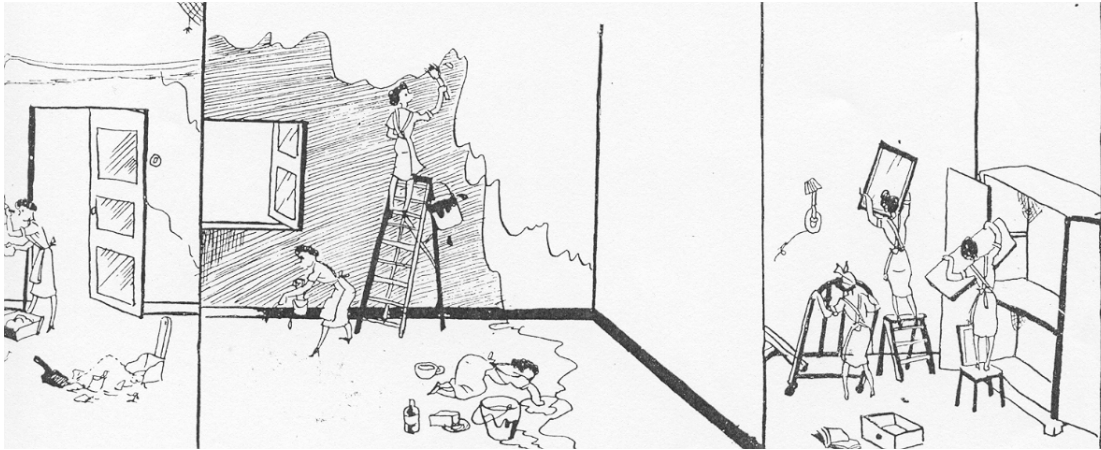


Fig. 51



Fig. 52

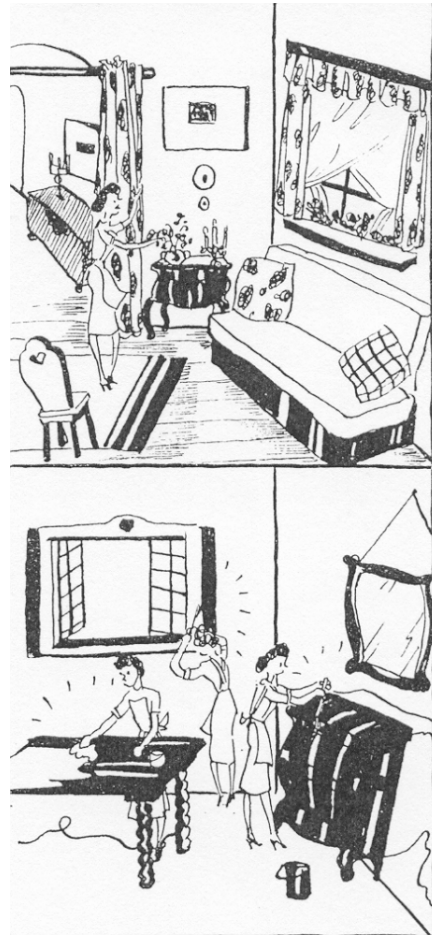


Fig. 53

Un mes más tarde, en julio, *Y* publica un reportaje sobre decoración del hogar que revela a sus lectoras la esencia del nuevo hogar español: un hogar que, como cuentan, al entrar en el desprendía alegría, optimismo y bienestar.

En realidad, se decía que era la falta de ingenio el único culpable de que un hogar pareciera triste y feo⁶⁴.

La cualidad fundamental de la obrera doméstica era que no descansaba. El verano suponía la estación más trabajosa y con tareas más específicas que Consuelo Gil Franco detallaba en su artículo "El hogar en verano"⁶⁵ con dibujos de C.G.P.

Partiendo de la base de que una de las obligaciones femeninas era hacer de la casa un verdadero hogar, todo lo que ayudase y contribuyese a mejorarlo sería bienvenido.

Porque hogar era aquella casa donde uno se sentía perfectamente a gusto. Y para ello la mujer sabía que debía imprimir su sello de forma evocadora y duradera:

"(...)Que después de años y años, el hijo hecho padre recuerde aquella habitación de la casa mejor que bonita, indefinible, con la butaquita donde cosía la madre rodeada de un ambiente que era aquel y no hubiera podido ser otro. Y su cuarto de muchacho: los habrá más modernos, de una elegancia más acabada, pero el suyo propio para su colección de lagartos disecados y el otro rincón de los minerales maravillosos que hacían gruñir tanto a la abuela pero que se ve le respetaba con tal de que los tuviese ordenados, ese cuarto no tenía paralelo ni nada podía reemplazarlo en el lugar que había sabido conquistar su memoria"⁶⁶.

La revista contribuye a fomentar el verdadero valor que en la España de Franco se deseaba conceder al hogar y que como señala estuvo tiempo relegado. El concepto de hogar venía a asociarse al de invierno:

"La camilla coquetona propicia a la tertulia grata; la chimenea al juego brillante y enigmático de las llamas...", pero el verano, cuando todo el mundo desea desaparecer del hogar, y llega el momento de ajustar una redcilla a muebles, tapices, etc., es decir el hogar se ha tomado sus vacaciones y para ello necesita de tu ayuda: direís que es el momento de hacer la vida fuera de casa; de darse al deporte que, durante el invierno, vuestro trabajo y el ambiente de la ciudad os impidieron cultivar"⁶⁷.

⁶⁴ "...Y se pueda convertir en otro simplemente modificando su interior". Es decir, eliminando objetos porque la idea de la belleza se encuentra en la simplicidad, en una especie de "minimalismo nacional".

⁶⁵ Véanse pp. 22-23, *Y*, agosto 1939.

⁶⁶ Ver art. cit., p. 22. Sobre el cuarto de la niña el texto no dice nada.

⁶⁷ Ver p. 23, art. cit.



Fig. 54

Por el contrario, durante el verano era el momento de combatir las plagas de mosquitos, de vigilar el menú (figs.55-56).

"No estareís descansadas para la excursión de la mañana siguiente, si os habeís pasado la noche en vela a la caza tragicómica de una legión de mosquitos trompeteros; y vuestro marido o hermano, hijo o novio, será un mal compañero para el tennis, el golf, o sencillamente el paseo a pie, si le habeís impuesto un menú incompatible con la estación, agravado por tufillos precursores y nubes de moscas pegajosas y tenaces en una habitación recalentada y hostil⁶⁸".



Fig. 55

⁶⁸ Ver art. cit.

Del texto deducimos que para practicar deporte no se recurre a la hija o a la hermana. Este hábito ideal para la SF y la idea de mujer moderna se fomenta más teóricamente que en la práctica diaria de la vida femenina de una señorita.

De hecho, fuera de la SF existen escasos datos que nos indiquen la existencia de una mujer que practique deporte con otras mujeres.

El hecho de realizarlo con los varones pudo ser más una moda de integración socio-cultural que un hábito saludable como deseaban.

La verdadera ama de casa, aquella reina del hogar español por excelencia, debía estar preparada para preveer el bienestar de su casa antes de acabar el día y acostarse, al fin y al cabo, replicaba Gil Franco: "En verano no es sacrificio madrugar".

El texto que se publicó en *Y* daba consejos sobre las ventilaciones, las mosquiteras, los hornillos, etc. Trabajos todos ellos que suponían un engrose extra en verano al trabajo de la obrera doméstica.

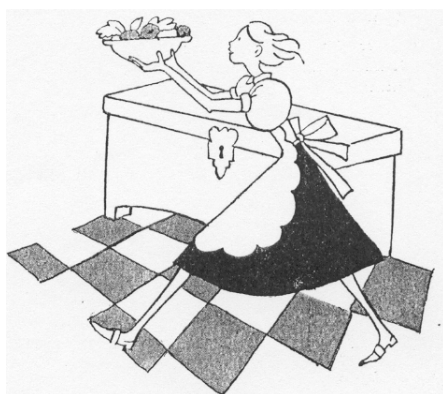


Fig. 56

En abril del 1940, otro reportaje va a incidir en el hecho de que la época del calor es el momento ideal para poner manos a la obra la preparación del hogar y su disfrute.

Es esta una idea muy bucólica que contrasta con la imagen de trabajo duro que nos proporcionan los dibujos que lo acompañan y que tratan del cuidado de los techos, de las pieles, de las maderas pintadas, las mantas, la biblioteca, las cortinas y los visillos.

Una casita y un personaje al estilo de Cenicienta o Blancanieves (figs. 58-59) nos recalcan este ambiente bucólico donde la obrera doméstica desempeña su trabajo (fig.57) .



Fig. 57



Fig. 58

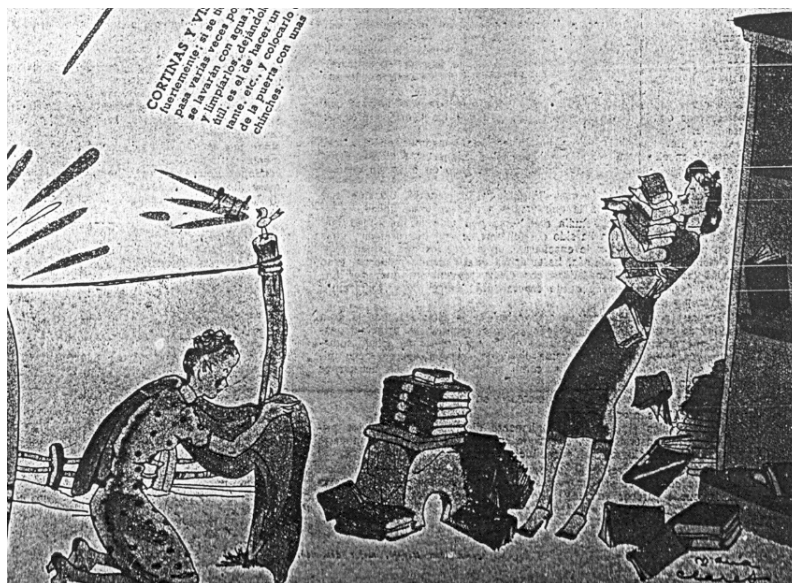


Fig. 59

3.6.3.2. Otro hogar idílico: el hogar descanso "Pilar Primo de Rivera"

Como una recompensa al duro y sacrificado trabajo que debían desempeñar las obreras domésticas, las camaradas de la SF con el beneplácito del Caudillo las proporcionaron un hogar descanso llamado "Pilar Primo de Rivera".

De este hogar y su funcionamiento informaba Mercedes Werner a las lectoras de la revista.

La SF de Málaga había inaugurado durante el verano un hogar descanso para obreras y camaradas. Se encontraba en la costa en una finca llamada Marín con jardín, huerta y árboles; una casa albergue donde se podría "reposar del trabajo diario".

El reportaje de Mercedes Werner analizaba con detalle cómo sesenta obreras y veinte camaradas de la provincia podían disfrutar por turnos:

"(...)De una vida agradable, deportiva, y sana, de absoluto descanso, con baños de mar en la playa, con horas de fácil instrucción y en un ambiente de magnífica camaradería".

Se habían establecido seis horarios en los cuales la SF, explicaba Mercedes:

"Ha podido hacer descansar a 480 mujeres a las que pesa el trabajo y la vida árida de las oficinas, talleres, fábricas y hogares empobrecidos⁶⁹".

La idea del hogar era que el trabajo se distribuyese de forma disciplinada, pero con un régimen de vida que no las agobiase como en sus trabajos habituales.

Se levantaban a las ocho de la mañana, izaban la bandera y desayunaban. Tras un breve tiempo para el aseo personal y arreglo de la casa marchaban a la playa con la instructoria de Educación Física, donde permanecían hasta el almuerzo que se hacía a la una y media.

Hasta las cuatro tenían tiempo libre y a partir de esa hora recibían las clases de Religión, Puericultura y canto⁷⁰. De forma alterna durante la semana recibían conferencias sobre Historia de España, Nacional-Sindicalismo y Economía Doméstica. Al llegar la noche y tras la cena, rezaban el rosario, arriaban la bandera y se acostaban a las diez:

"El espíritu de las obreras y camaradas es magnífico; se ha logrado una sincera y absoluta camaradería y ha surgido, naturalmente, de este ambiente, una alegría constante que se refleja en la cara de todas ellas. (...) Ochenta mujeres fatigadas, agobiadas por de trabajo y de preocupaciones rezan en común, cantan, aprenden la palabra de Dios, conocen la verdad y la justicia ganadas para nuestro Patria por el Caudillo y por la Falange, cantan la promesa realizada de nuestro himno, distienden sus músculos los cansados en fáciles ejercicios de agilidad, se tuestan alegremente al sol, y en las horas libres se divierten bajo los árboles (de un verde tierno del jardín) en contarse sus impresiones y sus alegrías".

3.6.4. Un mujer culta

La cultura y el saber fueron motivo de reflexión y presencia continua en la revista. Frases y proverbios famosos como el de Duclos, "Hay tres clases de ignorancia: no saber nada, saber mal lo que se sabe, y saber otra cosa que la que debe saberse", llenaban la información de la "Página del tiempo perdido" donde crucigramas y acertijos culturales

⁶⁹ Mercedes Werner incidía además en el hecho de que era: "Un descanso y una fortificación magnífica para el espíritu, porque a través del saludable reposo físico se las ejercita moralmente en cosas tan formadoras como es un conocimiento de España, de nuestra Religión y de nuestra doctrina Nacional-Sindicalista". Véase reportaje fotográfico en *Y*, julio 1939.

⁷⁰ A diario y de una hora respectivamente.

varios ponían a prueba la cultura de las lectoras y facilitaban el acceso a la información y al ocio.

La sección de "Noticias de Libros"⁷¹ también representó el interés de la nueva mujer de Falange por la lectura de todo tipo nacional y extranjera y además por la política.

Algunas de estas⁷² hacían referencia a textos de mujeres como por ejemplo los "Cuatro Discursos de Pilar Primo de Rivera"⁷³ escritos por la líder de la SF y publicado por Editora Nacional⁷⁴ y "A sus órdenes mi coronel" de Concha Linares Becerro⁷⁵.

Las informaciones de tipo cultural, a menudo, eran realizadas por camaradas de la SF. Entre todas ellas destaca el artículo titulado "Los castillos de España" y escrito por Mercedes Sáenz Alonso.

Hemos de señalar en este sentido, la intensa labor que llevó a cabo la revista *Y* entre sus lectoras para fomentar el estudio del papel de las mujeres en la historia, recuperando algunos nombres que juzgaban como importantes y que permanecían olvidados como fue el caso de la figura de Doña Lupa, la primera cristiana de España⁷⁶ (fig. 60),

⁷¹ Sección casi permanente desde la edición de la revista, que publica las últimas novedades en la edición de libros haciendo una distinción entre: letras españolas, italianas, francesas e inglesas en materia de historia, biografías, enciclopedias, novelas, poesía y libros de política.

⁷² Fundamentalmente acerca de Falange como: *Rutas de la Victoria y Preparación y desarrollo del Alzamiento Nacional*, ambas de Felipe Bertrán Güell.

⁷³ Los cuatro discursos publicados fueron: "Fe y conducta de las mujeres", pronunciado en la apertura del II Consejo Nacional de la SF, "Camaradas Jefes de las Secciones Femeninas" en el I Consejo y los otros dos del III y IV Consejo.

⁷⁴ Con la intención de que de ellos cuatro se hiciera: "Una lectura ferviente, cuidadosa y meditativa", ver nota bibliográfica cit.

⁷⁵ "Una joven y bella novelista que ha escrito una novela con relatos de guerra y revolución absolutamente auténticos de forma sencilla y estilo emocionante", informaba la reseña editorial.

⁷⁶ Ver el artículo de Carlos Salazar y Hermosilla, p. 39, *Y*, julio-agosto 1938.



Fig. 60

Doña Lupa

o ensalzando otros como la patrona de la SF: "Capitana general en el ejército de Dios", Santa Teresa⁷⁷.

En la línea de recuperar nombres olvidados se encuentra el reportaje sobre Clara Wiecke, concertista de piano, compositora y esposa de Roberto Schumann⁷⁸.

Pese al interés por recuperar este nombre desconocido para el universo de la música se va a hacer hincapié, por el contrario, no tanto en su obra como en los aspectos más románticos y sensibleros de su vida y personalidad como el hecho que estuviera de ella enamorada otro músico famoso: Brahms.

Sin embargo, nos interesa del texto su interés por describirnos a Clara como:

"Una niña vivaracha, linda, de ojos negros y carácter revoltoso, nunca abatida por la tristeza pese haber perdido a su madre y ser repudiada por su madastra⁷⁹".

⁷⁷ Ver pp. 14-15 por M. C. de A., *Y*, octubre 1938.

⁷⁸ Relato ilustrado por Teodoro Delgado en *Y*, febrero 1940.

⁷⁹ Goethe diría de ella: "Esta niña tiene más vigor que seis muchachos juntos", art. cit.



Fig. 61



Fig. 62

Aún no siendo una estrella cinematográfica de la UFA se ajustará igualmente al modelo de nueva joven española: una mujer culta, bella, jovial, de carácter activo, intrépida y valiente, consciente de su destino y teniendo el sacrificio y la fe como los dos ejes centrales de su existencia.



Fig. 63

En la misma línea se sitúan las historias de Santa Casilda de Toledo por Luís Santa María⁸⁰ o aquella otra en donde se analiza quiénes fueron las inspiradoras de los célebres literatos centrándose en la figura de Petrarca y su musa Laura de Noves⁸¹:

"De incomparable hermosura, de inteligencia suprema, virtud grande y sensibilidad exquisita, que no quiso pretender su mano, por dedicarla una especie de culto constante, el cual no hubiera podido tributarla haciéndola su esposa".



Fig. 64

La revista fomentaba el acercamiento a todo tipo de géneros y en exclusiva a la poesía escrita por mujeres. Así pues, publicó varios poemas firmados por P. de V., María Rosa Bendala⁸², Margarita de Pedroso, Josefina de la Torre, Dolores de la Higuera y Dolores Catarineu⁸³, entre otras, con el único objetivo de:

"Impulsar estas nobles creaciones poéticas dando cabida a la composiciones con que nos honren tanto las figuras relevantes en nuestra poesía femenina como aquellas otras que comienzan ahora a darse a conocer. Para todas tendremos nuestra más íntima y cordial acogida".

⁸⁰ Ver información en *Y*, diciembre 1940.

⁸¹ Artículo publicado en marzo de 1940 y firmado con las iniciales J. S. y D.

⁸² También era dibujante.

⁸³ La autora de "Amor, sueño, vida".

Incluso, hubo un artículo que hablaba sobre una afición supuestamente masculina, la filatelia. "Filatelia femenina" escrito por Federico de Madrid⁸⁴ descubría cómo el arte de coleccionar sellos había dejado de ser cosa de chicos (fig. 65).

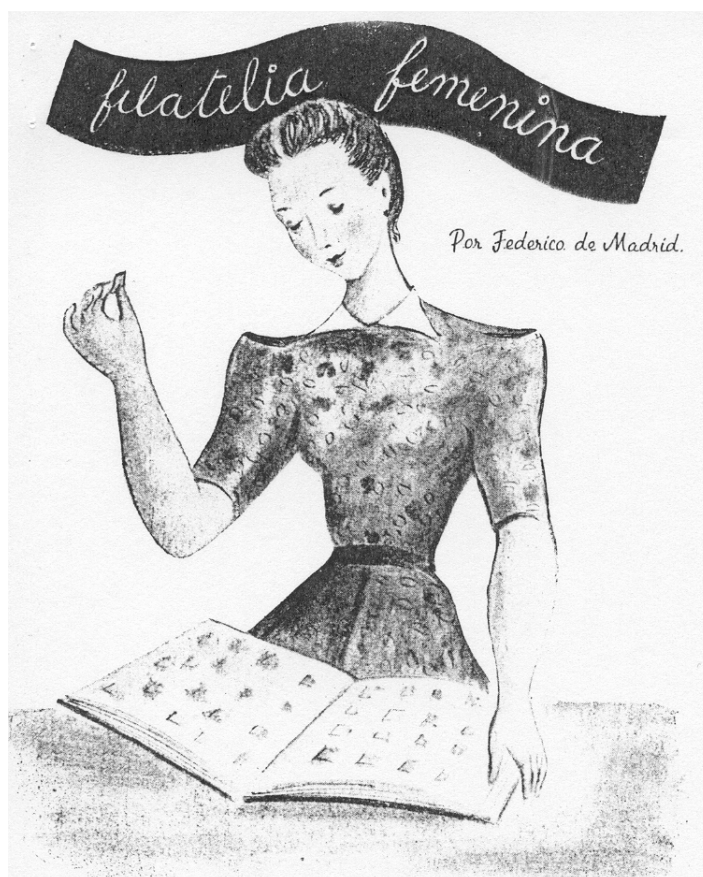


Fig. 65

Se exponía el papel desconocido que la mujer había tenido en la historia de la filatelia desde sus orígenes.

Como dato curioso, destacar el hecho de que descubra un perfil femenino como origen de la Filatelia, un dibujo original de Rowlaed Hill para el primer sello que se hizo con el retrato de la Reina Victoria de Gran Bretaña (fig. 66).

⁸⁴ Ver texto en *Y*, septiembre de 1939. El artículo hace un recorrido histórico por los distintos personajes femeninos que cultivaron esta afición y la peculiar historia, al respecto, de Miss Penelope Every.



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69

Sellos con rostros femeninos como protagonistas

La idea que defiende De Madrid es como a través de la filatelia la mujer podía descubrir otros mundos, explorar tierras lejanas y pasados tiempos.

Por tanto, no es de extrañar que muchas jovencitas se contagiaron de las aficiones de sus hermanos o sus padres e incluso llegasen a ser propietarias de una revista de filatelia, directoras, marchantes o corredoras⁸⁵.

Fuera de las fantasías poéticas y de los ensueños de la imaginación, el coleccionar sellos resultó ser una actividad genial para estimular la mente y la imaginación que apuntaba De Madrid:

"...Han existido en todas las clases sociales, existen y existirán acérrimas coleccionistas, como se han encontrado siempre en el sexo opuesto, ya que las aficiones sinceras no reconocen tampoco edad ni posición⁸⁶".

Esta inquietud cultural completaba la apuesta de la revista *Y* por la mujer moderna de Falange. Desde el fomento del deporte y el culto al cuerpo, pasando por una buena formación humanística. La mujer moderna que quiso representar estuvo más cerca de la República que del nuevo régimen durante el transcurso de la guerra.

De ahí que colaborara intensamente en la representación de una mujer culta que no sólo reivindicaba su participación activa en la política y en la guerra, aunque para ello debiera salir del hogar, sino que también reconocía su papel en el desarrollo de la ciencia y la cultura, tal y como lo demuestra la "Página del Tiempo Perdido" de julio de 1939, donde en un apartado titulado "Y luego dicen que las mujeres no han inventado nada..." repasa los distintos inventos realizados por las mujeres desde la época egipcia hasta el siglo XX⁸⁷.

⁸⁵ Pudiendo obtener así una provechosa profesión.

⁸⁶ Ver artículo titulado "Filatelia femenina" de Federico de Madrid. Se trata de un reportaje gráfico de dos páginas, *Y*, septiembre 1939.

⁸⁷ Los inventos que cita por orden cronológico son los siguientes: descubrimiento de las propiedades curativas de las plantas por dos egipcias, la seda tejida por Pánfila, Semíramis y los canales de irrigación, avenidas y carros de guerra, la teoría de las estaciones y de las mareas por Santa Hildegarda, la riqueza subterránea de Francia por la Sra. Beuso-Leil mineralogista francesa, el horno de pastelería por la Sra. de Maitenon, el dedal por Mirfrenna Vanbenshoten, la vacuna atribuida a Jenner por Lady Marie Montagui, las plantas que irradian electricidad por Mlle. Linne, hija de un naturalista, el telescopio subamarino por Madame Mate, el mármol artificial por Madame Dutillev, la máquina de coser pieles por Madame Bloss, el queso Camembert por Marie Harel, un peine para hacer llegar directamente el líquido al cuero cabelludo por Mlle. Auerbach, un fondo ideal movable para las mujeres que llevan pantalones cuando montan en bicicletas, caballos... por Mme. Goerin y Branday, una máquina de tejer paja mezclada con seda e hilo por Marie Kiess, el corsé por Madi-Bush, polvos y crema para pastelería por Sofia Asher, el primer fósforo por Madame Merckel, la hoz, segadora y un procedimietno para quitar las cenizas a las locomotoras por Elisabeth Smith, un aparato para corregir una sorejas muy separadas por Mrs. Batchet, un ventilador para trenes por Madame Henriete Pium,

Y. Revista para la mujer publicó literatura, poesías, relatos cortos pero también informaba sobre los artífices de la literatura y los escritores. A este propósito obedecen los reportajes: "Cómo viven los escritores jóvenes" de Lula de Lara⁸⁸, dedicado a Manuel Augusto García Viñolas⁸⁹ y "Fotografías de la Condesa de Pardo de Bazán" de Camilo José Cela⁹⁰. En ambos, la fotografía resulta fundamental.

En el primero para retratar al escritor, la camarada Lula de Lara y la hermana del escritor, Vicenta en el hogar del creador⁹¹ donde describe Lula de Lara:

"Todo está armonizado con gracia de juventud fina y estudiosa. El hogar de los hermanos García Viñolas rodeado de pinturas, flores, libros y revistas representaba el hogar de un español culto y refinado".

estropajo de alambre de acero flexible por Mar Burke, una pizarra que se levanta automáticamente por Luisa Dyer, la máquina de escribir silenciosa por la reina Elisabeth de Rumanía, "Carmen Sylvia", ya en el siglo XX, el radio por Madame Curie, una pieza que se calienta con gas y mantiene las salsas calientes por la Princesa Estefanía de Bélgica, las cajas de compartimiento para los huevos por Ida Morton, una casa con una pieza única posible de tener varias transformaciones por Madame Frouin entre 1924 y 1934, un bloque perfeccionado para los jugadores de bridge por Madame Beauhain, un cepillo de dientes que permite distribuir la pasta o el polvo por Madame Valentine, perfeccionamiento de ollas y sartenes por Madame Billote, un aparato de seguridad para impedir el fraude al llenar las botellas por Madame Pianelli y un nuevo anzuelo para pescar por Madame Duchaufour.

⁸⁸ Reportaje fotográfico de Gaertnerg, pp. 18-19, *Y*, abril 1940.

⁸⁹ Descrito por Lula de Lara como falangista, legionario, cantaor, poeta, cineasta, viajero, fumador de pipa, soñador de kaleidoscopio, amigo y camarada. Fue el Jefe del Departamento Nacional de Cinematografía. Véase art. cit., p. 18.

⁹⁰ Ver art. cit. en p. 28, *Y*, febrero 1940.

⁹¹ Reportaje fotográfico de Gaertnerg.

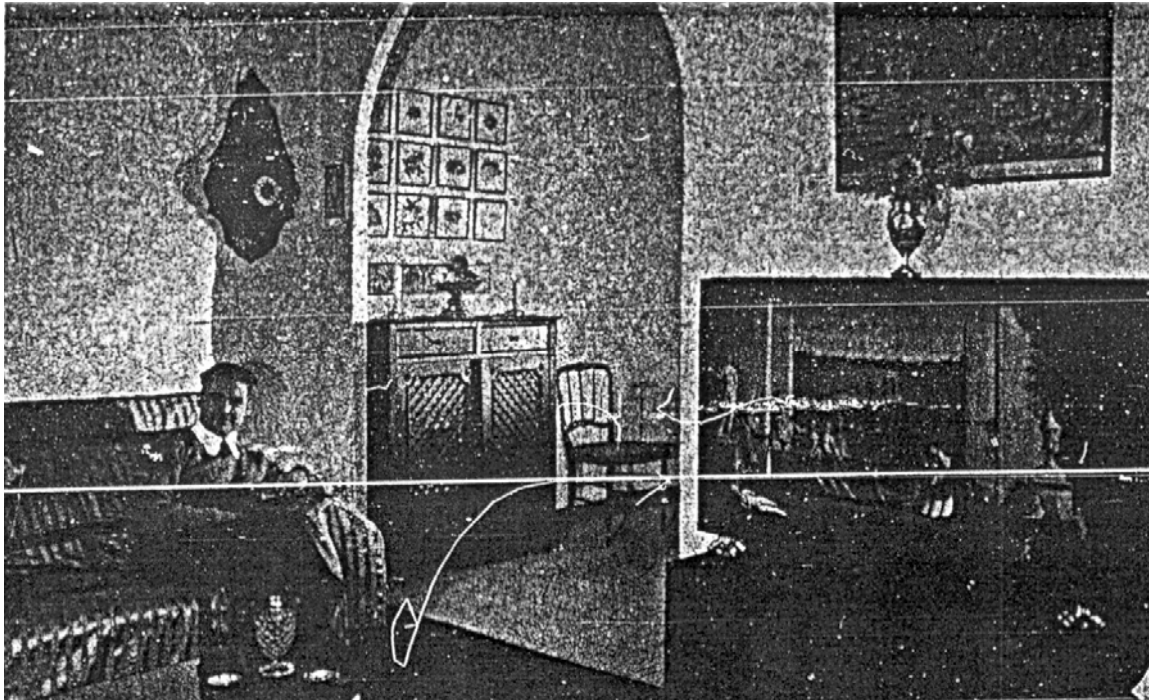


Fig. 70

"Manuel Augusto García Viñolas en su casa, rodeado de dibujos y viejos grabados, muebles antiguos y modernos, todo armonizado con gracia de juventud fina y estudiosa".



Fig. 71

El escritor con su hermana Vicenta sentada a su lado derecho y con Lula de Lara a su izquierda, amiga y autora del reportaje. Los tres frente a una mesita de café.



Fig. 72

García Viñolas muestra a Lula de Lara el contenido de una de sus pinturas⁹² que recubre la tapa de un mueble.



Fig. 73

⁹² En concreto, la pintura de la fotografía corresponde al pintor Vicente Viudes, amigo del escritor.



Fig. 74

Arriba, en un rincón de su estudio. Abajo: "Flores, libros, revistas; he aquí el ambiente grato que rodea a los hermanos García Viñolas⁹³".

Todo su hogar desprendía la esencia del falangista, esa mezcla entre lo antiguo y lo moderno, lo cómodo.

En el segundo caso, dos fotografías de la polémica Condesa Pardo Bazán acompañan un artículo de un jovencísimo Camilo José Cela⁹⁴, que descubre a las lectoras de *Y* y futuras escritoras a la Emilia romántica de quince años. Aquella mujer culta que alternó a lo largo de su vida, explica Cela, la lectura de la Biblia con Nietzsche, Cervantes, Krause, Lamartine.

⁹³ Véase p. 19, art. cit.

⁹⁴ El laureado y recientemente fallecido Premio Nobel, comentaba en su artículo haber encontrado ambas fotografías en La Coruña.

Camilo José Cela rechazará hablar conscientemente de la Condesa tras la Revolución del 68:

"Yo no quisiera hablar, después de Doña Emilia. Doña Emilia es ya un nombre que da cierto respeto. Me la figuro gorda y un poco varonil; se sienta en una silla dorada y francesa, y apoya la cabeza, un poco duramente, en su mano enjoyada que sabe escribir cosas que todo el mundo -con muy poco pudor y mucha menos suerte- se creyó en el deber de criticar. Me da un poco de miedo caer en donde han caído tantos desventurados críticos al azar, y creo más discreto, más dulce, más galante, cortar donde la niña empezó a ser mujer y marcharme despacio, sin ruidos ni alborotos, dejando atrás escritas estas tan cortas líneas dedicadas, Dios sabe a qué niñas futuras escritoras ilustres, por cuyo éxito imploro de nuestra amiga Emilia - con toda sensatez y con todo cariño- protección desde el cielo".



Fig. 75



Fig. 76

Fotografías de una Condesa juvenil

No podía faltar en la revista, en su intento por fomentar la cultura y las letras la intensa presencia de la figura de Santa Teresa, patrona de la SF y autora de las "Moradas"

en donde se internaba en la noche oscura de la fe⁹⁵, como ejemplo literario y piadoso cuyo estudio abordó para la revista Mercedes Ballesteros de la Torre⁹⁶.

La SF prestó una enorme atención a la formación cultural de sus camaradas lo mismo que a la de sus lectoras, aunque los propósitos fueran diferentes. Para las primeras, el objetivo no era otro que alcanzar un conocimiento cuya formación cultural pudiera llevarlas a la profesional, principalmente, por vía del estudio con los libros como constituía el Cursillo para Auxiliares de Biblioteca que impartían las O.J. por primera vez en septiembre de 1940 en Madrid.

Es decir, la SF confió en la cultura y el conocimiento como los medios idóneos para la formación de las mujeres trabajadoras fuera del hogar.

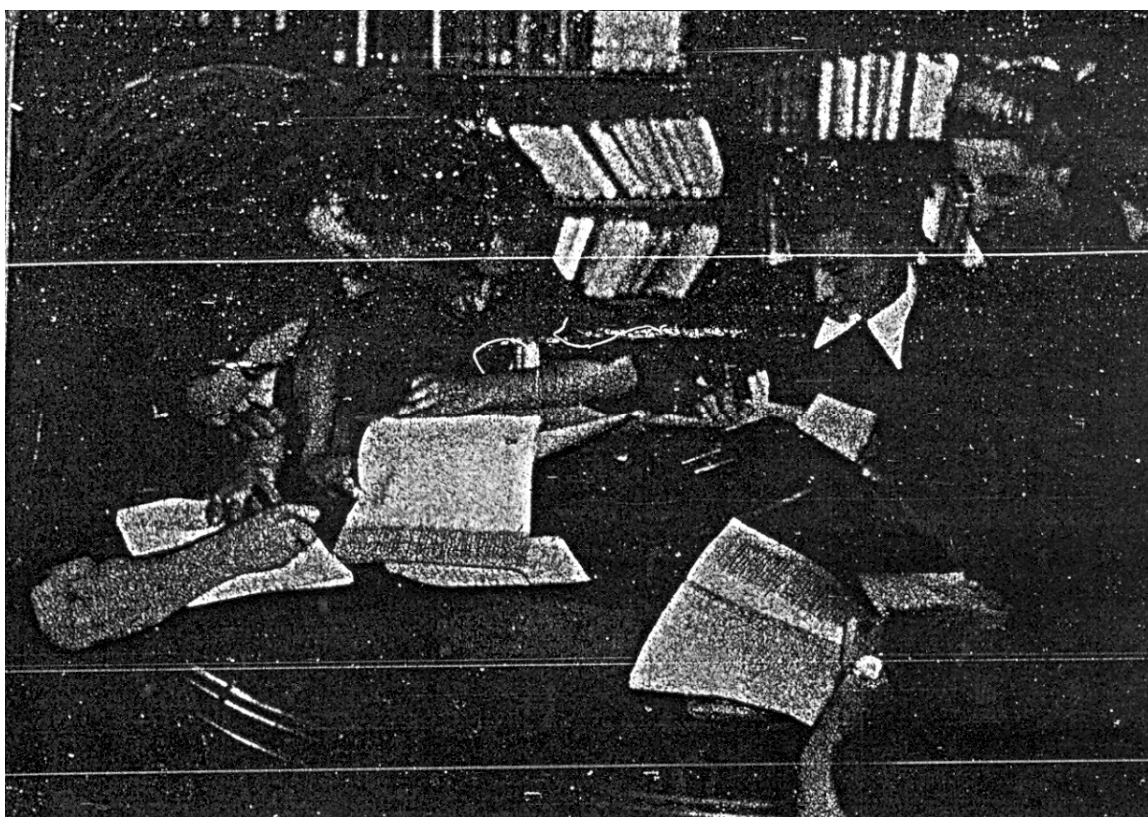


Fig. 77

Jóvenes camaradas leyendo⁹⁷

⁹⁵ "La fe cuanto más oscura más luz da", declaraba Sta. Teresa.

⁹⁶ Véase *Y*, octubre 1939. Un año antes la revista había publicado otro artículo escrito por M. C. de A. sobre el nacimiento del Capitán General Santa Teresa. La revista pretendía así rendir homenaje a su patrona y de la SF, ver pp. 14-15.

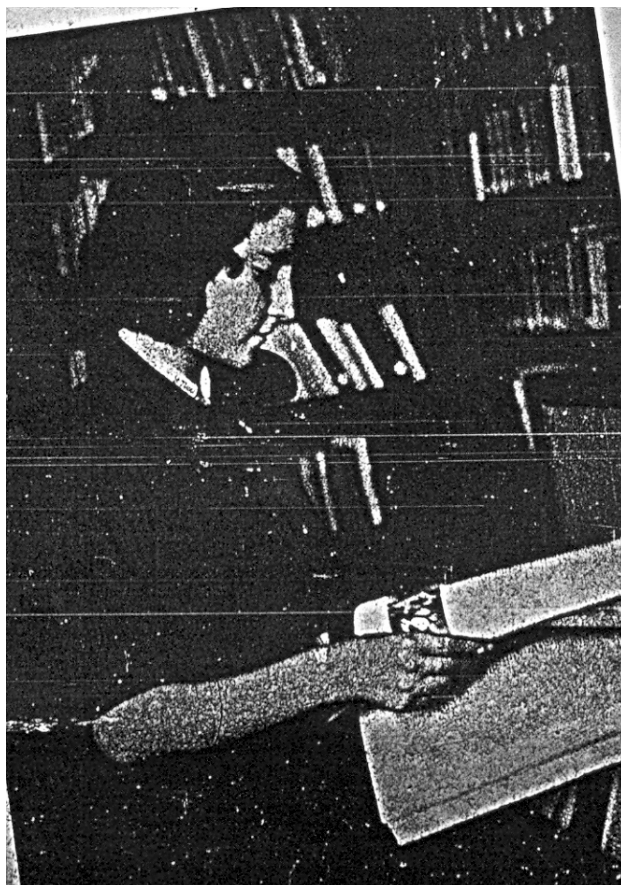


Fig. 78

Alumna del cursillo de biblioteconomía consultando ejemplares en la biblioteca

⁹⁷ Estas fotografías, figs. 97/80, corresponden al reportaje "Libros, Libros y... ¡¡Libros!!" publicado en *Y*, septiembre de 1940.

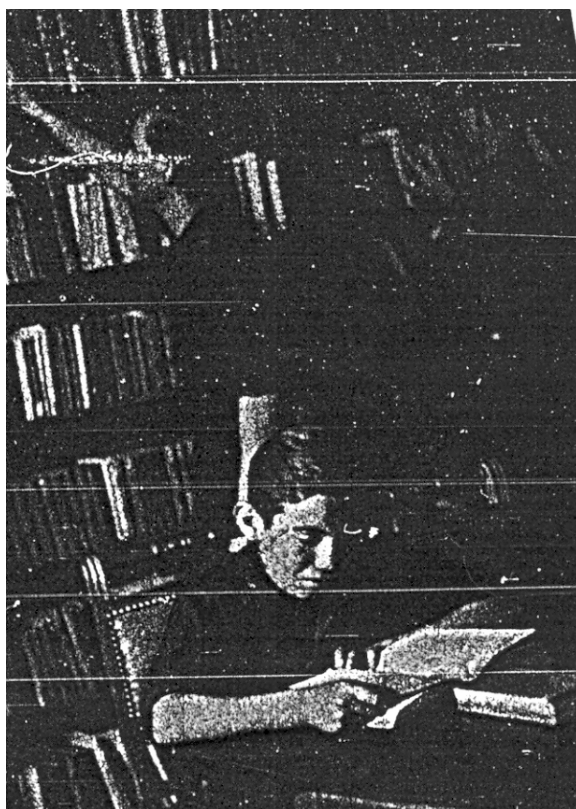


Fig. 79

La preparación y el estudio arrojaría a la sociedad la figura de la mujer profesional



Fig. 80

El artículo "Libros, libros y...¡¡Libros!!" se hizo eco de la aparición de una nueva palabra *biblioteconomía*: término que parecían haber "descubierto" las cadetes y flechas que asistieron por primera vez a estos cursillos, donde se las capacitaría para llevar a cabo las tareas en las bibliotecas de las O. J.

Esta organización quiso inculcar a sus camaradas desde la más tierna infancia los principios de la Falange, su triple misión formativa: moral e intelectual y el sentido y espíritu del nacionalsindicalismo.

Por consiguiente, la iniciativa de las bibliotecas infantiles respondía al sentido educativo de la obra de la SF.

Su tarea fue muy básica: primero, convertir a estos centros de la cultura en lugares de distracción para los más pequeños y segundo, en lugares donde recibir contenidos espirituales y morales las camaradas de mayor edad.

En el artículo se proporcionaban los nombres de las profesoras que participaban en el curso: Francisca Bohigas, profesora de pedagogía de la Universidad Central, Enriqueta

Martín, bibliotecaria de la Residencia de Señoritas y María África Ibarra, bibliotecaria de la Academia de la Historia.

Todas ellas impartían conferencias y sesiones en el auditorio de la Residencia de Señoritas⁹⁸. El programa del cursillo contaba entre otras asignaturas con las siguientes:

- Catalogación
- Cómo se debe amueblar una biblioteca
- Clasificación decimal
- Tipos femeninos en los cuentos clásicos
- La hora del cuento y la técnica de contarlos

Las lecturas en las bibliotecas de las O.J. se dividían en dos grupos: de 7 a 12 años⁹⁹, en donde se leían obras cuyo objetivo era aumentar los conocimientos y poner en relación al lector con las cosas y personas que le rodeaban y de 12 a 18 años, donde tanto niñas como niños podían leer libros de aventuras, de viajes, de inventos, sobre ciencia o química o sobre cómo construir un aparato¹⁰⁰.

Este primer cursillo se realizó en colaboración con la Residencia de Señoritas que puso su local al servicio de las O.J. Allí se reanudaría en otoño para que las cadetes y flechas terminaran los cursos que se impartían en la residencia sobre biblioteconomía y, de este modo, pudieran diplomarse en el Título Oficial de Auxiliares de Bibliotecas de las O.J.¹⁰¹.

El cuidado y la atención cultural que manifestó la revista fue proporcional al de las lectoras, y consecuentemente, al de la SF que dada su función formativa fomentó el interés y el estudio por todo aquello relacionado con la cultura, lo social, las tradiciones y el arte.

⁹⁸ Véase para un análisis de la Residencia de Señoritas y su trayectoria como institución pionera del fomento del acceso de la mujer a la cultura y estudios universitarios el estudio de Carmen de Zulueta y Alicia Moreno, *Ni convento ni college. La Residencia de Señoritas*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1993.

⁹⁹ El buen bibliotecario debería saber relacionar la edad con el libro, la aptitud y las condiciones del lector.

¹⁰⁰ El artículo aclara que pese a que las niñas podían leer todos estos libros que tradicionalmente gustaban a los chicos, sobre todo se fijaban en libros que hablasen de cosas menos objetivas, cosas de imaginación, con las que pudiesen divagar, hacerse ilusiones...

¹⁰¹ En el texto se publica una entrevista con Matilde Marquina, directora de la Residencia de Señoritas en la que se le pregunta sobre el tiempo en que en España se trabajó en las bibliotecas infantiles, su eficacia, qué libros leer y cuáles gustaban más y sobre los resultados del cursillo y las lecciones allí comentadas.

Para todas las lectoras, *Y* publicaría una serie de artículos variados con fines educativos entre los que destacaron: el análisis de un cuadro de Julia Minguiñón¹⁰² (fig. 81),



Fig. 81

la crónica, "La aportación femenina a la Exposición Internacional de Arte Sacro", celebrada en Vitoria¹⁰³ y donde no sólo se hablaba de las obras sino también de las artistas contribuyendo una vez más al propósito de la revista y de la SF de propagar el trabajo femenino en las distintas áreas donde se hubiera producido en un intento por valorarlo y recuperarlo como importante labor sociocultural¹⁰⁴ (fig. 82/85).

¹⁰² Ver p. 34, *Y*, septiembre 1939. Se trataba de la interpretación que hacía Francisco Leal Insúa de las "Bordadoras de Flechas". De la artista comentaba que era una mujer que sabía pintar con firmeza de pensamiento y delicadeza de matices, sintetizando la emoción del momento. Para un estudio sobre la artista véase el trabajo CHÁVARRI, J.: *Diccionario de mujeres artistas*.

¹⁰³ Ver información gráfica en *Y*, julio 1939. En este reportaje escrito por Rafael López Izquierdo se aborda el trabajo de las pintoras en acción Rosario de Velasco, Marisa Röesset, Mercedes Llimona y Mercedes Sanz Jordi, escultora. Para un estudio pormenorizado de todas ellas ver op. cit.

¹⁰⁴ En el texto se explica que fue Vitoria la ciudad elegida por tratarse del baluarte de la religión y de la fe. Esta ciudad que se encontraba cerca del antiguo templo de la Virgen Blanca exhibió la exposición de Arte



Fig. 82



Fig. 83

A continuación, vemos varias fotografías del reportaje donde aparecen dos artistas que participan en la muestra. En la imagen de arriba, Rosario de Velasco, en la de abajo, Mercedes Llimona.

Sacro Internacional donde se reflejó la historia y la tradición en la que como declara el autor del reportaje: "La mujer española, como aquellas que rezaban en tierras lejanas, ha hecho su aportación extraordinaria al solemne certamen. El objetivo, el mismo. Rezar primero, llevando a España dolorida esa paz hecha cuerpo, fruto magnífico de su desvelo. Cuadros, objetos, labores de costura, esculturas que dirigen su forma a las alturas, en el desvelo mismo de la mujer del mundo de las horas fecundas de la paz victoriosa. Y de este modo la Exposición existe, palpita y vive como una oración más sobre la estampa bella de Vitoria".



Fig. 84

Un retrato de Marisa Rösset, sobrina de Consuelo Gil Rösset.



Fig. 85

En esta fotografía se ha captado la imagen de Mercedes Sanz Jordi en su estudio tallando madera

En este texto, se detalla el trabajo realizado por cada participante. Se habla en primer lugar de la consagrada Rosario de Velasco y de la joven talentosa Marisa Röesset¹⁰⁵. A continuación se citan a: la Condesa Latina, Georgette Ydewalle¹⁰⁶, la Condesa de Valmarana, Mercedes Llimona, María Cardona, Margarita Sans Jordi, Julia Minguillón, María Laach, Jeanne Hennelynck¹⁰⁷, Ella Broesch¹⁰⁸, Charlotte Lawrenson, Pauline Peugnez, Margarita Huré, Matilde de Marquina, Mercedes de Novoa, Matilde Fernández de la Henostrosa, las hermanas De Gusi, las Señoritas de Tous y Margarita Naviello.

¹⁰⁵ Las dos figuras "príncipes" como las califica el artículo.

¹⁰⁶ Sus dibujos servían para hilar mantelitos de altar.

¹⁰⁷ Artista originaria de Bruselas.

¹⁰⁸ De nacionalidad alemana.

Todas ellas conforman una considerable lista de mujeres artistas que en su mayoría están ausentes en la historia del arte en general.

En este sentido, el papel de *Y* además de valioso por engrosar la historia del arte española con nuevos nombres desconocidos en su mayoría, goza de una enorme modernidad al enlazar muchos años antes con la línea de recuperación bibliográfica que desde los años 60 se lleva a cabo desde los movimientos feministas¹⁰⁹.

Otro artículo similar fue el titulado "El Artesanado Español y la Falange Femenina"¹¹⁰ (figs. 86/88). Se trata de una crónica donde se resalta la lección que Don Jacinto Alcántara, Delegado Nacional de Arte de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., impartió a las Regidoras Provinciales de la Hermandad y el Campo en un chalet en Málaga.

Estas lecciones estaban dentro del cursillo de la Escuela Nacional de Jerarquías Femeninas. El director de la Escuela de Cerámica madrileña¹¹¹, Jacinto Alcántara, explicaba que:

"El pueblo español es eminentemente artista; hay sobre todo en las mujeres una vocación irresistible, que se extiende desde el dibujo del refajo y las sayas del traje popular, hasta los adornos y utensilios de la casa. La misión de los Servicios del Artesanado es recoger esa tradición, imprimirla impulso y desarrollo donde lleve una vida desmembrada y hacerla resurgir donde amenace muerte o ha llegado a su extinción".

¹⁰⁹ Y que hoy en día practican, con mayor o menor acierto, las universidades, instituciones privadas y públicas y fundaciones.

¹¹⁰ Ver artículo de Ignacio Mendizabal, pp. 8-9, *Y*, mayo 1939.

¹¹¹ Fundada por el Padre de J. Alcántara.



Fig. 86

Jacinto Alcántara impartiendo sus lecciones de Artesanado.

Estos servicios de artesanado pretendieron dar salida a:

"Aquellas manos rudas y callosas por el arado, que eran capaces de ejecutar filigranas de una belleza de emoción profunda, hechas por manos en la velada hogareña".

A este trabajo el Estado se propuso rendir homenaje exhibiéndolo y dándole salida en el campo comercial.

Como respuesta a este interés la Fundación del Museo Nacional del Artesanado en Santander realizó varios pedidos a 35 y 40 familias que trabajaban en sus labores tradicionales con la intención y propósito de que recuperaran las tradiciones de sus antepasados¹¹².

Asimismo, se pensaba que podría fomentarse el intercambio cultural interregional, lo mismo que se había dado el político a nivel internacional:

¹¹² Se pretendía con ello que este museo funcionara como una tienda abierta, un museo tienda de exposición viva que existiera en distintas ciudades y cuya principal misión fuera hacer fácil y asequible el mercado de las producciones elaboradas a mano. La idea era erigir estos museos en capitales turísticas porque: "El turista es un señor cómodo, a quien es preciso presentar las cosas cómodamente, porque así podrá agradarle lo que él sería incapaz de ir a buscar si hubiera de cabalgar doscientos kilómetros en mulo para encontrarlo en su primitivo punto de elaboración", véase p. 8, art. cit.

"La obsesión del paladín de la Artesanía española, se dijo, era el beneficio material del artesano, su protección contra las explotaciones y la ayuda a las condiciones de inferioridad en que hace su obra artística¹¹³".

Con este propósito el Ministerio de Organización, Acción Sindical y la SF caminaron juntos. El sindicato seleccionaba a los mejores y más típicos artesanos de cada región y se encargaba de que se les hicieran los encargos y se les pagase al contado, sin regateos, con los fondos de la Caja sindical¹¹⁴.

Mientras, la SF y sus regidoras en la Hermandad de la Ciudad y el Campo proporcionaban la mano de obra y realizaban la tarea de:

"Llevar hasta el más remoto rincón de las aldeas el amor al arte casero tradicional, fomentando el interés por el tipicismo regional, tan fecundo en variedades como bellezas".

¹¹³ Sin embargo, resulta curioso que en este sentido se hable del artesano y no de la mujer artesana, que es la que dicen: "Tiene las manos preparadas y el instinto".

¹¹⁴ Se decía que: "El estado puede adelantar un movimiento de miles de pesetas que luego habrán de volver a él a medida que se vayan vendiendo los productos adquiridos, y en cambio para un humilde trabajador es cuestión de vida o muerte, y culpa de que se desatienda su arte por ambicionar trabajos mejor retribuidos aunque no tengan nada de artísticos; así se debe tender a que sea el artesano quien perciba el máximo beneficio por su labor, dejándola casi todos los ingresos de la totalidad de la venta y quedándose el Estado un pequeño margen para costear los gastos de acarreo, de locales, etc", ver p. 9, art. cit.



Fig. 87



Fig. 88

"Estoy absolutamente encantado de esta Escuela y de sus moradoras, activas, inteligentes, disciplinadas. He vivido feliz entre ellas unas horas que por mi gusto se hubieran prolongado mucho más, y hemos aprendido a conocernos y a querernos, en la norma de la camaradería, de respeto y de cariño, que debe ser nuestra Falange. A ella le está reservada la tarea, colmada de responsabilidad y de gloria, de orientar hacia el Campo todas las iniciativas modernas de la Ciudad, e interesar a la Ciudad en los múltiples atractivos estéticos y materiales del Campo. Y ellas ejecutarán, porque ser mujer de la Falange de España- como decía José Antonio de ser español, es una de las pocas cosas serias que hay en este mundo. Sonríen las estancias de esta Escuela, alarde femenino de gracia y juventud y buen gusto¹¹⁵".

La música también tuvo cabida en la información cultural de *Y*. En julio de 1939¹¹⁶ se había celebrado en Málaga un cursillo de canto para las regidoras en la Escuela de

¹¹⁵ Véase p. 9 art. cit.

¹¹⁶ Informaba Mercedes Werner.

Jerarquías que había impartido la Jefe del curso, la camarada Fernanda Fernández de Córdoba y dirigido el Maestro Benedito¹¹⁷.

Del mismo modo que se hacía resurgir en aquellos momentos una cultura y una tradición basada en lo popular y regional, en el canto ocurría lo mismo.

La SF organizó cursillos para que: "Las mujeres tuvieran en su voz y alegría las notas españolas". Carmen Werner destacaba de estos cursillos las enseñanzas profundamente nacionales que allí se impartían a las camaradas:

"Es como si la expresión mas genuina de la vida familiar y sentimental de cada una de nuestras regiones se hubiese sometido a una misma disciplina de buen gusto. Es como una destacada y sutil victoria de unidad. Cada región tiene en su cantar, junto a influencias de tipo exclusivamente costumbrista, familiar, un recuerdo espontáneo para lo que es el distintivo característico de su naturaleza, por eso las seguidillas andaluzas hablan de flores que se comparan con el cutis de las mujeres, y las canciones asturianas tienen casi siempre un "leit motiv" de fuentes y de agua saltarina; los requiebros tienen la ingenuidad de las altas moñañas y las frases de amor son tan claras y tan maravillosamente simples, como el agua que abunda y corre por aquellas tierras..."

El apoyo del ejército moro de Marruecos a la Guerra Civil española, justifica más que de sobra el reportaje de cultura popular titulado "Esos ojos de las moras" escrito por A. Marquerie¹¹⁸.

Se trata de un reportaje fotográfico en donde se nos representa a la mujer mora¹¹⁹, sus danzas, costumbres de vestir, labores y trabajo en el campo (figs. 89/92).

¹¹⁷ "(...)Un excrudiñador apasionado de este canto auténticamente popular, maestro de gran fama y entuasista camarada, bastaba para despertar la curiosidad de aficionado", ver art. cit.

¹¹⁸ Desde Tetuán, Alfredo Marquerie escribió esta crónica que se publicó en *Y*, enero de 1939.

¹¹⁹ Destacando de ellas cómo se encontraban alejadas de todo lo que significaba decisión y exhibición.



Fig. 89



Fig. 90



Fig. 91



Fig. 92

"Nuestra tierra marrueca, unida a España por el doble vínculo del Protectorado y de la Hermandad musulmana, es un pedazo de África donde la mujer vive y se mueve en la órbita estricta del Islam. El respeto

debido a la tradición nos veda penetrar en el círculo verdaderamente mágico y misterioso que rodea a la mujer musulmana. Quebrar con golpes extranjeros , es decir, bárbaros y extraños, el cristal que rodea y cubre, que fanaliza las vidas de las mujeres moras, sería tanto como tratar de destruir los pilares de toda una concepción de la existencia, muy distinta de la nuestra ciertamente, pero que estamos obligados a salvaguardar en el cumplimiento de la misión que se nos confiara".

Dentro de la península, y en la misma línea de informaciones culturales basadas en la tradición y en lo popular nos encontramos con un artículo acerca de la demostración de bailes y canciones populares que tuvieron lugar en el Castillo de la Mota ante el Caudillo¹²⁰, y otra sobre peinados populares¹²¹, artículo que:

"Está contribuyendo a que la falta de estudio y conocimiento sobre nuestra riqueza y variedad de costumbres y regiones se diluya. La Falange recupera la artesanía con la Hermandad de la Ciudad y el Campo, peinados típicos con joyas y abalorios decorando constituyen una riqueza típica de nuestras campesinas que fue recogida por el magnífico archivo Mas por su interés excepcional¹²²".

El texto insiste en la idea de cómo estas magníficas cabelleras distan mucho de las melenas del momento, ligeras que desestiman la definición de una verdadera mujer (figs. 93/106).

¹²⁰ Véase información y reportaje gráfico en *Y*, junio 1939.

¹²¹ Consultar crónica publicada en *Y*, agosto 1939. Se trata de un amplio reportaje fotográfico de cuatro páginas con imágenes de peinados regionales de los más variopintos que procedían del Archivo MAS.

¹²² Ver art. cit., *Y*, junio 1939.

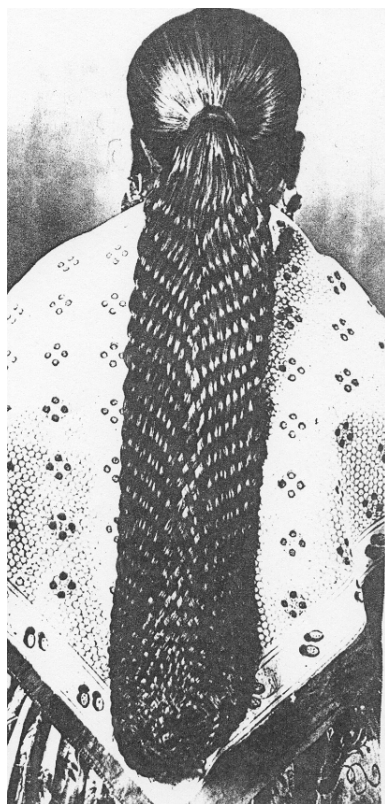


Fig. 93



Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96



Fig. 97



Fig. 98



Fig. 99



Fig. 100

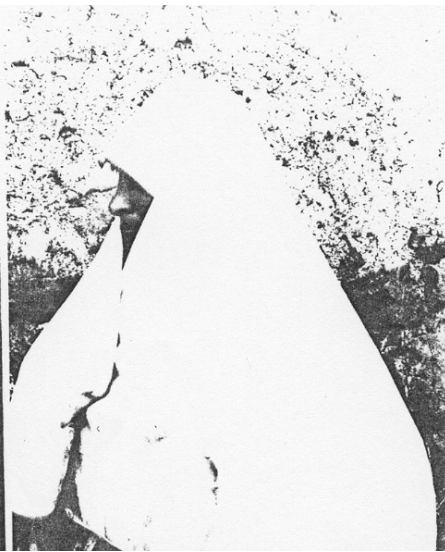


Fig. 101



Fig. 102

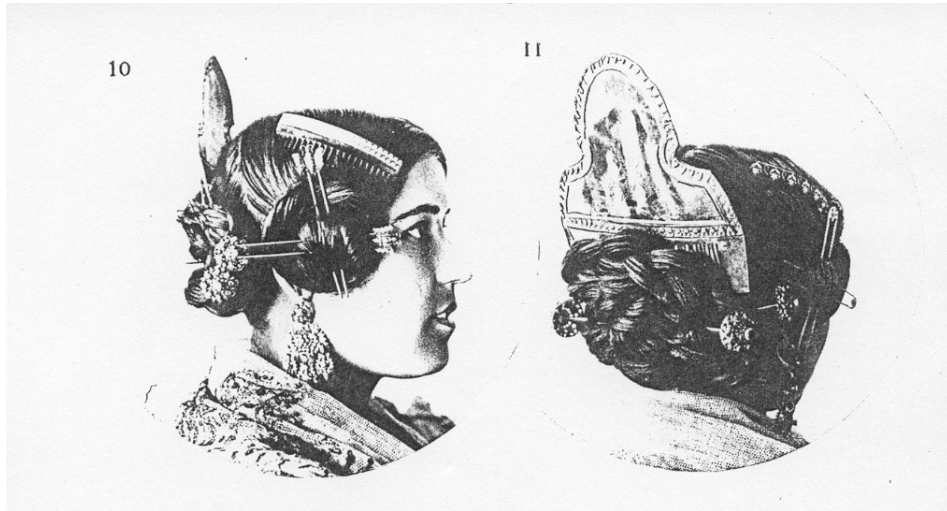


Fig. 103



Fig. 104



Fig. 105



Fig. 106

No olvidar tampoco, una demostración de bailes y danzas variados que tuvo lugar en la Plaza de Toros de Gerona en septiembre de 1939 donde, cuenta la crónica publicada en la revista, pudieron verse los bailes del Cirio de Osor, la Danza de Camdevanol, el baile de San Isidro y el baile de las "Almorrajas" de Lloret de Mar¹²³ (figs. 107/111).

¹²³ En el número de *Y* publicado en octubre de 1939 se describe el origen de cada baile y danza. El reportaje fue realizado por la Delegada de Prensa y Propaganda, las fotos no están firmadas.

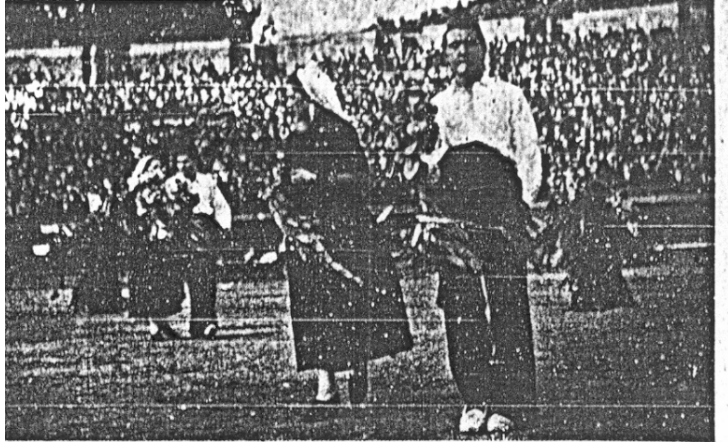


Fig. 107



Fig. 108



Fig. 109



Fig. 110



Fig. 111

El recital se celebró con motivo de las fiestas de bendición de las banderas de la SF en Gerona, que tuvo lugar en la Catedral Basílica de la ciudad.

Al acto asistieron el Prelado de la Catedral y representantes de Falange: María Luisa Borrás, Elena Noguera y Carmen Comadira¹²⁴.

Estamos viendo cómo el papel que desempeñó la revista *Y* y la SF en la recuperación de la actuación y obra de las mujeres en la historia repercutió en el conocimiento de algunos nombres desconocidos.

Y dado que la SF apostó desde sus orígenes por una mujer activa y con conciencia política, no faltaron tampoco en esta su publicación artículos que descubrían y revelaban varias figuras femeninas decisivas en la historia por su activismo político y vida rectora de un país.

Este es el caso del texto sobre la figura de la Infanta Isabel Clara Eugenia, Infanta de España y gobernadora de los Flandes¹²⁵, escrito por Mauricio López-Roberts, Marques de Torrehermosa, el de la Reina Margarita de Jesús María de Arozamena¹²⁶ (fig. 112),

¹²⁴ Ésta última representaba a la bandera Requeté, la Borrás a la bandera nacional y Noguera a la de la Falange.

¹²⁵ Ver p. 10 de crónica publicada en *Y*, marzo 1939.

¹²⁶ Ver p. 43, *Y*, mayo 1938. El texto está dedicado a Margarita M. de Paguaga.



Fig. 112

Fotografía publicada de Margarita a caballo

María Francisca, primera Reina de la dinastía carlista, por J. E. Casariego¹²⁷, Elena de Saboya, la primera mujer de Italia Reina Emperatriz por Carlos María¹²⁸ (figs. 113/115),

¹²⁷ Ver *Y*, enero 1940.

¹²⁸ Véase *Y*, abril 1940.



Fig. 113



Fig. 114

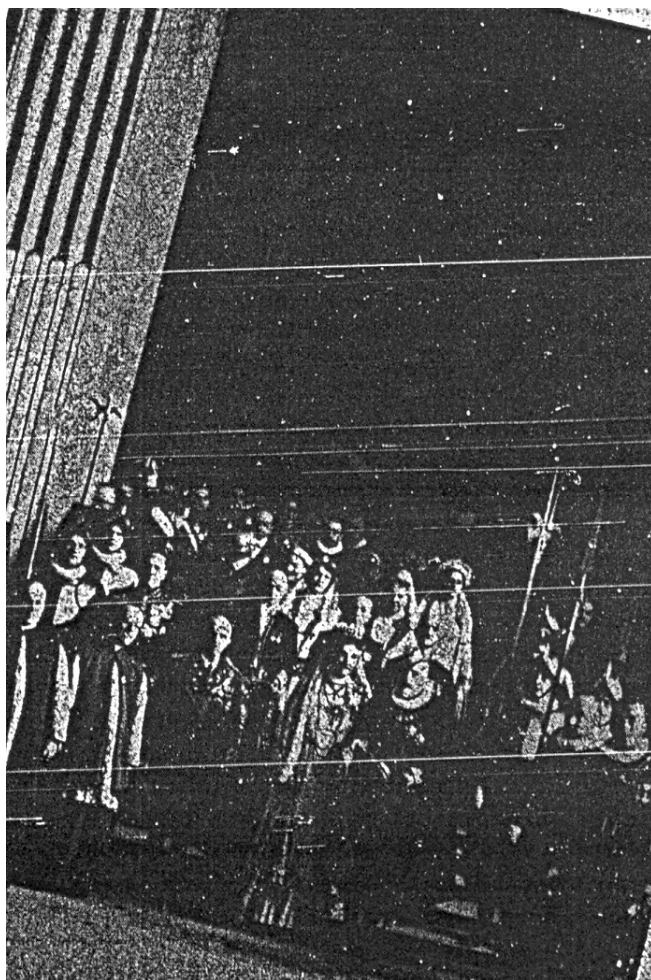


Fig. 115

Margarita de Borbón por E. J. Casariego¹²⁹ (fig. 116-117),

¹²⁹ Ver p. 13, *Y*, mayo 1940.



Fig. 116



Fig. 117

y los retratos de dos hermanas princesas del siglo VI, Gelesuinta y Brunequilda, por Manuel Ballesteros Gaibrois¹³⁰.

¹³⁰ Ver p. 36, Y, julio 1939.

3.7. Mens sana in corpore sano



Fig. 1

Foto para Hermès (1936)



Fig. 2

Foto para J. J. Heim (1938¹)

Los pantalones no habían estado nunca de moda entre el sexo femenino además de mal considerados en la ciudad. Pero fuera de ella y en el deporte la cosa cambiaba.

El esquí los requería lo mismo que al cinturón entallado y exigía para su práctica trajes de dos piezas (figs. 1-2).

Por otra parte, la práctica femenina del golf se iba a convertir en el prototipo de la mujer atlética y deportista dado que para poder jugar no hacía falta perder el glamour en el campo².

Era un deporte femenino al que se aficionaron mucho las mujeres distinguidas porque para poder practicarlo, comentaban, no hacía falta disfrazarse e incluso estaba permitido llevar falda corta³.

¹ Véanse pp. 140, SEELING, C.: *Moda. El siglo de los diseñadores 1900-1999*. Könemann 2000.

² Además no exigía el uso del pantalón.

³ Ver p. 141, SEELING, C., op. cit.



Fig. 3

Durante la década de los 30, se produjo la llamada era del deporte en masa⁴ proliferando la práctica del maratón, el rugby, el fútbol, las competiciones, las carreras de diversos tipos de caballos, aeroplanos y coches.

La importancia del cuidado de la mente y del cuerpo se tradujo en el cultivo y fomento del ejercicio físico, el deporte al aire libre y el cuidado del cuerpo y la belleza. Desde años antes de que se produjera la guerra, tanto las mujeres falangistas como las republicanas descubrieron las ventajas del deporte y del ejercicio físico.

Son varias las imágenes de unas y otras practicándolo y apenas difieren salvo en el atuendo más recatado entre las falangistas.

⁴ Nich Yapp declara que en esta época se va a producir un hecho "dramático" para el deporte: el triunfo de los Juegos Olímpicos de 1936 celebrados en Berlín y filmados por Leni Riefenstahl, que se vieron enturbiados si no destruidos, como señala Yapp, por el triunfo de J. Owens, un atleta negro.



Fig. 4

En 1930, Harry Kessler escribió acerca del nuevo sentimiento que había crecido desde finales de la I Guerra Mundial,

"To enjoy the light, the sun, happiness, their own bodies... a popular movement has taken hold of all the young people of Germany⁵". Fue este un nuevo sentimiento muy extendido entre millones de personas que buscaron la diversión, una diversión sludable y limpia, más allá de los bailes de la década de los 20 que habían arraigado con fuerza hasta después. Se trataba de encontrar en las llamadas Leagues of Health and Beauty, que fueron descritas por el novelista Richmal Crompton como "as a miscellaneous assortment of weedy individuals who wore strange garments and ran through the village with skipping-ropes and Indian clubs",

y sobre el New Age Dance Movements⁶. La gente normal había descubierto el lema ya antiguo de los primeros romanos y griegos de: *mens sana in corpore sano*⁷.

⁵ Ver p. 140, op. cit, N. Yapp.

⁶ "...In listening to their souls, in allowing the rhythms of the earth to enter their bodies through the soles of their feet", p. 140, op. cit.

⁷ Prosperaba el movimiento naturista y las doncellas parecían brincar al son de la música de flautas, véase Nick Yapp, pp. 140-145.

Desde los atletas profesionales hasta los que les bastaban unos pocos chapoteos, algo de mar y de aire libre encontraron la diversión para el cuerpo y el espíritu.



Fig. 5

Agrupación al aire libre. 1932, mujeres de la Liga de Salud y Belleza realizan ejercicios con las mazas⁸

⁸ Véase p. 158, op. cit.

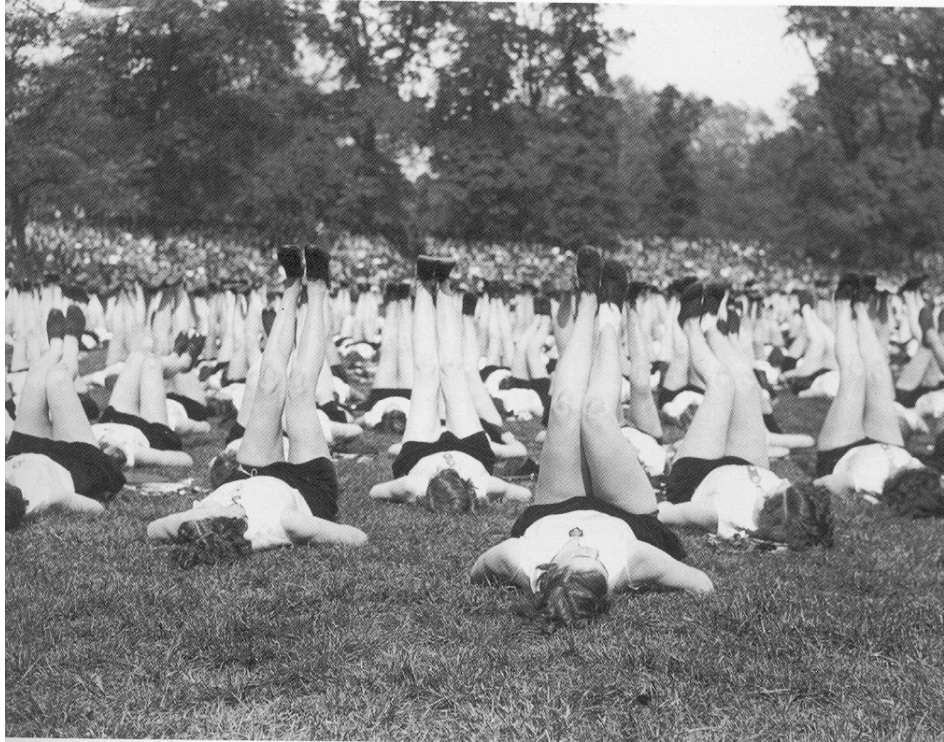


Fig. 6

Mayo de 1935, las mujeres que integran la Liga de Salud y Belleza de Londres realizan ejercicios en Hyde Park. En concreto, practicaban un ejercicio para espaldas rectas y cintura delgada⁹

⁹ Ver p. 159, op. cit.



Fig. 7

En 1934 resultaron una novedad las colchonetas de agua de las que disfrutaron cientos de jóvenes¹⁰



Fig. 8

Aire fresco, sol y diversión en River Arun. Pascua, 1938¹¹

¹⁰ Ver p. 142. op. cit.

La participación de los jóvenes en el deporte fue habitual en los regímenes dictatoriales de derecha como de izquierda¹². Este furor por los deportes y el ejercicio al aire libre, que originó el surgimiento de varios grupos de danzas, tuvo su versión más naturista en algunos grupos de bailarinas alemanas muy influenciadas por Isadora Duncan (fig. 9).



Fig. 9

1935. Un grupo de alemanas danzadoras toman la naturaleza para desarrollar su baile. Isadora Duncan había fallecido diez años antes, pero su influencia permanecía en países como Austria y Alemania

¹¹ A propósito de la diversión al aire libre, el cómico Joyce Grenfell dijo: "Our time in the water saw strictly controlled. Some of us tended to turn blue if left in too long". Véase Nicp Yapp.

¹² Como ejemplo citar a los más de cuarenta mil jóvenes integrantes del club de deportes que realizaron una estrella humana en la plaza roja de moscú en 1937, o la precisión de los gimnastas en los juegos olímpico de Berlín de 1936 donde Goebbels tuvo que convencer a Hitler de que la preparación respondía al "strenght through joy" y no a una pieza de teatro judía. Ver p. 157 en cap. "Leisure", YAPP. N.



Fig. 10

Naturistas en la *Swing Era*, 1935: "Let joy be unconfined... when Youth and Pleasure meet"¹³

La SF va a hacer del deporte uno de sus objetivos más ambiciosos en su tarea formativa postbélica, planteando que el ejercicio físico moderado resulta excelente para la mujer siempre y cuando no fuese excesivo.

De ser así su beneficio desaparecería y dejaría paso a unos efectos nocivos, a veces irreparables en el organismo y figura femenina.

Como una mujer moderna, la SF fomenta su práctica para obtener beneficios sobre la salud y el cuerpo. La idea de un cuerpo sano y de una figura moldeada van unidas.

¹³ Ver p. 165, N. Yapp.



Fig. 11

Atletas que fueron a los Campeonatos de Atletismo Femenino de Cataluña de 1931. De oscuro, las componentes del Club Femenino de Deportes. El nº 31 corresponde a la atleta Ana M^a Sagi¹⁴



Fig. 12

La selección catalana de atletismo en el campo de la Sociedad Atlética de Madrid durante el Campeonato de Atletismo Nacional Femenino¹⁵

¹⁴ Ver p. 155, PRADA, J.M.: *Las esquinas del aire. En busca de Ana María Martínez Sagi*. Planeta 2000.

¹⁵ Ver p. 161, op. cit.



Fig. 13

Fotografiada tomada en el Liceo femenino¹⁶

¹⁶ Ver p. 201.

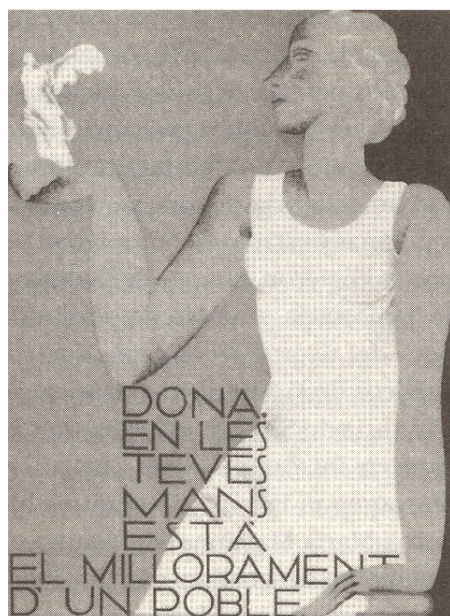


Fig. 14

Portada del Boletín del Club Femenino de Deportes¹⁷



Fig. 15

Selección Catalana de Atletismo. Madrid, 23-10-1931. Ana M^a Sagi está sentada a la izquierda de la primera fila¹⁸

¹⁷ Ver p. 151.

¹⁸ Ver p. 199.

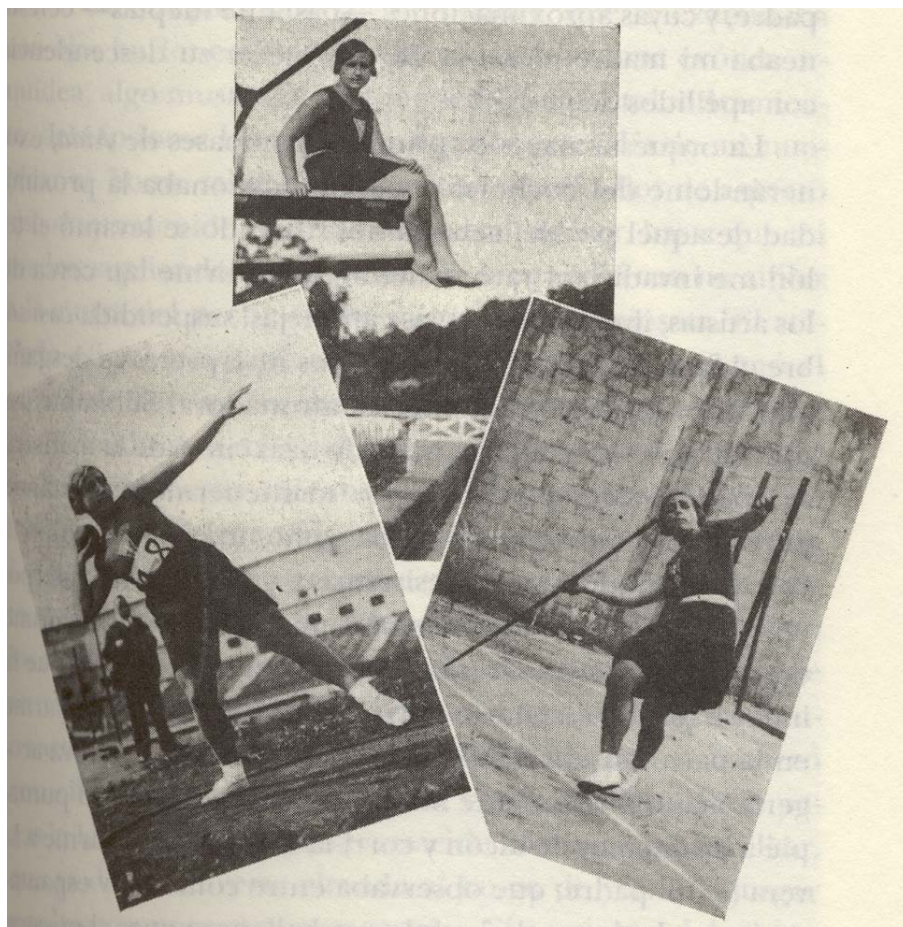


Fig. 16

Sagi en tres variantes deportivas¹⁹. Una imagen estándar si no fuera por el tipo de deporte que es, más atlético y menos rítmico que los pretendidos por la SF

Como en la actualidad, este concepto de la práctica del deporte no deja de formar parte del llamado culto al cuerpo que desde los primeros años del siglo XX se hace tan evidente.

La moda no sólo afecta al vestir, peinado, maquillaje o a la forma de hablar, sino que también repercute sobre el cuerpo. De la misma manera que se ha pasado de las explosivas y sensuales formas femeninas de Marilyn al culto óseo de Kate Moos y su anorexia de pasarela, la SF reclamaba una figura femenina basada en la armonía de formas y volúmenes por ser ésta feudo y obligación femenina.

La mujer estaba obligada a guardar su mayor tesoro, el envoltorio de la tan ansiada esencia femenina. La armonía reflejaría esta esencia en su interior y exterior.

Y. Revista para la mujer va a recurrir a menudo a la imagen de la joven atlética lanzando la jabalina, que tanto tiene que ver con la iconografía fascista que retrata a la mujer con aire musculoso y varonil²⁰.

Se trata de una joven con indumentaria tipo clásica que retrata las cualidades de las nuevas generaciones, mujeres nacidas de una nueva cultura que fomentan el cultivo de la intelectualidad, del cuerpo y de la belleza; sin embargo, la realidad podría alejarse de la teoría.

El contenido erótico-sensual está muy visible en la imagen de la joven sana cuyo cuerpo moldea al aire libre practicando deporte, ya sea de forma individual como colectiva en actividades como el baloncesto, hockey...

En realidad, esta imagen cuidada del cuerpo y de la mente funciona en cierto sentido con la imagen de objeto femenino expuesto para el deleite.

Lo novedoso es que este culto es fomentado por y para la mujer, y esta idea se relaciona con la posibilidad de controlar su cuerpo, aunque haya que mirar este hecho en la medida que le corresponde.

Pese a todo, en el fondo se trata de una imagen que se repite en jóvenes de ideología contraria aún antes de estas fechas como por ejemplo, pocos años antes tal, observamos en las imágenes en las que aparece Ana M^a Sagi aparece como una lanzadora de jabalina²¹.

¹⁹ Ver p. 435.

²⁰ Aunque, irónicamente, fomenten la feminidad de sus mujeres.

²¹ Ver p. 157.

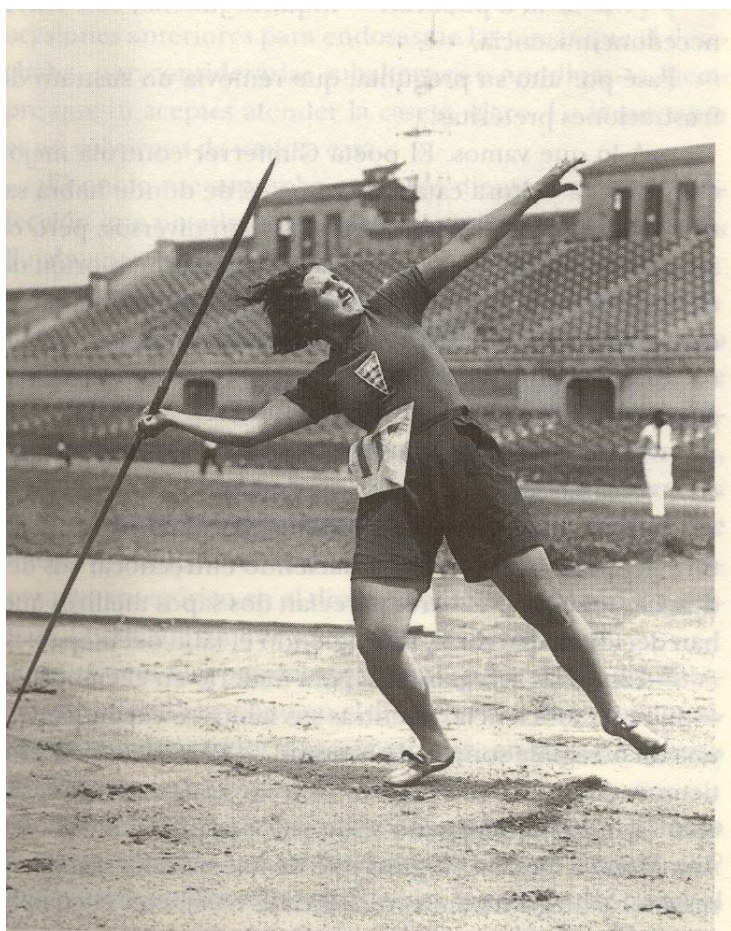


Fig. 17

En esta imagen, Ana Mª Sagi se encontraba celebrando los Campeonatos de Cataluña de Atletismo. Allí casi logra batir la plusmarca nacional de lanzamiento de jabalina



Fig. 18

Equipo Femenino de Remo del Club Barcelonés²²

3.7.1. El deporte y el ejercicio al aire libre

La gimnasia, término griego que alude al arte de cultivar el cuerpo desnudo se va a convertir en uno de los pilares fundamentales de la mujer moderna de Falange que desea extenderlo al resto de las mujeres españoles.

Partiendo de la cultura griega y del ideal del ejercicio completo, es decir aquel que busca el perfecto dominio sobre el cuerpo y el desarrollo de los músculos más importantes, optan por un tipo de gimnasia sencilla que prescindiera de aparatos especiales pero que por el contrario resultasen muy entretenidos.

Por eso apuestan por los ejercicios al aire libre por sí solos como uno de los mejores medios de desarrollo físico y moral para las jóvenes y una forma de incrementar su fuerza y estimular algunas de las características espirituales de su juventud tales como el valor, la prontitud, la presencia de ánimo, la resolución, la energía, la amistad, los sentimientos humanitarios y la protección hacia el débil.

²² Ver p. 433, op. cit.

Creían en la importancia de acostumbrar a la niña desde pequeña a la práctica en cualquier lugar y circunstancia en que se encontrara del ejercicio sencillo que garantizara su salud y evitase enfermedades.

Los principales ejercicios debían dirigirse hacia la respiración, la circulación, las funciones de la piel y del aparato digestivo y al desarrollo muscular²³. La mujer española debía colaborar en el objetivo patriótico de mejorar la raza.



Fig. 19

Exhibición de flechas haciendo ejercicios gimnásticos en Burgos (7-10-38²⁴)

Para ello, se contaba con la labor guía de la SF que mostraría a la nueva mujer española los mejores ejercicios científicos en los que haciendo uso de la ciencia para el fin propuesto debieran obtenerse el máximo de resultados posibles.

²³ Siempre que fuera posible la SF creía conveniente darse baños diarios o al menos baños al aire libre y fricciones de piel.

²⁴ Ver p. 108, EFE: *Imágenes inéditas de la Guerra Civil (1936-1939)*. Madrid, 2002.

En consecuencia, que no se hiciera exclusiva la práctica del ejercicio destinado a mejorar la estética sino también aquellos otros mucho más importantes que: "Exigía la fisiología, la higiene y la moral".

La misma dirección racional y científica que la SF impregnaba a su labor formativa y educativa imperaba en su fomento de la práctica del deporte. La importancia para la mujer de realizar un ejercicio corporal pero sobre todo racional era fundamental: "Sólo cuando se ejecutase de forma adecuada, el fin propuesto se cumpliría eficazmente".

Los fines podían ser varios pero siempre, explicaba la SF, habían de ser nobles y buenos en su objeto:

- Alcanzar una buena porte
- Una línea exquisita
- Mejorar la salud y prevenir enfermedades
- Adquirir destreza física y unos músculos poderosos.

Pero lo más importante era que todos ellos debían realizarse racionalmente para obtener el fin que cada mujer se proponía con cada uno de ellos.

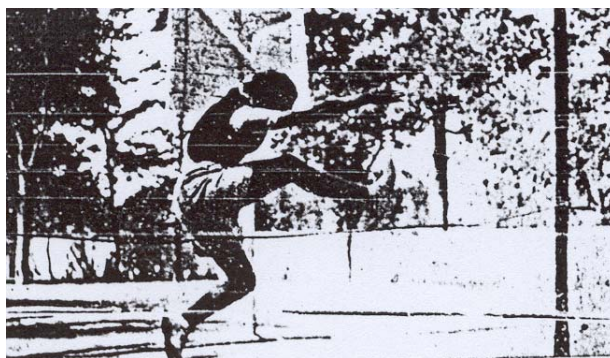


Fig. 20

Saltando vallas²⁵

²⁵ Véase reportaje gráfico deportivo firmado por *Gimnasiarca*, en la sección de "Cultura Física", pp.32-33, Y, febrero 1938. La sección tenía un único dibujo que representaba a una joven atlética lanzadora de jabalina, el resto eran fotografías.



Fig. 21

Carreras en el agua

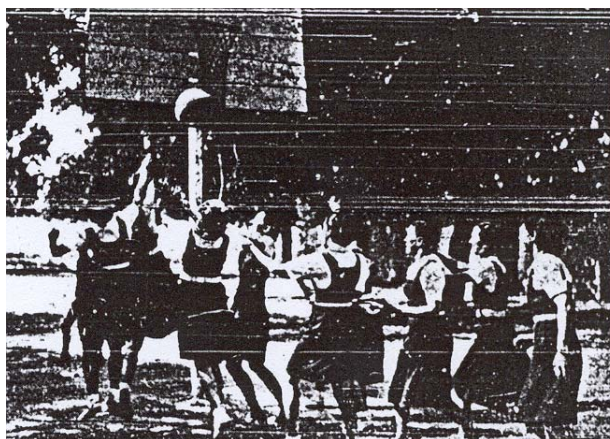


Fig. 22

Jugando al baloncesto

Era importante para la SF advertir a las jovencitas de que el deporte excesivo podía ocasionar fatiga, y que en el caso de haber realizado ejercicios violentos en la pubertad los efectos y la repercusión sobre el desarrollo de la mujer podrían ser muy desfavorables.

El deporte y las salidas al aire libre habían sido privilegio de unas pocas hasta ese momento.

La SF en su deseo obsesivo por mejorar y consolidar la prosperidad la raza española divulgará estos hábitos elitistas entre el resto de mujeres que por distintas circunstancias no

habían podido nunca practicar deporte, juegos deportivos, gimnásticos o atléticos, en general, cualquier ejercicio al aire libre²⁶.

La SF fomentaba el deporte como una actividad lúdica y saludable al alcance de "todas" las mujeres que cumplía con el compromiso recién adquirido con el nuevo régimen de velar por estas nuevas generaciones de españolas.

La conciencia política nunca las abandonaría pese a declarar alguna que otra vez que la mujer no debía meterse en política por ser ésta un asunto de hombres.

Aparentemente, el deporte proporcionaba un falso estado de igualdad social. Aseguraba una raza próspera de sana constitución y unas mujeres de cuerpos atléticos y moldeados y delgados²⁷ (fig. 23).

En la sección de gimnasia aparecida en la revista del mes de abril de 1940²⁸, se publica un artículo sobre la moda de la cintura estrecha y recomiendan para ello la práctica de tres útiles ejercicios que hacían disminuir la cintura y mover todos los músculos²⁹ (figs. 24-25-25bis-26).

²⁶ Que además resultaba ser una práctica social y política al mismo tiempo. Un comportamiento que hasta la fecha había sido el habitual entre las mujeres modernas de Falange.

²⁷ La mujer delgada se impone de forma generalizada bajo la falsa apariencia de la armonía. Y ésta se complementa con recetas de comidas bajas en calorías, bebidas tonificantes, clínicas de belleza y adelgazamiento, etc.

²⁸ La sección que dedica *Y* al deporte recibe distintos nombres: "Gimnasia", "Educación física", "Estudio y Deporte", "Cultura Física".

²⁹ Dibujos realizados por José Luís Picardo.



Fig. 23

La moda de la cintura estrecha estuvo presente en todas las ilustraciones de la revista sea cual fuera la información deportiva ofrecida. Una imagen corporal atractiva más cerca del glamour que del deporte o la salud³⁰

³⁰ Los dibujos para este reportaje sobre la moda de la cintura estrecha y la gimnasia fueron realizados por José Luís Picardo.



Fig. 24

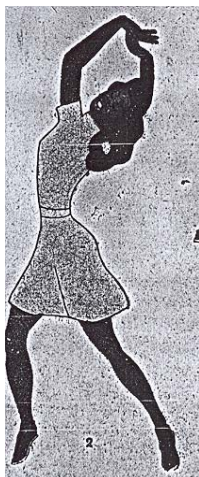


Fig. 25



Fig. 25 bis

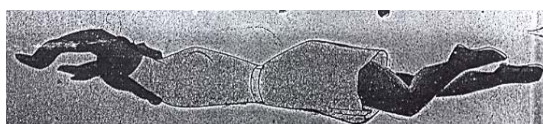


Fig. 26

La organización femenina de Falange reconocía abiertamente que las formas armoniosas eran más importantes entre las mujeres que entre los varones, y que fundamentalmente la falta de ocasión para practicarle y su mayor necesidad en la mujer que en el hombre debían convencerlas de la importancia del ejercicio gimnástico:

"Téngase en cuenta que la belleza física de la mujer, que una bella línea es para ella una verdadera necesidad, y es cosa de absoluta evidencia que la verdadera belleza femenina no puede ser adquirida ni conservada, si no es gracias a un ejercicio físico, científico y racional, y como deducción, el deber que tienen todas las mujeres de practicar estos ejercicios físicos³¹".

Como venía siendo habitual, la SF fijó una vez más su mirada en el país fascista vecino, Italia, donde se había dado importancia a la cultura física de la mujer de forma

³¹ Ver apartado "Cultura física" en *Y*, febrero 1938, firmado por *Gimnasiarca*.

oficial desde el 29 de agosto al 5 de septiembre de 1937, en la ciudad de Salsomaggiere donde se habían reunido un grupo de eminentes profesores especializados para celebrar la llamada semana médica en la que se trataron temas y cuestiones sobre la mujer:

- Su desarrollo
- El ejercicio físico
- La depopulación

Una de las autoridades médicas italianas que allí se encontraban era el Profesor Pende³².

Las juventudes Femeninas Italianas se mostraban como uno de los mayores logros del fascismo y sobre las que manifestaron un interés creciente y constante.

La SF analizaría el método completo de sus secciones: una formación espiritual, patriótica y cultural de las muchachas en justa correspondencia con una educación física bien orientada y sin perder en nada las calidades femeninas.

Deportes como la esgrima, el remo o la gimnasia deportiva compatibilizaban proporcionalmente sus horas de práctica con las de estudio requeridas para el aprendizaje de las tareas en las guarderías infantiles, las labores caseras. Todo ello preparaba a las jóvenes italianas para la más duras faenas "en beneficio" de la Patria³³.



Fig. 27

³² Su estudio más importante, traducido al español por D. Fernando Primo de Rivera, recogía una selección científica de las deportistas y futuras atletas, según el procedimiento empleado en su Instituto de Biotipología.

³³ En este sentido, destacar la labor de las jóvenes italianas en Tripolitania, donde atendieron a indígenas. Véase información sobre las jóvenes Italianas en Y, abril 1939.



Fig. 28



Fig. 29

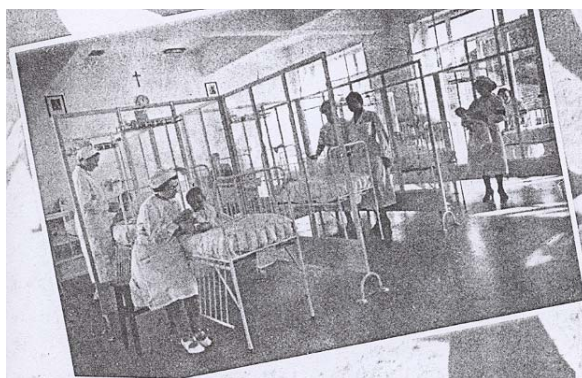


Fig. 30

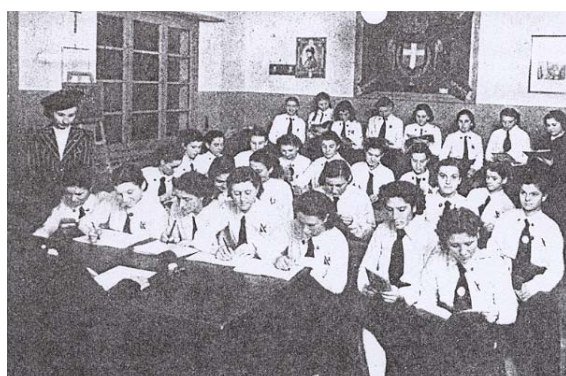


Fig. 31



Fig. 32



Fig. 33

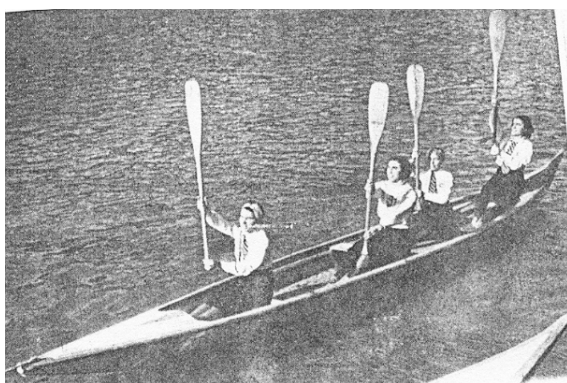


Fig. 34



Fig. 35

Con anterioridad al reportaje sobre las Juventudes Italianas, *Y* publicó el artículo escrito por Lula de Lara titulado "Carta de una cursillista"³⁴ con motivo de las Escuelas de Educación Física de la SF. Las fotos del reportaje fueron encargadas a Fotos Samot.

Esta camarada realizó un reportaje sobre la Escuela de Educación Física de la SF situada en un hotelito de Santander. En esta escuela como en cualquier otra el objetivo era aprender al tiempo que disfrutar.

Se enseñaba a las jóvenes que debían madrugar y ducharse con agua fría -"el trasnochar y cocerse en el baño de sus casas aquí no vale"-, hacer sus camas -"inaúdito en una señorita"- y ya todas juntas a eso de las 7.15 horas de la mañana acudir al jardín para izar las banderas:

"Allí no hay pereza, ni horas perdidas, ni desgana. Se comienza leyendo un capítulo del Kempis, después se canta el himno de Falange, el Cara al Sol, brazo en alto mientras se izan los mástiles de las banderas. Tras desayunar hacen las tareas domésticas, aquí todas se acuerdan de sus madres, y dicen que si las vieran se caerían de emoción. No será más del susto por ver trabajar a las zánganas de sus hijas. ¡Ella que ya desesperaba de verme alguna vez hecha "una mujercita de mi casa"!... Cuando le hablé de venir al cursillo recuerdo que refunfuñó: -Sí, ya sé... Tú todo lo que sean deportes, y juegos y cosas de chicos. No imaginaba ella que aquí la disciplina y la orientación de Falange habrían de lograr lo que no consiguiera nunca el peso, demasiado dulce, de su autoridad maternal".

Sobre su estancia en el cursillo, Lula de Lara destacaba los beneficios de la educación física:

"Algo magnífico, que todas, absolutamente todas las mujeres debieran conocer y practicar. Nada más bonito, en las horas que dedicamos a los juegos, gimnasia y deportes, que ver al grupo de muchachas -treinta y tantas somos- en el campo, vestidas con túnicas cortas y claras, erguidos los cuerpos juveniles y atentos a la gracia del movimiento. ...Y todas las muchachas, acostumbradas muchas veces a un descuido gracioso de animalillo joven, que pasado muy poco tiempo se convertirá en desaire antiestético de hembra pregorda, van aprendiendo la belleza suprema del gesto, de la línea cuidada y flexible, el encanto y la ciencia de la actitud..."

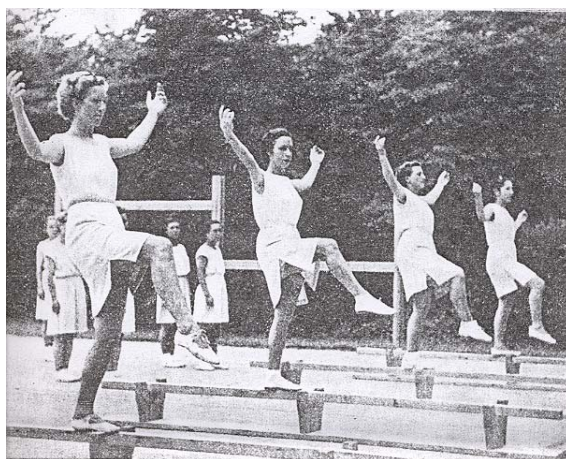


Fig. 36

³⁴ Ver reportaje gráfico de dos hojas en *Y*, julio-agosto 1938.



Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41

Esta imagen de dos jóvenes practicando cultura física en los campos del Instituto Municipal de Berlín en 1935 representa a las nuevas generaciones que como escribió Ernst-Werner Techow:

"Gathered in themselves an energy charged with the myth of the past, the pressure of the present, and the expectation of an unknown future³⁵".

Fácilmente, podríamos comparar estas fotos con las de atletas republicanas o las atletas de Leni.

Las clases dedicadas al deporte incluían natación, gimnasia rítmica, juegos infantiles y deportivos, atletismo y tres clases teóricas en donde se explicaban nociones básicas de biología, anatomía, fisiología, higiene, psicología y pedagogía, alternadas con conferencias sobre la Educación Física en la Literatura y el Arte y en las Civilizaciones Primitivas.

³⁵ Véase p. 167, Nick Yapp.

El curso se completaba con lecciones semanales de doctrina Nacional Sindicalista, religión, cantos y danzas populares. Tras la cena, que se daba a 20.00 horas, se producía una reunión del hogar con las jefas: "Sus confidentes y amigas".

Lula de Lara acabará su artículo con un vehemente discurso donde se regocije no sólo por su visita a la escuela sino también del resultado obtenido por las jóvenes que allí estuvieron:

"Muchachas inteligentes, simpáticas, bonitas, altas y bien formadas, atractivas, a veces con modales de chico travieso, turbulentas y alegres, dulces de sangre y corazón, excelentes cantantes... Y si a esto agregas la salud acumulada en este mes y medio de aire libre, sol, mar, vida sana y metódica, gimnasia y deporte, no puedo por menos de pensar con un poco de conmiseración en tí y en todas las que son como tú, eternas cansadas, sin nervio que tomáis el tranvía para ir de vuestra casa a la esquina y estáis siempre llenas de jaquecas y dengues... Yo me conservaré infinitamente más joven y más animosa que todas vosotras, y además, el día de mañana, como mis hijitos serán mucho más fuertes que los vuestros, les darán grandes palizas. Qué, ¿os molesta?... ¿Os duele que os diga esto?... ¡Ah! pues, entonces, si queréis evitarlo preparaos a trabajar. Dentro de poco, para suerte vuestra, contaréis ahí, en esa Sección Femenina Española de Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S., con la más formidable Instructora de Cultura Física que vieron los siglos: yo, que para eso lo estoy aprendiendo. Yo os enseñaré cuanto sepa, con todo entusiasmo. Conoceréis la alegría de sentir os sanas, activas, equilibradas. Vuestros hijos, como los niños, como los míos, serán los más fuertes, hermosos de toda la tierra. Y España será el país mejor".

En diciembre de 1939 tuvo lugar en el Stadium de Barcelona la celebración de los Campeonatos Nacionales de Deportes de las SF. de F.E.T. y de las J.O.N.S.:

"Donde todas juntas volvemos a cantar las canciones de Medina del Campo, que nos hacen recordar aquellos días maravillosos sobre la tierra planchada por el sol de Castilla. También se oyen los gritos deportivos³⁶".

³⁶ Véase artículo titulado, "Campeonatos Nacionales de las SF de F.E. y de las J.O.N.S.", Y, diciembre 1939.



Fig. 42

Asistieron la Delegada Nacional, Pilar Primo de Rivera, sentada en el centro de la tribuna presidencial. A su derecha, el General Orgaz, a la izquierda, Teresa de Castro

El evento fue cubierto por las camaradas y colaboradoras de la revista: María Claret y Sofia Morales. El reportaje intercalaba los dibujos de Claret con las fotografías tomadas por Fotos Cifra y los apuntes del natural de Sofia Morales.

Los dibujos de Claret nos recuerdan a aquella muchachita moderna de Falange de los primeros años en los que se funda su organización, cuando se echaban a la calle "ignorando" conscientemente la violencia que rodeaba al movimiento que apoyaban.

Se trata de jóvenes de aspecto intrépido, independiente, de figura esbelta, aspecto delicado pero resuelto y elegante.

Una imagen de señorita bien disconforme con su papel y apostando por nuevas actitudes y campos.

Claret nos la muestra en el momento en que llega a los campamentos (fig. 43),



Fig. 43

durante la comida (fig. 44),



Fig. 44

en el relax del dormitorio (fig. 45),



Fig. 45

durante el aseo matinal (fig. 46),



Fig. 46

y en dos momentos del campeonato: jugando al baloncesto y al hockey (figs. 47-48).



Fig. 47



Fig. 48

Esta joven ilustradora representa en sus dibujos el glamour de la chica moderna de Falange, que por el contrario está ausente en las fotografía que Cifra realiza para este reportaje.

Los cuerpos esbeltos, refinados y delgados de su chicas figurines no están del todo en plena consonancia con los cuerpos musculosos y prietos de las verdaderas chicas deportistas de Falange.



Fig. 49

Los equipos de Baloncesto de San Sebastián y Barcelona en un momento de la final

Es curioso como la SF complementará la imagen de mujer moderna y deportista con la antigua imagen de la clásica jovencita de clase alta y esnob, que se representa en la escena del aseo matinal (fig. 46).

Parece que estas chicas no son las mismas que en el dibujo anterior llevaban cargadas a la espalda sus mochilas y equipaje (fig. 43). Es más, fíjemonos incluso en las imágenes femeninas que proyectan las siguientes figuras:

- La chica cepillándose los dientes (fig. 52)
- La joven que se toca la nariz (fig. 53)
- La joven sentada que se retoca el maquillaje sobre una maleta (fig. 54)
- La mujecita que de pie manipula lo que parecen unas medias (fig. 55)

Estas son imágenes que por sus gestos corresponden con los de las jóvenes modernas. Se trata de imágenes de mujeres con un marcado acento "femenino":

- "Arrogante", como en el gesto del cabello despeinado (fig. 52)
- Que viste con cierto aire masculino y chic, lleva pantalones para dormir (fig. 53)
- Esnob, como la joven refinada que viste una bata a cuadros y se maquilla los labios sentada en una maleta en una actitud claramente *casual* (fig. 54), o la inquietante silueta del fondo que de espaldas se coloca unas medias de seda (fig. 55).

La SF no duda en conciliar lo novedoso cuando convenga con lo tradicional en materia de imagen.



Fig. 50



Fig. 51



Fig. 52



Fig. 53



Fig. 54



Fig. 55

Será la Falange la que se atribuya constantemente el mérito de haber introducido en la vida de la nueva española el deporte sin los esfuerzos de titanes, que pensaron les costaría en una país como España.

Su mayor mérito lo encontraron, a su juicio, en despojar de la tradicional noñería a sus mujeres, que no era más que una hipocresía disfrazada para que fuera más verdad, más alegre, más sana:

"Ella tiene la obligación de crearse un cuerpo sano para ponerlo al servicio de la Patria, llevando dentro un alma tirante sin pliegues ni arrugas, donde se pueda bordar lo bueno y lo bello³⁷".



Fig. 56



Fig. 57

Momento de la final de hockey que disputaron los equipos de Madrid y de Pontevedra. Ganaron las madrileñas: "Murcia no tenía grito, pero lo sabían hacer muy bien cuando el pito tocaba a levantarse. Estábamos tan sobresaltadas con aquellas pesadillas de goles, cornes, penaltys..., que en cuanto los oíamos nos tirábamos de las camas, nerviosísimas, queriendo pegar a aquel árbitro de nuestro sueño. Pero como resulta que este árbitro era una camarada muy simpática, nos arrepentíamos y les dábamos vivas".

El Campeonato fue clausurado hacia la tarde. En ese momento, todas las chicas componentes de los equipos de gimnasia y deporte formadas por provincias salieron a la pista.

³⁷ Véase art. cit. en *Y*, diciembre 1939.

Delante de ellas se encontraba la bandera con los guiones y colores de cada provincia y pasaron delante de la invitada de honor, Pilar Primo de Rivera, la Delegada Nacional, hasta formar en el centro y escuchar el juramento de Teresa de Castro y las palabras de Pilar:



Fig. 58

En la imagen 58 se observa a un grupo de camaradas de la SF en uno de los ejercicios de gimnasia rítmica en el Stadium de Barcelona: "El espectáculo que ofrecían las camaradas de educación física, con sus túnicas de color sobre el campo verde, era maravilloso. En un círculo, en el centro, salen a bailar muchachas del Norte y del Sur; las de Barcelona, unos bailes clásicos en rosa y azul. ¡cómo nos gustan!". Esta imagen de fuerte carácter militar está vinculada muy estrechamente al carácter autoritario de estas organizaciones juveniles fascistas y alemanas. Véase la imagen de abajo correspondiente a las Organización Juvenil Fascista Italian, la *Giovani Italiane*³⁸.

³⁸ Ver p. 100, N. Yapp

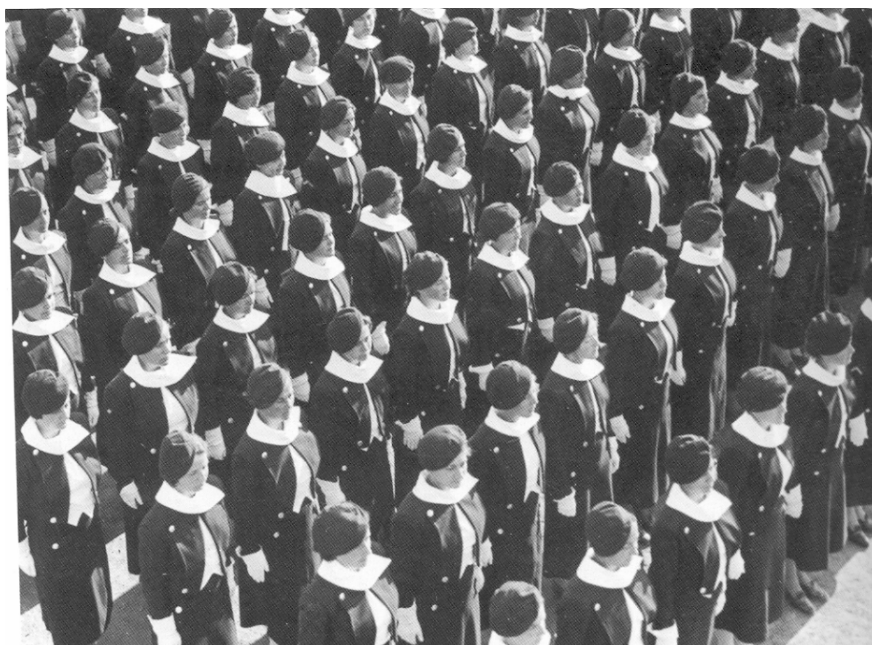


Fig. 59

En relación al hockey femenino, Sofía Morales publicará en el número de agosto de 1940 un artículo titulado "Una gesta heroica"³⁹, donde se habla de la batalla entre las mamás y las jugadoras de hockey.

El prejuicio que existía sobre toda aquella joven que decidiese jugar a este deporte que requería de un bastón -a riesgo de parecer un "señor"-, constituía un problema de aceptación social entre las madres de veintidós jóvenes que se peleaban por una pelota en un campo inmenso.

³⁹ La información deportiva compartía página con el anuncio publicitario de Crema CAFFARENA, un producto español del Dr. Caffarena para la higiene y belleza del cutis, pecas, manchas y espinillas.



Fig. 60

Joven moderna de Falange jugando con el stick

El texto con no pocos tintes morbosos decía así:

"¡Uy! Cómo se puso -su madre- y las cosas que me dijo: "Si un día te traen muerta- esto con una buena voz- no echaré ni una lágrima. Me dió gusto; el que no me molestaran cuando estuviese muerta me agradaba. Además, sería precioso el entierro de una jugadora. Llevaría sobre el féretro el "stick" y las espinilleras, y las demás jugadoras, con el "stick" al hombro, darían escolta al cadáver que acompañarían hasta su última morada y, ya allí, la última ceremonia sería hacer un "bully" ante la sepultura para ver si nos traíamos la pelota o se la dejábamos. Además, sería muy alegre, puesto que las madres no pensaban echar lágrima, y se podrían instalar puestos de cacahuet en la puerta del cementerio para que no resultara aburrido".

Sofía Morales se asombraba de lo mucho que le costó convencer a la madre de la protagonista de esta historia, que desconocemos si es autobiográfica.

En un gesto cómplice con las lectoras de *Y*, que muy posiblemente alguna de ellas compartiría dicha afición, escribe:

"Sólo Tú lo sabes. El problema, radica en la figura que vela a las madres, y que influye en ellas más que el Estado Mayor, la tía, aquel enemigo gordo y peligroso".



Fig. 61

La tía entre la madre y la sobrina

De ella crítica no sólo su aspecto sino también su educación, sus modales y sus aficiones:

"El enemigo era esa tía que todos tenemos, que hace gestos con las cejas y se acaricia las manos. Las actividades de su juventud se desarrollaron todas sobre ese tambor mudo del bastidor y, ¡claro!, le salió una chepita y el espíritu se le hizo pequeño y delgado como el hilo que pasaba por sus dedos, que era como la antena que recogía toda esa chismorrería raquítica y cursi que tanto daño hace siempre - aunque se haga con la mejor buena fe-, como esos almohadones que todas hemos bordado en los colegios.

La joven jugadora se lamenta de esa manía del chisme, inútil y dañina, pérdida de tiempo: ¡Qué pena! Perder una juventud dentro de una rosa, de un pájaro, sin perfume, sin vida...Habiendo un sol, un campo, un cielo para gozar, que Dios nos da tan generosamente y que ellas despreciaron -qué cosa tan fea -para ahogar su vida detrás de unos cristales. Pero en fin triunfamos: rompimos obstáculos, cumplimos objetivos y fuimos tomando mamás, una a una- ¡Qué trabajo! Las niñas, una vez liberadas, cantaban canciones tontas, de esas que se cantan cuando se ha conseguido algo".



Fig. 62

La tía bordando⁴⁰

El párrafo referente al silbato podría resultar cuanto menos irreverente por tratarse de unas jóvenes, las de Falange, que encontraban en el decoro una de sus máximas educativas:

"El pito era el dios de la concentración: él nos mandaba levantar, él nos mandaba comer, él conseguía hacernos callar algunos segundos, él era el despertador que se nos metía dentro cuando la bola marcaba su hora de gol. A su alrededor como en una danza sagrada, giraban Stickis, raquetas, balones, ritmos de gimnasia y corazones brillantes de miles de muchachas en un arco iris de colorines deportivos".

En una ocasión más, la revista publicó alguna otra noticia sobre este deporte. Se trata de la fotografía del equipo femenino de hockey publicada en el sumario del número de noviembre de 1939 (fig. 63).

⁴⁰ Las ilustraciones fueron firmadas por José Luig.



Fig. 63

El deporte se establecía como una práctica precisa en la que la edad de la mujer determinaba la práctica de unos u otros ejercicios en consonancia con las condiciones de cada momento biológico: niñas⁴¹, pubertad, edad casadera y embarazo-, y por supuesto, teniendo en cuenta las características individuales de cada mujer.

Lo más interesante será la insistencia de la SF, porque muy especialmente en el caso de la niña y en el de la adolescente el deporte nunca restase importancia a su educación intelectual y religiosa. Las tres eran igualmente necesarias: "Para la niña civilizada",

"Tengamos presente que el organismo no dispone de dos cerebros, el uno para producir el esfuerzo físico y el otro para producir el esfuerzo intelectual, y que las dos fatigas procedentes del uno y del otro esfuerzo no se neutralizan sino que se adicionan⁴²".

El ejercicio debía complementarse con un buen sueño reparador que no sería nunca inferior a las ocho horas, nueve en caso de las más jóvenes.

El momento de despertarse⁴³ era idóneo para realizar unos sencillos ejercicios matinales⁴⁴.

⁴¹ En la escuela primaria.

⁴² Ver p. 33. art. cit.

⁴³ La SF aconsejaba dormir con la ventana entreabierta.

⁴⁴ Practicado con el mismo pijama con el que se había dormido o con ropa que permitiera libertad de movimiento.

Los artículos de *Y* que abordan el tema del deporte lo harán con la intención de hacer percibir al público los beneficios emocionales y psicológicos del deporte sobre nuestro organismo y personalidad: "Una vida sana nos hace sentirnos optimistas y afrontar el día con ánimo"⁴⁵.



Fig. 64



Fig. 65

Arriba, dos imágenes de una joven respirando aire libre desarrollando sus ejercicios matinales. Era importante que el adoctrinamiento empezase desde la infancia⁴⁶.

⁴⁵ Véase información deportiva en la sección "Cultura" en *Y*, marzo 1938, firmada por *Gimnasiarca*.

⁴⁶ Véase *Y*, marzo 1938.



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69

Estas figuras abstractas (66/69) revelan el tipo corporal que demanda la SF, esbelto y flexible. Los ejercicios destinados al juego de cintura proporcionaban un talle de contorno clásico, que como decían, hacía el cuerpo más gracioso y ligero, aumentaban la estatura y mejoraban el funcionamiento de los órganos digestivos, del riñón y del hígado⁴⁷.

Toda la información que la revista publica sobre el deporte y su práctica se debe a una firma, el seudónimo: *Gimnasiarca*. Se trata de una sección casi fija llamada "Cultura Física" que descubrimos desde el número del mes de febrero de 1938.

De entre todos los ejercicios más prácticos para la mujer, esta sección destacará como uno de los más eficientes de cara al parto además de más completos, uno en particular que como señala el texto⁴⁸:

"Practicándolo según se describe, fortalece las tibias y proporciona una forma clásica a la parte inferior del vientre y a las regiones inguinales, fortifica el peritoneo y toda la región abdominal, dando juego a los músculos de las caderas y a los del torso y parte posterior del cuello y hombros".

A continuación, tres figuras describen cada paso del ejercicio (figs. 70/73). Se observa el aspecto de la joven continúa correspondiendo al de una adolescente hiperdelgada.

⁴⁷ Ilustraciones correspondientes art. cit.

⁴⁸ Véase sección "Cultura Física" en *Y*, junio 1938, por *Gimnasiarca*.

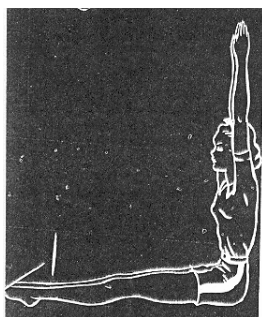


Fig. 70

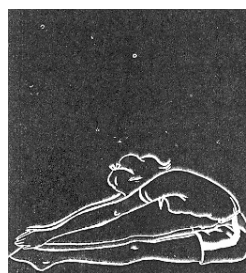


Fig. 71



Fig. 72

Esta sección también dedicaba su atención a ejercicios que redundasen directamente en la salud, y puso especial interés en aquellos que facilitaban el buen respirar.

Para ello recomendaba dos ejercicios que ilustra con dos fotografías cuanto menos curiosas. La primera de ellas corresponde a la imagen de una joven de aspecto germánico, una precursora de la famosa imagen de Julie Andrews en "Sonrisas y Lágrimas" que en un campo levanta los brazos.

Una imagen muy bucólica donde se percibe la presencia del aire rozando su rostro y moviendo su vestido de tipo popular, folklórico.

La segunda corresponde a una imagen más urbana. Dos mujeres a la moda en el vestir pasean por un parque. Las estaciones de la primavera en la primera foto (fig. 73) y del otoño en la segunda (fig. 74) ambientan ambas escenas⁴⁹.

⁴⁹ Ver art. cit.



Fig. 73



Fig. 74

La imagen de la izquierda representa el ejercicio para limpiar los pulmones y, dicen, era idóneo para los oradores y cantantes, recomendable practicarlo en la mañana y en la noche y siempre que se salga de una atmósfera muy viciada.

La imagen de la derecha representa la llamada marcha rítmica. Mientras se va por la calle para pasear, hacer los quehaceres, o comprar se puede realizar en dos veces. Los deportes al aire libre eran la estrella.



Fig. 75



Fig. 76

A la izquierda, Mary Astor jugando al golf (1932). A la derecha, K. Hepburn jugando al cricket (1935)⁵⁰

Otros ejercicios fueron recomendados, especialmente, para las perezosas, otros para reparar los muslos, corregir el cuello y la parte superior de la columna vertebral, la flexibilidad en las rodillas, los pies y la cintura o tonificar los músculos abdominales y del resto del cuerpo.

Era lógico que aquella mujer que no hubiera hecho nunca antes gimnasia ni ejercicio físico se desanimase a practicarlo en los comienzos, pero el resultado de esta carencia, explicaba la revista: "Era muy posiblemente un cuerpo tieso, con músculos rígidos, agujetas".

Se esperaba de ellas que el mismo sacrificio y la fe en el progreso que las había motivado a enrolarse en la guerra, debería estar visible en la práctica del deporte y del ejercicio; valor y esfuerzo para obtener recompensas.

⁵⁰ Ver pp. 190-191, Nick Yapp. Esta actriz norteamericana fue una de las mejores representantes de la mujer deportista tal y como reflejó su actuación en la película: "La mujer del año".

A continuación podemos observar algunas imágenes que nos ilustran distintas disciplinas deportivas practicadas por mujeres, en estas mismas fechas, fuera de España (figs. 77/80).



Fig. 77

Partido de Ping Pong en el tejado del London Hostel, agosto 1935⁵¹

⁵¹ Ver p. 149, N. Yapp.



Fig. 78

Equipo de tiradoras en el Lyons Club en Sudbury, junio 1930⁵²



Fig. 79

Jugando a los bolos en el Stanley Park club, Blackpool, junio 1938⁵³

⁵² Ver p. 306, YAPP, N.

⁵³ Ver p. 230, YAPP, N.



Fig. 80

1936, Ryder Cup Golf. Gran Bretaña y Estados Unidos⁵⁴. Señaladora de pelota de golf

Incluso algunos anuncios publicitarios aparecidos en *Y* harían alusión a algunos productos beneficiosos tras la práctica del deporte y el ejercicio.

Este es el caso del Ponche Cuesta de la casa José de la Cuesta (Puerto de Santa María). Un anuncio ilustrado por Teodoro Delgado donde se nos representa a una joven sonriente que descansa tras una partida de tenis y bebe una copa de ponche que le ayuda a recuperar las energías y a disfrutar de su agradable sabor⁵⁵ (fig. 81).

Asimismo, fueron muy comunes las imágenes de mujeres practicando el tenis en Europa por estos años, e incluso antes.

⁵⁴ Ver p. 301, YAPP. N.

⁵⁵ Ver anuncio publicitario a toda página en junio 1940.



Fig. 81



Fig. 82

Londres, North London Tennis Tournament (Highbury) 1931⁵⁶. La jugadora de la izquierda muestra al fotógrafo su falda pantalón.

o la propia Sagi jugando al tenis por 1932⁵⁷ (fig. 83).



Fig. 83

No olvidar tampoco en esta práctica femenina del tenis a las mujeres más poderosas del régimen de Franco: su esposa y e hija (fig. 84).

⁵⁶ Ver p. 306, Nick Yapp.

⁵⁷ Ver p. 431, J. M. de Prada.

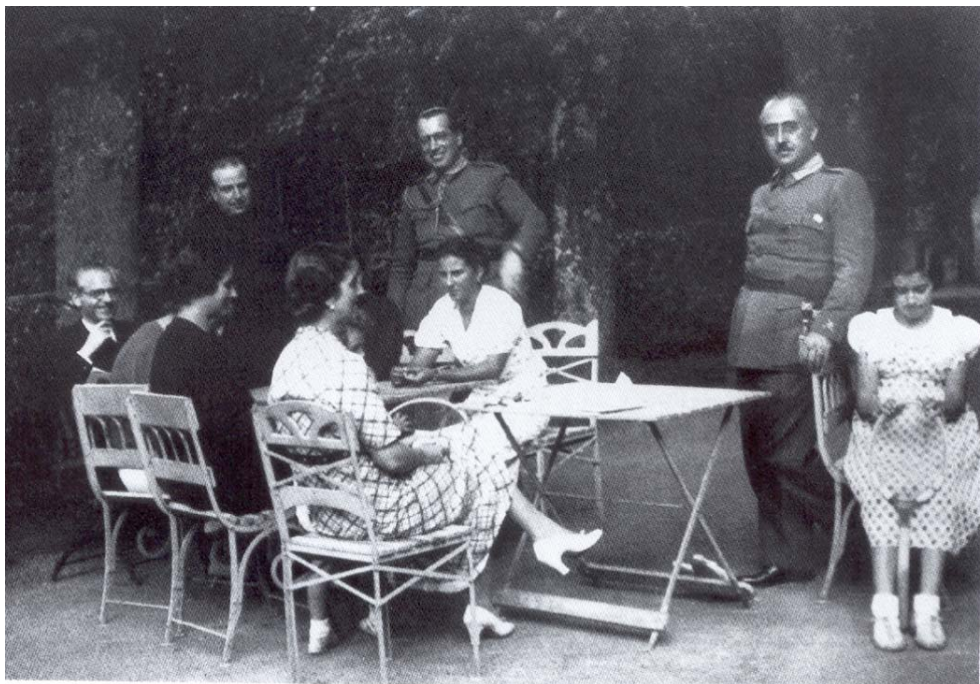


Fig. 84

Esta fotografía (fig. 84) fue tomada en septiembre de 1937 en el hogar de los Franco⁵⁸. El tenis era un deporte femenino muy de moda entre la clase "chic", pero es muy posible que con esos tacones, difícilmente, Carmen Polo pudiera haberlo practicado. Quizá fuese éste otro secreto de estado.

La labor del Departamento Central de Educación Física de la Delegación Nacional de la SF iniciaría desde el tres de mayo de 1940 una serie de cursillos para preparar mandos y tener así, en los distintos distritos, profesoras de educación física.

La obligación de la SF era la de instruir a los mandos de las O.J.F., de las distintas secciones y de los departamentos de Falange Femenina.

En el terreno, ya concreto, de la Educación Física, el Departamento Central realizó desde el año 38 una labor que, como se encargaron de resaltar: "Nadie nunca había logrado antes en España".

Durante el año 40, la SF incorporó los cursillos para profesoras de Esquí y en los Campeonatos de Baloncesto se obtuvieron los mejores resultados. Asimismo, la camarada

⁵⁸ Ver p. 104, *Imágenes inéditas de la guerra civil 1936-1939*.

italiana Anna Ferrarese se haría cargo de las clases de gimnasia y María de Miranda asumiría el cargo de Regidora Central de Educación Física.

Ésta explicaba a las lectoras de *Y* cómo la estancia de la monitora italiana en la capital había sido una oportunidad de enriquecer sus enseñanzas y método italiano y nuestra cultura sobre Educación Física que: "Adaptaría todo aquello que le fuera posible".

Entre los fundamentos de la gimnasia sueca de Ling y el método español de Amorós, autor y fundador de una Escuela de Gimnasia, el método español se nutría e intentaba consolidarse:

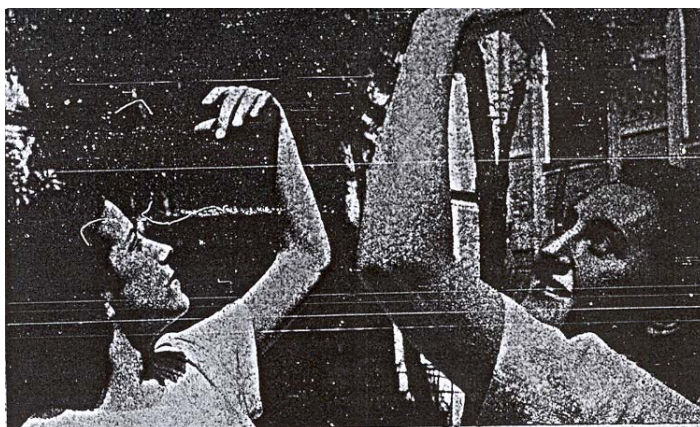


Fig. 85

"Vuelven las alumnas a formar sus conjuntos coreográficos -¡cuánto esfuerzo, de metódico y paciente ejercicio, lento, difícil, pesado, hasta llegar a esa soltura y a esos movimientos gráciles de las danzas!- Surgen de nuevo las notas del piano para imponer su ritmo. La música hace sentir el momento gimnástico y permite el desdoblamiento armonioso de los movimientos coreográficos con esa emoción de lo ingrávito y sutil, del arte y de la perfecta, educación física⁵⁹".

⁵⁹ Véase información de "Educación Física" por F. Ferrer Billoch en *Y*, junio 1940.



Fig. 86

En el número de abril de 1940 la sección de deporte de la revista publicó un amplio reportaje firmado por F. Ferrari Billoch, el mismo que escribió sobre la Educación Física y la preparación de los mandos de la SF.

En esta ocasión, abordó el tema de la equitación y la toma de las primeras lecciones⁶⁰. El reportaje incluía un variado repertorio fotográfico de jóvenes amazonas, curiosamente montando con su traje de amazona a la americana⁶¹, es decir como jinetes.

⁶⁰ El S.E.U. tenía una escuela de equitación. Este sindicato del que ya hablamos deseaba cultivar a las juventudes españolas en todos los deportes. En concreto, señalaban a la gimnasia ecuestre como el deporte que mayor agrado despertaba entre las camaradas madrileñas. Deseaba que este fuera un sistema para la reconstrucción nacional que daría sus frutos y con el que encauzarían sus vidas...

⁶¹ La alumna llamada Luisita dice: "Montando a la inglesa se va más segura. Me lo ha dicho mi abuela, que asitió a varias cacerías y no le pasó nunca nada. Sin embargo montando a la americana, la otra alumna se ha caído dos veces". La monitora, declaraba la cronista de la revista, alababa la valentía e intrepidez de Carmen lo que le daba soltura y seguridad como a Mary, y a ella en cambio, la veía menos valiente. Es decir por primera vez el tradicionalismo es para la SF sinónimo de cobardía e imprecisión.



Fig. 87

"Y Margarita Goyoaga acaricia al noble animal, que agradece la expresión de querencia de la fémina en una inteligente expresión alarga el cuello, aguza el oído y olfatea gozosamente"

Este deporte considerado tradicionalmente como "noble y señorial" fue de interés para el S.E.U., fundamentalmente, por su "principio pedagógico al lograr el perfecto equilibrio entre el ejercicio intelectual y físico".



Fig. 88



Fig. 89

"En estas claras tardes madrileñas, bajo un cielo velazqueño, y entre los plateados encinares de El Pardo, hay un intrépido despliegue de gráciles amazonas. Yo no sé si la mitología griega, que hace surgir el caballo a golpe del tridente de Neptuno, presentía la futura agilidad de los *cowboys* o la destreza de los *gauchos* pauperos en nuestros días".

El reportaje comunicaba que las clases se impartían en la Casa de Campo. Se destacaba, asimismo, el valor y entusiasmo que se veía en todas las jóvenes camaradas amazonas:

"En un clima heroico como el que hoy preside nuestra existencia- hechos a la tenaz persecución, al dolor de los hospitales de sangre o al peligro constante de las trincheras -el espíritu masculino, o femenino, ha cobrado buen temple. La monitora se llama Margarita Goyoaga y alaba la valentía de sus alumnas entre ellas Carmencita Merino".



Fig. 90



Fig. 91

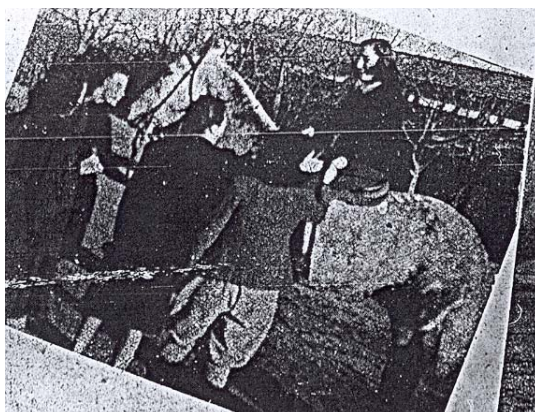


Fig. 92

Reportaje gráfico sobre la hípica⁶²

El deporte fue también motivo de humor. El humorista, dibujante y colaborador de *Y*, Del Arco, publicó al respecto una tira cómica (fig. 93) en el número de diciembre de 1940 titulada: "El deporte en la intimidad".

En ella se nos ofrecía una visión muy interesante sobre el comportamiento "deportivo" de una ama de casa y el de una señorita. La viñeta representaba a ambas

⁶² Ver *Y*, abril 1940.

practicando el ciclismo, la natación, los patines, el lanzamiento de disco, el "Tennis" y el "Golf". La idea que subyacía de la tira era la siguiente: si no puedes practicarlo fuera de casa, no te preocupes en casa dispondrás de una serie de ejercicios domésticos igualmente útiles.



Fig. 93

En la misma línea que este dibujo realizado por Del Arco⁶³, podríamos situar la fotografía fechada en 1935 reproducida a continuación (fig. 94), donde dos señoritas

⁶³ Esta ilustración fue publicada a una página compartiendo espacio con el anuncio publicitario de LIPAL, un desengrasante especial para limpiar toda clase de utensilios caseros.

realizan la tarea doméstica de hacer las camas; la idea era la misma que en Del Arco, demostrar como en el hogar podía hacerse ejercicio⁶⁴.



Fig. 94

A la izquierda una señorita con atuendo deportivo hace una cama. A su derecha, otra mujer vestida con ropa de casa, hace los mismo. Esta imagen iba acompañada por un texto donde se sugería que la actividad de hacer las camas podía ser hecha para que tonificase los músculos del cuerpo.

La natación fue otro de los deportes junto a la equitación tratados a fondo por la revista de la SF⁶⁵. En concreto, ésta se hizo eco de la celebración del II Campeonato Nacional de Natación de la organización gracias a la labor periodística de Sofía Morales, desplazada allí con motivo de la final de 400 metros en la Piscina "La Isla".

⁶⁴ Véase p. 162, YAPP. N: *1930s The Hulton Getty Picture Collection*. Könemann, 1998.

⁶⁵ El dibujo reproducido de la mujer nadando corresponde a la cabecera de la información deportiva, en este caso dedicada a la natación, aparecida en la revista *Y* en noviembre de 1940, para un reportaje de Sofía Morales.

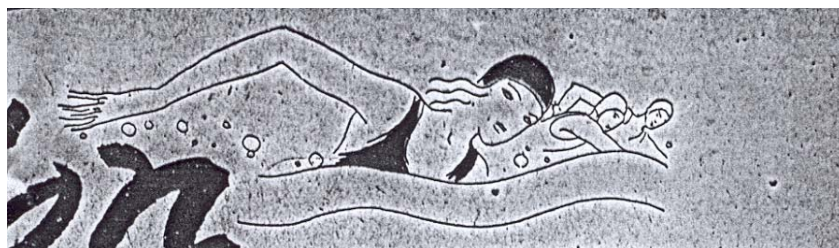


Fig. 95

Como representación oficial de la SF acudieron la Secretaria Nacional por encontrarse ausente Pilar Primo de Rivera, Syra María de Miranda que entregaría los premios como Jefe del Departamento Central de Educación Física y María Antonia Villalonga, Jefe del Departamento Central de Personal. En el evento, Luís Agosti ejercía de juez⁶⁶ y como juez de salida y Asesor Nacional de Natación, Baldomera Sol:

"En España jamás se celebró un Campeonato de Natación en el que tomara parte tanto elemento femenino. Esperamos que al año que viene vistan todas las provincias el albornoz para hacer ese viaje alegre de los Campeonatos dentro de este barco tan blanco, tan limpio, con un mar tan de confianza y tan maravilloso, donde se pescan peces de plata para colocar luego el Departamento de Educación Física o sobre un piano".

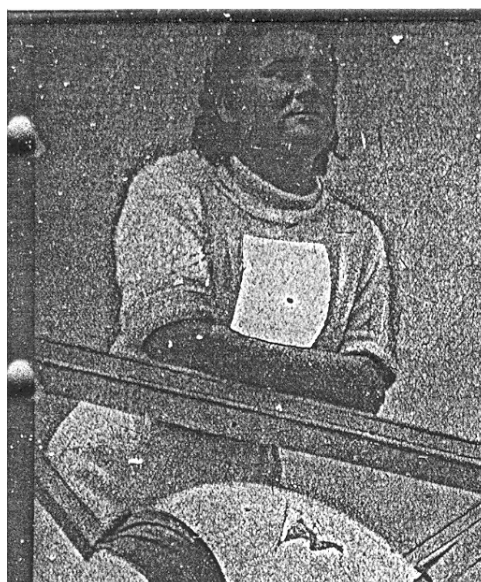


Fig. 96

⁶⁶ También lo fue en la final de gimnasia rítmica en Barcelona.



Fig. 97



Fig. 98

La práctica de este deporte elitista decían que:

"Tonificaba, abría el apetito y proporcionaba buen humor⁶⁷. La hora del baño, cuando el sumergirse en un agua transparente es el regalo más emocionante⁶⁸".

⁶⁷ Ver información dada por Esperanza Ruiz Crespo en , "Estampa de recuperación humana", *Y*, octubre 1940.

- Danzas

En 1940, Carmen Salas ejercía de Directora de Danzas. El Maestro Benedito la ayudaba en la celebración de los recitales a los que solía asistir la Regidora de Cultura, Lula de Lara (figs. 99-100).



Fig. 99

"Cinco, ocho, diez muchachas esbeltas, finas llegan con unos suaves compases de danzas".



Fig. 100

⁶⁸ Ver art. cit., Esperanza Ruiz Crespo.

En noviembre del mismo año, tuvo lugar la representación del Bosque con música de Schumann. El acto fue fotografiado por la agencia Hess y el texto corrió a cargo de A. Alonso Casares quien escribió que:

"Por vez primera se intentaba en España instaurar una cultura rítmica con sentido formativo, decisivo en una educación⁶⁹".

La SF reclamaba para las danzas una serie de movimientos bellos y gráciles para alcanzar así: "El verdadero secreto de la armonía corporal y mental" (figs. 101/103).

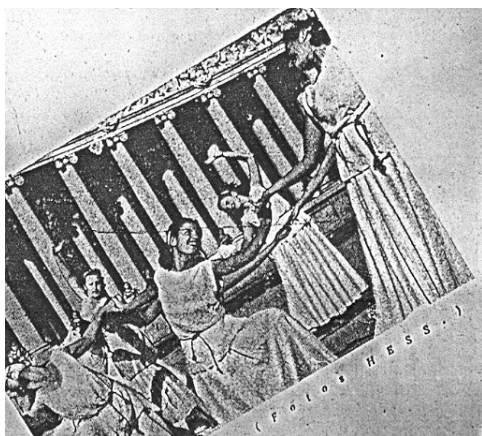


Fig. 101



Fig. 102

⁶⁹ Véase reportaje fotográfico Hess, *Y*, noviembre 1940.



Fig. 103

Las flechas integrantes del cuerpo de gimnasia rítmica haciendo un ejercicio en el Stadium Metropolitano en presencia del Caudillo

Meses atrás, el 29 de octubre de 1939 tuvo lugar la Concentración Nacional de las O.J. El acontecimiento fue inmortalizado por la Agencia Cifra y cubierta la redacción por María Dolores Viudes⁷⁰ (figs. 104/106).



Fig. 104

Margaritas interpretando el cuento "Contra el Rojo": "Una interpretación originalísima, llena de enorme encato y experiencia gimnástica. Los movimientos expresivos dominan la acción"

⁷⁰ Véase el artículo titulado "Una flecha en la gran concentración nacional del 29 de octubre", reportaje gráfico de cuatro hojas.



Fig. 105

Otro momento de la representación del cuento "Contra el rojo"

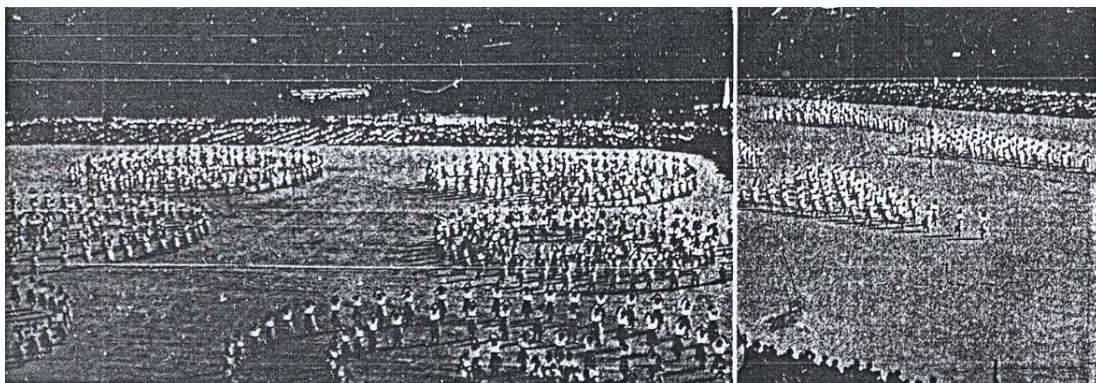


Fig. 106

"Uno de los más extraordinarios efectos que admiraron los concurrentes a la Concentración de O. J. fueron estos efectos rítmicos de las Flechas Azules, basados en melodías españolas, en tanto que por un doble sistema de compases el grupo del centro interpretaba los bailes de las regiones españolas. La brillantez del conjunto es imposible para ofrecida en discreción".

Véase la coincidencia de esta imágenes con la que nos proporcionan los musicales o las coreografías de los grupos de danzas femeninos que se reproducen a continuación (figs. 107/109).

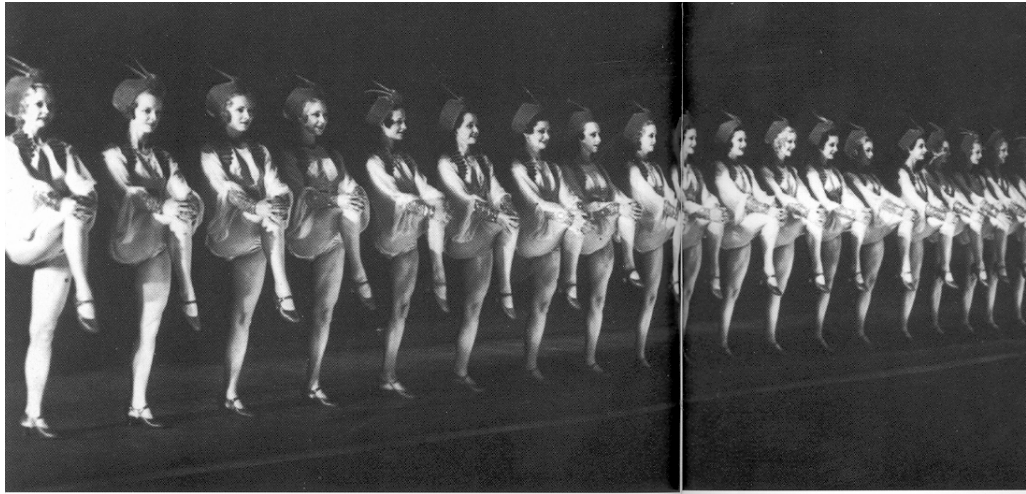


Fig. 107

En Agosto de 1939, apenas comenzada la guerra, un grupo de well-drilled chorus permanece ajeno con su baile preciso y rutinario, rítmico del Music Hall de New York⁷¹

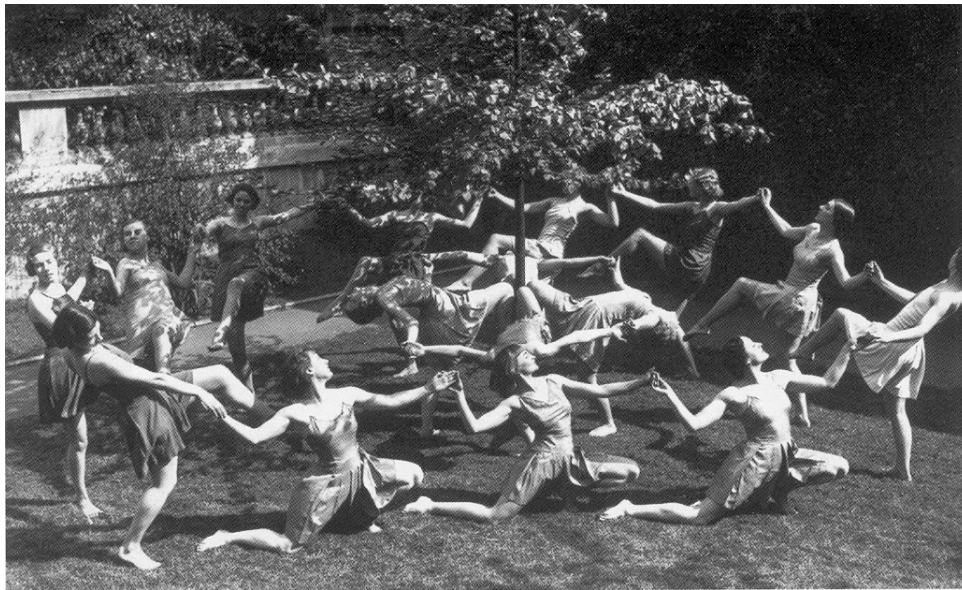


Fig. 108

⁷¹ Véase p. 204, YAPP, N.

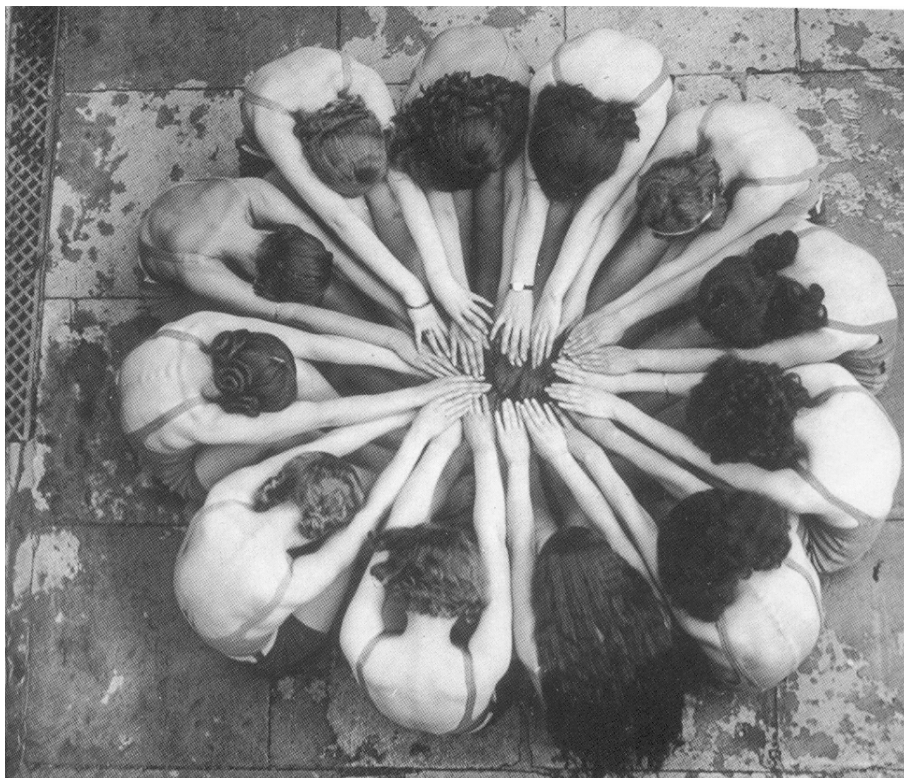


Fig. 109

Resulta evidente la similitud entre las coreografías de los grupos de danza femeninos como por ejemplo el de Margaret Morris⁷², foto de 1935 de arriba y el de Busby Berkeley, foto de abajo, donde un grupo de actrices se caracterizaban por su fuerte bronceado. Todas ellas eran miembros de un show llamado *Under the palms*⁷³.

El evento comenzó con el baloncesto por provincias (fig. 110).

⁷² M. Morris fue una profesora de baile que desarrolló una técnica propia a la edad de 17 años, abriendo su propia escuela dos años después en 1910. Este movimiento de danza combinaba los valores médicos y estéticos.

⁷³ Ver pp. 208-209, YAPP, N.



Fig. 110

Momento de la final de baloncesto entre donostiarras y madrileñas

Presidieron el acto el Caudillo Francisco Franco -"nos mira desde la tribuna como a cosa suya y nos habla con su palabra cariñosa"-, Carmen Werner y Sancho Dávila, Secretario Nacional (figs. 111-112).



Fig. 111



Fig. 112

En la imagen de la izquierda: "El generalísimo bondadoso y protector de los componentes de la O.J. les hizo objeto de las más simpáticas demostraciones. Hele aquí entregando los premios a los

vencedores en Deportes". En la imagen de la derecha, Carmen Werner da indicaciones sobre la fiesta al caudillo.

El hockey contó con menos equipos que el baloncesto y para practicarlo llevaron un uniforme con falda gris y blusa blanca y azul.



Fig. 113



Fig. 114

El equipo de Hockey femenino de la O.J. de Madrid. Quedó empatado con Murcia en la final. En la otra imagen, despeje de la portera del equipo murciano

3.7.1. Belleza e higiene

La guerra sufrida por el pueblo español, que desde la perspectiva de los nacionales había sido llevada a feliz término bajo la dirección del "invicto" Caudillo, había supuesto un gran impulso a la cirugía reparadora, plástica y estética que antes, aunque era conocida y practicada en España con éxito, según el Dr. Moreno Ochoa, había atraído a pocas personas a someterse a sus efectos benéficos.

Con esta especialidad se habían llevado a cabo con éxito intervenciones sobre mutilados de guerra, lo que convirtieron a esta rama de la medicina en una de sus especialidades más destacadas.

Las infinitas posibilidades que brindaba ésta permitía llevar a la práctica transformaciones de tal índole:

"Que convirtieran a la persona bajo el bisturí del cirujano, en lo que la arcilla en manos del escultor".

La cirugía cumplía dos funciones primordiales:

- Devolver a los órganos sus funciones normales y su belleza física
- Una función lejos de la estética, la moral,

"En la que el desenvolvimiento social, económico y afectivo del individuo juegan su más importante papel. El hecho de que existieran gran cantidad de tragedias íntimas que deprimían el ánimo hasta el punto de llevarlo al límite de la desesperación, han sido resueltas felizmente gracias a los auxilios de la Cirugía estética. Se trata por lo general de operaciones inofensivas la mayoría de ellas, que encontraban un auxiliar poderoso en la medicina y dermatología estética, que junto a la Ortopedia y Cosmética manejadas siempre con base científica, a la que el Dr. Moreno consagró desde la terminación de su carrera, toda su actividad profesional⁷⁴".

Y. Revista para la mujer comunicaba a sus lectoras en el número de agosto de 1940 que el Dr. Moreno había restaurado su antigua clínica:

"Totalmente saqueada por los rojos, teniendo en cuenta las nuevas necesidades creadas por la guerra durante estos tres años. En su quirófano donde realizaba operaciones de senos, narices, arrugas, vientre, etc., en general defectos físicos, tenía un departamento para el tratamiento de la obesidad con baños truchos, de parafina, de vapor, sillón, Bergonié para ejercicios pasivos, aparatos de masaje y electroterapia donde en sesiones de una hora se llega a disminuir hasta dos kilos de peso".

⁷⁴ Ver anuncio publicitario del Dr. Moreno Ochoa, p. 42 en *Y*, agosto 1940.

La clínica, además, disponía de:

- Solarium artificial con lámparas de cuarzo y Vitalux
- Sección para depilación eléctrica definitiva
- Aparatos especiales para la tonificación del cabello y las pestañas
- Salón para belleza facial y tratamientos por medio de los productos de belleza e higiene que llevaban su nombre que: "Constituyen un honor para la industria nacional ya que son los mejores de las principales marcas extranjeras".
- Una sección dedicada a cultura y reeducación física en un amplio gimnasio al aire libre.

Todo ello hacían de esta clínica de estética una competencia a las instaladas en el resto de Europa.



Fig. 115

Fig. 116

Asimismo, la revista informaba de sus clínicas filiales de Madrid instaladas en San Sebastián⁷⁵ y en Barcelona⁷⁶:

⁷⁵ Situado en la Calle Loyola, nº 1.

⁷⁶ En la Rambla S. José, nº 1.

"El deseo del Dr. Moreno es poder satisfacer y dar facilidades a cualquier persona que desee hacer uso de sus conocimientos, corregir cualquier defecto físico y realzar su belleza mediante tratamientos apropiados, contestará mediante el cupón que va en el pie de la información las consultas que desee y se lo envíen a la clínica del Dr. Moreno Ochoa en Madrid⁷⁷".



Fig. 117

La juventud era otro de los puntos clave asociados al campo de la belleza y de la nueva raza de mujeres que había surgido de la *superwoman* de la Falange.

La idílica juventud de los sueños dorados de la que habla Ceferino Cepeda en su artículo "Cuatro épocas" era el reflejo de la importancia que tenía ésta en el aspecto estético de la mujer y en el símbolo del nuevo estado.

La juventud correspondía a la etapa de las ilusiones, de las inquietudes.

"Es la etapa del florecer de la vida donde todo se mira con optimismo, de la curiosidad sobre lo que se desconoce pero que se intuye⁷⁸, el balbuceo del primer amor y el dulzor del primer beso. La juventud recoge el alma de la mujer, aún sin formar, pero misteriosa, complicada, inescrutable. En sus pupilas se observa un contraste, irradiación serena, luminosidad, dulzura, el reflejo de una luz suave y al tiempo el misterio".

⁷⁷ Dirección Avenida José Antonio, nº 54. En la publicidad correspondiente se incluía una nota que advertía de la necesidad de adjuntar con el cupón anotaciones detalladas, que contribuyesen al mejor conocimiento de cada caso, adjuntándose en papeles aparte si era necesario.

⁷⁸ La intuición femenina era considerada tradicionalmente como una constante en la esencia de su carácter.

Las estaciones sirvieron, a menudo, para establecer paralelismos entre el tiempo y la mujer: la primavera con la ilusión y la emoción, el verano con el desengaño, la lucha entre la realidad, la crueldad y el egoísmo masculino, el otoño con la vida de la mujer rodeada de la nostalgia de una juventud que murió, y en el invierno, con el alma fría de una vida que se marcha y ve cómo en otra empieza el ciclo (figs. 118-120):

"Y que hace uno ante el desfilarse de la vida, pensar si existe la mujer de toda una vida"⁷⁹. El corazón del hombre es menos fuerte, menos sufrido, ante la adversidad se vence, se deja dominar por el abatimiento..."



Fig. 118

La primavera



Fig. 119

El verano

⁷⁹ Importante la distinción que realiza entre amores y amoríos.



Fig. 120

El otoño

Los anuncios sobre productos de belleza naturales fueron todo un éxito⁸⁰. Abundaron los productos del tipo de Solera Pepino:

¡Aquel descubrimiento sensacional, maravilla de la química moderna que ejerce sobre el cutis efectos maravillosos!

Se decía que si se usaba Solera Pepino (fig. 121):

"(...)Se alimentaban y regeneraban los tejidos cutáneos, limpiándolos complementamente de toda impureza y dejándolos transparentes y tersos. Usar esta maravilla de la química garantizaba la prolongación de la vida juvenil omitiendo rojeces, barrillos u otras imperfecciones del rostro".

⁸⁰ El método vegetariano de tratar la piel a base de ensaladas de frutas fue un éxito en 1939. Ver p. 168, YAPP, N., op. cit.

Se aspiraba a la perfección y a la belleza. Esto implicaba ser fiel al famoso dicho: "Juventud Divino Tesoro".

Por lo tanto, los productos de belleza estuvieron la mayoría enfocados a la prologación de un estado ideal como era la juventud⁸¹. Y en este sentido, la guerra había propiciado todo un negocio en torno al mundo de la belleza y la salud.

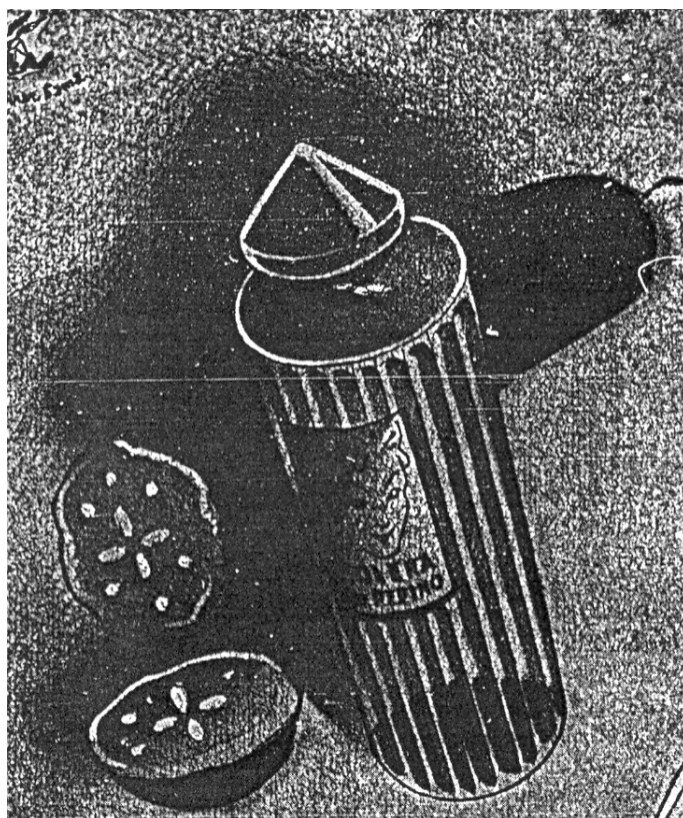


Fig. 114

Publicidad de Solera Pepino. La aparición de la fruta al lado del producto garantizaba aparentemente su fabricación a base de productos naturales. Una garantía para su aceptación y su compra

La Clínica de Belleza Laurendor recurría a una publicidad un tanto poética, que exaltaba la belleza femenina como vía de encuentro con la naturaleza, la emoción y el mundo interior:

"Contemplando las flores, observando las aves, admirando el firmamento, en la obra toda de la Naturaleza, y en la inspiración de los hombres, traducida, unas veces, en palabra fácil y elegante del poeta, otras, en armónicas melodías que acaricián nuestro oído, y en cualquiera otra de sus manifestaciones, en todo hallamos un algo muchas veces indescriptible que nos pone en contacto con la obra. Más que ponernos en contacto, diremos que nos atrae, nos envuelve como en un ensueño, y nuestro espíritu se siente suavemente transportado a ella; es que ha llegado hasta nosotros la nota emocional de la belleza, adueñándose por completo de nuestro mundo interior⁸²".



Fig. 122

Durante la década de los 30, fue muy común en las costas inglesas usar reflectores para tomar el sol⁸³. Las pieles blancas habían sucumbido al color y a la luminosidad solar

⁸¹ El anuncio comunicaba, igualmente, la apreciación de un complemento, un preparado especial que unido a las cualidades de Solera Pepino, atenuaba sensiblemente las arrugas: "Solera Especial para arrugas". Véase publicidad aparecida en la sección "El tiempo perdido" en *Y*, junio 1940.

⁸² Véase reportaje titulado "Crónica de belleza" en *Y*, abril 1939.



Fig. 123

No existe diferencia alguna entre las secciones de belleza de una u otra ideología. Ambas la fundamentaron sobre la aspiración a la perfección física y la práctica del ejercicio para su logro. En 1934, la escritora Ana M^a Martínez Sagi ofrecía su propio consultorio de belleza en la revista *Crónica*. Se trataba de consejos esporádicos sobre ejercicios gimnásticos⁸⁴

La colaboradora de *Y*, Ascensión Más-Guindal⁸⁵, fue considerada como una de las figuras más relevantes en los estudios sobre la belleza y sus cuidados.

Las lectoras de la revista pudieron acudir a ella y a su profesionalidad para pedirle consejos a través de una sección específica llamada: "Consultorio de Belleza e Higiene"⁸⁶.

⁸⁴ Véase el estudio de PRADA, J.M., p. 133, op. cit.

⁸⁵ Doctora en Farmacia, premio extraordinario en la licenciatura, publicista y conferenciante académica.

⁸⁶ Sección que se inaugura en el número de julio de 1939.



Fig. 124

Cabecera publicitaria del consultorio de la Dra. AScensión Más-Guindal. Una mascarilla femenina a modo de antifaz riveteado con puntilla, al estilo veneciano, encierra los secretos de belleza y de higiene desvelados ahora a las lectoras de la revista en exclusiva a manos de una especialista reconocida.

La participación de las lectoras en este tipo de secciones reflejaba las preocupaciones sobre un tema que se presentaba como crucial en una mujer y, fundamentalmente, el modo en que adquirirían un grado de complicidad con la SF que redundaba en su apoyo a la causa falangista. La forma de intervenir resultaba fácil:

1º. Los temas a consultar serían exclusivamente de higiene y belleza

2º. Era necesario adjuntar con la consulta diez cupones⁸⁷

3º. Por cada diez cupones, una consulta

La belleza era considerada como la creación más sublime de la Naturaleza⁸⁸: como la expresión más soberana del ser en la que de nuevo el mundo interior parecía tener cabida:

⁸⁷ Los cupones podían encontrarse en la sección de Noticias de Libros y Grafología.

⁸⁸ Al fin y al cabo, publicaba la revista, había sido una mujer la que engendró al ser que engendraría a su vez la creación más sublime.

"Ante cuya presencia, el alma se extasiaba y le hacía amar con deleite espiritual. En cualquier caso podíamos encontrar algo, muchas veces indescriptible que nos pone en contacto con la belleza, adueñándose por completo de nosotros hasta llegar a nuestro mundo interior".

La especialista afirmaba que la belleza se manifestaba de forma más clara cuando se personificaba en una mujer:

"El esplendor del orden, llamaba San Agustín a lo bello, concreción del ser que así consigue presentar su Verdad para consuelo del hombre en su peregrinación por el mundo y en su lucha de todos los días⁸⁹".

Por eso no era de extrañar, defendía la Dra. Más-Guindal, que ante esta forma, esta concreción de la belleza parecería diluirse toda otra forma de lo bello: "La concreción de la belleza que da San Agustín, diluye cualquier otra forma de lo bello".

Consecuentemente, el valor más alto de la belleza radicaba en la mujer, compañera del hombre y su complemento en la: "Humanidad por designio divino".

Remedios publicitarios a favor de la belleza femenina encontramos muchos. Algunos ya los vimos cuando se analizó la publicidad que publicó la revista de la SF, pero es interesante recordar algunos de estos productos que marcan las pautas de belleza fundamentales para la mujer moderna de Falange y en su extensión, para la nueva mujer española.

⁸⁹ Publicidad Laurendor. Y, Abril 1939.

1. La delgadez: "Contra la obesidad el Agua Mineral Fita Santa Fe⁹⁰".



Fig. 125

2. Una sonrisa agradable y limpia y una silueta elegante y deportista: "Esmalte dental El torero⁹¹".

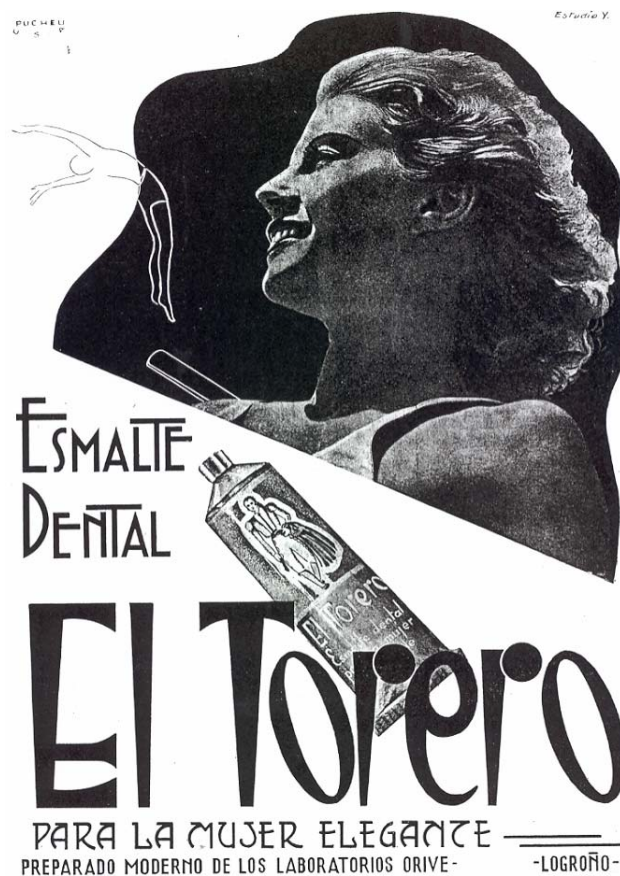


Fig. 126

⁹⁰ Véase p. 45 en Y, diciembre 1940.

⁹¹ Publicidad realizada por Pucheu-Usa para el Estudio Y.

3. Preocupada por la salud y la belleza: se interesará por el progreso médico-estético. La mujer moderna de Falange promueve desde su revista que las mujeres españolas acudan a centros especializados para el cuidado del cuerpo, se depilen con el sistema americano, se traten el cutis con mascarillas en centros especializados como la Clínica de Belleza "Helia" en Barcelona y consuman todo tipo de productos:

"...Para nutrir el cutis y detener el paso del tiempo, limpiarlo y vitalizarlo, prevenir acné, grasa y tratar la hipersensibilidad, proteger contra el viento, aire, sol, humedad, mascarillas rejuvenecedoras a base de alcanfor y yema de huevo con efectos que transforman en actual lo pretérito, elixir alcanforado para quitar granos y pecas, antineurálgico y antiséptico⁹², leche con las almendras más selectas del sur de España contra las arrugas, abolsamientos, flacideces y rayas de la piel o el rico y tonificante aceite soluble rico en esteroides como tónico para el cabello que limpia, da brillo, embellece y cuida frente a las inclemencias el tiempo, respectivamente",

que a su vez eran recomendados por expertos y la mayoría realizados con elementos naturales como los del Sr. Crespo y Hermano de Tolosa⁹³ que publicitaba las excelencias de los siguientes:

- Hesperín
- Mielovy
- Nubilia
- Biocutan
- Toal
- Leche de Almendras
- Hairoil

⁹² Total, lo mismo servía para borrar del cutis pecas y granos que para el sudor, dolores de cabeza, picaduras de insectos y pequeñas heridas y arañazos. Publicidad en *Y*, enero 1939.

⁹³ La publicidad fue realizada por "VESPER", Agencia de publicidad (Tolosa) y editada por ALDUS, S.A. de artes Gráficas (Santander).



Fig. 127

La guerra no sólo había ocasionado hambre. También, a juicio de los expertos como el Dr. Pardo, existía otro tema que si no se atendía con sumo cuidado podría ser foco de futuras preocupaciones: la emoción⁹⁴.

Este especialista que se apena por el nulo interés que se ha prestado durante el conflicto a este estado humano, aventura que será un tema clave lo mismo que la carencia alimenticia y de recursos:

"La emoción permanente en que vivimos a diario es soportable gracias a una adaptación impuesta por el organismo para defenderse, y tal vez esa defensa llega hasta no querer hablar de nuestras emociones".

⁹⁴ Véase reportaje de dos páginas en *Y*, febrero 1939.

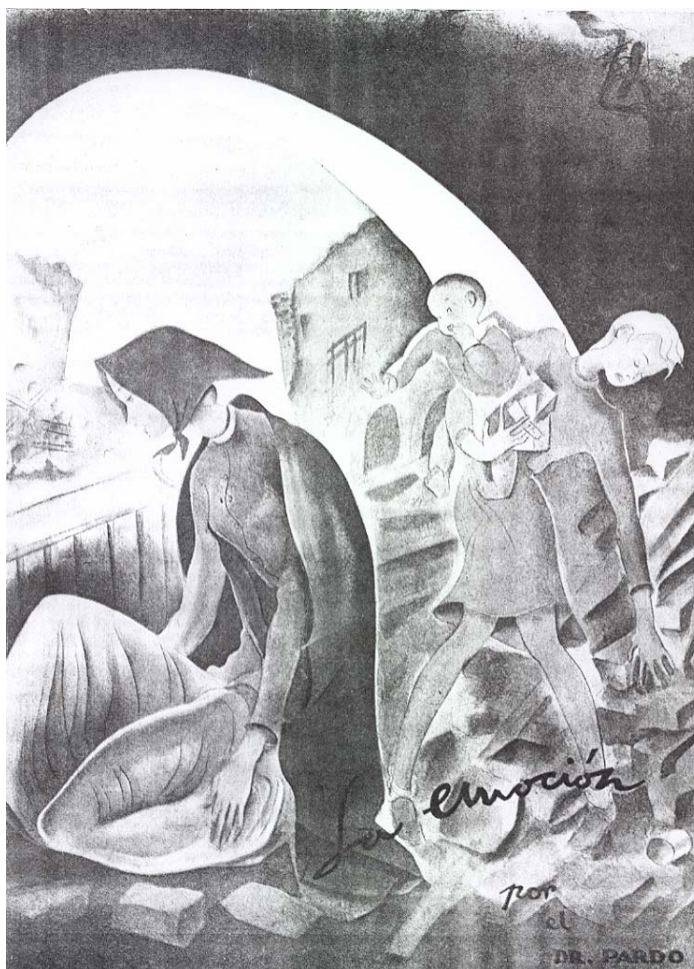


Fig. 128

Explicaba el Dr. Pardo que en un estado normal, la emoción que experimentan los individuos venía ligada a una conmoción especial que nos hacía, precisamente, sentir emoción. Sin embargo, en un estado de guerra:

"El paso de unas tropas o de un convoy de heridos, nos emociona en cuanto que nos produce un escalofrío, nos llena los ojos de lágrimas, o hace que sintamos latir fuertemente el corazón".

Su estudio de la emoción quiso demostrar: primero, que ésta se manifestaba unida a un pensamiento, un recuerdo o una imagen y que después nos sobreviene una conmoción vegetativa que nos hace sentir esa emoción.

Y segundo, que la expresamos o no por medio de gestos o actitudes diversas. El Dr. Pardo opinaba que:

"Eran tales las impresiones de cada día para todos los españoles que nos hace vivir en estado permanente de emoción, y que esto es posible gracias a que nuestro organismo se ha adaptado a ese estado de cosas".

Como especialista en medicina explicaba a las lectoras de *Y* cómo se desarrollaba la emoción en nuestro cuerpo para justificar la falta de descendencia en muchas parejas:

"La emoción de la vida diaria puede por su persistencia e intensidad hacernos enfermar y ser el origen de la falta de fertilidad actual en matrimonios sin hijos durante muchos años⁹⁵".

Este artículo reflejaba la combinación del contenido científico con la experiencia diaria de la guerra en los españoles.

Otro de los productos estrella dedicados al cuidado corporal fue "Eupartol". Este producto español estaba destinado a aquellas señoritas y señoras que:

"No pretendían embellecerse sólo con productos de tocador. Sabían que era necesario además reconstituir su organismo y lo harían tomando este producto, un vigorizador único del sexo femenino⁹⁶".

Como era de esperar, y así lo ratificaba su publicidad, tomándolo con asiduidad los resultados eran muchos y buenos:

- Desaparecían las manchas de piel, rojeces, espinillas, arrugas prematuras
- Endurecían los senos, desapareciendo la flacidez y su caimiento
- Curaba molestias y desarreglos menstruales, devolviendo salud y hermosura

⁹⁵ Lo mismo que en la producción de diabetes.

Se advertía a las madres que no abandonasen la edad crítica de sus hijas, la pubertad y que las ayudasen dándolas Eupartol. Asimismo, a las futuras madres se las recomendaba tomarlo desde el quinto mes para tener un rápido y feliz parto con hijos sanos y robustos que mejorasen la raza.

Radio España nº 2 de Barcelona emitía diariamente un programa de la SF sobre Belleza⁹⁷ dirigido por Monserrat Fortuny. A ella podrían dirigir sus consultas aquellas señoras que lo desearan e incluso mandarlas por escrito a: Monserrat Fortuny, Claris 57, Barcelona⁹⁸.



Fig. 129

Fotografía para la publicidad de Eupartol⁹⁹. Podemos comprobar como se ha elegido un retrato femenino atractivo y juvenil, cualidades básicas que defiende la mujer moderna de Falange como propias y que intenta desde su organización trasladar al resto de mujeres.

El objetivo de la SF era encontrar los medios para que las españolas realzarán su belleza femenina: "Sus naturales encantos, que les daban la personalidad que sus corazones anhelaban".

Opinaba que la belleza no era un hecho casual sino resultado de los estudios de la Ciencia, las preocupaciones de la higiene y las aspiraciones de la Estética:

⁹⁶ Publicidad en Y, julio 1939.

⁹⁷ Emitido a las 12.30 horas.

⁹⁸ El anuncio decía que era necesario enviar con la petición un sello para la contestación.

⁹⁹ La fotografía iba acompañada por un dibujo a gran escala de una cigüeña y un bebé regordete sobre ella. La publicidad correspondía a los Estudios Y.

"Todos ellos armonizados descubren los secretos de donde germina lo bello que nace de la armonía entre la Ciencia y el Arte. La luz que conduce a la Mujer por su camino de Soberana, cual le corresponde, posesionándola, a su vez, del secreto para dominar y esclavizar el tiempo. La personalidad es un don de Dios que han de cincelar elevándolo a creación de arte, la expresión de su persona. Secundando la obra de la naturaleza, con los cuidados y tectos que le harán poseedora de esa sutil y dulce tiranía que nada pide pero que a todo obliga¹⁰⁰ .



Fig. 130

El estado de la belleza garantiza a las mujeres el alcance del éxito, la felicidad y del amor, representado en la figura del pequeño Cupido. Esta cabecera de la Clínica Laurendor recorre las distintas bellezas femeninas y su éxito entre los varones.



Fig. 131

¹⁰⁰ Ver Laurendor, "Crónica de belleza" en *Y*, abril 1939. Las ilustraciones están realizadas por Freixas.



Fig. 132



Fig. 133

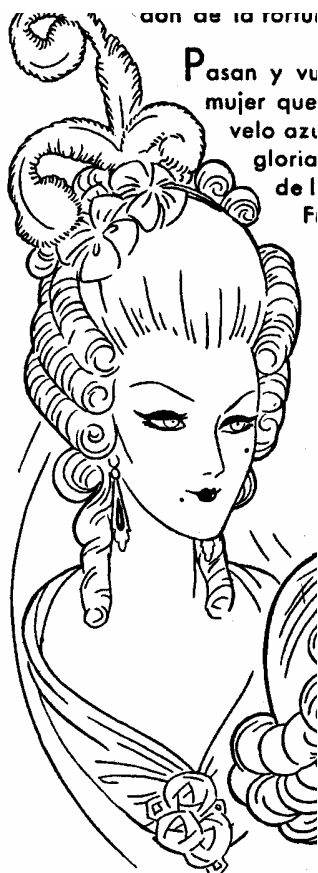


Fig. 134



Fig. 135

"El hombre desea por naturaleza belleza e ideal. Y la encontraron antaño, extasiándose evocándolas como prueba de su eternidad, en las mujeres: Tanit¹⁰¹, la reina de Sabá, Cleopatra¹⁰², la esposa del Cantar de los Cantares¹⁰³, Helena de Troya, Aspasia y Friné¹⁰⁴, las matronas romanas, las gheisas del Japón, las hadas de la India, las Damas de los caballeros medievales."Todas ellas, han de girar en nuestro recuerdo y emoción, sean realidad o mito pero siempre sabiendo encarnar, las características de la belleza, por raro don de la fortuna pródiga".

También productos para la belleza fueron: el Régimen Lácteo del cutis de la marca y laboratorios Vasconcel¹⁰⁵ (figs, 136-137),

¹⁰¹ Tanit era la diosa de Cartago. Iba envuelta en un velo azul e impalpable, que según dicen, se confundía con su propia faz.

¹⁰² "La reina de Egipto más célebre por su belleza".

¹⁰³ "Cuya voz resonaba como un eco del amor perfecto", art. cit.

¹⁰⁴ Las tres encarnaban el genio de Grecia.

¹⁰⁵ Roberto Ch. Vasconcel tenía un consultorio de belleza llamado "Vasconcel" Tenía sede en Madrid, en la Av. José Antonio (Conde Peñalver) 7º E entresuelo y en Barcelona, en Ronda Universidad 17 E, entresuelo.



Fig. 136



Fig. 137

La imagen femenina elegida para publicitar este producto no podía ser más sofisticada, una mujer al estilo de los años 20, deportista, que le gusta disfrutar de la vida y la independencia como refleja el coche del último término y que combina salud y belleza de forma desenfadada pero responsable al consumir productos de belleza naturales.

la Leche de pétalos de rosas de Vasconcel¹⁰⁶, un preparado del que se decía que desde la primera vez que se tomaba daba entera satisfacción:

"Proporcionando en el acto una tez de nácar ideal y del tono que se deseara. Estaba indicada para los bailes, soirées, locales calurosos y el verano para la cara, escote, brazos y manos. Disimulaba las pecas, paños, soleados, barros y manchas rojas, para contribuir a su desaparición definitiva con cada preparado especial para cada caso".

Se anunció varias veces en *Y. Revista para la mujer* de la siguiente manera: "Saluda atentamente a su distinguida clientela y tiene la inmensa satisfacción de participarle que de nuevo puede ofrecerle sus preparados de perfumería y de belleza, tal y como los elaboraba desde hace 25 años en España. Los comercios de perfumería son avisados de que pongo a su disposición algunas cantidades de ellos, desde mi laboratorio de San Cugat del Vallés (Barcelona) España", ver en *Y*, junio 1939.

¹⁰⁶ Vasconcel aseguraba que la Leche de Pétalos de Rosas no contenía bismuto, ni álbayalde, ni materias perjudiciales para la piel: "Usarlo daba un aspecto distinguido en extremo si antes de aplicarla se ponían cremas de Vasconcel". La había en blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanqui, salmón oro, moreno claro, raquel, salmón, moreno (*rachel*) bronce, moreno oscuro, gris luminoso y morado nocturno.

Otra crema facial para conservar la juventud fue la Crema de Belleza Imperia¹⁰⁷ (figs. 138-139).

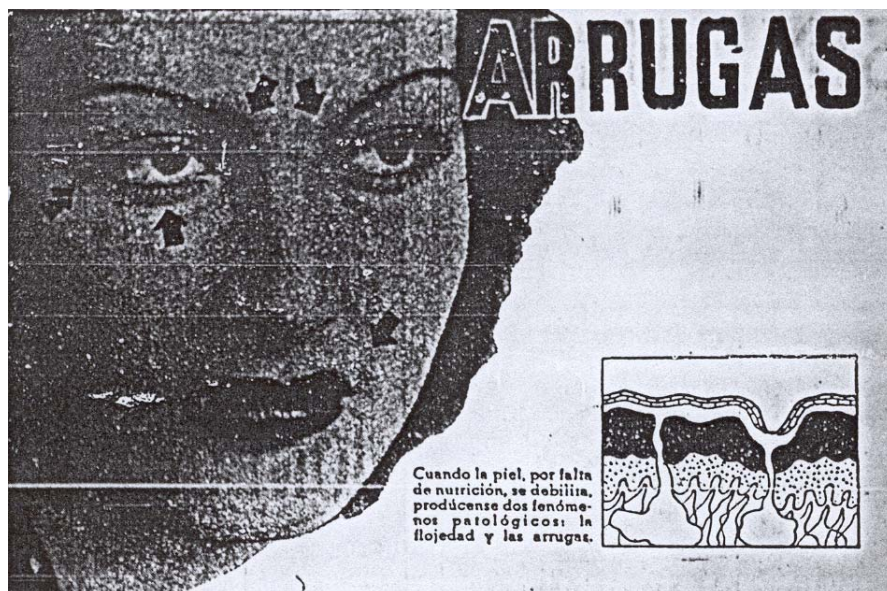


Fig. 138



Fig. 139

La alusión a un producto español es más que evidente en la silueta del águila imperial que centra el frasco de Cremas Luig. Sólo este icono garantizaba sus resultados

¹⁰⁷ De Concesionarios Federico Bonet, S.A. Madrid.

La medicina había demostrado que la falta de nutrición debilitaba la piel proporcionándola flojedad y arrugas. Para corregir estos defectos *Y* daba a conocer la Crema Imperia, que decía, estiraba el cutis:

"Otros productos sólo daban apariencia de tersura momentánea pero a la larga la relajaban y la envejecían. Sus métodos científicos, la mujer es moderna porque usa los últimos productos basados en la ciencia y progreso".

La revista descubría y vendía a sus lectoras que si usaban un tratamiento sistemático de crema de día y noche, como por ejemplo las Cremas Luig, la piel se alimentaría y se rejuvenecería¹⁰⁸.

Las informaciones referentes a la vestimenta como complemento a esta belleza cierran el culto y cuidado al cuerpo que propone *Y* para sus lectoras: mujeres modernas de Falange y futuras mujeres españolas.

Entre las muchas páginas dedicadas a la moda y patrones destacaremos las que fueron ilustradas por Roberto Baldrich¹⁰⁹ en el año 1938.

Este ilustrador y dibujante que contribuyó a la formulación de la imagen de la nueva Eva Moderna durante las dos décadas anteriores nos representará a una mujer española con fuerte influencias de la moda y estilismo americano de los años 30.

Figuras esbeltas, casi famélicas, peinados de recogidos marcando la frente, rostros perfilados y vestimenta a la última en color y tejidos para todo tipo de ocasiones y lugares nos hablan de una mujer española elegante, lejos de las Escuelas de Capacitación y Escuelas del Hogar y más cerca de aquellas niñas bien que se lanzaban a la conquista de nuevos espacios y hábitos en la historia de la SF ilustrada por María Claret y Ángeles Torner.

El eslógan de "Moda fácil y elegante"¹¹⁰ no hacía sino justificar el esnobismo que se había desencadenado en plena guerra (figs. 140/143). Ante la carencia básica de alimentos chocaba que una revista se dedicase a informar sobre las últimas novedades en moda.

¹⁰⁸ El tarro costaba 7,50 pesetas.

¹⁰⁹ Para más información sobre Roberto Baldrich, véase *La Eva moderna. Ilustración gráfica española 1914-1935*. Fundación Mapfre Vida, Madrid 1997.

¹¹⁰ Véase reportaje de moda de la editorial en *Y*, enero 1939. Los cuatro figurines que aparecen están firmados por Roberto Baldrich con fecha de 1938.

Y. Revista para la mujer sumía a sus lectoras en un ambiente ideal y bucólico donde la guerra parecía una cuestión secundaria.

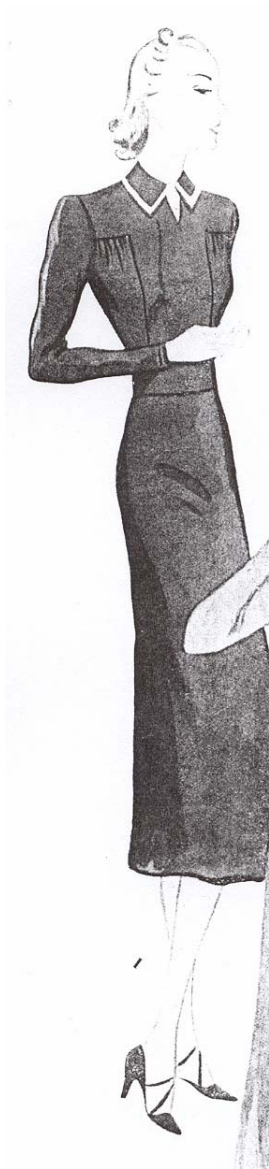
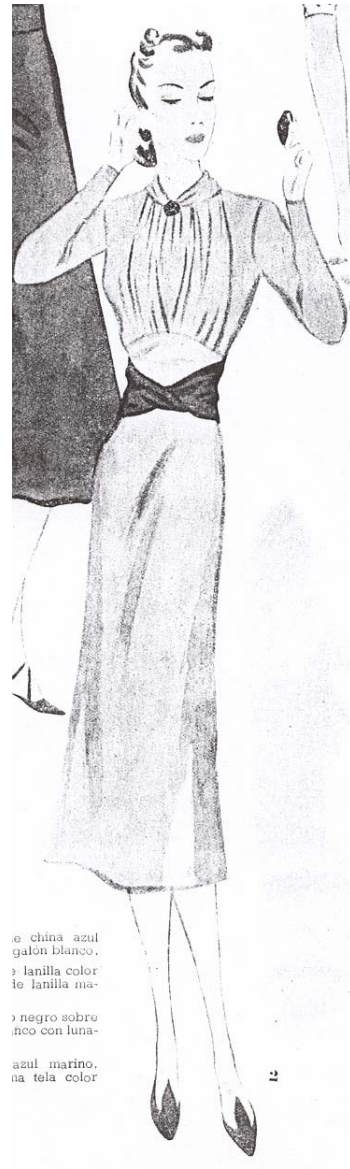


Fig. 140



e china azul
galón blanco.
» lanilla color
te lanilla ma-
» negro sobre
fco con luna-
azul marino.
na tela color

Fig. 141

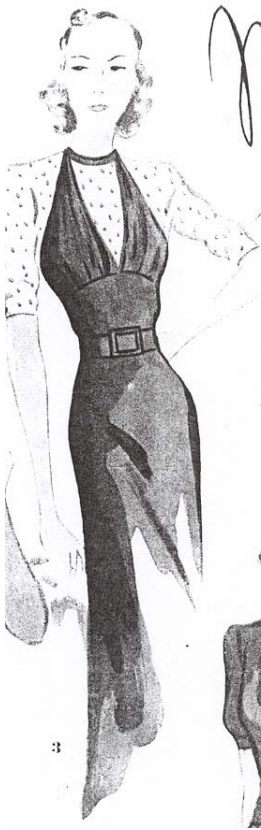


Fig. 142



Fig. 143

3.8. La mujer moderna de Falange, una mujer trabajadora dentro y fuera del hogar: trabajo y formación

En abril de 1938, la revista *Y* publicaba el llamado "Fuero del trabajo". El Caudillo había proclamado que el Estado Nacional Sindicalista velaba por las mujeres en su discurso dedicado a la familia española y declaró reconocer a ésta como la célula primaria natural y el fundamento de la sociedad¹.

El texto publicado que recogía este acontecimiento corrió a cargo del Dr. Juan Bosch Marín, Jefe de Puericultura de la Sanidad Nacional y se centró especialmente en las siguientes cuestiones.

El nuevo estado había prometido una "sabia" política para la familia española en la que la mujer iba a ocupar un papel primordial, correspondiente por naturaleza y que la guerra la había arrebatado cruelmente: "Aquel papel que ennoblecía su naturaleza, sus virtudes y su hogar".

Franco las prometió que lograría para ellas el embellecimiento de la vida rural -en previsión de la urbana se imagina-, dado que la ciudad despertaba demasiados instintos de actividad fuera del hogar:

"Perfeccionando la vida campesina y mejorando las condiciones higiénicas de los pueblos y caseríos de España²".

Para ello pondría a trabajar a otras mujeres, las de la SF, que fuera de su tarea primordial como "mujeres" formarían a las nuevas españolas rurales de España a través de sus distintas actividades en la Falange del Campo.

Pero además prometió que otorgaría al trabajo toda suerte de garantías de orden defensivo y humanitario, en especial, prohibiendo el trabajo nocturno de las mujeres y los niños, regulando el trabajo a domicilio y libertando a las mujeres del taller y la fábrica³.

¹ Ver sección XII, 3.

² Ver sección V, 5.

³ Ver sección II, 2.

Por otra parte, se creaba el subsidio familiar por medio de los mecanismos adecuados⁴ y se preveía incrementar los seguros sociales de vejez, invalidez, maternidad, accidentes del trabajo, enfermedades profesionales, tuberculosis, etc⁵.

Lo que intentó hacer el Dr. Bosch fue simplificar el fuero a los puntos que interesaban a las mujeres españolas:

1º. Incide en el hecho de que podrán alejar de sus casas el fantasma de la enfermedad y de la muerte prematura:

"Las dolencias y peligros de vuestro propio sexo derivadas del trabajo que muchas se ven obligadas a realizar".

2º. Se procurará como prioridad el bienestar de los hijos, luchar contra sus enfermedades y contribuir de este modo a que en España disminuyese:

"Sus cifras salvajes de mortalidad infantil y en aquellas madres que en el acto sublime de la maternidad sucumben por falta de medios económicos por hallarse en condiciones higiénicas inadecuadas o por carecer de los cuidados indispensables".

Evitar que los niños muriesen por condiciones evitables, salvar sus vidas y contribuir, por ello, al engrandecimiento patrio y a la felicidad de las madres.

3º. El trabajo repercutía en el organismo de la mujer y lo hacía también sobre sus funciones de maternidad, sobre la natalidad y la mortalidad infantil.

Defendían que el trabajo tenía una acción principalmente perjudicial: aumentaba el número de enfermedades de los órganos característicos de la mujer pélvicos y nerviosos⁶.

⁴ Ver sección III, 2.

⁵ Ver sección X, 2. Señalar el hecho de que en el texto que publicó *Y* sobre el Fuero pusieron el término "maternidad" en cursiva.

Asimismo, este hecho ocurría con los trabajos intelectuales. En las escuelas semanales se había visto que en el tiempo que había diez enfermedades de maestras, se observaban cinco entre los maestros y la duración en las mujeres era mayor, 14 días frente a 6-7 en los hombres.

Es decir, que las empleadas caían un 40 por ciento más enfermas que los hombres:

"La mujer debe saber que en ciertos momentos de su vida necesita reposos y que si carece de el sufrirá tremendos trastornos. Por tanto, es importante que sepan las modalidades de trabajo posible y cómo afectan a su organismo. Lo que pretende el Estado es remediar los estragos que el trabajo materno tiene en la descendencia. El hecho de disminuir la nupcialidad, y la natalidad sobre todo en los centros industriales, los peligros del trabajo femenino para la familia, es decir que se convierta en una plaga social como la tuberculosis, hace necesario que se organice una lucha contra el trabajo femenino especialmente fuera del hogar".

Dentro de la lista de los trabajos donde se producían algunos de los trastornos femeninos laborales más frecuentes se destacan:

- Las planchadoras y mujeres que trabajan de pie de forma prolongada. Éstas sufrían trastornos menstruales, alteraciones de la posición de la matriz...
- Las secretarias, las mecanógrafas o las mujeres que trabajaban con máquinas a pedal, es decir sentadas, sufrían más perturbaciones que las que trabajaban con las manos⁷.
- Las obreras que manejaban sustancias tóxicas sufrían fatales consecuencias en su descendencia⁸.

⁶ Alegaba que en las fábricas inglesas de municiones se había observado que las mujeres ocupadas durante sesenta horas semanales presentaban una cifra de enfermedades del noventa y uno por ciento superior a la de los hombres en las mismas condiciones. Bastaba con reducir el número de horas a cuarenta y se reduciría a un setenta y ocho por ciento.

⁷ En concreto, el 15 por ciento frente al 4 por ciento.

⁸ Su argumento se basaba en el hecho de que en Norteamérica en las fábricas de cerámica se intoxicaban diecinueve mujeres con plomo por cada cinco hombres. Continúa explicando, que como demostración cabe señalar la estadística de Agripa, que en el Congreso de Medicina de Venecia afirmaba que en las familias con

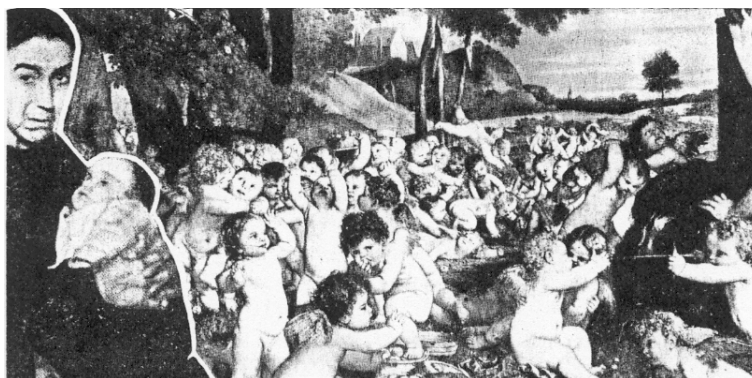


Fig. 1



Fig. 2

Este fotomontaje (figura 1) acompañaba al texto sobre el Fuero del trabajo del Dr. Bosch Marín. La imagen no puede ser más explícita: las cualidades reproductoras de la mujer se convierten en el nuevo estado en garantía de la mayor producción nacional de niños.

El bebé acunado entra las manos de una madre, cuyo rostro refleja la tristeza y la desolación vivida en la guerra, nos indica la situación de alarma desde el estado de la mortalidad infantil y el proceso iniciado por ellos de convertir a todos los futuros españoles en regordetes angelotes y cupidos.

A continuación se reproducen una serie de imágenes donde se ilustran algunos de los trabajos femeninos más frecuentes en la década de los 30⁹, supuestamente, de tan fatales consecuencias para el organismo femenino, según vaticinaba el Dr. Bosch.

estas intoxicaciones o enfermedades profesionales de ciento y cuarenta y un embarazos hubo ochenta y dos abortos, cuatro partos prematuros y cinco nacidos muertos, de los cincuenta vivos murieron veinte en el año, y veintiséis entre el segundo y tercer año, sobrevivieron a los cuatro años sólo cuatro de los ciento y cuarenta y uno niños concebidos de saturnismo. Para la Falange lo mismo que para el nuevo régimen, no había duda, la mujer tenía la responsabilidad y el deber de garantizar la salud de sus hijos y lo haría abandonado el trabajo fuera de casa.

⁹ Todas estas fotografías están publicadas en YAPP, N.: *1930s The Hulton Getty Collection*, Könemann 1998. En estas imágenes se revela un trabajo mixto que requería de una cualificación media, un aprendizaje y una formación asequible para la mayor parte de ciudadanos-as.



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Fig. 3. Remendadoras de zapatos en una factoría londinense, 1932

Fig. 4. Mujeres en una factoría de preparado de verduras, EE.UU (1930)

Fig. 5. Mensajera a patines en la compañía del cable, New York (1938)



Fig. 6

Mujeres ensamblando latas de aceite en una factoría de Birmingham (1931)



Fig. 7

Mujeres en fábrica de ensamblaje de juguetes de la Ford, Londres¹⁰

¹⁰ Véase YAPP, N., pp. 23 y 30, op. cit.



Fig. 8

Mujeres ensamblando piezas de barco en la Royal National Lifeboat Institution (1933¹¹)



Fig. 9

Fig. 9. La oficina central de telégrafos, Londres (1932)



Fig. 10

Fig. 10. Una camarera inglesa en un bar a la americana (1937¹²)

¹¹ Véase op. cit., p. 22.

¹² Nick Yapp, pp. 54 y 56.

La nueva mentalidad que introducen las mujeres de Falange por medio de su organización, la SF, va a afectar a una parcela fundamental de su desarrollo como individuos: el trabajo fuera de casa.

Las falangistas desde el comienzo de la guerra abogaron por una formación femenina completa dentro del hogar, como era de esperar, que iba a originar la aparición de las Escuelas del Hogar y de la que he dado en llamar la *obrero doméstica*.

Pero también, paradójicamente, va a introducir en la esfera femenina el trabajo extradoméstico remunerado fuera de este espacio: la figura de la mujer trabajadora.

Indiscutiblemente, toda su labor como la del régimen estaría orientada hacia las jóvenes generaciones de mujeres de aquella España dividida por el odio y el rencor y a que con su trabajo remunerado la levantasen nuevamente.

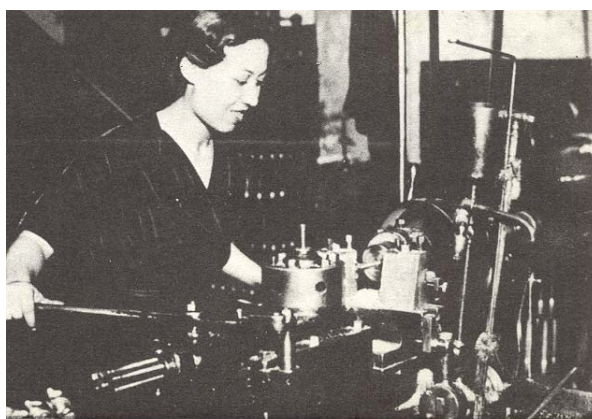


Fig. 11

En Madrid y Barcelona la industria evolucionó rápidamente. En esta imagen vemos a una mujer del bando republicano trabajando en una industria de guerra. "El conflicto era un monstruo que lo devoraba todo", declaró Tomas Salvador¹³

La SF intenta dignificar el trabajo femenino. Asimismo, lo establece como un paso previo al matrimonio y una forma de sustentarse cuando éste no se alcance, siendo igual de digno y honrado.

¹³ Ver p. 291, SALVADOR, T.: *La guerra en España en sus fotografías*, op. cit.

Igualmente, se lamentan de que a veces la aspiración femenina puede verse frustrada por la clase a la que se pertenece y de este modo en vez de una formación en letras existiese sólo una formación en el taller.

La figura de la obrera doméstica es en realidad exactamente igual a la de la obrerilla madrileña del taller.

También desde la SF promoverán la endogamia laboral entre la Falange. Toda joven con aspiraciones se enrola en los campamentos, del mismo modo que los hombres en el partido:

"Chiquillo, tenías razón, pero la Sección Femenina de Falange no tiene nada que envidiar a tu Falange de hombres. Vivimos como princesas. Tenemos una casa preciosa, de la que te enseñaré fotos, y nos cuidan de un modo estupendo. Nos retratan mucho y tenemos visitas y halagos por todas partes. Me estoy poniendo buenísima: negra y fuerte... (lo malo es que me tendrás que querer aunque engorde). Nos dicen unas cosas preciosas sobre JOSÉ ANTONIO, la moral, la sanidad, la Reina Católica (que era una cosa muy seria de mujer), y una serie de leyes y de líos de que yo no tenía ni idea y que me encanta oír, porque además, si todo en la práctica es como estos campamentos, vamos a vivir divinamente¹⁴".

Una propaganda de tal calibre, no tuvo, sin embargo, los resultados esperados.

3.8.1. El IV Consejo Nacional de la Sección Femenina¹⁵

El trabajo que llevó a cabo Pilar Primo de Rivera fue calificado por Ángel B. Sanz como una labor resultado de su constante inquietud, que herencia de su hermano, Pilar sentía por lograr una España mejor.

El mejor exponente de este empeño pudo ser sin duda la celebración del IV Consejo de la SF. El objetivo de este consejo fue tratar el tema de la preparación espiritual y la práctica de la mujer en la España de Franco.

¹⁴ Para una aproximación a la historia de Lola, una joven de falange, véase el artículo "Estampa de recuperación humana", escrito por Esperanza Ruíz Crespo en *Y*, octubre 1940.

¹⁵ Véase referencia en sumario, *Y*, febrero 1940.

La celebración del IV Consejo Nacional de la Sección Femenina va a resultar decisivo para conocer la posición y consideración de la nueva mujer española en el régimen de Franco. Las conclusiones derivadas del mismo fueron las siguientes:

1º. La ayuda económica: asegurar el recurso económico que garantizara la permanencia de todas sus Jefas en sus puestos y favoreciera un trabajo continuado en la realización de una obra completa, como era su pretensión.

Esta ayuda, asimismo, serviría para llevar a cabo la misión que el nuevo estado les había otorgado desde el 28 de diciembre de 1939 por Decreto: una labor formativa.

2º. La falta de medios de transporte: se había de facilitar la movilidad entre las Delegadas Provinciales que se veían imposibilitadas a contactar con otros pueblos distantes del suyo.

Si se carecía de transportes, el entusiasmo y trabajo de la SF en estos pueblos podría decaer, además el hecho de haber fundado las Escuelas de Hogar y el Auxilio Social lo hacía aún más imprescindible para llegar a las aldeas.

3º. La falta de personal capacitado para dirigir la obra de formación: era necesario formar entre el mayor número de camaradas posible a nuevos mandos locales y profesoras especializadas de educación física, música, hogar y visitadoras-informadoras.

Hasta ese momento, esto es desde febrero a agosto, la SF decidirá valerse de los Consejos Provinciales que se celebraban en toda España hasta que contasen con Escuelas propias.

4º. Que se le conceda a la SF el cuerpo de Visitadoras-informadoras: de este modo podrían realizar la labor social a ella encomendada contra la mortandad infantil, y para conocer exactamente el estado moral, material, de vivienda, etc., de cada familia con el fin de poderlo denunciar a los organismos que correspondiese y resolver cada caso.

De todo estas conclusiones, lo que se deduce es que la SF deseaba: primero, garantizar la estabilidad y permanencia de un tipo de mujer que reclamaba abiertamente al Estado y bajo el pretexto de su labor formativa, ideológica e incluso divina.

Segundo, garantizar unos recursos económicos, logísticos y humanos que en definitiva no hacen sino hablar de un tipo de mujer que desea ser por encima de todo independiente y activa en la esfera pública como política.



Fig. 12¹⁶

Si comparamos esta imagen de una joven de la SF tras la guerra con la que se nos arroja durante la misma veremos que ha sufrido ciertos cambios. La imagen de mujer moderna se ha matizado bajo un aspecto de mujer serena, organizativa, casi funcionarial pero que mantiene gracias al uniforme su posición activista en la reconstrucción de España.

En la apertura del Consejo, sería el General Muñoz Grandes quien declarase que la excelsa misión de la mujer en la guerra no fue otra que la de pacificar.

Acabada la guerra, Franco había iniciado su particular lavado de cara, una política de perdón de la que se dijo que era la única posible en aquellos momentos y en la cual la mujer tenía como misión más elevada: hacer de su feminidad el uso necesario, separándose de los caminos exóticos del feminismo político, en clara pugna con el sentido español de la vida.

La guerra había terminado, ya no era necesario ni admisible la imagen de una mujer que aún decorosamente y por la patria participase de forma activa en los ideales políticos del Caudillo fuera del hogar y sin mandil.

¹⁶ Dibujo publicado en *Y*, octubre 1940.

España ya no necesitaba sacarla de su feudo. Era hora de que volvieran al redil, porque lo que necesitaba España ahora era mujeres en el más amplio sentido "femenino" de la palabra y las mujeres formadas en las principiantes Escuelas del Hogar eran precisamente las que la patria deseaba: mujeres que garantizasen la buena marcha del baluarte del país, el hogar.

El credo fundamental del nacionalsindicalismo era aquel que situaba a los hombres españoles como hombres de hogar y en defensa del hogar, al lado del calor espiritual que les prestaba la mujer.

Una vez más, la colaboración de las mujeres en la obra de reconstrucción nacional de Falange y del Caudillo resultaba fundamental.

Sin embargo, ahora ya no sería necesario vulnerar, como afirmaban, su vocación hogareña, la cual se necesitaba más que nunca porque era en ese momento cuando más se sabría comprender el valor de su feminidad:

"Estaba España triste; la alegría del 14 de abril, fue efímera. Creyó la juventud española iniciada la revolución pendiente de siglos, pero llegó solamente una prosa oficial hueca, un sentimiento vengativo y una oleada de cursilería pedante; que sólo consideró a la mujer desde su estrecha visión en el campo social, desespiritualizadas, materialistas, extranjerizadas y engrosadoras numéricas del sistema electoral democrático, cuyo exponente era el llamado sufragio universal, que necesitaba la aportación de vuestros votos. Conquista de tipo sufragista extranjero, en donde quedó enterrada vuestra feminidad, ultrajada después con campañas torpes y sucias que culminaron en aquellos días inolvidables, en que sobre el fondo de un aguafuerte goyesco, las tiorras de Madrid gritaban por sus calles: ¡Hijos sí, maridos no!

Tenía que producirse la natural reacción romántica; los pueblos latinos resuelven siempre sus problemas políticos con un elevado sentido poético, y surgió, arrogante y viril, la figura de un hombre: José Antonio, que habló a los camaradas de tú, de luceros y de muerte, y os devolvió en un gesto espiritual y caballeresco vuestra feminidad. Vosotras bordaríais sobre unas camisas azules, envueltas en las cuales iban a morir sobre el asfalto gris, vuestros amores, novios, hijos y hermanos, unas flechas rojas. La suerte estaba echada; más que votar, bordar. José Antonio había comprendido vuestra alma de mujer¹⁷.

El feminismo numérico pretendía competir con el hombre, pero ellos levantan la idea de que la mujer ha de compartir con él las inquietudes nacionales. Empezaron bordando el símbolo de unidad nacional lo que las convirtió en las

¹⁷ Véase p. 23 del artículo publicado en *Y*, febrero 1940.

primeras artesanas de la victoria¹⁸ y esto las condujo a actos de heroísmo narrados por Pilar en las memorias de la F. F.¹⁹."

El colaborador de la revista de la SF y nacionalsindicalista, Ángel B. Sanz, creía en la defensa de los derechos de la mujer con una condición: que fueran derechos femeninos.

Es decir, todo lo opuesto a la tendencia política de la actuación de la mujer a la que siempre se había opuesto -irónico, porque que es si no política la SF- pensando que el hombre necesitaba completamente la inspiración de su compañía, naturalmente, dentro del hogar, nunca fuera de el, la quería cerca cuando estuviese en casa²⁰:

"En el fracaso o triunfo de todo hombre, existe siempre un alma de mujer, a quien debemos, sin darnos muchas veces cuenta, nuestros éxitos o nuestros errores²¹. Por eso, porque soís el estímulo de nuestra vida, no podeís, no debeís ser, ni la máquina desespirtualizada del comunismo, sin más finalidad que la reproducción, ni la competencia hombruna de las tareas masculinas, que sueñan las sufragistas tristes de las democracias²². La igualdad no debería estar en ser concejales o diputadas, esta no era más que una torpe igualdad. Las mujeres estaban en un orden espiritual por encima del varón, que se perdería en la búsqueda de esta absurda igualdad. Si se está en un nivel superior, porqué bajar, sería comprensible de estar en un nivel más bajo. Si el designio divino ha colocado a las mujeres en el papel de reina del hogar, alma de la familia, cómo pensar en descender del trono para ser concejal o diputado".

El Estado admitía el derecho a trabajar de las mujeres pero en profesiones femeninas: "Puestos de mujer muy extensos, muy amplios, muy suyos".

En aquellos momentos de paz del Caudillo se hacía más necesario que nunca reivindicar sus derechos cometidos de mujer:

"Aquellos oficios y empleos característicamente femeninos que no eran de hombre, y necesario elevarlos social y económicamente²³",

¹⁸ El hecho de utilizar el término de "artesanas" denota un evidente tono despectivo.

¹⁹ Falange Femenina.

²⁰ Declara al respecto: "Todas conoceís la clásica frase: "Cherchez la femme".

²¹ Así lo había descrito la Biblia.

²² Si algo querían que las diferenciara de las republicanas fue, sin duda, su eterna aspiración a una imagen sonriente, alegre y amable.

²³ Naturalmente, era temida la posible negativa de muchas de ellas a realizarlos "por la cara".

precisamente por ser oficios y empleos femeninos²⁴. Así pues, se veían absurdas las posibles reivindicaciones económicas o que disputasen al hombre en competencia brutal²⁵ sus ocupaciones.

La cuestión radicaba en valorar como se merecía trabajos como empleada del hogar, el trabajo obrero de la criada, institutrices, bordadoras, modistas, corseteras, planchadoras, floristas, camareras, repujadoras, etc. Esa debía ser la nueva aspiración suprema de hombres y mujeres²⁶.

Estos oficios de mujer no interferían en absoluto con los del hombre y debían ser retribuidos con dignidad en su misión social primordial, que no era otra que aportar los elementos económicos necesarios para constituir un hogar, ofrecérselo y dignificarlo con su esfuerzo continuo.

En esta línea se pretendía que figurase la dinámica de las Escuelas del Hogar y de Capacitación de la SF.

A continuación, veremos en qué consistían, cómo funcionaban y qué objetivos se planteaban dichos organismos.

3.8.2. Las Escuelas de Capacitación

La SF tuvo como objetivo marcado la redirección y preparación de la nueva mujer española para la lucha diaria. En el artículo de Juan Hernández-Petit con fotografías de la Agencia Cifra se percibe esta intención y cómo se desarrolla.

La guerra provocó en la vida de las mujeres grandes cambios y graves problemas para los nacionales, que veían como irremediablemente sus mujeres habían de buscarse la vida, autosustentarse tras la pérdida del varón y cabeza de familia.

Debieron valerse por sus propios medios cuando exclamaban: "Nunca habían tenido la necesidad de ello²⁷".

²⁴ Parece ser que la dignidad del empleo de las mujeres la concedía el carácter o no femenino del mismo.

²⁵ "Para la que por naturaleza no estaban hechas", declararían la Falange.

²⁶ Se trata de un evidente reconocimiento oficial de la figura e imagen de la obrera doméstica dentro y fuera del hogar.

²⁷ Véase el artículo titulado "La escuela de capacitación" por Juan Hernández-Petit en *Y*, enero 1940.

La mayoría de estas mujeres tenían unos dieciséis años y procedían de la clase media. Sus padres y hermanos eran arquitectos, ingenieros, médicos y funcionarios²⁸. Estos burgueses cuyas aspiraciones predominantes eran trabajo y sacrificio constantes, en beneficio de sus familias respectivas como defendían los nacionales, no habían encontrado medios para defenderse llegado el Movimiento:

"No pudieron hacerlo contra el crimen alocado y brutal. Así por decenas de miles, artesanos, caballeros, españoles auténticos cayeron en el "paseo", con el terror entremezclado a la angustia del "¿qué va a ser de ellos?".

La respuesta la encontrarían en las mujeres y, como no, en la SF. Estas niñas burguesas, señoritas frívolas o "niñas de entonces" se convertirían en cabezas de familia. Algo inaudito y que cuesta entender que el franquismo tragase no sin reservas y límites civiles:

"Por necesidad, tienen que dar de comer a la madre, a los hermanos y a la abuelita, que, incomprensiblemente, sobrevive a tanto padecimiento y al recuerdo de los tres años fatídicos. Estas españolas de raza fueron las que casi simultáneamente a la liberación, aún con las lágrimas en los ojos, e insatisfechas de gritar continuamente vítores a España y al Caudillo, contestaron con el "Dios remediará" al "¿qué va a ser de nosotras?".

Estas jóvenes fueran las que tras la guerra ocuparon la ingente cantidad de plazas vacantes en las oficinas ante las máquinas de escribir o menesteres semejantes.

Pero el problema se manifestaba aún mayor para todas aquellas muchachas que con las mismas características desgraciadas y apremiantes que las burguesas no habían trabajado nunca y su situación urgía solucionarla: un hogar sin timonel no era lo correcto.

Su firmeza, dada la raza especial supuestamente de todas ellas, resolvió el que fueran ellas las que con esfuerzo personal dirigieran la nave hacia delante y a buen puerto:

"Con la ayuda de Dios, en sus hogares nadie moriría de hambre, vivirían tranquilos hasta el fin de sus días los pobres viejos ya vencidos por el dolor y los achaques, y saldrían adelante en sus estudios los hermanos pequeños".

²⁸ "(...) El marxismo les anatematizaban de *burgueses*", declaraba D. Juan Hernández-Petit, art. cit.

La SF de F.E.T. y de las J.O.N.S. pondría a su disposición los medios necesarios para llevar a feliz término el destino de todas estas muchachas y de sus pobres familias.

Se percataron de que eran mujeres que poseían educación, una cultura elemental y un natural don de gentes, pero no sabían escribir a máquina, ni taquigrafía, ni idiomas. Y, lo que era peor: no tenían dinero para aprender, cuando urgía procurárselo para comer.

Las Escuelas de Capacitación fueron el mejor vehículo para poner fin a estas apremiantes necesidades. Así, por ejemplo, una de estas escuelas comenzó a funcionar en la madrileña Calle Cisne nº 14, instalada por la Regiduría Provincial de Cultura de Madrid.

Allí se quiso proporcionar la formación suficiente para todas ellas. Era un edificio en cuya entrada se encontraba presidiendo el Sagrado Corazón de Jesús, las banderas de España y los retratos de Franco y José Antonio:

"Allí las hijas de los caídos por España, se ufanaban por aprender cuantos conocimientos necesitaban para ganar rápidamente el bienestar de sus familiares y su misma vida²⁹".

En estas escuelas se impartían cursos intensivos de mecanografía, aritmética, contabilidad, gramática, literatura, corte y confección, piano, economía doméstica e historia.

Los profesores no cobraban cuando se les preguntaba por las alumnas de todas ellas decían que acataban con gusto la disciplina necesaria y que adelantaban en sus estudios sobrepasando los cálculos más optimistas.

La SF se iba a convertir en el único vehículo de formación femenina y en la única agencia de colocación para jóvenes que quisieron trabajar independientemente de sus circunstancias económicas:

"Cuando terminen su curso en la Escuela, estas buenas españolas estarán suficientemente capacitadas para el trabajo de cualquier oficina. Falange procurará su colocación inmediata, y es de esperar que las empresas se las disputen en cuanto se divulguen sus conocimientos".

²⁹ Serían las timoneles durante y después de la guerra si las necesidades de la Patria, la Falange y su deseo lo requiriesen.

Las contradicciones persiguen a esta organización como a su partido desde su fundación.

Por eso frente a este deseo de formación e independencia económica-laboral se opone el testimonio que nos ofrece *Y* en el reportaje que publica de Hernández-Petit sobre las Escuelas de Capacitación mencionado más arriba, donde se nos dice que las jóvenes de las escuelas suplicaban al fotógrafo de la agencia Cifra: "Que las sacasen más bonitas que nunca porque hacían falta maridos".

Esto podría llevarnos a pensar dos cosas: primero, su deseo de casarse para dejar de trabajar o segundo, su deseo de trabajar para prolongar su independencia y/o evitar el matrimonio como única opción femenina, hecho que ya vimos criticó la SF en algunos de sus artículos que trataban este acontecimiento religioso en la vida de las mujeres.



Fig. 13

"El futuro de las oficinas españolas, escribe Hernández-Petit, desea tener en breve tiempo sus fichas plagadas de manos femeninas, que con los mismos dedos que aprendieron a ordenar las fichas en la Escuela de Capacitación, las ordenarán en las oficinas reales³⁰".

³⁰ Ver art. cit.

Es importante señalar dos hechos: la importancia dada a la dignidad del trabajo y el orgullo del primer sueldo. Dos elementos claves en la nueva incorporación laboral femenina impulsada desde la SF.



Fig. 14

Mujeres en clase de mecanografía: "Ya no les sirve la letra picuda y fina que aprendieron en el colegio. Ahora es preciso teclear veloz y mecánico, adquirir rapidez, no equivocarse... Las cartas comerciales esperan".

Otro dato a destacar, es que la SF en su sentido más práctico se atreve a criticar la formación señoritinga que recibían las jovencitas en el colegio y que de nada les servía cuando habían de enfrentarse al mundo laboral.

Evidentemente, su mensaje estaba dirigido a una clase media burguesa y no a la alta y sobradamente acomodada:

"En la clase de Capacitación Comercial de la Sección Femenina de Madrid, se preparan para la lucha por la vida las hijas, las hermanas y las viudas de aquellos que las ofrendaron a la Patria...".

La SF defiende que el trabajo es una actividad digna pero sobre todo necesaria y no sólo como sustento laboral hasta que se cambie de estado civil, sino como un medio de vida para aquellas mujeres solas, ya sea por viudedad como por soltería, que deben automantenerse ante la falta de rentas que tradicionalmente disponían las familias de clase alta.

Esta organización femenina garantizaba en el trabajo: por un lado, la dignidad y el orgullo que suponía una actividad remunerada y por el otro, la moralidad de acuerdo a una ideología franquista que proclama su deseo de ubicar a la mujer dentro del hogar:

"Para todas éstas, siempre procurando que sean un número excepcional, el Caudillo a través de la SF vela por ellas como el patriarca generoso y silencioso en la sombra de la Falange Femenina".

Pero la realidad es que el hecho de haber vivido una guerra en la que muchas de ellas trabajaron sin ver mayor recompensa que el beneplácito del Caudillo a su labor "piadosa y sacrificada" en el conflicto, pudo haber animado a muchas de ellas independientemente de su ideología a aceptar una formación que garantizase un trabajo por el que recibieran un salario fuera del hogar.

Y es más, el hecho de encontrarse muchas de ellas solas en la vida, sin patriarca, pudo ser un respiro.

La imagen que vemos a continuación desprende el aire uniformado y disciplinado que organizaba la SF (figura 15). Muchachas de mediana edad muchas de ellas cuya única salida eran los cursos y las colocaciones de la SF, que además de ingresos les facilitaban otros beneficios tan decisivos como las relaciones sociales; la SF fue un feudo protegido de cotilleos y censura.



Fig. 15

A la izquierda, camaradas estudiando en clase. A la derecha, practicando con el piano: "Música también.. Que no sea sólo en la vida la austeridad de las cifras y del trabajo callado y grave. Falange pone siempre en cuanto hace, sonrisas y canciones, que elevan el espíritu y ayudan a vivir".

Del mismo modo que la SF se preocupó por hacer visible la figura de la mujer trabajadora fuera del hogar, contradictoriamente fomenta al mismo tiempo una imagen antagónica, la de la obrera doméstica o mujer esclava de la dinámica de su casa y familia.

En realidad, se podría afirmar que la SF en cierta manera, adelantó la figura de la *superwoman* del siglo XXI, una mujer moderna, deportista, de aspecto eternamente juvenil, madre de familia y esposa sexy que disfruta de las tareas del hogar y de su profesión fuera de éste.

3.8.3. "Estas niñas de hoy...", profesión: mujer trabajadora.. La búsqueda de empleo

Desde que acabara la guerra, no faltaron anuncios en *Y* destinados a la obtención de una óptima formación laboral. De la misma manera que se habían ofrecidos consejos para obtener una buena figura, un pastel jugoso, una digestión saludable o un traje sastre barato y con estilo durante la guerra, para aquella joven burguesa que necesitara buscar colocación la revista *Y* tenía la solución y el modo de obtenerlo.

El recetario para la búsqueda de un trabajo ofrecía varias posibilidades: los anuncios publicados, las cartas de petición y la presentación personal³¹.

A. ANUNCIOS: se advertía a las jóvenes que muy seriamente al leerlos desconfiaran tanto de los que resultasen demasiado atractivos como de los demasiado lacónicos.

Se recomendaba que se pidieran siempre garantías y alguna que otra explicación. Si por el contrario, eras la jóvenes las que solicitaban el puesto por vía del anuncio escrito, resultaba necesaria una buena redacción en un perfecto español -esto implicaba a priori disponer de una buena formación cultural- que evitase las frases vulgares y de mal gusto que pudieran dar una idea "mezquina" de la cultura general de la candidata, se referían a frases del tipo:

* "Persona representando bien"

- * "Señorita educada"
- * "Dirigiros enseguida"

B. CARTAS DE PETICIONES: era imprescindible que las jóvenes conocieran la importancia de una buena presentación, que garantizase el tratar correctamente a la persona a la que iban a dirigir su petición:

- * "Sr. director"
- * "Muy Sr. mío"
- * "Srta. Secretaria"

Igualmente, *Y* advertía que el explicarse de forma correcta y precisa constituía el principio de su principal objetivo.

Para ello se debía evitar toda aquella explicación inútil. Y por supuesto, daban por hecho el valor de una buena terminación o despedida dependiendo de la situación social de la solicitante:

- * "Sírvasse aceptar"
- * "Sr. Director, la expresión de mis sentimientos"
- * "Mis más respetuosos sentimientos"

Este hecho es significativo, porque acepta la posibilidad de la mujer trabajadora, independientemente de su situación social, es decir, de su estado civil.

Evidentemente esto no era más que teoría dado que apenas ninguna mujer casada hubiera trabajado, más bien sería para solteras fuera de sus casas y solteras aún en casa por su edad casadera.

Se descartaría la familiaridad excesiva del tipo:

- * Querido Sr.
- * Querida. Sra o Sra. Comandanta

³¹ Véase artículo "Si deseáis buscar una colocación" en *Y*, abril 1940.

o perder el tiempo en detalles ociosos que descuidasen lo indispensable. Para acabar la solicitud recomendaba utilizar frases como:

* "Dirigiéndose a un superior"

* "La seguridad de mi consideración o de mis sentimientos, o de mi benevolencia"

C. PRESENTACIÓN: los consejos de la revista al respecto estaban claros. Se debía acudir a la calle el día fijo y a la hora exacta y después esperar con paciencia siempre permaneciendo con una actitud correcta, sin hacer nada, el momento de presentarse.

Llegado éste, se guardarían las distancias "que marcan el límite entre el aplomo y la timidez" pero nunca precipitándose. Ni llegar antes, ni con retraso, ni hacer algo incorrecto como:

* Limarse las uñas

* Arreglarse

* Llevarse una labor

* Abordar a un jefe de servicio tendiéndole la mano o preguntándole qué tal está

D. INTERROGATORIO: en estos casos, las jóvenes habrían de responder de forma simple, clara, y franca, evitando los comentarios superfluos, o manifestaciones de vanidad o timidez³².

Tampoco se debía murmurar acerca de oficinas anteriores donde hubiesen trabajado antes, criticar a los antiguos jefes o revelar hechos que los pudieran perjudicar moral y profesionalmente.

Después, mostrar la documentación aportada, certificados, hojas de servicio, pedir algún tiempo para reflexionar y nunca discutir "ásperamente" sobre el sueldo u organización del trabajo.

E. ACTITUD: las normas del decoro y buena educación obligaban a sentarse después de haber sido invitadas y hacerlo con soltura y gracia. Se debía mirar al interlocutor sin hacer gestos ni mantener posiciones demasiado erguidas.

Era necesario saber sufrir un exámen sin mostrarse objeto de la observación, sin miedo: "Guardando siempre vuestra sangre fría".

Por supuesto, era obvio que nunca podrían sentarse en la butaca del director, jugar con utensilios como portapapeles, examinar con curiosidad una habitación de forma que pareciera que se estaba instalando en su propia casa, o, mover los brazos y las piernas constantemente, lo mismo que sentarse con demasiado desenfado.

Como norma se debía evitar la exageración gestual. La medida y el orden eran la mejor guía de comportamiento.

F. DESPEDIDA: la despedida era importante y llegaba en el momento en que la persona con la que se hablaba había dicho todo lo necesario.

Nunca se debía prolongar una entrevista porque se corría el riesgo de acabar con la paciencia del entrevistador. Había que esperar a que se levantara éste primero como era lo usual y de este modo nos indicaría que había acabado la cita.

La candidata se debía levantar con pausa no siendo la primera dando la mano al retirarse de la sala.

Y por supuesto, no se podían dar respuestas inmediatas lo mismo que mostrarse arrogante o muy segura de sí misma, pero tampoco todo lo contrario: "Como a un perro que se le ha pegado".

La revista *Y* tuvo entre sus páginas un anuncio del Lycée Français de Madrid. Aparece por primera vez en mayo de 1940 como un centro donde poder cursar Bachillerato Español, Bachillerato Francés, Enseñanza Comercial, Clases Primarias y Jardín d'enfants. Su sede se encontraba en la calle de Marqués de la Ensenada nº 12, teléfono 31334.

³² "Los dos escollos insalvables en una entrevista, decía el artículo, son: creerlo saberlo todo o pretender no saber nada"; la vanidad y la timidez estaban fuera de tono.

Lo irónico del anuncio es que fue colocado al lado de una columna titulada "Pongamos todos de nuestra parte" firmada por Mercedes de Baviera, en la que se hace toda una apología patriótica frente al extranjerismo como vía a la recuperación de nuestro imperio de la mano del pueblo español representado por su aristocracia:

"No dudo que la aristocracia española será la primera en dar ejemplo en esta nueva cruzada nacional, y al favorecer lo español, al ayudar a levantar y engrandecer a nuestra Patria, obtendrán nuevos florones que se irán sumando a los que ya tienen en sus blasones".

La hipocresía y las contradicciones siempre han rodeado no sólo a la Falange sino a las clases pudientes del nuevo gobierno franquista y en su extensión al resto de dictaduras y fascismos, que mientras proclamaban la recuperación de sus naciones por medio del esfuerzo y la materia prima de casa, satisfacían sus lujos y necesidades en las fuentes extranjeras más exquisitas.

Mercedes de Baviera representa la actitud de la mujer moderna española pudiente, que mientras realiza obras de caridad se viste en París y come caviar ruso.

De todas formas independientemente de este hecho clasista y habitual, es importante señalar cómo el anuncio del Lycée ratifica el interés de la SF por una enseñanza y formación femenina que diera nueva forma a la mujer española desde la más tierna infancia.

A continuación reproduzco el texto de Mercedes de Baviera:

"Ahora comienzan las fiestas con que se trata de elegantizar y de alegrar el aspecto que tenía Madrid, para que vaya recobrando, poco a poco, el aspecto señorial de la capital de España.

Su tristeza se irá borrando lentamente; pues no se pueden olvidar los sufrimientos que ha padecido durante el dominio rojo, y que en muchos hogares faltan seres queridos, que fueron víctimas en que saciaron su sed de venganza y exterminio aquellos desventurados.

Respetar la tristeza ajena y comprender su dolor es un deber de todo buen español. Que cada uno ponga algo de su parte, que no reine el desaliento.

El dejar un trabajo cuando hay que tratar con personas que no son de nuestro agrado, o porque en vez de disciplina, unidad y obediencia, queremos organizar las obras sociales a nuestro antojo, es demostrar flojera, miedo al sacrificio y cobardía. Ahora más que nunca se debe evitar, para encauzar a España por los verdaderos caminos que tiene trazados. Unas horas de lucha y de trabajo, ¿qué significan para

las que tienen un día? No quiero decir con esto que se piense dejar a un lado toda clase de diversiones; muy al contrario, al elengatizar Madrid, se puede dar trabajo y favorecer al comercio español, y esa es también una manera de levantar a España. Mujeres españolas: no busquéis en el extranjero vuestros vestidos, arguyendo que aquí no se encuentra nada.

Nuestras fábricas trabajan de nuevo, los obradores esperan vuestros encargos para poder vivir, y la elegancia y buen gusto no hace falta buscarlos tampoco fuera de nuestra patria. La elegancia es personal, y sólo es necesario saber elegir y saber llevar, después, lo que se ha elegido."

Estaba claro que esta mujer aristocrática y extranjera como el resto a las que iba dirigido su discurso no eran el objetivo de la SF y su labor formativa. Ésta sabía que la aristocracia permanecería frívola y esnob pese a los cambios acaecidos dentro de su organización.

Pese a ello nunca prescindió de ella como público potencial de su revista donde se paseaban los mejores modistos nacionales y extranjeros, hoteles, etc. y patrocinadoras de obras benéficas de las cuales la reina era "La Collares³³".

Otro ejemplo del fomento educativo que lleva a cabo la SF a través de su revista lo constituye un anuncio que como poco desconcierta. No sabemos si está dirigido a las jóvenes lectoras o más bien a las madres lectoras con hijos varones en edad de estudiar.

En cualquier caso las múltiples posibilidades están servidas. El anuncio lo integran un dibujo de un policía y un texto que dice así:

"Deténgase. ¡Lleve usted equivocada la dirección! Para ganar mayor sueldo y mejorar sus situación, sin abandonar su trabajo, estudie en su casa uno de nuestros CURSOS TÉCNICOS de Ingeniería Eléctrica, Ingeniería de Vías Férreas y Carreteras, Ingeniería Civil, Ingeniería Hidráulica, Ingeniería de Construcción, Motores Diesel, Matemáticas y Dibujo, Química, Topografía, Cultura General, Alemán, Francés, Inglés, Comercio, Radio. Pida folletos al CENTRO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA, Avenida José Antonio, 47. Madrid. Apartado 656".

El anuncio también publica el formulario que se debía rellenar con el nombre y apellidos, edad, domicilio y especialidad que se deseaba estudiar³⁴.

La variedad de estudios que propone este centro internacional está promoviendo, al menos en teoría, la posibilidad en las mujeres de estudiar cualquier cosa que deseen y con futuro.

Otra cosa es que lo hicieran, no olvidemos que el hogar fue desde tiempos inmemoriales el centro de estudio de las mujeres y el motivo de su ostracismo al tiempo que de su distensión y relax: el hogar como verdugo y cómplice.

La SF no fue una excepción en fomentar el estudio e instrucción femenina si no desde el hogar familiar desde el hogar de su otra gran familia, la Falange donde vigilarlo y fomentarlo para su nueva ubicación en la España del franquismo.

3.8.3.1. El funcionariado

Pero existía otra mujer, la de clase media, la burguesa ilustrada y aspirante a señorita que desde la II República vive muy de cerca los cambios que en materia femenina van a producirse.

Muchas de ellas alcanzan el cuerpo de funcionarios del estado por primera vez. La mujer irrumpe en la esfera pública de la administración, la justicia, la universidad...

Desde la SF se va a potenciar un nuevo papel laboral de la mujer, el funcionariado público. Incluso, la revista publicaría un artículo sobre este nuevo colectivo titulado "Las mujeres en las oficinas del Estado".

Se trata de la mujer funcionaria. Lo importante del artículo es que pone de manifiesto la importancia del trabajo femenino en los ministerios:

"Su labor no se reduce ya a sentarse frente a una mesita pequeña con su máquina de escribir, sino que la vemos también en su mesa *formal* de persona que hace algo más serio y difícil que el simple teclear. Las mujeres tienen una indiscutible capacidad oficinesca que les ha servido para dejar un poco malparados a aquellos antiguos funcionarios, que con aire muy importante manejaban enormes libretos de registros y escalafones, como si sólo ellos poseyeran el sésamo de su manejo, para terminar contestando a nuestra consulta con el clásico "vuelva usted mañana"³⁵".

³³ Apodo con el que era conocida vulgarmente la Sra. de Franco, D^a Carmen Polo. Su afición a las joyas tuvo la culpa.

³⁴ Ver en sección de grafología el anuncio que ilustra al policía con la mano en alto, *Y*, noviembre 1940.

³⁵ Véase el artículo "La mujer en las oficinas del Estado", pp. 46-47 en *Y*, diciembre 1940.

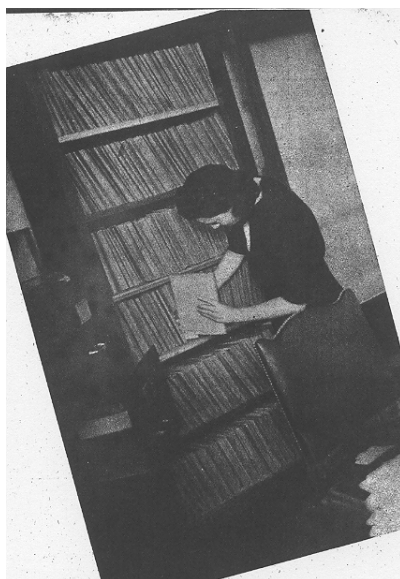


Fig. 16

Destacan como algo habitual la presencia en aquellos momentos de posguerra de toda una legión femenina de funcionarias que invade el metro y los tranvías a las nueve menos cuarto de la mañana³⁶, retratadas como figuras simpáticas detrás de inmensos librotes:.

"Sólo antes hollados por trazos masculinos, que los hacía más pesados, y en cuyas páginas ha introducido en el trabajo de la mujer la gracilidad de su caligrafía delicada, de enérgico nerviosismo unas veces, de picudos rasgos a lo "Sacré coeur", que denotan la educación conventual de su autora, otras. O también la que vemos golpear sobre cerros de papelotes con los sellos de las *entradas y salidas*".

³⁶ El reportaje aclara que su horario era de nueve a dos de la tarde.



Fig. 17



Fig. 18

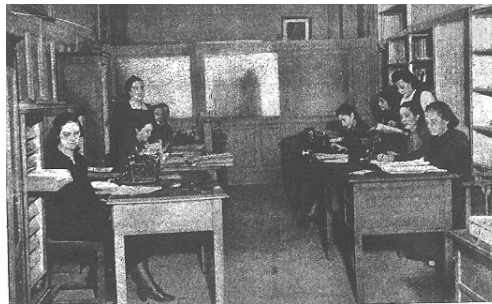


Fig. 19

El artículo aclara a la lectora que su objetivo era presenciar un día cualquiera en cualquier ministerio en la vida de estas funcionarias del ministerio, Metro, tranvía o Fábrica de la Moneda.

Por tanto, la revista las retrata a través del testimonio oral que proporcionan dos trabajadoras del ministerio:

"Aquí, ya estás viendo nuestro trabajo, que se continúa hasta la una y media o las dos. Salimos, y cada una, a no ser que nos pongamos de acuerdo para tomar el aperitivo, marcha para su casa. Las hay que tienen novio y las espera a la puerta. (Las dos se han puesto un poco coloradas, por lo que he comprendido que ellas son de las últimas). Cuando llegan a casa, ... te puedes imaginar. Desde que se abre la puerta entramos pidiendo la comida, para no tener que hacerla a las mismas marchas forzadas que el desayuno. Las consiguientes charlas y discusiones con los hermanos, algún que otro regaño de los papás, que siempre terminan con la frase *standard*: "Estas chicas de hoy...", y arreglarnos otra vez para salir. Ahora se hace con mayor cuidado. Tengo más tiempo".



Fig. 20

Se sabe por el artículo que las funcionarias solían llegar al trabajo todas juntas, "en pelotón". El periodista aprovechó esta multitud y se dirigió a dos de ellas, Concha y Pilar (fig. 21).



Fig. 21

Estas nuevas mujeres iban a participar en aquel Estado, que como proclamaba una y otra vez el Caudillo, había puesto en marcha su "máquina imponente" y deseaba funcionar con celeridad.

Se trataba de jóvenes simpáticas y guapas, aclaraba el autor y el fotógrafo del reportaje, y con sentido del humor: "Una de ellas dice que contestará a todo excepto a lo que sea secreto de Estado".

Su sueldo dependía de la categoría y la antigüedad y podía oscilar entre las cuatrocientas cincuenta y quinientas pesetas al mes³⁷. Su jornada comenzaba a las ocho, cuando se levantaban:

"Y es la muchacha la que golpea su cuarto hasta que no me levanto. Me lavo, peino y desayuno, todo rápido, después miro al espejo para darme un poco de ceba y a salir volando con el bocadillo bajo el brazo y arreglándome la última horquilla del pelo. Casi un suplicio. Pero verdadero suplicio es el Metro: donde voy prensada entre un señor que se obstina en meterme el periódico por las narices y una cocinera que ha considerado mi cadera lo más a propósito para marcarle el borde de su cesta. Al llegar a la estación de destino, me parece que voy dejando pedazos de mi chaquetón a costa de la salida del tren. Fuera, ¡otra vez la luz! y... ¡¡Las nueve menos dos minutos!! El "sprint" final, la firma, y aquí me tienes. Ahora que continúe conchita, porque nuestra vida, si no igual, se parece como dos gotas de agua".

Concha y Pilar representan el tipo de mujer moderna de Falange: instruídas, cultas - hacen uso de anglicismos como impone la moda-, independientes -utilizan el transporte público-, alternan con las amigas y/o el novio, guapas, jóvenes, de buena posición, simpáticas, con sentido del humor y metidas en la dinámica de la vida moderna y del trabajo.

También funcionarias eran las chicas del reportaje "Las mujeres que trabajan en la fábrica del dinero". En el interior de la Casa de la moneda fueron fotografiadas para la revista unas cuantas muchachas fabricando las nuevas monedas de cinco y diez céntimos.

El artículo resaltaba con ironía que se trataba de las muchachas con más suerte, de las chicas que más dinero manejaban en España.

El reportaje con fotos de la Agencia Cifra y firmado por M. M. recogía en imágenes a las artífices del proceso de acuñación de las nuevas monedas (figs. 22/24).

Todas estas fotografías nos muestran a unas cuantas jóvenes posando sonrientes en la entrada de la casa de la moneda; a unas operarias en plena acuñación³⁸.

Todas ellas parecen gozar de un amplia simpatía y juventud como buenos ejemplos de chicas modernas de Falange.

³⁷ Normalmente, la joven que ingresaba en el ministerio lo hacía con un sueldo anual que ascendía a las cinco mil pesetas.



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24

3.8.3.2. Escuelas del Hogar

La SF se va a posicionar de forma ciertamente ambigua en lo que se refiere al comportamiento de la supuesta mujer moderna de Falange y de la nueva mujer española.

Por un lado, retrata con encanto y atractivo para el público lector a una joven bella, seductora, moderna, con vida social, abierta, simpática, un poco frívola como impone la

³⁸ Véase el artículo "Por una perra chica... Las mujeres que trabajan en la Fábrica del dinero" en *Y*, noviembre 1940.

moda, que se niega a adentrarse en el mundo del fogón y de la plancha y que disfruta de su condición femenina con su pareja, su afán de independencia no se encamina al trabajo.

Al mismo tiempo, retrata a otra mujer opuesta, cuyo mayor encanto reside no en su frivolidad y aspecto externo, sino en ser depositaria del tesoro que anhelan todos los hombres: una mujer buena administradora del hogar que cuide de él y de su familia.

Para ambas tiene elogios y reproches. La primera tiene una posición social que la permite ciertas licencias y comportamientos, si se queda soltera no le faltará dinero para vivir ni un hombre que la sustente, sin embargo podrá ser susceptible de lástima.

Por el contrario, la pobre, no tiene el futuro garantizado si no encuentra un marido, sólo tiene a sus cualidades más femeninas como garantía.

Pero este tipo de mujer sumisa y hacendosa pese a recibir sus felicitaciones no se convertirá en la opción más atractiva para las chicas modernas de Falange.

Por tanto, de lo que se trata es de encontrar el término medio entre ambos modelos y la SF encuentra en la joven de clase media, una de las más tocadas tras el conflicto, un filón que llene sus Escuelas del Hogar:

"...Había tenido una novia bonita. Era vistosa, llamativa, moderna, y muy metida en la vida social. Pasearon juntos, se exhibieron, se barajaron fechas de probable matrimonio... Y un día, él la dejó..."³⁹.

Esta diminuta historia sirve para justificar la fundación de las llamadas Escuelas del Hogar y que chicas modernas, seductoras, elegantes, guapas no perdieran el tren del matrimonio por no saber formar un hogar a tiempo.

Desde luego el tono del texto es de lamento, pero no sabemos si por ser moderna y exponerte a ser incomprendida ante tanto maromo tradicional o por pescarle dejando de ser por ello chica topolino. Es necesario saber coser, cocina, corte y confección, planchar.

Pero en el fondo, de lo que está hablando el artículo es de clasismo. De dos tipos de chicas españolas, las ricas y topolino-las pobres y hacendosas. De acuerdo que la moraleja es sé buena ama de casa para pescar un buen partido, pero ya sabes si eres chic y rica que más da que te quedes sola, al menos te acompaña un perro y harás lo que desees.

³⁹ Ver artículo "Escuelas del Hogar", por Esperanza Ruíz-Crespo.Y, junio 1940.

Para mejorar el futuro de las pobres y hacendosas, la Falange crea la Escuela del hogar instalada en el espíritu tradicionalista de educación de Falange. Dice el texto que en la calle Villalar existía un vivero matrimonial al margen de la frivolidad.

Otra idea importante que se desprende del texto, es la amplitud de miras en las relaciones hombre y mujer, la amistad entre adultos es posible y pese a que hay mucho en el varón de confesionario ante la mujer, de madre eterna, es cierto que se contemplan nuevos horizontes en las relaciones sexuales.

Santa Ana ejercerá de la patrona de las Escuelas del Hogar:

"Casas amables nunca severas, con gracia femenina en todas sus habitaciones para las distintas asignaturas que se aprenden. Clases de capacitación para las faenas del hogar".

Irónicamente, las chicas modernas de Falange que conducían, habían escondido armas, vivido revueltas, elecciones y una guerra donde habían caído, incluso, como héroes, algunas de ellas iban a enseñar al resto de las mujeres lo que ahora se hacía necesario para socializarse correctamente.

La respuesta a la iniciativa de las Escuelas del Hogar, cuenta la autora, fue positiva. Se pagaba una matrícula cuyo precio variaba dependiendo del distrito donde se encontrara. Allí comenzaban con chicas de dieciséis años.

Las Escuelas se inauguraron en febrero de 1940 y en ella se daban cursos de especialización en economía doméstica, puericultura, cocina, labores útiles: costura, plancha, zurcir, remendar, corte y confección.

Con el tiempo se introdujo una asignatura nueva "Adorno del hogar" y más adelante otras para cuestiones relativas, igualmente, a la casa.

En Madrid se inauguraron estos cursos con una duración de tres meses. Se abrieron con 186 alumnas y en el primer mes ascendieron a las 309. En junio ya funcionaban cinco escuelas y durante el año se inauguraron otras dos.

Soria fue la pionera en la puesta en marcha de estas escuelas y la que llevó la delantera durante todo su desarrollo⁴⁰.

⁴⁰ Cuenca tenía dieciséis, San Sebastián nueve, Santander y Orense habían empezado. El año siguiente se preveía que estuvieran organizadas con personal por toda España. Se requería, decía el artículo, de gente especializada, así, por ejemplo, todas las profesoras de Economía eran maestras.

Se pagaban siete pesetas si se era afiliada a la F.E.T y 15 para el resto. El caso de que se tratará de muchachas de servir pagaban de tres a cinco pesetas.

Estas escuelas se convirtieron en una especie de tapadera para formar profesionalmente a mujeres de clase baja y apenas sin recursos en un trabajo sin cualificación y surtir a las de clase alta de un servicio doméstico básicamente preparado y barato⁴¹.

La idea de las Escuelas del Hogar fue presentada al Ministro de Educación Nacional, el camarada Ibañez Martín, que el día 29 de octubre de 1939 emitía una orden que hacía pública la formación de una comisión idónea para redactar el anteproyecto de Escuelas del Hogar.

La idea fue acogida con entusiasmo por el ministro y llevada adelante por la SF. Se establecían cuatro grupos:

1. Escuela del Hogar, propiamente dicha, para camaradas entre 15 y 18 años.
2. Cursos complementarios de especialización en el cuidado de la casa y de los hijos. Podrían ser de carácter fijo o ambulante.
3. Cursos de capacitación de servicio doméstico para criadas.
4. Cursos de capacitación para ayas e institutrices. Se trataba de una especie de formación profesional femenina orientada exclusivamente al ámbito doméstico ya fuera dentro de la propia casa como fuera de ella.

En los cursos 1 y 2 se impartían: enseñanzas fundamentales de religión, cultura general, enseñanzas domésticas, cocina, economía doméstica, etc. Cuando se finalizaban estos estudios se recibía el título de "Mujer de su casa", el título máspreciado que podía lograr una mujer de pura raza española.

⁴¹ Se sabía que en Vallecas se habían impartido clases a diez céntimos entre las chicas con apenas recursos, todo ello bajo el pretexto de una obra social de elevado espíritu cristiano, que resolvería el futuro de estas chicas con ninguna otra opción laboral decorosa posible que las mantuviese económicamente.

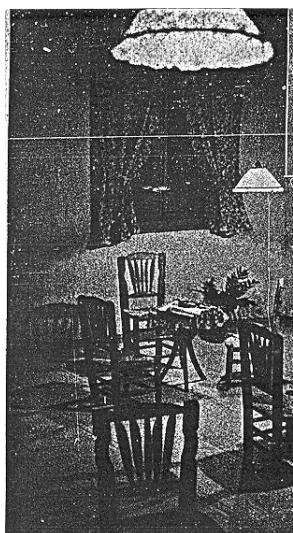


Fig. 25

Aspecto "amable" de una Escuela del Hogar



Fig. 26

Jóvenes aprendiendo cocina

Estos cursos estaban orientados a la clase media, sin embargo no descuidaron a la clase más humilde, como ya vimos y crearon para ella unos cursos de capacitación 3 y 4.

En el IV Consejo se puso de manifiesto la necesidad de preparar correctamente a las chicas para el Servicio Auxiliar del Hogar por aquellas fechas. Al fin y al cabo, el hogar también lo constituía el servicio y de su capacidad dependía en gran parte la felicidad del mismo.

Asimismo, se hizo una mención especial a la formación de las ayas españolas, necesarias para el cuidado a los niños españoles a cargo de mujeres capacitadas en puericultura y paidología⁴².

⁴² El nuevo régimen despreció a la figura de la "nurse" que enseñaba al niño español a rezar en inglés, francés o alemán. Ahora se deseaba que los niños y niñas aprendieran correctamente el castellano, necesidad nacional que no era incompatible con el aprendizaje de otros idiomas. La SF se propuso enseñar a nuestras niñeras idiomas que pudieran a su vez enseñar a sus pupilos, lo mismo que el castellano en hogares fuera de España. De cualquier manera, gracias a esta iniciativa algunas jóvenes pudieron salir al extranjero para ganarse la vida con la formación que la SF proporcionaba y que abiertamente, en su deseo imperialista, declaraba: "Imagínense ustedes a cientos de niñeras por el mundo colonizando hogares extranjeros con la lengua castellana". La sutileza con la que introduce la SF a las mujeres en ambientes políticos como la colonización y el imperialismo no es, por el contrario, incompatible con su objetivo de formar a la nueva mujer española dentro de los cánones y deseos del nuevo régimen del Caudillo.

El año de paz que abrió el Caudillo pronunciando sus famosos discursos del perdón, empezó para la SF con el deseo de hacer de nuestras camaradas perfectas "mujeres de su casa".

La iniciación profesional fue el objetivo para esta organización que quiso desarrollar desde las organizaciones juveniles la primera escuela de iniciación profesional femenina donde las jóvenes aprendieran en algunos días de la semana nociones de cocina, dibujo, puericultura.

Una especie de clases abiertas con una permanencia nutrida, declaraba la SF, de 30 alumnas en las que la tercera parte tenía la matrícula gratuita⁴³.

Tras acabar el curso estas jóvenes recibirían el Certificado de Iniciadas en corte, dibujo o puericultura:

"El elemento formativo de las O.J. lograría algo tan trascendental como el determinar y comenzar a servir la vocación profesional de nuestras jóvenes camaradas".



Fig. 27

Clase de corte y confección

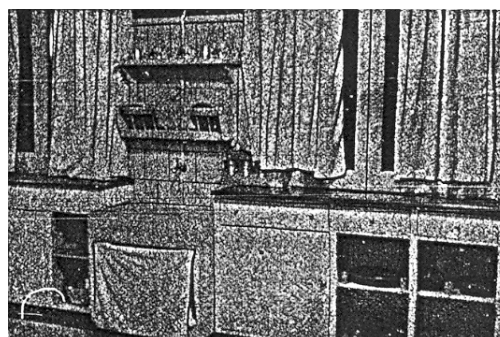


Fig. 28

Una cocina modelo

⁴³ El hecho de haber pagado o firmado una matrícula era considerado como una garantía en la asistencia y por pudor de agradecimiento.

3.8.3.3. Administradora del hogar

"Señora, gaste con orden" recomendaba Ángel Sanz en una de sus asiduas colaboraciones en *Y*. En este caso se trataba de su técnica del gasto de la economía doméstica, ilustrada con dibujos de Teodoro Delgado.

Para todas aquellas mujeres que por distintas circunstancias de la vida les había tocado manejar dinero, *Y* a través de las ideas de Ángel B. Sanz les iba a mostrar sus entresijos y gastos.

El artículo iba dirigido a las amas de casa, pero como veremos nos presenta a dos tipos de amas de casa muy diferentes: la de clase media de aspecto muy moderno, urbano y por supuesto rezumando feminidad por los cuatro costados en pose, figura y en actitud pensante, tacones, rostro de líneas perfiladas (fig. 29) y el otro modelo (fig. 30) del mismo ilustrador, el versátil Teodoro Delgado, que con un aspecto más provinciano, moño bajo, raya al lado muy marcada y ropas de ama de llaves más que de ama de casa porta en su brazo una cesta con la compra.

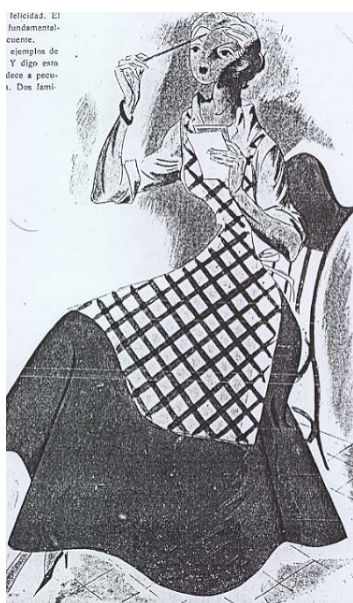


Fig. 29



Fig. 30⁴⁴

Dos mujeres, dos modelos, dos alternativas sociales

⁴⁴ Dibujos publicados en *Y*, enero 1940.

Lo curioso de este segundo modelo es como mientras en el primer caso la mujer porta libreta y lápiz y ella misma, se imagina, lleva las cuentas y los gastos, en la otra es otra mujer la que parece hacerse cargo -a modo de maestra- de los de la otra joven de aspecto similar al de la primera ama de casa pero con vestimenta más seria y formal, que muy probablemente está representando a la SF y su imagen de organización que vela y está al servicio de la mujer que la necesita.

Es más, la diferencia de escala entre estas dos mujeres (fig. 30) es más que reveladora. La imagen femenina que representa a la SF está a una mayor altura que la mujer de pie, lo mismo que su aspecto es diferente.

El artículo tiene como pautas dos máximas: primero, se debe gastar pero se ha de saber que el dinero no es sino la herramienta con la que se logra vivir; está hecho para eso, para vivir.

Segundo, hay que saber gastar porque su falta o mal empleo pueden hacer la vida muy triste.

La idea era que en todo hogar debía haber un presupuesto porque este permitiría que reinara la armonía en ese hogar. Al fin y al cabo, la distribución del dinero con que se cuenta resultaba primordial para la felicidad. El objetivo del presupuesto, dice Sanz, es el orden y el producir un bienestar. Y como hacerlo es muy difícil propone hacerlo para las mujeres.

El presupuesto del que parte el autor del texto es ni más ni menos que de 18.000 pesetas o ingresos superiores, un presupuesto para familias acomodadas naturalmente.

Este debe ser confeccionado⁴⁵ por el varón, suponemos dada la importancia de la cantidad. El jefe de familia llegará a la conclusión de qué gastos están a su cargo y cuáles a los de la administración femenina.

En teoría señala como una buena práctica que las mujeres administren: la alimentación, el vestido, el calzado, el aseo y limpieza, el alquiler, los muebles y el menaje, la luz, la calefacción y combustible y el servicio: "Porque constituyen lo meticulado de la administración del hogar para lo que los hombres son poco aptos".

⁴⁵ Nótese el empleo del verbo "confeccionar" en lugar de "realizar".

Éstos administrarán por el contrario, la previsión, impuestos, atenciones sociales, morales y espirituales, distracciones, transportes y viajes, comunicaciones, cultura y asistencia médico-farmacéutica.

Lo más novedoso e incluso moderno podría ser el hecho de que después de explicar estos preliminares, llega a la conclusión de que el presupuesto debe ser realizado de forma conjunta por el matrimonio:

"Partimos, pues, como base, de que el presupuesto de gastos debe realizarse conjuntamente en sus líneas generales por el matrimonio, que a la vista de sus ingresos, establece la primera división de gastos y cantidades globales que debe administrar el marido y la mujer".

Distribuida la cifra comenzaría la difícil tarea femenina de repartir y repartir el mismo entre todos los gastos de los que se haga cargo y cuidar de que todas las necesidades están cubiertas: "Esto, que se dice en tan poco espacio, es vuestra preocupación, difícil siempre, y en la que quiero ayudaros".

Lo importante y algo a lo que está acostumbrada la mujer de Falange es al orden y esto es importante que se transmita. Para lograrlo es necesario un método que Sanz amablemente les revela:

"El dinero es conveniente tenerlo cambiado; también esta es misión masculina. Rogad a vuestros maridos que os entreguen moneda fraccionada. Esto, además, evita ese constante sonsonete familiar de: ¿Tienes ahí dos pesetas?... , que complica la metodología".

Recomienda comprar siete sobres de papel grueso en cuyo interior se colocaría el dinero necesario para cada capítulo⁴⁶. En cada sobre se anotaría fecha y cifra del gasto realizado y se guardarían también las facturas. Los siete sobres correspondientes a siete conceptos:

1. Alimentación: se tenía como el sobre más difícil porque había que separar el dinero de cada día y las provisiones necesarias del mes:

⁴⁶ Metodología seguida por una gran cantidad de mujeres españolas durante al menos las dos generaciones siguientes.

"Como detalle psicológico no olvideís que este sobre es el de la felicidad hogareña. Los hombres, casi todos, amamos la comidas puntuales y gratis. Si os sobra para algún extraordinario en restaurantes o salones de té, tanto mejor; también es agradable alguna vez cambiar de cocina".

2. Vestido y calzado: este apartado comprendía una gran extensión de gastos. Trajes de diario, de etiqueta, según la posición social, hasta detalles como las joyas, etc.

Se exceptúa de aquí los bolsos para señora y las corbatas de caballero ya que suelen ser regalos obligados en cumpleaños y festividades.

Pero no debían faltar, cosas tan desagradables como trajes de limpieza y paños de cocina, ropa de cama, mesa y aseo.

3. Aseo y limpieza: este sobre era el sobre de las grandes meditaciones, explicaba Sanz. Desde el refinamiento del perfume y a lo más vulgar de los detalles del hogar. Este era un capítulo imprescindible que aseguraba la higiene y la salud.

4. Alquiler: no contenía complicaciones fundamentales pero sí merecía un comentario de orden. Nunca se debía pasar del 15 % del presupuesto total y recomendaba adquirir el piso u hotel donde se viviese de alquiler como previsión e inversión: "Si esta norma no se aplica, el presupuesto se desnivela, es la causa más común".

5. Muebles y menaje: sobre para el mobiliario y reposición de menaje. Reponiendo lo que se había roto era la única manera de hacer agradable donde se vivía, recordaba el autor economista, y los hombres naturalmente eran amantes del hogar acogedor⁴⁷.

6. Luz, calefacción, combustible: hogar era sinónimo de fuego, por ello no podía existir hogar sin estas necesidades primordiales que era preferible obtener aún sacrificando otros conceptos: "Evitar el frío en las casas".

⁴⁷ "Se puede comprar fácilmente en el día una bombilla fundida, pero cuando hay que reponer las de todos los aparatos de una casa, es una tragedia que conduce a la oscuridad semipermanente. Disraeli, el gran político inglés, adoraba a su mujer porque cuando llegaba a su hogar encendía todas las luces". Ver art. cit.

7. Servicio: sólo daba un consejo:

"Si teneís servicio este sobre siempre debe estar vacío, que no permanezca en vuestro poder un dinero que, *puntual y rápidamente*, debe estar en manos de vuestros servidores⁴⁸".

Esta idea estaba en plena sintonía con la dignidad del trabajador y trabajo que realiza que se fomentaba desde la SF y sus centros de formación.

⁴⁸ Máxima que sintoniza con la dignidad del trabajador y del salario que percibe, previene, fomenta y defiende la SF desde sus plataformas formativas y profesionales.

3.9. Las "rojas" o la ausencia de la raza hispánica

Las mujeres, "destinos fatales del varón o amaneceres nacionales", protagonizaron de uno u otro modo el escenario de la guerra¹. Las falangistas lamentaban que el conflicto hubiera sido caldo de cultivo para la aparición de un tipo femenino desconocido hasta ese momento llamado mujer roja², "una especie de alumbramiento monstruoso donde toda la gracia y feminidad de la mujer española se habían convertido en la furia y repulsión oriental":

"En el motín y en el asesinato surgió en la mujer un espíritu nuevo e insospechado. Un ansia terrible de sangre, insaciable de dolores ajenos y dispuesta a agotar todas las torturas de las víctimas elegidas con ferocidad patológica".

El objetivo para la "verdadera" mujer de raza española estaba claro: derribar como fuera esta conversión, mutación o patología. Para ello se hacía necesario saber de dónde y porqué había surgido semejante perversidad femenina.

Su argumento era el siguiente: nadie podía obviar el hecho de que la mujer española había estado siempre recluida, feliz y con acierto en el hogar. Asimismo, había sentido igualmente repugnancia por las luchas políticas a las que nunca quiso asomarse.

Entonces, qué fue lo que ocurrió para que la mujer se lanzara a la calle y no precisamente para defender su esencia más pura y femenina. Sin duda, las falangistas defendieron que fue el advenimiento de la República y por ella, presuntamente, por lo que estas mujeres sin raza inundaron la calle³:

"Llevando banderas de combate, alzando la mano breve en la arruga de cerrar el puño y adoptando gestos marciales que no querían significar disciplina sino amenaza".

¹ Véase para un análisis sobre la dimensión de la rebelión femenina española uno de sus primeros estudios: ALCALDE, C.: *La mujer en la guerra civil española*. Madrid 1976.

² El concepto de "roja" y su protagonismo en la guerra civil es abordado por Mary Nash en su libro *Rojas. Las mujeres republicanas en la guerra civil*. Madrid, 1999.

³ Véase al respecto del papel de la mujer en el hogar: PRIMO DE RIVERA, P.: *Recuerdos de una vida*, op. cit.

En este panorama de mujeres "lanzadas" a la calle encontramos una semejanza más que problemática para la mujer falangista y su comportamiento activo en la escena pública y política desde poco antes de la guerra y durante su transcurso⁴.

Mujeres del bando nacional como del republicano sintieron el impulso de invadir espacios hasta ese momento prohibidos a las "decentes".

El problema para distinguirse de las "rojas" no estaba en el hecho de salir sino en los modos, los fines y la clase:

"Esta actuación de las mujeres durante la República de las Chfíbris, fue una explosión verbenera en donde entre el humo de los churros y los cascabeles del tío vivo empezaba a perderse el magnífico encanto del recato y del pudor femeninos. Eran V. Kent, C. Campoamor, las dos viragos resentidos por no haber despertado nunca una pasión de ahí su inmensa tristeza en el corazón. Y como no Ibárruri que gustaba de subirse a las tribunas para emborracharse de aplausos. Todas ellas, cada una en un sector distinto de la opinión femenina, fueron creando una envidia. Estudiantes y burguesitas como las dos primeras que creían posible escalar puestos de mando y ganar fácilmente los pleitos".



Fig. 1

Milicianas en el frente⁵

⁴ Pese a que la posguerra no impidió a la mujer falangista de la SF seguir funcionando a nivel político y urbano, sin embargo, sus actuaciones estuvieron ahora más limitadas por su objetivo educacional y por el deseo del Caudillo a que la mujer volviese al hogar, a su familia y permaneciera lo más lejos posible de los espacios públicos, encerrada en el santuario del hogar y del confesionario. La SF las formaría desde un espacio propio donde las posibilidades de independencia fuera de éste resultaban imposibles.

⁵ Véase p. 121, N. Yapp, op. cit.

Esto explica la insistencia de los camaradas falangistas en justificar las inusuales conductas de sus camaradas como un alarde del sacrificio y abnegación extrema propia de la mujer española hacia la patria y su familia, padres, hermanos, hijos, novios⁶...

Sin embargo, la versión de las falangistas fue algo distinta. En ningún momento disculparon su salida sino que la disfrutaron como un derecho adquirido, no como mujer sino como falangista, de esta manera creían no vulnerar el comportamiento moral que se esperaba de ellas a lo que sumaron unos modos basados en la disciplina militar y jerarquizada que las englobaba en una sección femenina de un partido cuyo espíritu devolvería a España con el Caudillo el Imperio perdido.

Esta disciplina militar garantizaría que se mantuvieran en orden y no perdieran su feminidad en la que basaron precisamente la salvaguarda de su nuevo papel y participación activa en el partido, en la guerra y en la sociedad⁷. Pero lo más singular y contradictorio en su modo de actuación se encontraba en el modo de entrar en la guerra, hecho que fue utilizado como vehículo con el que defender ante el resto de las españolas lo más sagrado de su existencia femenina⁸: su hogar, su familia y su iglesia, todo ello vulnerado por la antimujer republicana y su falta de valores⁹:

"La *roja*, ha perdido la noción del ambiente familiar donde el cariño, el respeto, la ternura y el contento se unían íntimamente. La furia de las rojas arranca del ambiente tradicional de la sociedad española, de unas cuantas desventuradas, perversas morales, extraviadas psicológicamente que salen a la calle para propagar doctrinas que disolvían el hogar, deshacían la familia y que llevaron a la sociedad española a unos senderos desgraciados por los cuales andaban desatados todos los

⁶ Ver op. cit., PRIMO DE RIVERA, P.

⁷ Señalar que una de las diferencias formales fundamentales para las nacionales con respecto de las republicanas en el activismo bélico fue el hecho de llevar falda y no pantalones como garantía sagrada de su feminidad. Las falangistas argumentaron su nuevo comportamiento en su no pretensión por emular a los hombres sino en actuar como mujeres en una nueva coyuntura. Fueron conscientes de lo peligroso que resultaría para ellas y su organización comportarse como hombres y que éstos creyesen que les estaban arrebatando no sólo poder e influencia sino su hombría y masculinidad. Ésta es a mi juicio la conducta que las llevarían a mantenerse en una posición privilegiada de poder e influencia más allá de la guerra y una de las mayores problemáticas para las republicanas y sus objetivos: las reclamaciones y conquistas más allá del género, como individuos. Las falangistas bajo una estrategia puramente femenina fueron capaces de mantenerse en la línea del decoro y la moral que reclamaba su partido y el nuevo régimen. Además, no se ha de olvidar que su propio líder dejaba al margen cualquier duda sobre sus intenciones más allá de las esperadas en una mujer.

⁸ En cualquier caso, fuera por la Iglesia, la familia, el hogar o sus seres queridos la mujer no perdió oportunidad de desarrollar una serie de actividades que le abrieron las barreras del espacio doméstico y alteraron sus relaciones con los hombres.

⁹ Véase al respecto el discurso de la feminidad de José Antonio Primo de Rivera.

monstruos. En ese momento nació la tragedia que no hubiera tenido clima si en el cimiento del hogar cristiano no se hubiese introducido el barreno de las propagandas suicidas. Ni Kent, Campoamor, Lejárraga, Álvarez, Pasionaria etc., podían ostentar el derecho a representar a las mujeres españolas. No eran más que farsantes porque las mujeres españolas eran mujercitas abnegadas y resueltas que vestían tocas en los hospitales y cuidaban a los heridos; que atendían a los desvalidos en Auxilio Social, que tejían prendas para los soldados de los frentes; que ofrecían a sus hijos, y sus hermanos y sus novios a la Patria¹⁰, y no lloraban ni hipaban cuando la desgracia las hería. Eran las mujeres que rezaban".

El escritor y erudito Miguel de Unamuno fue una de las primeras personas en calificar a este nuevo tipo femenino o mujeres sin raza como "tiorras":

"*Tiorras*¹¹, mujeres que irrumpían en la esfera pública a gritos y con amenazas destempladas. Aquellas que cuando se produjo la quema de conventos llevaron gasolina para atizar la hoguera en que había de consumirse aquella imagen de San Antonio a quien confiaron sus proces de enamoradas, o la morena Virgen a quien vieron, estremeciéndose, traspasada por los siete puñales de su dolor...".



Fig. 2¹²

Imagen de varias chicas "rojas" en tranvía¹³, las "tiorras" de Unamuno

¹⁰ Como ya hiciera la Virgen María al entregar a su hijo Jesucristo al sacrificio de la cruz.

¹¹ Este término será recordado en los testimonios orales de las milicianas como uno de los insultos más habituales del bando nacional hacia sus personas. Véase, RODRIGO, A.: *Mujer y exilio*. 1939. Madrid 1999 y MANGINI, S.: *Recuerdos de la resistencia. La voz de las mujeres en la guerra civil española*. Barcelona 1997.

¹² Fotografía publicada en ABELLÁ, R., op. cit.

De nuevo, todo era una cuestión de formas. Si bien es verdad que las nacionales no quemaron conventos, también es cierto que salieron a la calle como las "otras" con violencia y armadas¹⁴ lo que llevaría a algunas de ellas a perder la vida y convertirse en las primeras mártires de la Falange.

Existe otra hecho que pretende distinguir teórica y empíricamente a las nacionales de las republicanas: la legitimación de su nuevo poder y actuación en el hecho de que fueron "sus hombres" quienes lo depositaron y confiaron en sus manos.

Por el contrario, en el caso de las republicanas este poder fue reclamado como un bien y derecho propio legítimo desde su posición de mujeres independientemente de su clase:

"En el caso de la Pasionaria¹⁵, una criada de mesón surgió también la idea de que podía en la República de los Chibiris, las muchachas de servir podían dirigir los negocios. Este clima fue el propicio para que estallasen las tiorras de Unamuno que en las horas bermejas de la revolución iban a remover en los depósitos los cuerpos de los asesinados; que concurrían a los lugares de ejecución para presenciar, entre risotadas, los fusilamientos; que azuzaban a los milicianos contra los presos; que remataban a los heridos y que arrastraban soga al cuello, a los muertos por la furia criminal... El mayor de los horrores era presenciar cómo estas mujeres se convertían en actoras del crimen. Y el origen está en aquel 14 de abril y las manifestaciones bullangueras en que las muchachas corroteaban por las calles, en las vísperas sangrientas de estas otras reunidas formadas por tiorras que excitaban a matar, que gozaban viendo la agonía de un semejante y que borraban los atributos femeninos. Las que fueron directoras generales, diputados, presidentas de comité. Las que iniciaron al resto a estos actos que ahora nos avergüenzan a todos".

¹³ Véase p. 267, T. Salvador, op. cit.

¹⁴ Aunque las llevasen escondidas...

¹⁵ Sobre la líder comunista véase el testimonio de Irene Falcón, p. 543 en MONTOLIÚ, P.: *Madrid en la guerra civil. Los protagonistas*. Volumen II. Madrid 1999.



Fig. 3

"El general Millán Astray, encargado de los servicios de propaganda, fue famoso entre la Falange y el ejército por su don de palabra y su afición por hacer siempre proselitismo. Las chicas que le rodean en la foto no sabemos si estarían deslumbradas por su ojo o por su verborrea¹⁶". En cualquier caso, la actitud de la mujer nacional frente al hombre siempre fue de subordinación, pensemos que por educación pero porqué no también por estrategia. En ambos casos, el resultado fue no despistar sobre sus intenciones a un hombre bastante tocado durante la guerra por la aparición de una nueva mujer no ya esposa sino compañera en el frente y en la retaguardia



Fig. 4

Las buenas españolas tejen, lavan y cuelgan sus banderas españolas como las nazis sus esbásticas, 1935¹⁷

¹⁶ Ver p. 140, R. Abellá.

¹⁷ Ver p. 102, N. Yapp.



Fig. 5

Cartel publicitario de la SF invitando a la mujer a su labor y participación político-social¹⁸. La mujer de raza fue aquella mujer que prestó servicio a España desde el campo y la ciudad con alegría y disciplina, saludando con su brazo en alto a la Patria y al Caudillo.

A continuación, se reproducen varias imágenes con saludos femeninos nacionales (figs. 6-7-8): la primera en Madrid el 28 de marzo del 39 en la Puerta del Sol, un grupo de chicas de la SF saludan a los victoriosos al estilo "nazi blumen",



Fig. 6

¹⁸ Véase p. 323, R. Abellá.

la segunda, tres amazonas falangistas a caballo con los vencedores recorren las calles de Madrid¹⁹ (fig. 7),



Fig. 7

y la tercera, chicas admirando al macho tras la victoria en Madrid²⁰ (fig.8).

¹⁹ Ver pp. 542-543, T. Salvador.

²⁰ Véase p. 542, T. Salvador.



Fig. 8



Fig. 9

A la izquierda, mujeres sirviendo a la patria en un taller de costura de la Coruña. A la derecha, margaritas cosiendo camisas y prendas para los soldados²¹.

"La guerra y los jóvenes españoles medianamente analíticos están de enhorabuena, escribía E. Jardiel Poncela²², porque finalmente y gracias al amanecer del día español las

²¹ Ver p. 324, R. Abellá.

²² Ver artículo de E. J. Poncela en *Y*, septiembre 1938.

españolas han cambiado y han comprendido cuál es la misión del hombre como hombre, de la mujer como mujer y la de la mujer como apoyo del hombre".

Por supuesto, todo ello había sido posible gracias a la irrupción en la escena pública de la auténtica mujer española: la mujer de Falange o mujer azul. El camino, explicaba Poncela, fue arduo y se tuvo que lidiar con maestría, pero la larga espera no resultaría en vano.

A continuación reproduzco la clasificación que el escritor hizo de los distintos prototipos de mujeres antes de la llegada de la mujer de Falange con las que "no quedaba otro remedio que convivir y tratarlas":

1. *Primer Grupo, mujeres Verdes.* Fatales en toda la extensión de la gama. Viajeras, rubias de trasatlánticos y expresos. Divorciadas de maridos desconocidos. Flores, más o menos fangosas, de "cabaret". Pebetas, protagonistas reales de tangos argentinos imaginarios. Mujeres de teatro, de cine, y estrellas de variedades, con sus honrosas, naturales y múltiples excepciones. Viudas sin partidas de defunción de su esposo. Pensionistas que no cobraban pensión oficial alguna. Doncellas que no podían demostrarlo y criadas de servir que no servían. Huérfanas de personajes ilustres que nunca existieron. Muchachas tristes de vida alegre y muchachas alegres de vida triste. Etc., etc.
2. *Segundo grupo, mujeres Rojas.* Agitadoras políticas, propagandistas, oradoras de mitin, etc. Periodistas: entrevistadoras y reporteras tendenciosas. Lectoras de los rusos con indigestión moscovita crónica. Feas conscientes de serlo; contrahechas, patizambas, bizcas y amargadas de la vida. Afiliadas a las juventudes comunistas, las juventudes libertarias, las juventudes socialistas y a las demás juventudes sin juventud. ESNOBS, pertenecientes a las más diversas clases sociales, partidarias de Moscú por moda, como si Moscú hubiera sido un nuevo modelo de sombrero o un específico recién aparecido para regular el funcionamiento del hígado. Mujeres familiares de hombres rojos, provistas de ideas políticas transmitidas por ósmosis.
3. *Tercer grupo, Mujeres Lilas.* Estudiantes universitarias de la F.U.E. Muchachas que hablaban de "querer vivir su vida". Republicanas, por admiración al talento y a la belleza física de Azaña. Aspirantes a "estrellas de cine". Lectoras de Freud y preocupadas por la psicoanálisis. Feministas, pedantes, y marisabidillas de la ciencia de la filosofía. Entusiastas del divorcio por creer que iban a encontrar un marido mejor. Admiradoras sin saber porqué de Alberti, Dalí, de todo lo que estuviera torcido o fuera decididamente inferior. Deportistas por aburrimiento. Muchachas que encontraban cursi todo lo español y distinguido todo lo extranjero. Espectadoras emocionadas de "Nuestra Natacha".

4. *Cuarto Grupo, Mujeres Grises.* Lectoras de novela rosa. Muchachas asfixiadas en el interior de una casa de barrio o de provincia. Bailarinas de danzas clásicas. Fracasadas en cosas emprendidas sin fe en el éxito. Coleccionistas de fotos de artistas de cine. Jóvenes obstinadas en vestir como no podían y en aparentar lo que no eran. Apáticas, fatalistas, pesimistas y resignadas con su insignificancia. Mujeres sin pensamiento o con el pensamiento en letargo. Etc., etc.

Y tras todas ellas, el grito de Poncela: ¡Si las españolas cambiasen! En este panorama por obra no del Espíritu Santo sino del espíritu de la Falange y del ejército de Franco aparecía en escena la "mujer azul". Tras un mal sueño esta vez en color la nueva mujer española parecía levantarse ante la grandeza de su patria y sus honores:

"Todos los colores del iris, al girar vertiginosamente, volteados por las fuerzas inmensas de la raza, en lugar de dar el color blanco que nos enseñó la física, dan un color azul".

La mujer azul iba a responder a todas las expectativas masculinas sobre cómo debía ser una mujer:

- Que sea femenina pero no feminista
- Que reze y razone
- Que sepa estar en casa y andar por la calle
- Que conozca sus horizontes y límites
- Que no busque convertir la simple amistad en amor ni crea que el amor sea una simple amistad
- Que no haga de la virtud un defecto ni piense que sus defectos son virtudes
- Aquella que sabe que la verdadera independencia es vivir pendiente de todo, que llama libertad a la facilidad de proceder bien, medita lo que dice, mejora cuando sufre y goza cuando mejora
- Es alegre sin ser ligera
- Trabaja sólo en lo suyo, se entiende el hogar y la familia, porque lo suyo es a la larga de todos

- Es justa sin pedir justicia, carece de pasado y cuida su presente con esmero porque sabe que lleva dentro de sí misma el porvenir

En definitiva, la mujer azul sería aquella que haría realidad el ideal femenino de la raza española a través del proyecto de Falange en el que encontraría su lugar y espacio como mujer y como española. La mujer española, que inaugura el régimen de Franco, va a distar bastante de la mujer activa y participativa a la que la SF y la guerra nos había acostumbrado. El dibujante Tono la retratará en ilustración del chiste "El último evadido de la zona roja" que decía así: - Y a usted también lo quisieron asesinar. - Sí, decían que yo era blanco.



Fig. 10

Mientras la pareja masculina conversa, la mujer vuelve a mirar desde dentro de la ventana, perdiendo el plano activo y protagonista de la guerra



Fig. 11²³

En la siguiente figura, se observa la imagen de la mujer como obrera del hogar. El mural curiosamente nos da una imagen más activa de la mujer que del hombre, que parece encantando con su papel como guerrero descansando ante la lumbre de su hogar encendida por su mujer. No olvidemos que el lema de los falangistas en el tema de la redención del proletariado fue objeto de algunas de sus propagandas enfocadas a la familia y clases trabajadoras como ilustra este mural.

3.9.1. *La mujer nacionalsindicalista o mujer azul*

El Frente Nacional va a parir una mujer que no resultará novedosa al cien por cien respecto a la ya existente y reciente mujer republicana, fundamentalmente por un hecho muy difícil de ignorar: las fuertes raíces católicas, monárquicas y de derecha que se habían respirado en España desde tiempos de Isabel la Católica²⁴.

La guerra destronaría lo mismo que a una república joven y prometedora a unas mujeres ilusionadas que respiraban aquellos aires de modernidad, que hablaban de igualdad

²³ Ilustraciones 10 y 11 publicadas en ABELLÁ, R., op.cit, p.93.

²⁴ Una mujer consorte oficial de la SF, ideal del nuevo régimen y supuestamente la mayor defensora del catolicismo.

de derechos y oportunidades²⁵ para suplantarlas por un prototipo de mujer que aspiraban fuese auténtica y genuinamente española durante una especie de monarquía civil: la de la familia Franco²⁶.

Se trataba de aquella "mujer azul", como la denominó Jardiel Poncela, politizada por, durante y después de la guerra.

España acababa de conocer una nueva mujer, la republicana, que mucho iba a polemizar y sorprender y apenas cuajar para ser irremediamente suplantada, enterrada y aniquilada por una mujer también depositaria de valores, pero en esta ocasión de todos los espirituales.

El arquetipo ideal femenino se iba a alcanzar a la edad de 18-20 años²⁷. A partir de estos momentos, la mujer ya habría aprendido a trabajar en orden, armonía y cuidado pero sobre todo en unidad de pensamiento y, por consiguiente, ya habría adquirido una cultura propia que la posibilitase leer, escribir y la capacitase para pensar en todas aquellas inquietudes que la permitiese ascender por los valores morales y nacionales que proclamaría el nuevo régimen.

El término cultura, naturalmente, iba a ser el aspecto más divergente con la anterior tipología femenina o alternativa republicana y, evidentemente, el más condicionante. Atrás quedarían para siempre las reivindicativas escuelas de la Libre Enseñanza, la educación sexual, etc.

La mujer nacionalsindicalista aplicaría el término cultura a dos áreas concretas y muy limitadas impartidas por escuelas con profesorado especializado para instruir a aquellas mujeres del futuro que aprendían de Jose Antonio, eran amadas por Franco y presididas por Cristo en la cruz.

Naturalmente, las escuelas eran de ámbito nacional: por un lado, la Escuela de Cultura Física Femenina donde con sol y al aire libre se enseñaba que era imprescindible para la alegría y la tranquilidad del alma un cuerpo sano, suelto y ágil para complimentar

²⁵ Aunque sólo fuera posible su existencia en un único papel: el doméstico y privado.

²⁶ Monarquía que duraría más de medio siglo.

²⁷ Defendían en Falange que la juventud era un factor de vital importancia e incuestionable por su carácter maleable para una formación conveniente en el futuro.

correctamente todos sus servicios²⁸. El ejercicio evitaba depresiones y propiciaba serenidad y optimismo. Y por el otro, la de la economía doméstica.

En general, los cursos variaban según el estilo, carácter y nivel cultural de los pueblos, pero siempre tocaban los mismos temas: puericultura, cocina regional, cantos populares, sin descuidar sus tareas de la guerra que ayudaban y aliviaban al combatiente español en hospitales, lavaderos, talleres o polvorines, tradiciones populares, fiestas religiosas y nacionales en las que ensalzar a sus respectivos héroes y santos²⁹ y una preparación agrícola y doméstica, "que elevara el nivel ordinario de la campesina rural enseñándola a querer y cuidar aquel campo", e iba a proporcionarla alimento a su padres, hijos, esposos y hermanos en el frente.

De esta forma y bajo el lema del hermanamiento campo-ciudad se afirmaba permanentemente esta nueva cultura femenina única y fundamental bajo la atenta mirada de su órgano creador: la Sección Femenina y sus organizaciones juveniles.

Era imprescindible de cara al buen funcionamiento y permanencia del nuevo proyecto ideológico y educacional para las mujeres españolas que tuviera unos sólidos y fructuosos referentes como los que hallaría en Europa, en concreto en Alemania con Hitler y en Italia con Mussolini.

En realidad, esta proyección internacional sirvió para ratificar la exhaustiva atención política que países simpatizantes al español consagraban igualmente a todo lo femenino.

Pues bien, el modelo organizativo de la sección femenina española presidida por Pilar Primo de Rivera deseó y obtuvo el reconocimiento de su colegas alemanas e incluso del propio dictador.

Los documentos gráficos que veremos en el próximo apartado referente a los modelos extranjeros para las mujeres nacionales, ratifican inmejorablemente la expresión de amistad hispano-alemana no sólo entre las líderes de las secciones femeninas, Pilar

²⁸ Se señala conscientemente que se trata de servicios y no de actividades. Las actividades implicaban acción y lo que intentaban inculcar era precisamente lo opuesto, la pasividad.

²⁹ La fiesta iba a convertirse en la celebración por excelencia de las gestas nacionales, quizá emulando tiempos gloriosos pasados ahora resucitados. El fin perseguible era el de la unidad de ahí la importancia de los cantos y romances populares antiguos de la patria hispana: "De la unidad en un canto de España, de la guerra y de la iglesia, el canto unía sentimientos, pensamientos y espíritus en la idea principal la Escuela Nacionalsindicalista para DIOS, FRANCO y J. ANTONIO".

Primo de Rivera y la alemana Sra. Scholtz-Klint, sino también entre la propia Pilar Primo de Rivera y Hitler³⁰.

La patria tenía ahora nuevos servicios para sus mujeres alegres y entusiastas en quienes confiaba y esperaba toda su entrega y sacrificio femenino.

La mujer de Falange, es decir, la mujer de auténtica raza y espíritu español, se caracterizaba por su corazón de madre, de católica y de heroína.

La editorial de *Y* no iba a perder la ocasión para recordar cómo la mujer había recibido con entusiasmo y alegría la noticia de que la Patria tenía un puesto para ella en la guerra.

Es más, explicaba que se había dado cuenta de que España esperaba todo de sus mujeres. Este hecho produjo la aparición de un servicio para la Patria considerado como trivial pero cargado de simbolismo por lo que se refiere a la construcción del modelo femenino posbélico y franquista: "El pitillo del Soldado" (figs. 12-13)

En el número doble de julio y agosto del 38, *Y* publicaba un reportaje gráfico sobre las mujeres de la patria en el desempeño de este nuevo servicio surgido, supuestamente, de la necesidad de atender al soldado en el frente y proporcionarle alguna alegría: "Algún vicio en su vida incierta".

Este servicio estaba en plena consonancia con las nuevas costumbres y la relajación de las mismas que habían experimentado las mujeres de uno y otro bando. Las falangistas de la SF se desenvolvían con naturalidad entre los hombres con el pretexto de regalarles un pitillo, con la intención, asimismo de entretener al combatiente, salir de su encierro doméstico y pasar un buen rato.

³⁰ Personalidad política con el que llegaría a intercambiarse regalos. Este momento sería inmortalizado por las cámaras de la revista *Y* en una serie de imágenes donde se observa al Führer entregando su retrato y un florero para la falangista y ésta una daga y tizona toledana para el líder alemán. Advertía la crónica gráfica que era destacable no sólo el hecho del regalo sino la importancia del mismo en una persona tan poco dada a regalar.



Fig.12

"Un día de fiesta como era el domingo, sirve durante la guerra para que un grupo de jóvenes -y no tan jóvenes como percibimos en la fotografía-, salgan a la calle con la nueva nota simpática que caracteriza a la nueva española de Falange, que con su simpatía y juventud invaden las calles de las grandes ciudades y pueblos movidas por su corazón³¹".

³¹ Ver artículo cit. en *Y*, julio-agosto 1938.



Fig. 13

La motivación de salir de la rutina se camufló bajo el espíritu del sacrificio y el cumplimiento de las obligaciones con la patria derivadas de su compromiso político-ideológico con la Falange.

La mujer nacionalsindicalista se caracterizará por su lealtad patriótica "hasta la muerte". Este papel llamémosle oficial de la falangista se transmitirá a una escala inferior en la esfera del hogar: el objetivo de una buena y modélica mujer nacionalsindicalista será ser una mujercita de su casa y para ello los campamentos de verano de las O.J. se convertirán en su mejor aliado.

Como reina del hogar cuidará de su esposo y le servirá de apoyo en todo momento. Su hogar deberá reflejar, aunque le invada el cansancio, un aspecto reposado, feliz, sereno, cuidado y armónico lo mismo que su rostro y cuerpo, porque en definitiva, su gusto español y patriótico la acompañan.

En este sentido, sería la figura de la enfermera la que mejor encarnase la imagen de abnegación y el cumplimiento del deber³².

³² Personaje sobre la que giran varios de los relatos que publicará la revista durante el conflicto.

La disciplina, el trabajo, la destreza en los cumplimientos de sus deberes y el orden iban a favorecer su salud y belleza, además de asegurar el futuro y porvenir de sus hijos y sólo de este modo y gracias a su entusiasmo, intrepidez y gracia genuina se garantizaba la pervivencia del hogar cristiano y español del futuro: un hogar lleno de risas y cálido,

"Del que se ha visto forzada a salir por los desastres de la guerra arrojándolas al peligro que sin embargo encaran con valor, servicio y sacrificio como las lavanderas del frente, al dolor de la muerte por los héroes patrióticos³³ y al trabajo fuera del hogar".

Frente la adversidad o la tristeza de la guerra la mujer azul encontraba refugio en el rezo y la oración con profunda resignación y tranquilidad:

"Queremos que el día de mañana sean nuestras niñas los fundamentos más firmes de nuestros hogares cristianos y españoles. Que en estos hogares encuentre el esposo no sólo el descanso material en sus tareas, sino el reposo espiritual. Que sepa que en la lucha de la defensa de sus intereses materiales y en defensa de la Patria tiene en su casa quien más le anima, quien más le ayuda y quien mejor le comprende³⁴".

3.9.1.1. Modelos y pautas de comportamiento desde la retaguardia y el frente

La revista *Y*, que se manifestaba como la guía y estímulo de todas aquellas mujeres españolas que reclamaban una cultura y una distracción dentro de los más fieles matices femeninos y enarbolada por la mayor moral cristiana, fervor por el movimiento y la Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S., no tardaría en presentar a sus lectoras modelos tolerados de comportamiento desde la retaguardia en la que supuestamente debían permanecer por tradición y moral.

³³ Como se observa en los funerales de José Antonio Primo de Rivera.

³⁴ Discurso pronunciado por Amalia Ruíz de Alda.



Fig. 14

Un ejemplo de raza hispánica femenina lo protagonizan las mujeres gallegas, quienes practicaron varias formas de saludos nacionales dependiendo de la energía de su brazo como refleja esta imagen³⁵

Éstos estuvieron encarnados por las viudas, madres, hermanas e hijas de los héroes militares caídos y/o heridos en combate del frente nacional, que marcarían el estilo, las pautas de conducta y la actuación femenina.

Así por ejemplo presentan a la viuda del General Mola, cuya dignidad era distinguida como impresionante "por ese luto severo, su juventud y su plante", la esposa del General Orgaz, "otro alma templada patriota por su labor de secretaria de la sección del combatiente de Frentes y Hospitales y valiente defensora de sus hijos", la esposa del General Aranda, cuyo rostro distinguido realzaba su sencillez y sentimientos nobles ajena a la política pero patriota y feliz por la actuación de su esposo en el alzamiento nacional pensando en su bienestar y en el del país³⁶, la esposa del General Kinderlán,

"Como las otras fiel compañera de su esposo, segura de su patria y Dios y del triunfo y colaborando con labores de auxilio, administrativas, recados y recibir a gente para transmitir órdenes, siempre para servir a su marido y a su patria en estos momentos que la necesita y a la que ha dado hijos al frente, hijas a la enfermería y un esposo dedicado una vez más a la defensa de España",

³⁵ Ver p. 65 en R. Abellá donde habló sobre el saludo de 45°, el de dos manos y el brazo estirado.

o la hermana y madre del General Dávila que atentas cuidaban del reposo de su hijo herido en combate.

Y por supuesto, incluir en esta nómina a la hermana del fundador de Falange y continuadora de su ideología a través de la Sección femenina, Pilar Primo de Rivera.

Respecto a los modelos que representan desde el frente, la revista destaca los encontrados en el Auxilio Social y en los lavaderos del frente de Madrid. Además a estos dos espacios, se uniría la figura protagonista e independiente de una falangista modelo conocida como Pili, "la conductora".

La preocupación manifestada por la SF y la feminidad española encontró en la mujer republicana su campo de batalla y expresión de la antifeminidad. Desde lo más profundo de la organización falangista y, pese a las modernidades a las que sus nuevas mujeres se habían visto enfrentadas voluntaria como necesariamente, uno de sus mayores atractivos radicaba desde el punto de vista falangista en no haber perdido un ápice de su esencia femenina.

Es más incluso en haberla aumentado y fomentado con el consabido cuidado del cuerpo, práctica de ejercicio, contacto con el aire libre, una alimentación sana... Es por ello que las mujeres republicanas y las "rojas" recibiesen no sólo sus más feroces críticas, sino su rechazo más absoluto como representación de la antimujer.

Naturalmente, el concepto de "roja" afectó fundamentalmente a las líderes y seguidoras de las distintas organizaciones de mujeres que integraron el bando republicano: anarquistas, socialistas y comunistas.

Éstas eran consideradas por el partido como el mayor peligro como "la bestia negra de las mujeres decentes de Falange" debido a su poder de convocatoria e influencia.

La guerra había puesto las cartas sobre la mesa y la conducta de cada español en aquella guerra era la huella dactilar de su corazón:

"Es digno de su perdón aquellos que llevaron fusil en mano antes que los soplones, denunciadores, claudicadores que aprovecharon para saciar su torpe envidia, sus tristes odios personales para vengar sus limitaciones, de las cuales no tenemos culpa".

³⁶ Cuenta la viuda que fue gracias a su fe sincera lo que la ayudó a superar el peligro en la que se vio inmersa por apoyar a su esposo.

España se había abierto en dos zonas y la zanja que las separaba era ancha. En el lado derecho y bajo la mirada nacional se encontraban, supuestamente, las personas buenas, generosas, valientes. En el otro, el izquierdo republicano y "rojo" los malos.

"Antes se vivía en confusión, las apariencias nos hacían clasificar a las gentes de un modo caprichoso que luego a resultado muchas veces falso. No se puede olvidar ni perdonar a los asesinos pero tampoco a los encaramados en una situación de privilegio desde la que pudieron salvar, escarnecieron por el contrario, acusaron, denunciaron y llevaron a la muerte a tanto inocente³⁷".

Acabada la guerra, los nacionales manifestaron en un arrebato de soberbia triunfadora su intención de perdonar el daño y la comprensión para sin fin de actitudes, pero en una clara demostración de arrogancia y tiranía declararon que:

"Nunca podrían olvidar a lo que se habían aprovechado de la tremenda convulsión para mostrar que eran la encarnación del mal, que tenían un alma podrida".

3.9.1.2. El Centro de Cultura Femenina³⁸, un hogar para la mujer de raza

La mujer de Falange va a asumir el papel de la nueva española, una mujer con espíritu de raza hispánica. Valga como ejemplo las chicas del Centro de Cultura Femenina.

Allí trabajaban "simpáticas colaboradoras de gentiles siluetas como cigarreras³⁹ en la llamada obra "Tabaco del soldado".

Cuenta una colaboradora del centro entrevistada por Y⁴⁰ que antes de la obra del tabaco, es decir del Movimiento, realizaban conferencias de moral y religión, música, pintura, clases de costura, cocina, idiomas, mecanografía y contabilidad:

³⁷ Véase texto publicado por la editorial de *Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado*.

³⁸ Este centro se creó en el mes de noviembre de 1936. En *Fotos* se publicó un reportaje realizado por Graciano Quijano en San Sebastián el 24-05-38.

³⁹ La SF proclamaba que la mujer española debía tener siempre una sonrisa en su rostro, alegría en el trabajo y frente a la adversidad.

⁴⁰ Destacar el hecho de que la chica que enseña el centro sea una charlatana (fig. 19). Esta es la típica imagen de la graciosa y descarada que cae en gracia y que marca la diferencia con la otra chica, la perfecta que es compañera pero en grado superior por su conducta, de ahí que se diga: "Las jefas suspiran, y la charlatana introductora interviene: ¡Ay, padrecito! Depende del público y de las circunstancias. Una "recaudadora"

"Allí el padre consiliario les enseñaba el evangelio y el gran Ibarguren a recrear los paladares. Allí había muchas alumnas novias, y más de cuatro hogares habrán cimentado su felicidad en las lecciones de moral y los primores cocineros. Se trabajaba allí al compás de alegres risas, la tijera y el dedal hacían cosas lindas en el taller de costura, y entre modistas había un buen número de mamás que enseñaban orgullosas a la salida las prendas minúsculas para sus retoños. Esto era antes de la guerra. Durante el conflicto, las conferencias o los conciertos a beneficio del "Tabaco del Soldado" y aquietaba la actividad febril de las afiliadas cuyas horas pasan en los hospitales, Intendencia o Auxilio Social. Se quejan de que ni siquiera podían leer que era su vicio, ahora se llevan libros para el papá, el marido o el nene de la casa. Al padre y al alferez les enseñan las instalaciones del centro, la sala de juntas donde guardan los paquetes preparados para entregar⁴¹. Todo aquello era labor femenina lo que parece sorprender a los visitantes del centro que parecen desconocer mucho de la SF y su labor en la retaguardia o aún mejor antes de la guerra desde el seno de Falange. A aquellas chicas les regalaban cien kilos al mes de tabaco, si hubiesen sido 200 la directora hubiera tenido menos días mohinos y suspirantes⁴²".

En el centro existía un tutor, el subdelegado de prensa y propaganda del Estado⁴³, que supervisaba el estado de las cuentas; el dinero era cuestión de hombres, aunque su gestión, obtención y manejo correspondía a las mujeres,

"En la visita iba un padre y un alferez que despierta la gracia de la directora y su alter ego al entrar en la sala de costura ahora almacén donde hay material para sus chicos. No hay máquinas de lavar ni ornamento de iglesia y dice que se hicieron casullas de lujo con trajes de ceremonia femeninos. Ahora sólo había cerilla, papela y tabaco: "Es este alferez, que como viejo cliente, al entrar en Teruel tuvo la gentileza de enviarnos a aquel que nos preside. Lo encontró en unas ruinas y protege nuestra labor. Porque la base de estas tareas son las colectas de los días festivos en los centros de recreo y los donativos de los buzones que (a veces tragándose las

graciosísima y guapa pide en un bar de postín donde van los amigos de su padre, que es militar y está en el frente. Al verla entrar preguntan por él, y ella, seriecita, suspira y dice: Hace cuatro días estaba bien. Los camaradas comparan su bienestar con el luchar arriesgado del ausente y se les enternece el bolsillo. Nos trae unas colectas extraordinarias".

⁴¹ Normalmente los paquetes eran llevados al frente, pero desde el año 38 y por las dificultades de transporte y extravíos desistieron y se indicó a los soldados que recogieran allí mismo "el aromático paquete" con la condición de que entregarán la hoja sellada y firmada por el jefe de su grupo.

⁴² El objetivo de estas cigarreras era velar por la alegría del soldado: "Entre descanso en la ocupación y ocupación en el descanso, esta es la labor de las mujeres del pitillo y lo que significa éste en una trinchera húmeda y fría".

⁴³ Éste recibía semanalmente ("para tranquilidad nuestra y del público") dos estados: uno de donativos y otro de ingresos, cuyas partidas podían ser comprobadas.

lágrimas) se les ponen en la cajetillas. Algo se consigue porque mire las respuestas⁴⁴..."

Era costumbre que las chicas de la SF llevaran su cooperación a la vanguardia y a los hospitales todos los sábados, una oportunidad única de alterne con los muchachos⁴⁵.



Fig. 15

Dos imágenes de la mujer nacional en la retaguardia como ejemplo de una mujer de raza. En la figura 15, aparecen enseñando a andar en sus vehículos a los mutilados en el hogar del herido⁴⁶.

⁴⁴ Las respuestas eran cartas de agradecimiento, versos, dibujos que: "Traían el ingenio, la gracia y el arte de los combatientes".

⁴⁵ Para evitar suspicacias el texto recalcará el hecho de que: "La SF, Oña, Cretona y Carabanchel dan fe de ellas y de sus aportaciones..." .

⁴⁶ Ver p. 295, T. Salvador.

En la figura 16, se observa una imagen de cuestaciones y postulaciones con fines patrióticos realizados por mujeres modelo de "españolas de raza" en este caso con mantilla. Se trata de jóvenes salmantinas postulando para la Cruz Roja⁴⁷. Estos momentos podían dar pie a la tan temida frivolidad, conducta "reprobable" en ambos sexos.



Fig. 16



Fig. 17

⁴⁷ Ver p. 320, R. Abellá.

En la figura 17, se reproduce una fotografía similar salvo por el bando al que pertenecen, se trata de enfermeras de la FAI en la zona republicana.⁴⁸

La frivolidad era mala entre las mujeres pero también entre los hombres. De hecho explican las chicas postulantes que cuando iban a los centros ricos de "chicos pollos, peras estos decían que no daban nada porque no llegaba el tabaco, y ellas decían que eran muy listas y les preguntaban que de qué frente venían como diciendo que claro al no estar allí nunca les podía llegar (figura 18)".



Fig. 18

Decía el Requeté: "¡Y encima de pegar tiros...!", soltar la guita⁴⁹

El esnob era cobarde y la esnob antipatriota. Las chicas de Falange intentarán resultar ingeniosas en su respuestas y ello hizo que "sus hombres" se mostrasen orgullosos de "sus mujeres"⁵⁰.

Por último, en el centro quedaba una sala no movilizada por la guerra. Se trataba de una biblioteca popular⁵¹ fundada en el año 35, un lugar donde estratégicamente se camuflaba a la política bajo la apariencia de la educación y la difusión de la cultura⁵²:

⁴⁸ Ver p. 270, T. Salvador.

⁴⁹ Ver p. 272, T. Salvador.

⁵⁰ Este comportamiento fue igualmente habitual entre los camaradas del bando contrario tal y como reflejan los testimonios de la miliciana Rosario Sánchez Mora, entre otras. Véase op. cit.

"Por iniciativa del padre consiliario para que las obreritas se llevaran a casa libros sanos para leer en sus casas. La cuestión era que leyesen libros morales y no panfletos moscovitas gratuitos⁵³".

Aclaraba el capellán que después de que la guerra acabase ya no habría justificación alguna en la salida de la mujer del hogar y la cocina que:

"Volverá a ella y dará gracias a Dios por librarse de ese tufillo a tabaco, volverán a la cocina, al evangelio y a los idiomas que es lo de antes. Lo de antes y lo de siempre⁵⁴".



Fig. 19

Esta atractiva muchacha quizá sea la chica dicharachera de la que habla el reportaje de G. Quijano para *Y*

⁵¹ Para hacer uso de ella no era necesario pagar la cuota mensual del centro.

⁵² La moral, la religión y la política irían de la mano con la Falange y con Franco.

⁵³ Una lectura selectiva como se venía practicando desde la Edad Media.

⁵⁴ La Falange creyó haber enseñado a sus mujeres que su actuación en la guerra había sido coyuntural. Asimismo, éstas les hicieron comprender que habían estudiado su nueva posición, comprendido y practicada dentro del orden, la moral y el espíritu de la Falange. La chica joven se había liberado de ciertas restricciones, pero la iglesia estaba ahí para recordarla que ya lo estuvieron antes.



Fig. 20

Observando detenidamente estas dos imágenes (figs. 19-20), se comprueba cierto desajuste en la emoción de la chica colaboradora de la fotografía 19 con las de abajo, la imagen 20.

Mientras que la primera destaca por su simpatía que revela la felicidad al realizar su tarea benéfica y además es guapa y simpática como modelo de la SF, las de abajo en plena tarea parecen más bien mujeres normales, tipo estándar de las que había también en la zona roja y que se dedicaban a la tareas de retaguardia.

Las chicas modelo de uno y otro bando son estereotipos propagandísticos de una ideología. De todas formas, se trata en ambos casos de mujeres cigarreras manejando un vicio masculino; otro más que depende de ella.

El gesto de comprar una cajetilla bastaba para demostrar cierto patriotismo y adhesión a un tipo de política y de deber. Fumar era una acción patriótica, al fin y al cabo se consumía un producto de cultivo nacional como recordaba el reportaje de la revista.



Fig. 21

Reparto de tabaco por las chicas del bando popular⁵⁵. Lemas como "Por patriotismo mándame al frente", "Los soldados que luchan por España me necesitan" o también, "Fumador contribuye al tabaco del soldado" fomentaban el encuentro entre los soldados y las cigarreras



Fig. 22

Chicas en la retaguardia nacional. El Auxilio Social reunía dinero para la guerra⁵⁶

⁵⁵ Ver p. 270, T. Salvador.

3.9.2. Retrato del estigma antifemenino: la raza marxista. Milicianas, "chíbiris" y "rojas"

Del universo de la raza marxista y de la antifemenina formará parte un personaje intrínseco a la propia contienda: la miliciana, retratada comúnmente entre los falangistas como un casco con una calavera de la muerte.

La revista de la SF las ridiculizó hasta la saciedad en tiras cómicas en las que ironizaban sobre sus "virtudes":

"Mujeres de vida alegre que tienen relaciones sin estar casadas, indecentes, ruines porque practican el sexo por dinero como ladronas inmorales. Mandonas, dominantonas de los hombres a quienes arrebatan sus cualidades como género dominante. Son machistas, patizambas, feas, horrendas y narigudas. Los maridos intentan huir de ellas son como la peste pero no les queda más remedio que aguantarlas. Porque no se puede vivir sin ellas ni con ellas. Huyen de ellas. Estas eran antes las mujeres rojas, desgredadas, monstruosas, salvajes, mujerzuelas que aplaudían enloquecidas las blasfemias de los rojos de la pasionaria y quienes obligaban a los hijos a cerrar el puño en señal de alzamiento marxista".

Mujeres peligrosas porque no respetaban la institución del matrimonio:

"Se ríen de ella y crueles mienten a los maridos, sólo les interesa el dinero, mal habladas y respondonas, maltratan a los hombres a los que ridiculizan como peleles".

Y. Revista para la mujer codificará su aspecto a través de una imagen de mujer masculinizada, que frecuentaba las tabernas.

En el dibujo que publica y que realiza Gibbin sobre las milicianas en la sierra llama la atención la intencionada falta de sonrisa constante en todas ellas.

En cuanto que la bondad era sinónimo de belleza, la ausencia de ésta sugería la confirmación de la ausencia de raza femenina española.

⁵⁶ Véase p. 272, T. Salvador.



Fig. 23



Fig. 24

A continuación, la imagen 23 corresponde a la que según indica T. Salvador fue la primera falangista malagueña⁵⁷. Esta mujer posa sentada con su uniforme. Salta a la vista que no lo hace como soldado. Una diferencia formal que existe entre la imagen nacional y las de las milicianas republicanas que posan en su mayoría orgullosas de su uniforme y elementos de lucha, armas, monos, etc. En este caso, el uniforme y la guerra parecen ser un pretexto para ser fotografiada.

En la figura 24, aparece otra falangista retratada de pie. Llama la atención su uniforme a base de falda y chaqueta. T. Salvador afirma en su estudio sobre la guerra civil que los servicios de propaganda tomaron fuerza en esta época. En la zona republicana se persistía en la raíz popular y totalitaria pero la utilidad de las milicianas fue muy

⁵⁷ Ver p. 175, T. Salvador.

cuestionada y provocó frases muy duras de Enrique de Castro, fundador del Quinto Regimiento⁵⁸.



Fig. 25

Milicianiana charlando con compañero con puño en alto⁵⁹



Fig. 26

Milicianiana entre un grupo de milicianos en el sector de Caspe⁶⁰

⁵⁸ Ver p. 278, T. Salvador.

⁵⁹ Ver p. 278, T. Salvador.

Asimismo, en otro artículo del semanario *Fotos* publicado en el apartado "Raza Marxista" se habla por primera vez de la invasión reciente de otro tipo representante de contramujeres: las "chíbiris".

Se trata de un extenso artículo en donde se pone al corriente al lector sobre la existencia de estas mujeres. Primeramente, se las caracteriza como mujeres de melena desgredada e inconfundible tipo marxista hechas por obra y gracia de la causa marxista.

Seguidamente, se las define como mujeres cañones, convertidas en milicianas, mujeronas rojas que participan en la obra comunista:

"Antes del alzamiento del 18 de julio del 36 se las veía caminar desfilando con sus camisas de color pimienta en formaciones dominicales, sucias con la cara llena de churretes del carmín desteñido y en torcidas filas⁶¹. Dan impresión de repugnancia y nos obliga a quitar la vista y no sólo por su aspecto sino por sus actuaciones que pasarán a la historia como lo que fueron, unas cobardes y prostitutas incluso reconocido por sus compañeros y la FAI que las obligo a retirarse del frente donde practicaban sus negocios de la forma más cómoda⁶². Hasta sus propios camaradas las huyen".

Toda esta información era arrojada por un Flecha de catorce años, aclara el texto, que estuvo dos años con los "rojos"⁶³:

"Roban, matan, se pelean, se zurren, les importa un bledo el comunismo sólo el poder y el dinero, son xenófobas entre ellas como los nazis y los judíos se exterminan entre ellas y este es el mayor descrédito, practican la más feroz de las vidas individualistas, llenas de bajas pasiones, vicios, codicia desenfrenada, avaricia atroz, etc. Ladronas de iglesias, bancos, casas particulares.

Van con el puño cerrado y actitud de fieras que otean las calles de madrugadas. Sus tipejos solo pueden ser útiles a las fuerzas de las plebes. Entre ellas se persiguen como leprosas, duermen en las calles sobre el suelo sin abrigo, se las arranca el moño y se arrastran como gatas en celo fuera de sus corrales".

⁶⁰ Ver p. 138, T. Salvador.

⁶¹ En contraposición, se situaría a la mujer falangista famosa por la higiene, orden, disciplina y organización que manifestaba dentro y fuera de sus campamentos, organización y servicios a la patria.

⁶² Rumor que enfurece actualmente a varias milicianas, entre ellas Rosario Sánchez Mora, que niegan rotundamente su veracidad, véase *Rosario Sánchez Mora, la dinamitera. Historia de una mujer soldado en la guerra civil española*, op. cit.

⁶³ Véase artículo de J.P. Ferrandis donde se explica cómo el éxodo de las "chíbiris" se produjo primero de Badajoz y después de Madrid. A este colectivo femenino se las comparará con la invasión bárbara de Atila: "Todo lo arrasan y destruyen, esta cochambre faldera que va de un lugar a otro huyendo de los ejércitos nacionales".

Por último, completarán este repertorio de contramujeres y maldades de espíritu antiespañol con el tipo de mujeres rusas a las que caracterizan como:

"Mujeres bolcheviques de risa diabólica, atrayentes y misteriosas. Sólo se cuidan las manos porque trabajan como los hombres. El resto les da igual, tampoco se depilan, ni se echan crema facial porque además no tienen nada de eso".

La llamada contramujer o "maldad femenina" será una de las mayores preocupaciones para la mujer falangista y el eje por donde gire su deseo de autoafirmarse como prototipo de la nueva mujer española, una mujer de raza y espíritu hispánico con todo lo que ello significaba.

Existirán una serie de nombres propios como los de Margarita Nelken y Lola "la Pasionaria" que ejemplifiquen esta ausencia de raza femenina española, que según la Falange parecían desacreditar la obra divina y de la naturaleza sobre el sexo femenino.

Ambas personalidades encarnaban las figuras del mal, del infierno, de la barbarie de las almas podridas o lo que es lo mismo, la antimujer "mancillada por su fealdad, aspecto marimacho".

La revista *Y* sería muy explícita en sus artículos sobre las antimujeres hispánicas. Éstos fueron pocos y publicados en una fecha muy temprana, septiembre de 1938, apenas comenzada la guerra.

El hecho de no haber seguido publicando artículos sobre el tema tiene una evidente explicación. A partir de 1939 ya no significaron ninguna amenaza para el objetivo formativo de la SF, que se dedicó más que a hablar del enemigo a propagar los beneficios de su organización a través de su revista oficial, *Y*.

Se trataba de dos artículos: el primero de ellos, publicado en la página doce de la revista y titulado "Margarita Nelken o la maldad" y el segundo en las páginas treinta y dos y treinta tres, "Aquellas inglesas histéricas".

El primero estaba firmado por el polifacético Edgard Neville. En su texto de una página aparecía retratada en una fotografía Margarita Nelken (fig. 27).

La imagen recogía un momento de una de sus intervenciones públicas frente a los obreros y trabajadores. En opinión del escritor y cineasta Edgar Neville, no existía

personaje alguno que mejor representara a la contramujer que la socialista Margarita Nelken:

“Mujer encorsetada y burriciega, pedante y sin encanto femenino, de carne colorada, había arrastrado una triste vida sentimental. Encarnaba la maldad, el egoísmo y la cobardía propia de su gente “roja” y el terror en su máximo grado”,

protagonizando,

"Una singular batalla de la fea contra la guapa, de la arpía barriobajera contra la joven burguesita madrileña, aquella fina mujer espiada que víctima de la venganza, del crimen y de los más bajos sentimientos del ser humano en este caso femenino",

un conflicto habitual que nos recuerda el tradicional sistema de dicotomías en los roles y estereotipos sexuales que recurre a la figura femenina para representar conceptos contrarios, a saber: Eva-María, morena-rubia, etc.

Es por ello, fundamentalmente, por lo que llegarán a declarar que este tipo de "contramujer" bebía de la maldad más perversa y que:

"Con su incitación envidiosa atentaba contra los cuerpos frágiles, tersos y blancos de sus mujeres femeninas y bonitas. Estos monstruos se dedicaban a fusilar, a armar bronca en los mercados y se caracterizaban por su fealdad en celo, rebeldes contrahechas, supuradas por la envidia, el odio y la venganza contra jóvenes inocentes por haber sido desairadas y despreciadas por los hombres que las abandonaban por las guapas o incluso por mujeres más feas y de peor figura que ella pero con la gracia que a ella le faltaba porque en ella todo era repulsión y consciente de ello se vengaba fusilándolas".



Fig. 27

"He aquí el gesto dulzón de Margarita Nelken en uno de los discursos criminales que dedicaba a las clases obreras. Su lengua y su garganta, secas de decir maldades, han necesitado tres vasos de agua... De su cuello pende la cadena de oro que sostiene sus aristocráticos impertinentes. Es la gran farsante que quiere ocultar sus perversos instintos⁶⁴".

Margarita Nelken se había convertido en el tipo representativo de la contramujer. En el ejemplo de las mujeres cursis que solían tener atractivo, pero cuya cursilería "al ser emponzoñada se lo arrebatava de inmediato".

En la mujer azuzadora del odio que promovía la muerte y por ello era merecedora del encono eterno falangista y de su castigo más inexorable.

En realidad, esta burla y catalogación de lo antifemenino no fue más que una efectiva contrapropaganda política entre rivales, pero que, sin embargo, calaría muy hondo en las mentes de aquellas jóvenes que con el desencadenamiento de la guerra decidieron vincularse por primera vez a la política y sus medios.

⁶⁴ Firmado por E. Neville.

Asimismo, en un arrebato de esnobismo y disparate Neville no sólo crítica el físico de Nelken, sino incluso el color de su ropa interior:

"(...) Había mujeres más feas y de peor figura, pero salvadas por la gracia. En ella era todo repulsión. Tenía una cursilería emponzoñada que le quitaba ese indudable atractivo físico que tienen muchas cursis; al verla encaramada en sus impertinentes se presentía su carne cruda, prensada, con varices y una ropa interior violeta".

Neville insiste en el poder de convocatoria de esta mujer en un artículo publicado en *Claridad*⁶⁵, donde pedía a las milicias que no se limitaran a asesinar hombres sino que incluyeran en sus "paseos" a las esposas, novias o hermanas de los perseguidos.

"Esta descarada incitación al crimen, pese a estar curado de espanto en aquella época, no podía sino provocar la peor de las angustias, y todo por la maldad de una mujer que influyó en las arpías de los barrios que sin dudarlo un instante se unieron a la ronda de la muerte. El resultado no pudo ser peor, comenzaron a caer finas mujeres de la burguesía, blancas y espigadas madrileñas, en plena juventud, pues a los más bajos sentimientos humanos y aquello se convertía en la venganza, en suspenso durante siglos, de la fea contra la guapa⁶⁶".



Fig. 28

Foto de Margarita Nelken publicada en *Fotos*.⁶⁷ Como pie de foto se podía leer: "Margarita Nelken, una de las más caracterizadas conspicuas del "movimiento"

⁶⁵ Ver reportaje, *Y*, agosto 1936.

⁶⁶ Y es en este punto donde cree Neville que se encuentra el verdadero motivo del comportamiento de las "rojas": "En la envidia que sentían por las auténticas mujeres de las que tanto distaban y que en aquellas noches calientes del estío madrileño aparecieron en solares y desmontes y en las trágicas posturas de la muerte, los cuerpos desgarrados de la flor del garbo, de las más bellas muchachas de la ciudad. Entre sus vestidos, hechos jirones, brillaba su tersa carne blanca con luz de luna".

⁶⁷ Madrid, octubre 1939.

Las principales diferencias que existieron entre la mujer de Falange y las "rojas" estuvieron centradas, fundamentalmente, en su procedencia social, realidad que por otra parte condicionó su comportamiento:

"(...) Creyó como otras de su tiempo que la República las elevaría a otras regiones sociales, y no fue así, sólo elevó sus sueldos. La gente fina del saber y del arte no fueron jamás con ella ni con las Araquistain ni las Vayo, por muchos tés que dieran. Las finas gentes de Madrid se siguieron reuniendo como antes, como después, sin contar con ellas y ¡triste ventura! en regiones de belleza y aristocracia".

Pero también en sus cualidades femeninas físicas y de carácter,

"Eran feas en celo, las contrahechas de la rebelión que supuraban odio y envidia y vengaban en aquellas víctimas un daño del que eran inocentes, vengando el desaire perpetuo de los hombres hacia ellas".

Neville describía a Nelken como podía describir a otra mujer "roja":

"Era una mujer encorsetada y burriciega, pedante y sin encanto femenino, de carne colorada, había arrastrado una triste vida sentimental. Los hombres que se le habían acercado eran como ella, de oficinas oscuras, de plataforma de tranvías de las afueras; sin la gracia paleta de los hombres del pueblo y sin estilo de los hombres de raza⁶⁸. Ella sabía que había algo más en el mundo de Gordon Ordax y Basilio Álvarez, pero a los demás hombres ella los vió siempre a través de su simpertinentes, alejarse con otras, con aquellas que hoy hacía fusilar".

Por el contrario, las coincidencias estribaron en la participación de ambas en la práctica de la política y su adhesión a un compromiso ideológico que las llevaría a echarse a las calles y situarse lo mismo que en el frente en la retaguardia.

Las antimujeres eran aquellos seres que dada su falta notable de moralidad habían cogido un fusil:

"Aquellos monstruos de los desfiles del primero de mayo y de las broncas de los mercados arrabaleros".



Fig. 29

La mujer "cocktail" por ATC, ilustradora de la revista *Y*. Ésta constituía un modelo de antipatriotismo al nivel de la "rojas"⁶⁹

⁶⁸ El término raza es utilizado en este texto como sinónimo de Falange.

⁶⁹ Ver p. 232, R. Abellá. Irónicamente, las similitudes entre este modelo femenino y el de la mujer moderna que nos arroja asimismo Ángeles Torner en la historia gráfica de la SF son más que evidentes.

Otro personaje que simbolizará la barbarie roja será Dolores Ibárruri, "Lola, la Pasionaria", cuya imagen ideal y política como madre de todos los españoles "rojos" se va a ver convertida por los nacionales y falangistas en la imagen de la alcahueta y de la bruja. "Su historia" fue publicada en *Fotos*⁷⁰:

"Moza de facciones duras y modos bruscos que servía vinos en una taberna de mineros, llamada la pasionaria y envenenadora de obreros con alcohol. Astuta percibió temprano que los dirigentes obreros tenían una vida de privilegios y de ahí que su cerebro chato la incitase a mandar porque para ello tanto sólo se necesitaba algo de audacia. Nutrida su inteligencia con la alfalfa marxista. En vez de marido tuvo un juan lanas, magnífico ejemplar de resignación lanar que la aconsejó dedicarse a la propaganda comunista y era quien comenzaba los aplausos a azuzar al resto a que le imitase, de este modo dejó de envenenar con alcohol a los mineros para hacerlo con los sentimientos de odio a los obreros. Simplifica el pensamiento de Marx hasta lo impensable y simple, el obrero sería ingeniero y el ingeniero obrero⁷¹. Es de suponer que para las masas borreguiles este cóctel explosivo las incitaba a los más histéricos aplausos y a cimentar su popularidad. Y en todo esto Rusia había empezado a iniciar sus planes de bolchevizar el país, planes maléficos que los españoles comunistas ponían como meta y ejemplo a imitar. Además Rusia financiaba todas sus actividades. Su palabrería prendía fácil en hombres llenos de odio y destrucción. La república facilitó el camino al comunismo que avanzaba cada vez más deprisa. Aquellos mismos borregos guiados por su bandera de sentimentalismo la votan diputada y deshonran las cortes y le proporcionan inmunidad recorriendo sin huir ya de la policía el país, aplaude la violencia e incita al asesinato, habla del fascismo y pide su exterminio".

De entre todos los aspectos expuestos en este texto sobre "La Pasionaria" habrá uno de ellos que destaque por encima del resto por sus futuras repercusiones entre el resto de las mujeres: el amor libre y su consiguiente destrucción de la familia tradicional,

⁷⁰ Véase la crónica firmada por Raniato en este semanario que no tardaría en incluirla en su sección "Galería de ilustres salvajes" al lado del socialista Indalecio Prieto. Ésta era una sección intermitente donde se retrataban a los-las salvajes ilustres que formaron parte en la "causa roja". Uno de estos personajes corresponde concretamente a Lola, "La Pasionaria". Dos páginas de texto sirven para retratar una especie de vida y delitos de esta líder comunista. Comienza su historia quince años atrás a 1939, en un bar de Somorrostro. Allí una moza de facciones duras y modales bruscos, llamada Lola, servía vasos de vino a los clientes.

⁷¹ Respecto a esta simplificación del marxismo, continúa explicando: "El capital pasaría a ser de yodo y no de unos pocos, abajo la religión y decapitados los religiosos, fuera la familia institución burguesa y arcaica y arriba el amor libre".

"A muchas mujeres les resultó curiosa y algunas quisieron contemplarla en los mítines propagandísticos en los que no hacía mas que hablar de lo maravilloso del amor libre y que sería la base de la nueva sociedad por la que estaban luchando. Una aldeana horrorizada ante ello gritó sin evitar: ¡y los hijos...!, y la pasionaria aprovechó para criticar el concepto de paternidad que sienten las sociedades burguesas y para decir que servían unos comités quienes se encargarían de ellos. Dijo: "yo he tenido cuatro hijos de cuatro padres distintos y mi marido esta allí y os dirá que somos un matrimonio modelo sin disgustos", y el marido asintió berreando. Las mujeres escuchaban asombradas todo esto⁷²".

Para la Falange, el peligro se veía en el hecho de que estas palabras al ser pronunciadas por una mujer podían llegar de forma más eficaz al resto del colectivo femenino que de pronunciarlas un varón; es por esto que el tema de la maternidad y de la familia se fuesen a convertir en dos de los feudos femeninos para uno y otro bando.

El texto deseaba recalcar el hecho de que seguir a estos individuos significaba la pérdida inmediata de la feminidad y lo más importante del papel que implicaba ésta en la sociedad española,

"Ellas son hijas legítimas tuyas, frutos del amor libre, tiorras desgrednadas, ululantes, que para estigma de la feminidad y desprecio del sexo aprendieron a pedir sangre y violencia. Ella encendió la monstruosa hoguera del odio que las llevó a saltar cárceles para ver los asesinatos, gritando que mataran a los presos, saltando y aireando los muertos. Esto era la pasionaria, el virago trágico que fue moza de taberna de somorrostro, no acaba de saciar su ferocidad salvaje. Creadora del grito salvaje: ¡Hijos sí, maridos no!. Lola salvaje como ella sola. Alimaña, armatoste, cobarde y embaucadora. Mezcla extraña de mujer y monstruo responsable de los mayores crímenes y destrucciones. Era llamada "La Pasionaria", y sabía cumplir a conciencia su misión de envenenar a los obreros. Allí tras el mostrador de estaño, donde los frascos de vino ponían reflejos turbios, contempló "La Pasionaria". Cómo los elementos que figuraban al frente de las organizaciones obreras mandaban sobre éstas y gozaban de una vida de privilegio⁷³. Esta mujer de cerebro chato, donde germinó en ella la idea de mandar al ver como el rebaño era fácil de gobernar, sólo se necesitaba un poco de audacia. Desde ese momento abandonó la copla del fogón para entregarse a la lectura de libros sociales, nutriendo su inteligencia con la alfalfa espiritual del marxismo. Con motivo del fallo de uno de los oradores en un mitín en Somorrostro⁷⁴, Lola dió un salto a la tribuna y volcó todos los tópicos y frases hechas que había leído en aquellos libros densos cuya comprensión se le había tan

⁷² Véase art. cit de Raniato.

⁷³ El mismo que parecía reinar y deseaba propagarse como reclamo en las Organizaciones Juveniles de la SF de Falange.

⁷⁴ "(...) Con motivo de la escisión comunista en vizcaya y daban la batalla contra Prieto".

difícil: "Hay que repartir la propiedad para que vaya a poder de todos los proletarios", "Tenemos que reducir la jornada y hacer que los patronos odiosos trabajen en la mina", "Hay que hacer una sociedad nueva "bajo la base" del amor libre⁷⁵".

El artículo de Raniato insiste en el éxito que obtuvo "La Pasionaria" durante su primera actuación lo que la llevaría a ser considerada como una propagandista política,

"Tanto, que aquella noche, cuando recorría las mesas de la tasca sirviendo el alcohol de la parroquia, los bebedores contenían las manos con un pequeño respeto a la compañera que sabía pronunciar tan elocuentes discursos".

Se dedicó a la propaganda después de que su marido, un Juan Lanas, se lo recomendara. El resultado fue que en el Comité Local se aceptó su oferta y se la incorporó a los grupos propagandistas encargados de difundir la doctrina comunista. Dejó de envenenar con el alcohol de la taberna de Somorrostro a los obreros mineros, para dedicarse a envenenar sus sentimientos con doctrinas de odio⁷⁶".

- Lola/Eva⁷⁷ y el amor libre

Uno de los pilares falangistas que sostenía la idea de "La Pasionaria" como un ser salvaje era su defensa del amor libre. La familia, sostén de la nueva España, se veía amenazada directamente por su artífice, la mujer⁷⁸.

La Falange decía sentir "asco" por aquellos discursos sobre el amor libre que proclamaba abiertamente en plazas llenas de mujeres. "La Pasionaria" significaba la lucha contra el concepto de paternidad burguesa: "Yo he tenido cuatro hijos. Cada uno de un padre distinto..."⁷⁹", recogía la crónica como una de sus declaraciones públicas más célebres.

⁷⁵ Ver art. cit.

⁷⁶ "El pensamiento de Carlos Marx había sido simplificado por "La Pasionaria" en la forma más rudimentaria. Venía a quedar reducido a un simplicísimo cambio de cosas. Los obreros serían ingenieros y los ingenieros pasarían a ser obreros. No habría capital y todo sería de todos. La Religión quedaba abolida y los sacerdotes serían decapitados. La familia era un lazo arcaico y burgués que desaparecería con el amor libre..."

⁷⁷ La similitud entre La Pasionaria y Eva es más que evidente, fundamentalmente, en su "perversión" de los papeles y roles del hombre y la mujer. De ahí la utilización de la paridad Lola/Eva.

⁷⁸ Su marido era considerado como: "Un magnífico ejemplar de resignación lanar, seguía a la propagandista en todos sus actos, para ser, en el momento de los latiguillos, quien iniciara los aplausos".

⁷⁹ La autoridad masculina era incuestionable para la mujer falangista.



Fig. 30



Fig. 31

Fotos publicaba: "La Pasionaria", creadora del grito salvaje: "Hijos, sí; maridos, no! Mientras a los chiquillos se les obligaba a cerrar el puño en señal de acatamiento marxista... las mujerzuelas aplauden enloquecidas las blasfemias de la "Pasionaria"

- Lola/Eva diputada

En las elecciones del 36, Dolores Ibárruri iniciaría por Asturias su carrera política alcanzando el cargo de diputada en las Cortes:

"La Pasionaria tiene entrada en el salón de las sesiones. Su rostro, cuya dureza va acentuando el transcurso de los ánimos, se asombra un poco; pero rápidamente se acostumbra al ambiente. La inmunidad política le permite recorrer España sin temor a la Policía. El carnet de diputado le sirve para utilizar todos los trenes. Multiplica entonces sus actividades. Una vez, en el Parlamento, aplaude la violencia e incita al asesinato. Otras muchas, en los mítines, habla del fascismo y pide su exterminio".



Fig. 32

Imagen de la que daron en llamar las seguidoras de Lola: "Desgreñada, monstruosa y salvaje, esta mujer de ayer, hoy miliciana roja, trémola al viento de la causa popular" la bandera del marxismo"

- Lola/Eva o la antifeminidad

Se temía que el discurso de "La Pasionaria" fuese más próximo y eficaz entre las mujeres:

"Hijas legítimas son, sin injerencias de amor libre, aquellas tiorras desgreñadas, uluantes, que para estigma de la feminidad y desprecio del sexo aprendieron a pedir sangre y violencia. Ella fue quien encendió la monstruosa hoguera del odio que al estallar la revolución hicieron las tiorras, las mujeres asaltantes de las cárceles para contemplar los asesinatos; las que pedían a voz en grito que se matara a todos los presos; las desgreñadas furias que saltaban sobre los muertos y pateaban sobre ellos. Esta era la Pasionaria. El virago trágico que fue moza de taberna en Somorrostro, no acaba de saciar su ferocidad salvaje...".



Fig. 33

Otro ejemplo de mujeres con el "síndrome" de la falta de raza hispánica. Se trata de un grupo de mujeres portando la bandera republicana en Madrid 1936⁸⁰

⁸⁰ Ver p. 152, R. Abellá.

Ejemplo similar, esta vez extranjero, de contramaldad femenina⁸¹ fue Sylvia Pankhurst cuya imagen y calificación como "famosa agitadora revolucionaria" aparecería publicada en *Y. Revista para la mujer*⁸²(fig. 34).

La fotografía correspondía a un "meeting" celebrado en el parque de Londres. Su epígrafe decía así:

"Allí se presentan unos cuantos ejemplares de belleza física como la del hombre de la derecha con los ojos cerrados y a la izquierda su esposa con las medallas que ha ganado domando en el interior de una jaula a su marido y otros tigres: Esta es la civilización⁸³".



Fig. 34

La antimujer, el estigma de la antifeminidad, estaba representado por las "rojas" y las comunistas. Estas mujeres tipifican las cualidades de todas ellas:

"Mujeres que ya no ríen y que han perdido el color. Son antiespañolas y aquellos comportamientos idílicamente femeninos son desechados por otros masculinos".

⁸¹ "Llamada así por pura biología", declaraba la Falange.

⁸² Véase crónica "Fotografías de actualidad" por Jacinto Miquelarena en *Y*, junio 1939.

⁸³ Un mes antes, en mayo de 1940, la revista había publicado un reportaje justamente contrario a la nota sobre Silvia Pankhurst. Se trataba de un reportaje sobre una auténtica mujer de raza española y de Falange, la camarada Aurora de Aynat, delegada provincial de la SF en Valencia, ver pp. 24-27.

La atención de la publicación *Fotos* sobre este tipo de mujeres refleja la preocupación del bando nacional acerca de cómo debía ser y qué imagen transmitir la nueva mujer española.

Se trataba de mujeres en contra de los valores más supremos que sustentaba la sociedad: la familia, el hogar, la iglesia.

Su adopción de roles antifemeninos como fueron estar en contra del valor de la familia, querer dirigir en la política⁸⁴ y a los hombres motivaron el siguiente retrato robot:

1º. LA FAMILIA. La repudian. Desconocen su valor. Desechan el apellido paterno, sólo les sirve el nombre que les dió sus madres y su cuna es más que dudosa, una incógnita.

"Prefieren usar apodos. Dicen de ellas que sienten un placer morboso por buscar una familia que nunca tuvieron en la calaña de sus mal llamados, compañeros que las rodeaban en sus miserias".



Fig. 35

⁸⁴ La política podía resultar un peligro para la mujer española que: "Se mezcla con quien no debe y donde no debe, lo mismo que la lectura y los malos ambientes, todo ello merman la feminidad de las mujeres". En realidad la participación femenina en política fue una cuestión de forma que manejó hábilmente la SF de Falange.

Observamos en esta imagen (fig. 35), una representación gráfica del modelo o tipología de mujer roja. Este modelo es realizado por Máximo Ramos con motivo de una novela corta de guerra titulada "La Roja", escrita por José María de Vega y publicada en *Fotos*.

2º. FÍSICO. Su físico es digno de fieras, monstruos más que de mujeres auténticas. Siluetas desgreñadas, pálidas, desgarradas, feas, voz ágría y molesta de mujerona⁸⁵, manos y cuerpo hombruno. Ojos y mirada inquieta que rezuman odio, envidia y terror:

"La calle era toda ella. La gente se paraba a contemplarla con curiosidad no exenta de repugnancia y un algo de temor, como quien tiene ante sus ojos un monstruo dañino en la apoteosis de su hostilidad expresada en voces y en gestos. Únicamente los que llevaban en sus bolsillos la misma candidatura que aquella mujer pregonaba, asistían complacidos al espectáculo que, solamente por la anormalidad de las fechas cuajadas de tristes presagios, podía contemplarse gratuitamente en las asfaltadas calles madrileñas"

3º. CARÁCTER. Soberbia, ambiciosa, egoísta, afán de protagonismo y mando, viciosas. El placer mas exaltado lo encontraban en los aplausos y reconocimiento. Envidiosas⁸⁶, el odio es el motor de sus andanzas proletarias y marxistas:

"Por la acera que "la Roja", y en dirección contraria, un grupo bien diferente del que formaban parte la golfa y sus acompañantes, iban dos o tres mujeres bien vestidas y con un sello de insigne educación en sus rostros y en sus trajes. Jóvenes estudiantes, a juzgar por los libros que llevaban bajo el brazo. También iban en faena de propaganda electoral, pero sin gritos ni voces estridentes, limitándose a repartir entre los transeúntes unas hojas. Que éstas no eran marxistas se decía bien a las claras el porte de las propagandistas, lo mismo que el de algunos muchachos que las acompañaban. El numeroso público que por allí pasaba no prestaba a este grupo la misma atención que al formado por "la Roja" y sus amigos. Era mucho menos divertida su manera de portarse; y cuando cruzaban frente al pequeño núcleo de estdiantes y leían las hojas que ellos repartían se apoderaba de los transeúntes una sensación de desprecio en muchos y de miedo en los más, al observar un yugo y cinco flechas, adornando aquella candidatura que encabezaba el nombre de José Antonio Primo de Rivera. Cuando los dos grupos se encontraron frente a frente todo

⁸⁵ "Sólo capaz de pronunciar términos procaces como comunista, marxista, burgués, asesino fascista, explotador y libertario".

⁸⁶ "Se despachaban contra todo aquel que no había tenido la desgracia de nacer en un chamizo miserables de Cuatro Caminos".

el mundo preveía el choque. "La Roja" se dirigió al grupo de falangistas y con aire directo pidió una candidatura de las que éstos repartían. Esperaban que se la negase al contemplar su lazo rojo y su tipo que decían bastante de sus ideales. Por eso se llevó una sorpresa al observar que sus enemigos la entregaban lo que ella pedía, sencillamente sin ningún temor. Y llena de rabia rompió en mil pedazos la candidatura del yugo y las flechas mientras prorrumpía en feroces inventivas que demostraban a la vez lo exquisito de su repertorio y la furia de su antifascismo. Pero a su gesto airado de ramera tuvo, contra todo lo que ella esperaba, su adecuada réplica. Una de aquellas muchachas juzgó conveniente desprenderse del asco que la invadía a alejarse de aquella mujer y se abalanzó contra ella en contundente contestación a su desafío. Las separaron. La cara innoble de María "la Roja" mostraba las señales causadas por el correctivo recibido. Y mientras se alejaban los dos grupos, uno con sus gritos de odio y el otro con su labor silenciosa, la mirada rencorosa de la revolucionaria de barrios bajos, seguía implacable en inmensa venganza a la muchachita valerosa que castigó tan a tiempo una provocación intolerable".

Mujeres incapaces de sentir afecto, cariño. Niegan cualquier manifestación y afección sentimental. Cobardes por naturaleza:

"...Esta encontró en aquella circunstancia el momento de su venganza tantas veces deseada por su cerebro de anormal marxista. Escupió todo el veneno acumulado en tantos meses de espera. Y ella misma quiso dirigir el fusilamiento de su enemiga, que murió con el brazo en alto y una oración en los labios, dando un ejemplo de nobleza y valentía, que no encontró eco alguno en el corazón reseco e innoble de "la Roja".

4°. FORMACIÓN. Aborrece las instituciones: el Estado porque no las mantienen, la Iglesia porque reprueba su forma de vida y conductas amorales. Desheredadas e ineducadas. Viven entre chulillos de barrio y hombres y mujeres de vida fácil e ingresos inconfesables.

5°. TRABAJO. Oradoras y políticas. Sus discursos son feroces, extraños, llenos de tópicos. Portan banderas encarnadas y carteles comunistas, llevan retratos de líderes comunistas y personalidades antifascistas. Arengan a la masa ignorante que anda en busca de víctimas y enemigos:

"La salida la encontró en la "política". Si política puede llamarse al cultivo desenfrenado de los instintos más bestiales. Su fuente de ingresos era la subvención que a título de ayuda le otorgaba el comité de barriada del Socorro Internacional,

que pagaba con aquellas pesetas, producto de las cotizaciones o quien sabe si de las explotaciones forzosas aisladas, los no pequeños servicios de "la Roja" a la causa común".

Estaban incapacitadas para ganarse la vida honradamente⁸⁷. La única salida era la política dentro de un partido, fuera de el o en la calle.



Fig. 36

"El desprendimiento de que no tienen nada que perder, la empujó a las mayores heroicidades en los primeros momentos de la revuelta. Con un fusil, adquirido en los primeros repartos de armas, marchó al Cuartel de la Montaña donde pudo saciar su bajo instinto ansioso de crímenes y sediento de sangre "fascista". Y de allí al Pardo y al Pacífico y más tarde a la Sierra, enrolada en uno de aquellos batallones de mujerzuelas, donde veía su caso repetido con algunas variantes en todas sus compañeras".

Por último, engrosan esta nómina de "mujeres innobles y carentes de esencia femenina que igualmente protagonizaron la causa comunista" los siguientes retratos y nombres propios:

⁸⁷ José María de la Vega en un artículo publicado en *Fotos* (1939) declara que incluso que muchas de ellas ni tan siquiera podían ejercer la prostitución porque: "Su cuerpo no era de los que hubieran tenido un precio aceptable en el mercado de mujerzuelas".

- Victoria Kent

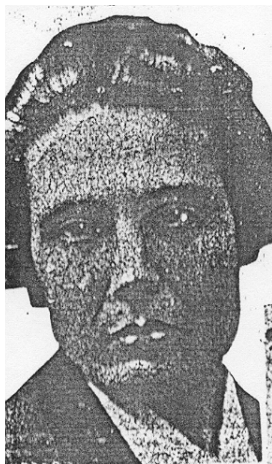


Fig. 37

"Victoria Kent... "Anda y que te ondulen con la permanén..."

- Clara Campoamor



Fig. 38

"Clara Campoamor... ¡Y tan clara!"

- María Lejárraga



Fig. 39

"María Lejárraga, o , como diría "aquel", "¡Quién supiera escribir!"

- Victoria Castro⁸⁸



Fig. 40

⁸⁸ Figura importante dentro del Partido Socialista junto a la militante Victoriana Herrero.

3.9.2.1. Los primeros delitos de la feminidad: las sufragistas y feministas

"Aquellas inglesas histéricas" es el título de un artículo publicado en *Y*⁸⁹ escrito por Adolfo Prego donde se analiza el papel de las primeras sufragistas del año 1913 en Inglaterra.

No es de extrañar que artículos sobre las feministas y primeras sufragistas encontraran un hueco en la revista de la SF y lo hicieran con la intención de transmitir un mensaje e imagen que resultase atemporal lo mismo que sus carteles, ropas avejentadas y atuendos desgarrados.

Al fin y al cabo, sus lectoras se tenían por mujeres modernas, cualidad que afectaba incluso a su apoyo a una tendencia política como la Falange de moda entre cierta juventud originaria de la clase empresaria de la capital.



Fig. 41



Fig. 42

⁸⁹ Ver artículo en *Y*, septiembre 1938.



Fig. 43



Fig. 44

"Un conjunto dramático en el que la nota jocosa aparece representada en la dama cursi, fanatizada por la idea de la opresión social inexistente. No, el problema no era el ejercicio del voto, explicaba Prego que no podía entender que Emili Wilding Davison se hubiera arrojado al paso de un caballo del rey, durante las carreras de Epsom. No fue un suicido sino una sufragista que deseaba constar su decisión fría y valiente de que las mujeres inglesas se les concedieran los derechos pedido".

Lo importante del artículo de Prego es el mensaje falangista que subyace en el. La revista deseaba transmitir a sus lectoras que estas actitudes en España eran impensables e incomprensibles:

"El motivo es que nosotros vivimos en una latitud espiritual muy diferente donde sufragista sirve para describir a una ridícula sub-especie femenina. No tenía sentido ni sus reivindicaciones políticas ni su publicidad, todo era una sinrazón aún más para las mujeres".

Se refuerza este hecho con la tesis de que este pensamiento lo tenían igualmente el resto de países: "España en nombre de la Falange, no cree en el sufragio universal, este es una farsa".

Prego lamentaba que de la misma manera que Inglaterra había dado ejemplos magníficos de audacia femenina que supusieron una verdadera convulsión urbana, había arrojado igualmente la lamentable visión femenina de la sufragista a la que retrataba de la siguiente forma:

1º. La sufragista se encuentra vacía de objetivo vital. La cigüeña ha emigrado con las ilusiones primeras.

2º. Se consume en su propio hastío.

3º. Poco a poco adquiere un aire hombruno y una mirada torva.

4º. La única salida que le quedaba era la acción pública.

5º. La válvula de escape para sus internos reproches, la encontraba en una legislación que decía ser injusta, aún sabiendo que el amor no lo conceden los decretos ni los debates parlamentarios.

Asimismo, justifica el autor que esta ola feminista nunca podría prosperar en España por la misma época debido sencillamente a razones psicológicas y de aspecto físico que:

"Hicieron a las mujeres españolas inmunes a la furia británica. Algo que no ocurrió con los yanquis que adoptaron inmediatamente sus hábitos y métodos inútiles y agresivos de sus hermanas en desgracia e ideario. Y como era un país joven e inexperto tomaron su papel por el lado más romántico".

Prego insiste en el hecho de que en 1938 las campañas feministas habían perdido virulencia y apenas existían:

"La vida y su constante modificación de estilos ha demostrado la falsedad de su postura. Aquí, en España, el aire, el sol, el deporte han servido para diluir el sentimiento vengativo y triste de la vida. Y se entiende perfectamente que el traje, la moda, influyan en la manera de ser. Por eso las sufragistas dejaban traslucir la correspondencia de su exterior inverosímil y los chillidos y voces que aturdieron durante varios años a los transeuntes pacíficos⁹⁰. En resumen, hoy están

⁹⁰ La sufragista es por tanto una imagen similar a la de la miliciana o mujer roja cuya "vil apariencia reflejaría su maldad interior".

desapareciendo las sufragistas y el sufragio. Ambas cosas son de tiempo pasados y apolillados, coceptos oscuros en trance de muerte sin resurrección⁹¹".

⁹¹ Véase el incidente del asalto de unas feministas sufragistas en el Teatro de Su Majestad, pp. 32-33 en *Y*, 1938.

3.10. Mirando al extranjero: arquetipos de mujer nacional

Y. Revista para la mujer no sólo va a mostrar los modelos de mujer moderna de Falange y de la nueva mujer española -éste último producido conjuntamente por la SF y el nuevo régimen del Caudillo-, sino que también nos retratará la imagen de otras mujeres-modelo originarias de varios puntos de la geografía mundial, que compartirán cualidades con las españolas del partido y resto de simpatizantes del bando nacional.

Si las españolas de raza habían demostrado su apoyo infinito a la causa del Movimiento y de sus hombres, algunas extranjeras procedentes de Japón, Portugal, Italia, Inglaterra, Francia y Alemania se sumarán a ella con apoyos muy similares y en la misma línea de patriotismo e ideología nacionalista.

Fueron varias las formas de apoyo político al bando nacional. Destacaremos en primer lugar el caso de Japón y el apoyo moral de algunas de sus mujeres más distinguidas e importantes, que bajo la figura de la madrina de guerra envían ánimo y aliento a los combatientes españoles. Este fue el caso de la Srta. Sato Man¹ (fig. 1).



¹ Ver información *Y*, septiembre 1938.

Esta joven japonesa que tenía como ahijado a un teniente mutilado de la legión, Oswaldo Mior, enviará a la revista una fotografía con su retrato y una carta escrita de su puño y letra en japonés que tradujo la redacción de Y.

La carta decía así:

"Teniente Mier: Considero un verdadero honor poder dirigirme a usted escribiéndole estas líneas. Mi patria está ahora luchando también contra el comunismo en tierra China para conseguir la paz del Extremo Oriente. Usted también pelea valientemente por la paz de Occidente y por su patria, que nosotras, japonesas, rogamos aquí por usted. Nuestro país es muy frío, pero nosotras tenemos un corazón de fuego para defenderle. rogando por la victoria de su Ejército."

Provincia de Akita. Nagamachi Tori."

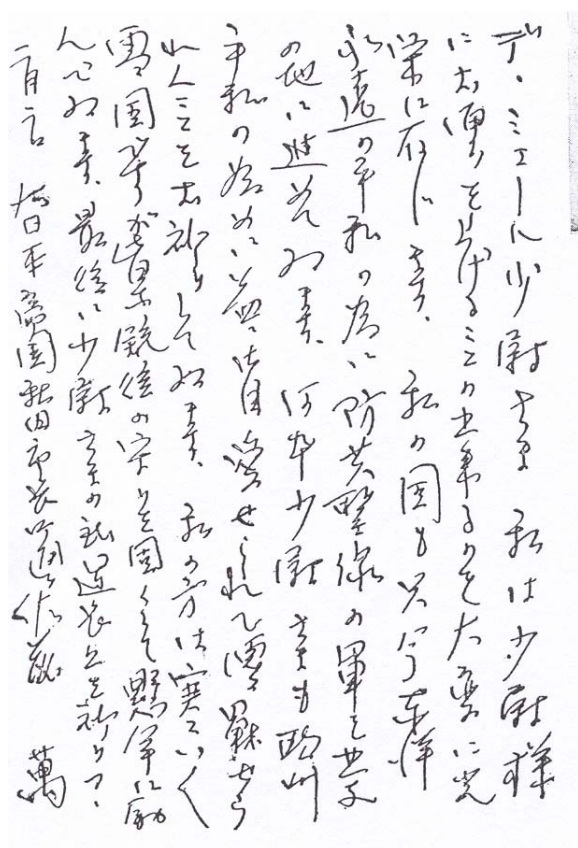


Fig. 2

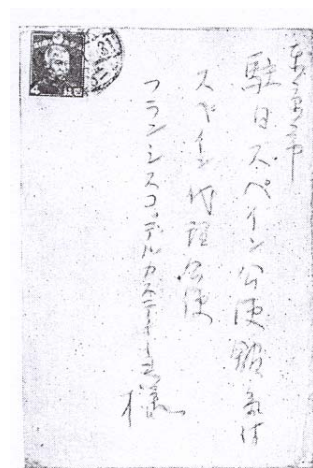


Fig. 3

Fotografías publicadas en Y de la carta manuscrita de la Srta. Sato Man

Pero hubo otras formas por las cuales Japón demostró ser un país simpatizante al fascismo. Varios artículos sobre el país nipón y sus mandatarios fueron publicados por la revista con un fuerte sentido propagandístico y de simpatía hacia el futuro régimen del Caudillo: reportajes sobre el Ministro japonés y su esposa² (figs. 4/5),



Fig. 4



Fig. 5

"Con los caracteres de la escritura japonesa la Señora de Takoaka, ministro del Japón en España, ha tenido la gentileza de dedicarnos su fotografía. En la otra foto tan distinguida dama, cuyo gesto social de simpatía es constante, aparece retratada en el jardín de su residencia en compañía de su marido".

sobre los Emperadores Hirohito y Nagako³ y otro acerca de la vida de la mujer japonesa⁴ constituyen una prueba de ello.

Respecto al primer reportaje, los Emperadores del Japón, destacaremos la parte que concierne a la emperatriz Nagako (fig. 8).

De ella se nos cuenta que se casó el 26 de enero de 1924, que tenía 35 años, gozaba de excelente de salud y era hija del Príncipe fallecido Kuni.

El artículo resaltaba de la Emperatriz:

² Ver información, *Y*, octubre 1938.

³ Ver información en *Y*, julio/agosto, 1938.

⁴ Ver crónica "Japonesas" firmada por Federico de Madrid, pp. 20-22, *Y*, mayo 1939.

1. "Atiende con gran solicitud a su esposo en todo lo referente a su vestir y vida diaria".
2. "Es una hija obediente para la Emperatriz Madre -desde que falleciera el emperador Taisho el 25 de diciembre de 1926, en su palacio de Omiya-Gosho, ha dedicado todo su tiempo a orar por el descanso de su alma⁵- y una madre amantísima para los niños imperiales, el Príncipe heredero Akihito Tsugu-no-Miya y las tres princesas Shigeko Teru-no-Miya, Kazuko Taka-no-Miya y Atsuko Yori-no-Miya".
3. "Aún ocupada con los asuntos del hogar, la Emperatriz no abandona su cultura personal. Toma con gran interés el bien público, y además de asistir con regularidad a las reuniones de la cruz roja japonesa, liga patriótica de Damas y Sociedad japonesa de Tokio, entrega todos los años espléndidos donativos a los pobres desvalidos".
4. "No sólo es caritativa, sino que para dar ejemplo al pueblo de amor al trabajo y fomentar asimismo la industria productora, toma parte activa en el cultivo de los gusanos de seda, colocados en una instalación especial aneja al palacio".
5. "Se ocupa con gran interés de la labor social, especialmente del auxilio a los leprosos a quienes socorre con gran liberalidad⁶".

El texto acababa indicando cómo todas sus hijas estaban fuertes y felices así como su hijo crecía fuerte "de cuerpo e inteligencia⁷".



Fig. 6

⁵ La Emperatriz madre Sadako era la cuarta hija del fallecido Príncipe Michitaka Kujo.

⁶ Se sabe que con motivo del 10º aniversario de la muerte del Emperador Taisho, la Emperatriz donó un espléndido donativo al Instituto de Labor Social fundado por él y recompensó a aquellos que habían prestado decisivos y relevantes servicios a la institución.

⁷ Es notorio el interés de la revista, a efectos comparativos, por destacar las cualidades del Emperador como hombre y político. Destacarán de él su deseo por fomentar las relaciones internacionales, su amplia cultura y afición al deporte, su generosidad y compasión. Quizá todo ello, en un intento de paralelismo entre el líder japonés y el español, Francisco Franco.



Fig. 7

En estas dos imágenes se observa la habilidad del país nipón para combinar tradición, actualidad y futuro



Fig. 8

Fotografía oficial de la Emperatriz

Respecto al segundo reportaje titulado "Japonesas"⁸ y escrito por Federico de Madrid, se intenta describir por primera vez a las lectoras de *Y* el misterio de la mujer japonesa.

El análisis que realiza F. de Madrid se centraba en los siguientes puntos:

1. En su indumentaria: "La más suntuosa y artística del mundo, y la más adecuada a su delicada belleza".
2. En la ciudad donde viven: "Es moderna pero ellas permanecen como bellas y decorativas pasajeras de rikshas"⁹.
3. En el trabajo: "Las hay que ejercen en los tranvías con pericia el oficio de cobradoras".

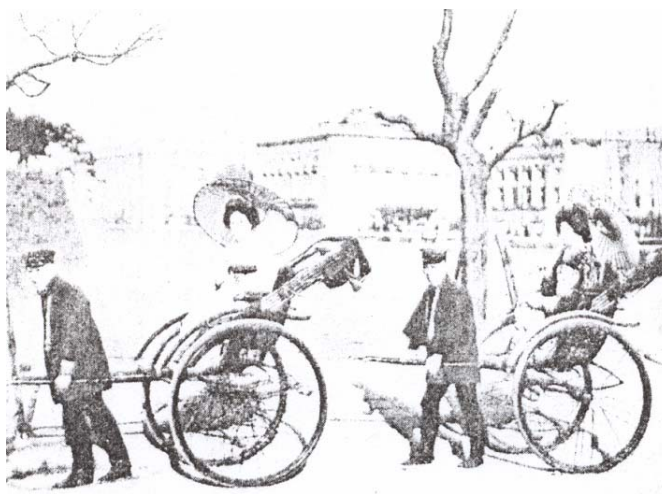


Fig. 9

Pasajeras niponas en las típicas rikshas

⁸ Ver artículo en *Y*, p. 20-22, mayo 1939.

⁹ Los *rikshas* eran carretas de dos ruedas tiradas por un hombre.

El autor optaba por comenzar su artículo justificando la necesidad de conocimiento y falta de referentes que existían sobre las niponas, advirtiendo que para muchos y muchas que leyese su texto, seguramente, habría un antes y un después de la mujer japonesa:

"Aquellas muñecas de oblicuos ojos y negrísimo flequillo de pelo natural, vestidas con un kimono de abigarrados pero artísticos colores.

Desde el campo de la literatura tradicional, occidente sólo tenía como referente femenino nipón, "el azucarado sentimentalismo de Madame Crysantheme, de Pierre Loti", y los aficionados al arte solían pasmarse ante las estilizadas figuras de los grabados de Hiroshige.

Pero la imagen más normal para todos de estas mujeres es la melancólica Madame Butterfly de Puccini.

Sólo una docena de los pseudocosmopolitas e intelectuales influenciados siempre por Loti y sus colegas ultrapirenaicos eran los que podían hablar indiscriminadamente de geishas y mousmeés¹⁰."

¹⁰ Artículo cit., p. 20, mayo 1939.



Fig. 10

Japonesa vestida con la indumentaria tradicional o Kimono japonés

Como un auténtico admirador de la mujer nipona, Federico de Madrid descubre al público occidental y español un modelo femenino real:

"Que merece más atención y sincero estudio desligado de falsos romanticismos a los que se han dedicado nuestros superficiales viajeros y escritores".

Una alternativa interesante en relación al modelo de mujer moderna de Falange. De este modo procede a sintetizarlo en los siguientes puntos:

1º La japonesa ha revelado una sensible transformación en los últimos veinte años. Las influencias modernas han contribuido a ello, siendo éstas menos visibles en la vida del varón y han hecho que se permean y penetren gradualmente en la esfera de las actividades femeninas niponas.

2º El porcentaje de mujeres europeizadas o americanizadas o por defecto del cine es pequeño y se localiza en Tokio, Yokohama y Osaka y otras grandes ciudades.

3º Bajo el punto de vista estético, la indumentaria y las costumbres occidentales no se han generalizado todavía, afortunadamente, explica De Madrid:

"Porque, hay que consignarlo aún a riesgo de ofender a nuestras deliciosas aliadas de Asia: la japonesa, hechicera y cautivadora con su tocado nativo, pierde muchísimo al occidentalizarse. Hay excepciones numerosas, naturalmente, sobre todo entre las mestizas de europeo, pero nuestra afirmación es la triste y general verdad"¹¹.

El artículo hacía hincapié en el antes y el después de la japonesa:

"Estamos en un período de transición entre lo antiguo y lo moderno, lo oriental y lo occidental, que se refleja a menudo en un ser híbrido en el que desaparecen casi totalmente los encantos de la mujer nativa y no se adquieren, en cambio, aquellos otros que, en análogas circunstancias de edad y condición social, presenta la europea o la americana"¹².

¹¹ "Japonesas" ... p. 21.

¹² Ver p. 22, art. cit.

Un antes y un después que como describe, podríamos relacionar con la situación de la mujer española, sobre todo después de la victoria franquista pero a la inversa.

Lo fundamental del texto es la conclusión a la que llega el autor: el convencimiento de cómo la mujer japonesa ha necesitado y deseado emanciparse dada su anterior y tradicionales circunstancias.

Retrata a la antigua mujer japonesa como una mujer:

1º Víctima del hombre:

"De soltera era la sirvienta de su padre, de casada la de su marido y de viuda la de su hijo".

2º Sumisa:

"La mujer japonesa por la calle sólo podía ir con el marido, y no a su lado sino rezagada, siguiéndole con humildad. En la casa, para el hombre eran todas las prerrogativas y privilegios, la mujer servía la comida a su esposo e hijos mayores, y luego comía ella con sus hijos menores en la cocina, en otra pieza de la casa pero siempre aparte".

3º Trabajadora:

"En las tareas agrícolas trabajaba al lado del hombre, pero más que este generalmente".

4º Obediente: En las relaciones varón-mujer, es decir en el noviazgo, no había nada que hablar, los matrimonios se concertaban por las familias o profesionales para ello¹³, y las jóvenes a veces no conocían ni al esposo hasta el momento de la ceremonia¹⁴.

El deber de la mujer era en todos los casos obedecer, servir y agradar. Toda su educación estaba orientada a ello, a este principio tradicional que señala el autor:

"Encajaba bien con el carácter dulce y sumiso de la japonesa. Silenciosa, humilde y sonriente, sabía respetar y amoldarse a las idiosincrasias

¹³ Los *nakados* eran personas que se dedicaban profesionalmente a concertar matrimonios.

¹⁴ Federico de Madrid recalca la consecuencia de este hecho: los frecuentes suicidios por amor, por lo cual: "Las parejas preferían morir juntos románticamente a una penosa separación", ver p. 22.

masculinas, contraponiendo su inalterable ecuanimidad a los caprichos temperamentales del hombre¹⁵."



Fig. 11

Japonesa ayudando a otra colocarse el obi¹⁶

Pese a estas cualidades, destaca De Madrid, que la mujer nipona no reflejaba en absoluto falta de cerebro o inteligencia y lo más importante: ninguna semejanza con las feministas europeas, sus opuestos.

"Muy al contrario la japonesa es muy despierta, y flexible de inteligencia que le posibilita adaptarse a cualquier ambiente y circunstancia. En el Japón es rarísimo

¹⁵ En ello veía el motivo de porqué muchos extranjeros habían quedado subyugados por "el suave encanto de las japonesas" y cómo éstos habían ido desechando los prejuicios raciales al contraer matrimonio con ellas y crear una familia en el país nipón, llegando a ser más felices que si se hubieran casado con esposas de su propia nacionalidad. Al respecto declara como: "Casos como el descrito en la novela inglesa "Sayonara", son excepcionales, y sólo el temperamento británico puede convertirlos en deplorable tragedia conyugal".

¹⁶ El *obi* era la faja ancha que se ceñía sobre el kimono. Solía medir unos tres metros de largo y su colocación constituía todo un arte en la cultura nipona. De Madrid asegura que la auténtica elegancia de la mujer japonesa reside en este cinturón: "Lo que no cabe duda es que la japonesa es una mujer casi siempre deliciosa, fina, elegante, delicada y seductora por todos los conceptos. Es esencialmente femenina, y sus sobrios y armoniosos movimientos rechazan toda las brusquedades".

ver, aún en momentos de excitación popular, esos tipos de mégeres y arpías vociferantes y desgredadas con las que se han integrado las manifestaciones públicas y privadas de los Frentes Populares europeos. Pero inevitablemente las corrientes modernas también llegan al continente nipón y su influencia en las mujeres es reciente, vigorosa y continua. El movimiento feminista en las islas data de 1926 fecha en que se constituye en Tokio la "Rodo Jujinkovai", la primera sociedad formada allí para defender los derechos de la mujer. En los últimos doce años el progreso ha sido enorme casi milagroso, teniendo en cuenta que el imperio nipón es un país de muy arriesgadas tradiciones¹⁷.



Fig. 12

Japonesas aprendiendo caligrafía¹⁸. "Artistas y poetisas las hubo siempre allí aunque en pequeño número. Hoy las hay que ejercen la medicina y la abogacía o están a la cabeza de empresas comerciales de cierta importancia. En general las japonesas han tomado la escena del espectáculo en todas sus variantes bailarinas, camareras de cafés, auxiliares de oficina y tienda, empleadas de todas clases¹⁹".

¹⁷ Ver p. 21, art. cit.: "Aún en la mujer del campo y la mujer de mayor edad, es fácil observar su tradicional cortesía: dos mujeres de clase modesta, al encontrarse en la calle o en el mercado, se saludan con repetidas y profundas reverencias, poniendo en ella la misma gracia ceremoniosa que pudieran emplear dos damas palatinas en la más protocolaria de las Cortes europeas".

¹⁸ El arte de la escritura, escribe Federico de Madrid, acaso por su dificultad, alcanza en el Japón gran importancia. Prueba de ello es la costumbre ritual de que el día de Año nuevo se haga solemnemente la primera caligrafía del año.

¹⁹ Destacar entre las actrices a la famosa Sada Yacco por trabajar en París durante la década de los cincuenta y ser casi la primera mujer nacional en trabajar en el teatro, cuando hasta ese momento eran hombres los que desempeñaban siempre los papeles femeninos. Asimismo, como artista de la lírica mencionar a la protagonista de "Madame Butterfly", la pequeña Mihura. En relación al mundo del espectáculo De Madrid



Fig. 13

Barbera²⁰



Fig. 14

escribe: "Hoy, sin embargo, los teatros y las salas de dancing cuentan con ilimitado personal de cantantes, actrices, coristas, bailarinas, tanguistas, etc., etc. Y no hablemos del ejército de camareras de café, auxiliares de oficina y de tienda, y empleadas de todas clases", p. 22, art. cit.

²⁰ Lo mismo que sus colegas masculinos, las jóvenes niponas dedicadas al oficio de barbera llevaban una pantallita de celuloide junto a la boca, para que su aliento no molestara al cliente. El autor de la crónica se lamenta y lanza la siguiente sugerencia: "¿No merecería ser adoptada esta medida en Europa?"

"En los tranvías ejercen con pericia el oficio de cobradora. La mousmée fragil y romántica de Loti ha invadido valientemente todas las esferas de que antes estaban alejadas y lucha en los campos deportivos con el mismo ahínco que en el áspero combate de la vida. En este último aspecto la mujer japonesa ha escalado todas las profesiones y oficios a que tuvieron acceso sus hermanas occidentales incluso las vemos en trabajos que en occidente no suelen realizar las mujeres, barberas, conductoras de tranvías y autobuses".

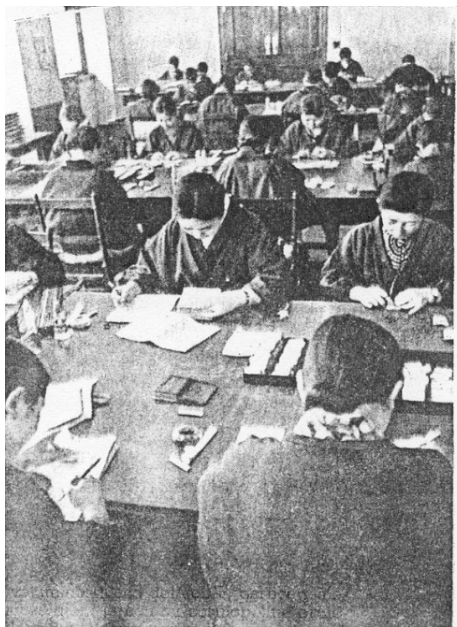


Fig. 15



Fig. 16

Japonesas trabajando en oficinas modernas. Como sus colegas europeas y americanas adoptan en este tipo de trabajo la costumbre de sentarse sobre un asilo y no sobre la esterilla típica. A continuación una joven vendedora de periódicos²¹.

Acaba el reportaje con el último y verdadero signo de independencia y progreso que ha realizado en todos los tiempos la mujer japonesa a juicio del autor: la adopción del beso²².

Parece ser que en este avance tuvo mucho que ver la llegada del cine con el que:

"Se modernizó todo, incluso el amor y el "flirt" y sus derivados y hoy... ¡Había cafés en Tokio en donde las lindas camareritas besaban al cliente al recibir su propina; Y no me negarán ustedes que este es un progreso y una mejora sobre el gesto de nuestros camareros, que ya no dan ni las gracias al parroquiano²³".

²¹ Algunas jóvenes niponas procedentes de familias modestas recurrían a este tipo de empleo para pagarse los gastos de su educación universitaria.

²² Federico de Madrid revela que ésta era una práctica desconocida hasta bien entrado el siglo XX en Japón.

²³ Ver p. 22, art. cit.

Portugal también proporcionó mujeres ejemplares, dignas de elogio y admiración desde el punto de vista de la SF de Falange.

En agosto de 1938, publicó un reportaje fotográfico sobre este país y la familia del Embajador y diplomático Theotonio Pereira, quien entre todas sus actividades supo conciliar el ejercicio de la política con su afición al deporte, sobre todo el realizado en el mar (figs. 17/20).

El reportaje nos muestra distintas imágenes del embajador en su barco, con ropa deportiva y sus tres hijos, dos niñas y un niño²⁴.

La gran ausencia la constituía la embajadora, la Sra. Isabel Van Weller Palha, que por aquellos momentos en los que se realizó el reportaje se encontraba convaleciente en Estoril.

Pese a su ausencia, el reportaje destacó la distinción que caracterizaba a esta dama.

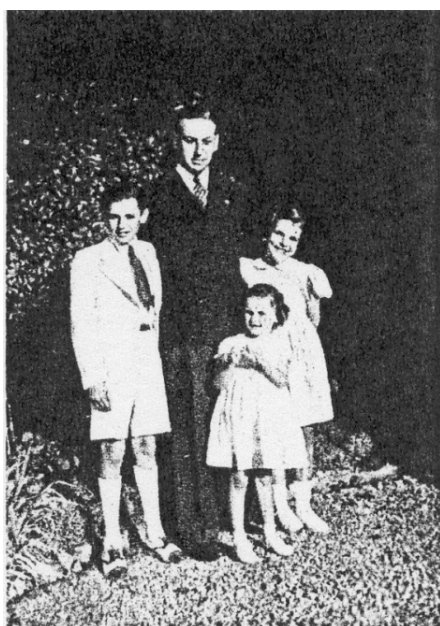


Fig. 17

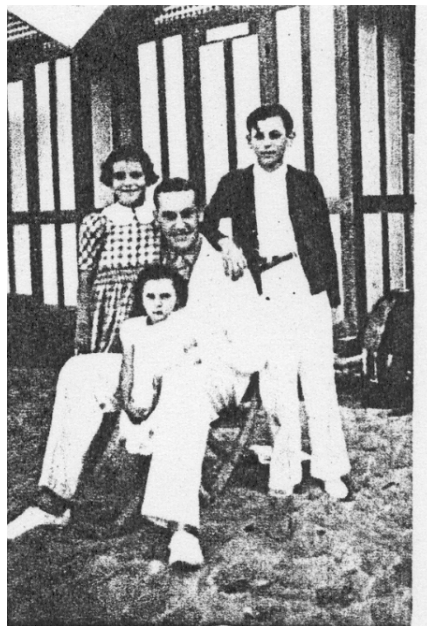


Fig. 18

²⁴ El infante aparecía en otra imagen a solas vestido con el uniforme militar de las organizaciones juveniles lusitanas.



Fig. 19



Fig. 20

Reportaje gráfico del Embajador portugués y familia

Las mujeres germanas, representadas por la organización femenina nazi, siempre aparecieron como modelos ejemplares de conducta y comportamiento femenino al que las falangistas aspiraban imitar en forma y fondo.

El intercambio entre ambas organizaciones fue importante en plena guerra y después de ella, durante el régimen nazi.

La revista dedicó varias de sus informaciones a distintos aspectos del líder alemán, todos ellos alejados de su condición de político y más centrados en su cualidad como ser humano como fueron los reportajes fotográficos: "La casa del Führer en los Alpes Bávaros"²⁵ y "El Führer acariciando a los niños"²⁶.

Los viajes que la SF realizaba al país germano eran devueltos por la SF alemana. En algunos de estos viajes se enviaban con la organización una representación de nuestro folklore regional.

Esto ocurría en el viaje que en agosto de 1938 realizaba una comisión de la SF acompañada de un grupo de muchachas españolas ataviadas con los trajes regionales.

²⁵ Ver *Y*, abril 1938.

²⁶ Ver reportaje de Felipe Fernández Armesto, *Y*, julio-agosto, 1938, pp. 48-49. La imagen de la figura de Cristo pidiendo que se le acerquen los niños está en clara consonancia con el interés de Mussolini, Hitler y el propio Franco por ser fotografiados con ellos: el sentido del "elegido" como vínculo entre el maestro educador y sus nuevas generaciones y/o discípulos.

El viaje quedó inmortalizado en una fotografía publicada en *Y* en el mes de septiembre del mismo año donde se apreciaba una vista del Parque de Kurhaus, en Bad Freienwilden, con las camaradas alemanas, españolas y las jóvenes folklóricas (fig. 21).



Fig. 21

Asimismo, la revista publicó otra fotografía con motivo del viaje que las camaradas de las O.J. de F.E.T. y de las J.O.N.S. realizaron a Alemania en su visita a Postdam con camaradas germanos de la análoga organización, véase la imagen inferior (fig. 22).



Fig. 22²⁷ Camaradas de las Cruz

De Alemania también procede la fotografía que dedica a la revista su Embajadora²⁸. Se llamaba Marie-Ursel Von Storer. De ella se destacaba su papel como "gran colaboradora" de su marido en la misión de acercar a los dos países. Publicaron dos fotos: una de ella autografiada y otra de su hijo practicando esquí (figs. 23-24).



²⁷ Fotografía publicada en *Y*, octubre 1938.

²⁸ "Cuya elegancia une una verdadera cultura", citaba el epígrafe de la redacción.

Fig. 23

Fig. 24

También dedicó una fotografía firmada a *Y la Señora de Scholtz-Klinc*, Jefe Nacional de la Sección Femenina del Partido Nacionalsocialista alemán. Fue publicada en el número de abril de 1938²⁹ (fig. 25).



Fig. 25

Sra. de Scholtz-Klinc, Jefe Nacional de la Sección Femenina del Partido Nacionalsocialista Alemán

Otra imagen de afinidad ideológica e intercambio cultural hispano alemán se produce nuevamente entre sus organizaciones femeninas.

En febrero de 1938 se publica un reportaje gráfico de M. Josefa Villamata titulado: "Camisas azules en Italia y Alemania". En este artículo se hablaba del viaje que habían realizado un grupo de camaradas españolas de la SF a Italia y Alemania, países:

²⁹ Ver p. 39, art. cit.

"Que no tardaron en reconocer la grandeza de nuestra causa, e inmediatamente nos prestaron su apoyo moral, que aumentó nuestro optimismo".

Este apoyo tuvo una evidente manifestación en las invitaciones que esos países hicieron a la Jefe Nacional, Pilar Primo de Rivera, para que enviase:

"A lo mejor de la juventud femenina española a estudiar lo fundamental de la transformación de ambos pueblos".

Para ello, fueron enviadas un grupo de Camisas Azules a las Givanni de Italia y a las B.D.M. alemanas y durante varias semanas estudiaron el modo empleado por estos movimientos para unir a la mujer a los movimientos transformadores de ambas naciones.

Las camaradas españolas de Falange deseaban que sus colegas extranjeras conocieran de qué modo habían participado en la lucha española, es decir:

"De qué manera activa con su afán de triunfo y que lo hicieron sin perder su feminidad racial, sin fusil, ni pistola, sólo con cariño, con vendas y toca blanca, con amor de madre, de hermana, de novia, con amor a la patria, que es la máxima concreción de todos los amores".

Así concluía M. Josefa Villamata el reportaje:

"Con este ir y venir de mujeres germanas, italianas y españolas, se ha atado fuertemente el nudo que sobre todas las conveniencias diplomáticas, unirá para siempre con lazos de compenetración y cariño, a estos tres grandes pueblos en cruzada heroica de la defensa de una civilización imperecedera".

En este sentido de encuentro e intercambio encontramos el artículo de Carmen Werner, "Cartas de Alemania"³⁰, publicado en marzo de 1938, donde un reportaje fotográfico despliega la imagen de la organización juvenil alemana, la B.D.M., en la clausura de su semana musical.

³⁰ Ver pp. 54-55, art. cit.

Destaca el artículo, la importante cultura musical e intelectual de la que gozaban las muchachas de la B.D.M:

"Todas van igual de uniforme, peinado sencillo y limpio, igual ducha fría, igual postura o modales en la mesa, igual conversación sobre política o historia. He vivido con todas las muchachas en diferentes colegios para jefes, y nunca he podido averiguar la procedencia social de cada una..."

Werner declaraba que en España la juventud también podía hacer posible:

"Este esfuerzo supremo por el movimiento, de cultura compartida y unidad social. Todos anhelan hablar con el mismo idioma, dijo José Antonio. Anhelan una estética social que armonice con la riqueza de nuestra tierra, con la belleza de nuestro arte y con la gloria difícil de nuestros héroes. La juventud española ha de ser capaz como la alemana de ser deportista y fuerte, que sepan guisar, cantar, leer y forrar sus libros con pergamino que ser una rubia platino que pasea por el unterden Linden".



Fig. 26

Camaradas de la Sección Femenina en Alemania visitadas por el partido nazi para estudiar el funcionamiento de las Escuelas del Hogar

La secretaria del Partido Nacionalsocialista Alemán y la Jefe del Departamento Antikomintern visitaron Barcelona en abril de 1939. El viaje fue cubierto por *Y* con un amplio reportaje fotográfico³¹ (figs. 27/29).

³¹ Ver *Y*, agosto 1939.



Fig. 27

Camaradas alemanas acompañadas por las españolas en una terraza de Montjuich



Fig. 28

Las huéspedes alemanas en Barcelona



Fig. 29

Visitando ambas unas checas marxistas

Italia fue otro de los países simpatizantes con la España Nacional y más presentes en la revista *Y*, consciente ésta última de que su contribución a la divulgación informativa sobre el país favorecería la solidaridad oficial entre ambos países y un conocimiento y comprensión más profunda.

A las lectoras se las indicaba de esta manera quién o no era amigo y simpatizante y por ello se publicaron los siguientes reportajes:

- "Ilustraciones y temas sobre la vida italiana"³²

³² Ver texto de Josefina Ranero, *Y*, junio 1938, pp. 34-35. Este reportaje se realizó con motivo de la celebración en Roma de la Fiesta de la solidaridad italo-española. La información se centra en retazos de la vida italiana que como dice el texto: "Nos recuerdan a la nación amiga".

- "Mussolini íntimo"³³

- El despacho del Duce³⁴

- Y sin título, un curioso reportaje sobre los pequeños príncipes de Italia María Pía y el pequeño principito de Nápoles, hijos del Príncipe Humberto de Saboya, heredero de la Corona de Italia, retratados ambos entre guirnaldas y flores en el Castillo de Racconigi en el Piamonte³⁵ (figs. 30-31).



Fig. 30

³³ Sin firma, reportaje gráfico de tres páginas entre las que se incluye el acta de nacimiento del líder fascista. Ver *Y*, septiembre 1938.

³⁴ Reportaje titulado "De la Italia que yo he sentido... entre un despacho y otro despacho", realizado por Carmen de Icaza, *Y*, pp. 32-33, febrero 1939. La escritora falangista nos retrata su experiencia personal con el Duce.

³⁵ Ver *Y*, mayo 1939.

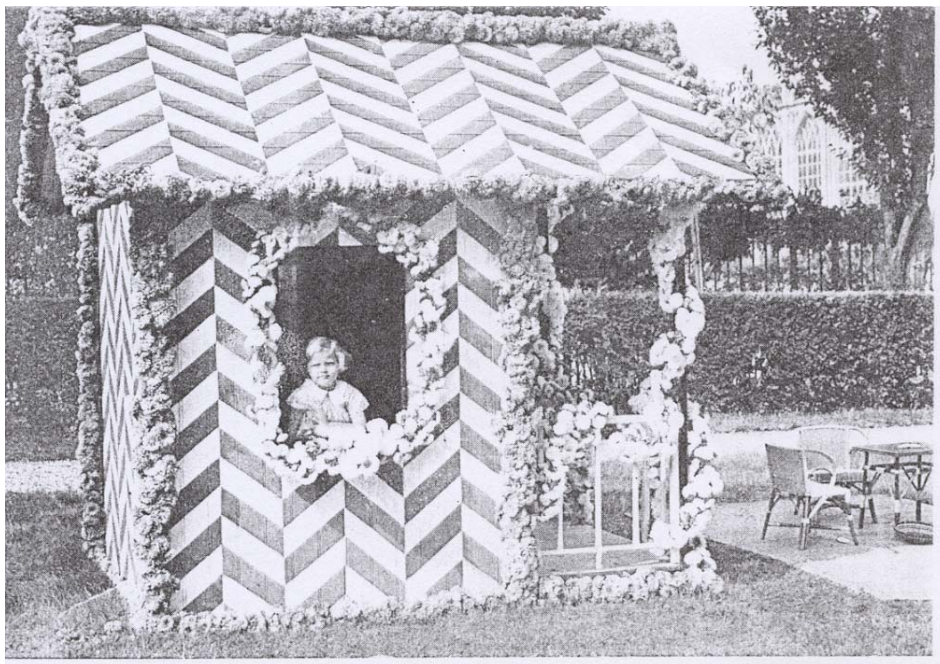


Fig. 31

Del líder italiano destacan, como en el caso de José Antonio, la importancia de dos mujeres en su vida: su madre Rosa Maltoni Mussolini y su hija, la Condesa Edda Ciano Mussolini³⁶ (figs. 33-34).

De ambas, destacaban una cualidad base en la nueva mujer española: ser siempre uno mismo en la intimidad como fuera de ella, rasgo que la SF, asimismo, resaltaba del universo femenino cinematográfico, ser ellas mismas dentro del cine y dentro del hogar.

Es decir, la nueva mujer española como sus colegas extranjeras destacaron por haber recuperado la autenticidad de su raza, por consiguiente, producirían nuevas generaciones caracterizadas por su pureza.

³⁶ Casada con el Ministro de Asuntos Exteriores de la Italia fascista.



Fig. 32

Los padres de Mussolini



Fig. 33

La Condesa Edda Ciano Mussolini



Fig. 34

Rosa Maltoni Mussolini

La Embajadora italiana en España, la Condesa Viola di Campalo -Teresa Taon De Revel-, esposa del embajador de Italia en España aparecerá en el reportaje que escribe Josefina de Ranero sobre la vida italiana, donde se la retrata en su papel de madre con su hijo Marco Viola di Campalo³⁷ (fig. 35):

"Un pequeño italiano que es toda una promesa para la nueva generación, que viene pletórica de savia y de alegría".

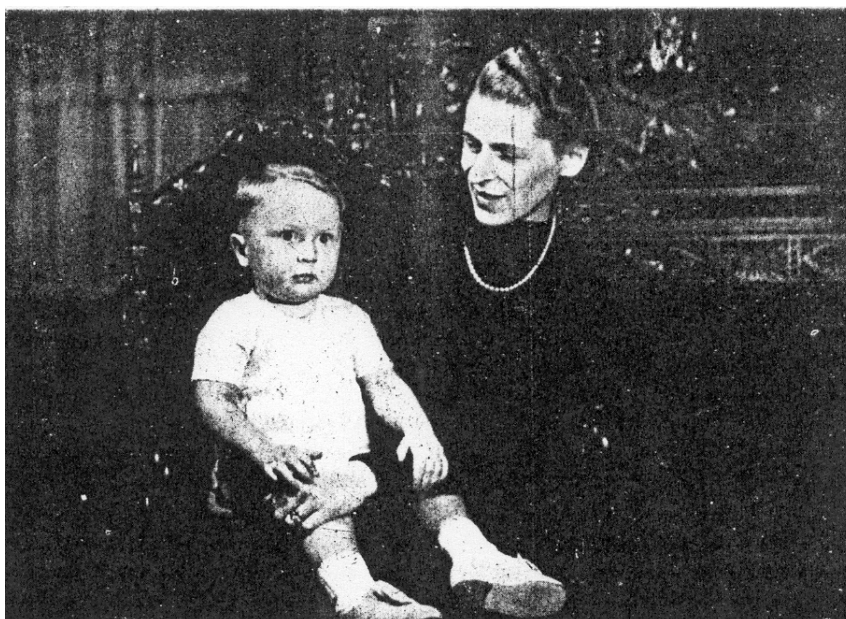


Fig. 35

En una fotografía muy similar a la de otras mujeres destacadas españolas, *Y* publica en una nota la visita que la Embajadora italiana ha realizado a España y a la redacción y dirección de la revista durante el mes de septiembre de 1938.

La acompañaba otra dama distinguida, su hermana Paola Thaon di Revel, la Jefa de la Sección de Preparación espiritual de la J.I.L.³⁸ de Turín. La nota decía así:

³⁷ Ver p. 35, *Y*, junio 1938.

³⁸ Juventud Italiana Litorio.

"La Revista "Y" expresó a la Condesa Viola di Campalto el mayor de los reconocimientos por su agradable y gentil visita. De todas formas el hecho de que la SF a través de la revista, hable de gente importante y distinguida de las altas esferas diplomáticas, políticas, y demás y afines a su fin no es más que una labor de propaganda sobre el régimen que defienden y que les da prestigio. Este es un modo muy común que sigue hasta nuestros días hacer propaganda de aquellos y aquello de lo que se está convencido o se cree que es bueno".

El carácter clasista y elitista de la SF, en definitiva de Falange, se ve en esta crónica de propaganda política, social y extranjera del fascismo.

Sobre la Embajadora, a la que le fue dedicado un reportaje fotográfico con cinco imágenes (figs. 36/40) en exclusiva para ella y su familia³⁹, escribieron:

"Es una amable y fervorosa entusiasta de nuestro país. Habla perfectamente el castellano y conoce nuestros clásicos".

³⁹ Véase reportaje gráfico de una página sin firma. *Y*, septiembre 1938.



Fig. 36

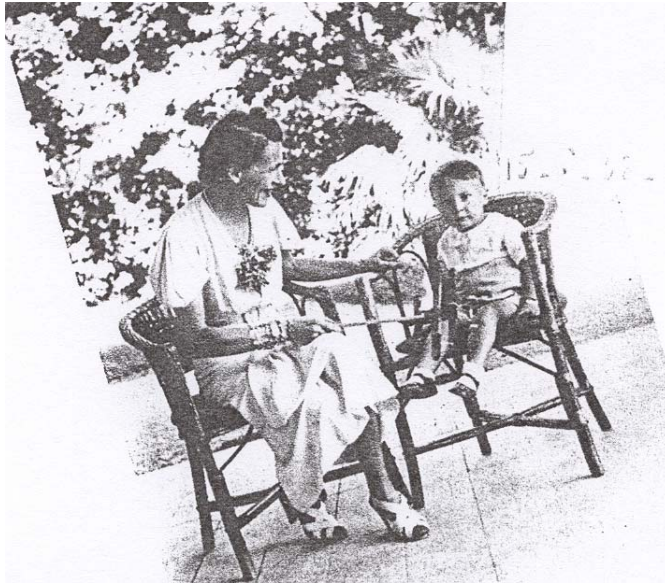


Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40

Estados Unidos también proporcionó mujeres-modelo de "bandera nacional". La excelentísima Señora Virginia Chase Weddell, esposa del Embajador de los Estados Unidos en España fue una de ellas.

Una mujer de la que destacaron su elegancia, distinción natural y las más altas virtudes caritativas de las que la SF y la revista *Y* tenían "abundantes y generosas muestras"⁴⁰.

Su contribución al movimiento consistió en: primero, regalar al Hospital General Mola de San Sebastián una valiosa colección de instrumentos ortopédicos para mutilados y segundo, en su interés constante hacia con los heridos nacionales y falangistas⁴¹.

La revista de la SF destacaba un gesto suyo por encima de los ya mencionados. su interés por la SF para la que había tenido sus mejores palabras y toda su ayuda:

"La labor que la SF realiza en España, de protección a la mujer, al niño, a los desvalidos y a los ancianos y nunca olvidando a los que generosamente dieron su sangre por la Patria, las mujeres norteamericanas en España y en los EE. UU que quieran hacer una labor caritativa y altruista en España tendrán en cuenta que esta perfecta organización cubre, de una manera amplia, todas las necesidades que puedan derivarse de la función específica de la mujer".

La embajadora visitaría todos sus centros y celebraría una fiesta a beneficio de uno de sus servicios: el Auxilio Social⁴². La crónica terminaba proclamando en voz de la SF:

"La más rendida gratitud, profunda consideración y amistad hacia esta ilustre dama norteamericana".

⁴⁰ Reportaje gráfico de la editorial titulado "Una amiga de España", *Y*, enero 1940.

⁴¹ Motivo por el cual señalaba el artículo, muchos de éstos agradeciéndole sus atenciones e interés le enviaron cartas de agradecimiento que la Embajadora, parece ser, coleccionaba junto a un álbum lleno de firmas que le había sido ofrecido por los hospitalizados de San Sebastián.

⁴² "Pero la pureza de sus sentimientos que anima su corazón prometió aun más", ver art. cit.



Fig. 41

"Como a todo temperamento cultivado, la Excelentísima Señora Embajadora de los Estados Unidos le merecen los animales un afecto especial. En esta fotografía ha sido recogida la Embajadora con sus perritos, que siguen simpáticamente a su dueña durante el día. Es otra de las nobles distracciones en los momentos de descanso".



Fig. 42

"La Excelentísima Señora Virginia Chase Weddell, Embajadora de los Estados Unidos, es una trabajadora infatigable. Dedicar unas cuantas horas al día al despacho de su correspondencia y asuntos, todos ellos nacidos al calor de su alto espíritu humanitario. Dispensa su atención a varias obras benéficas y sociales. Su interés por la SF es bien patente. Sus palabras de elogio, sus visitas a algunos de nuestros servicios, la acogida favorilísima que nos ha dispensado (recordemos la fiesta celebrada en la embajada a beneficio del Auxilio Social) es testimonio de su auténtica actividad. En ese bello salón del Palacio Montellano, junto a los Goya y a los muebles de estilo tan delicados, la distinción, la elegancia de la embajadora crean un adecuado fondo. Y es también su bondad otra de la muestra de su espíritu. La fotografía ha recogido a la dama frente a la mesa de trabajo acariciando a su fiel perrito".

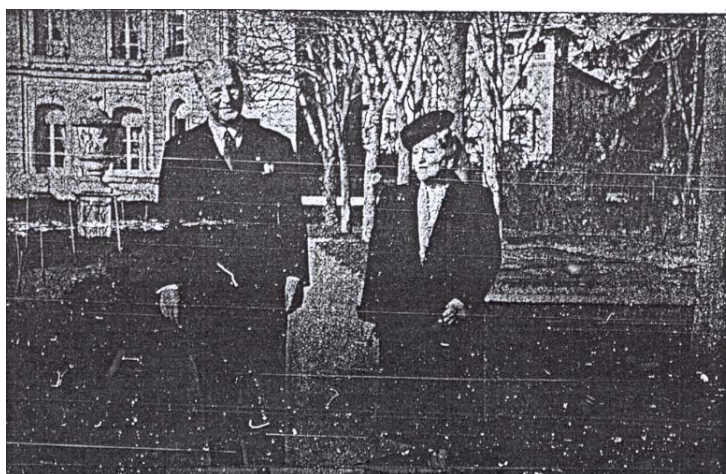


Fig. 43

"¿Qué es la simpatía? Nada tan elocuente como esta fotografía. Bien queda reflejada en el gesto sonriente de los embajadores, en esa juventud admirable que es una magnífica prenda de los espíritus elevados. Las simpáticas figuras de los embajadores, su cultura y distinción son realmente muy admiradas por la sociedad madrileña, en cuyo Cuerpo Diplomático ocupan los señores de Weddell el destacado puesto que por su representación y por sí merecen".



Fig. 44

"El ilustre pintor A. Jonniaux ha sabido captar expertamente la presencia señorial de la embajadora de Estados Unidos. En su rostro ha quedado impresa la expresión de su bondad y de su inteligencia. En España tenemos bastantes muestras de este alto espíritu humanitario de la ilustre dama. La protección que dispensó a nuestros heridos es un modelo de obra realizada con la mejor constancia y el más infinito fervor. La revista *Y* expresa a tan ilustre dama los mejores testimonios de su gratitud y consideración por la fina gentileza de que nos ha hecho objeto al dedicarnos la fotografía de su retrato".

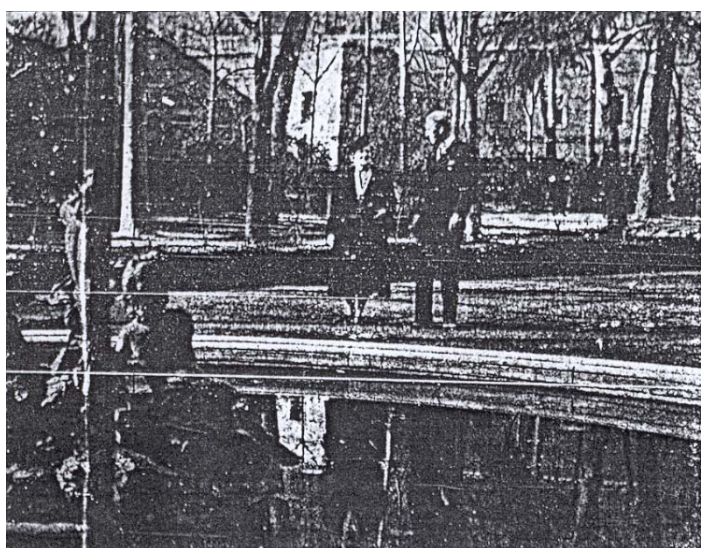


Fig. 45

"En el jardín invernal, las ramas de los árboles están desnudas de hojas. En el estanque nadan algunos troncos de hielo. He aquí un aspecto que tiene su particular belleza, del jardín del Palacio de Montellano en donde está instalada la embajadora de los Estados Unidos en España. Los excelentísimos señores de Weddell, pasean en un rato de descanso... Minutos agradables de conversación... Tras el trabajo de fuerte responsabilidad, nada mejor que ese paseo por el jardín de la residencia diplomática. Así, con este buen y ejemplar sentido, se nos presenta la embajadora de los Estados Unidos, compartiendo con su esposo los momentos de descanso, proporcionándole la ayuda comprensiva de su alto espíritu de mujer".

Desde Inglaterra, la revista declarará como gran amiga de la España Nacional a Lady Chamberlain. En septiembre de 1938 visitaba una España en guerra acompañada de su hijo y el pazo del generalísimo en Meiras, donde sería fotografiada con la esposa e hija del Caudillo (fig. 46).



Fig. 46

Esta dama inglesa declaraba: "Mi impresión es que Inglaterra no se conoce a España lo suficiente, y no se alcanza desde allí el significado de lo que aquí sucede. Los cristianos ingleses, los católicos y los protestantes como yo pedimos a Dios cada día por el propio fin de la guerra, y por la felicidad de este país admirable que ha tenido a lo largo de la historia que sufrir tan duras pruebas".

Lady Chamberlain⁴³ va a ser presentada con todo detalle por la revista a sus lectoras. Destacan su pedigrí. Era hija de una de las más influyentes familias del Imperio Británico, casada con unos de los hombres destacados de la política inglesa en el siglo XX.

Era hermana política del primer ministro inglés Mr. Neville Chamberlain. Desde 1935 quedó viuda. Su esposo y medio hermano, Sir Austen Chamberlain, fue durante cinco años ministro de Negocios Extranjeros y desempeñó los más altos cargos de la administración inglesa⁴⁴.

Recorrió la España Nacional al lado de su hijo y el jefe de la Sección de Prensa Extranjera, Don Pablo Merry del Val.

La revista y en su defecto la SF, la quiso considerar como la prueba más elocuente dada al resto del mundo de la paz, la seguridad y el orden que reinaban en España⁴⁵:

"El valor de esta mujer la hizo asomarse hasta las propias trincheras. Sus declaraciones a la prensa fueron siempre palabras saturadas de admiración y sorpresa por todo lo que había visto en España, cuya alegría y prosperidad impresionaron vivamente a la visitante. En sus declaraciones al periodista de la Agencia Faro, Armando Nautilus, Lady Chamberlain entre otras cosas interesantes dijo: He venido a España a consecuencia de una amable circunstancia porque amo este país. Una antigua destacada personalidad española, me habló de la transformación de este país gracias al esfuerzo del ideal, de un ideal de hispanidad... y me animó a emprender este viaje. Yo conocía ya el sur de España, pues mi padre, era militar, estuvo en Gibraltar y desde allí realizábamos frecuentes viajes por Andalucía. Entonces empecé a sentir una gran curiosidad por España, que, con su conocimiento, se transformó en viva admiración... Por tanto visito la España Nacional como una turista más, como una turista consciente de que está viendo un episodio del más alto valor histórico y espiritual. Mi impresión es algo que se resumiría en franca frase: A

⁴³ Considerada por la revista como una de las protagonistas principales de Inglaterra desde la Guerra de los Boers: "Su presencia en nuestra parte de la Península constituye un testimonio hermoso y valiosísimo del respeto y la consideración que a la España del Caudillo ha conquistado en los más elevados Picos de Europa".

⁴⁴ La crónica declaraba acerca de su esposo: "Fue el único inglés que renunció al supremo honor de ser primer ministro en toda la historia de Inglaterra. Y lo hizo para que su caballeridad no pudiera caer en duda, lo que hizo que se convirtiera esta en casi una categoría de la política británica durante los últimos veinte años. Entre todos los consejeros del rey Jorge V, Sir Austen era el preferido y el más escuchado. ¿Quién no recuerda aún su fina y elegante figura ensalzada por un monóculo que las revistas gráficas de todo el mundo amaban como ninguna otra?".

⁴⁵ Publicidad que, asimismo, repercutía sobre su propia organización. En un momento de la entrevista que Y realiza a la dama inglesa se le preguntó por aquella institución u organismo de la nueva España que más le había impresionado en la España liberada, sin pensárselo respondió: "Creo que el Auxilio Social es una obra incomparable, de gran valor social. En todas las poblaciones he comprobado su magnífico funcionamiento y su abnegada labor. El Auxilio Social es bien digna de imitarse por hechos y sobre todo, por el espíritu que anima a esta obra". Imaginamos lo que pudo sentir en esos momentos Pilar Primo de Rivera que veía como una organización menor fundada por una "sospechosa" camarada, Mercedes Sanz Bachiller, rivalizaba con su grande y única sección femenina y sus ansias aglutinadoras y rectoras.

revelation. Una revelación. Esta España que estoy viendo con ojos asombrados, me parece una gran revelación. Los paisajes siguen siendo bellos como antes, la cortesía está en su alto nivel, pero el espíritu que anima a este país me ha conmovido profundamente. Por todas partes encontré una acogida cordial, una solicitud constante y hasta heroica, porque es más de admirar al que es cortés en estas horas dramáticas de la guerra. Esta es mi sorpresa la vida civil, aún en poblaciones tan castigadas como Oviedo, se rehace en tono impecable⁴⁶"

Otra prueba de las relaciones angloespañolas fue la visita que realizó Zuloaga en diciembre de 1938 a Inglaterra, para exponer en Londres gracias a la iniciativa y patronato de Lady Chamberlain quien:

"Creyó ver en él el éxito del pintor español por su categoría y por sus temas de acendrado españolísimo: esto y el poder ayudar de algún modo a los que sufren los azotes de esta guerra resume ahora mi afán por España, till very soon (hasta muy pronto)".

Desde el país galo, otra aristocrática mujer representa el modelo al que aspiraba la mujer española y que proponía como ejemplar e imitable la SF desde su plataforma visual más eficaz de propaganda, la revista *Y*. Se trata de la Condesa Ladislav Du Luart, Presidenta del Comité "Amistad de Francia"(fig. 47).



Fig. 47

La condesa fotografiada con Carmen Polo de Franco y su hija "Carmencita"

⁴⁶ Véase p. 29 de artículo publicado en *Y*, septiembre 1938.

Hasta su última visita en marzo de 1939, destaca la revista, esta aristócrata había estado ya otras siete veces en la España Nacional durante la guerra visitando los frentes de combate: "El amor de esta dama hacia España es ejemplar".

Su obra colaboradora desde la presidencia del Comité de Amistad Francesa hizo posible, explica la revista, la entrega a la España Nacional de quince ambulancias y numerosos donativos:

"La presencia de magníficas ambulancias por diferentes ciudades de la España Nacional con la bandera de España y la de Francia lleva llamando hace tiempo mucho la atención. Son regalo de la Amitié Francaise, el comité que preside la Condesa y que agrupa un grupo de amigos franceses de la España Nacional. La actividad de la distinguida dama ha impreso las tareas de dicho comité en un tono rápido y fecundo del que son testimonios los muchos donativos que ha entregado a los jefes militares y demás jerarquías⁴⁷".



Fig. 48

La Condesa Ladislav Du Luart realizando personalmente un reparto de donativos a las tropas españolas

⁴⁷ Una preocupación personal por los combatientes que la había llevado, resalta la crónica, a repartirles personalmente un sin fin de obsequios además de dinero, cigarrillos, chocolate, etc.

La revista *Y* en un sentido más propio de la prensa rosa que de la prensa informativa⁴⁸ no escatimó halagos colaboracionistas con otros que hicieran alusión a sus cualidades femeninas, así publicaba:

"Es una dama de gran belleza y de figura elegante, madre joven de un muchacho de 21 años. Esa juventud física corresponde exactamente a su animoso e incansable espíritu del que tan numerosas muestras de atención ha dado a España. La vimos en Barcelona organizando servicios sanitarios con sus ambulancias y después tuvo la gentileza de a su paso por San Sebastián visitar a la redacción de *Y*, gesto amable que supo agradecer la revista y ocasión que aprovechó para entrevistarla sobre el Comité de Amistad Francesa y la labor que ha realizado: "Amistad Francesa es un claro ejemplo de esta verdad: en Francia la España Nacional tiene muchos y muy buenos amigos. La prueba está en lo rápidamente que hemos ofrecido el dinero para la adquisición de las ambulancias ofrecidas. Hemos tenido la satisfacción de regalar 15⁴⁹. ...Yo misma amadrino todas estas ambulancias y cuido de enviar todo el material sanitario que necesitan en el futuro. Hemos regalado también mucho material quirúrgico y sanitario. Ahora en Barcelona hemos hecho entrega al Alcalde, Señor Mateu, de una ambulancia completa para las necesidades de la población⁵⁰".

Además de su trabajo en el comité, la Condesa du Luart había centrado su atención en la fundación de un hospital para ciegos, para lo cual recaudó un millón de pesetas y propuso para la presidencia del patronato a la Excma. Doña Carmen Polo de Franco, esposa del Jefe del estado.

⁴⁸ En realidad desde su primer número la revista supo combinar cuando así lo necesitaba distintos aspectos de la prensa femenina anterior, entretenimiento, belleza, cultura, moral, religión, costura, etc.

⁴⁹ Se entregaron a los Generales Queipo de Llano, Moscardó, Solchaga, Buruaga, García Escámez, García Valiño, Ponte, Almirante Cervera, Kindelán y el equipo de García Morato cuya ambulancia llevaba su insignia, Varela, Yagüe y Millán Astray.

⁵⁰ Ver reportaje, *Y*, marzo 1939.



Fig. 49

La Condesa Lasdislas Du Luart dedicó esta fotografía autografiada a la revista, que a través de sus lectoras: "Guarda las mejores palabras de agradecimiento, de auténtico homenaje, de verdadera amistad".

Por último, cabe analizar un modelo exótico por lo inhabitual y paradójico de su significado: el de la mujer finlandesa⁵¹.

Hay dos cosas que destacará la revista y que sorprenderán, explica, en su primer contacto con Finlandia al extranjero y al turista: el silencio y la presencia femenina en todas las actividades.

⁵¹ Ver reportaje, *Y*, diciembre 1939.



Fig. 50

"La mujer finlandesa es de una raza sana, inteligente y optimista. La cultura y la educación física han realizado este milagro de la buena raza finlandesa". No es de extrañar por tanto, que la SF vea en ellas un modelo para sus jóvenes españolas para quienes igualmente la práctica del ejercicio y el fomento de la cultura les garanticen la pureza de la raza que necesita el nuevo régimen.

Se habla de Finlandia como un país de escasos habitantes⁵² cuyo clima y paisaje propiciaban cierta soledad, silencio y melancolía que irremediablemente, opinaba el autor, tendrían que influir en el carácter de sus mujeres⁵³.

Lo primero importante que destaca este texto sobre Finlandia es el hecho de que todos los países del norte proporcionaban mayor libertad a la mujer, que en aquellos lugares era donde más libre se las podía encontrar.

En segundo lugar, continuaba explicando con la mayor naturalidad que allí todas las mujeres trabajaban⁵⁴.

⁵² El texto cita que algo más de tres millones y medio, es decir, las cuatro quintas partes de España.

⁵³ En un intento de exaltación del carácter español se dice que: "No hay gracia madrileña ni alegría andaluza que encontrar allí, en aquella latitud", ver art. cit.

⁵⁴ Además de experimentar todas ellas la satisfacción de tener los mismos ingresos que el hombre. Ver art.cit.

En tercer lugar, percibe como consecuencia de la actividad femenina en el trabajo que una institución como el matrimonio no parecía ser su único refugio, y que el novio no tenía derecho a formular tantas exigencias como bajo "otros cielos".

En cuarto lugar, dice que la mujer no se siente en ningún momento ni actividad inferior a su compañero, ni tampoco menos admirada como el bello sexo.

El tono del artículo es realmente sorprendente. No sólo analiza la historia y el medio de este país lejano, sino que valora el hecho de que haya sido uno de los más tempranos en tener Institutos femeninos⁵⁵ y en conquistas femeninas sociales⁵⁶, mostrando a las lectoras de *Y* algunas de ellas:

- Desde 1859 la mujer finlandesa disfrutaba de una ley que reconocía su mayoría de edad a los 25 años.
- En 1909 ya gozaban de los mismos derechos en la herencia que los varones hermanos, y poco después habían conseguido el voto en las elecciones municipales.
- Tres años antes habían logrado los mismos derechos políticos que el hombre y en la cámara de los diputados había una mujer por cada doce varones.
- Por último y desde 1919, la mujer podía acceder a todos los cargos públicos, incluso el de juez y diplomático⁵⁷.

Existe un aspecto en la mujer finlandesa en plena consonancia con la mujer falangista y la SF, el hecho de que puedan participar en la defensa de la patria no como militares pero sí como integrantes de su organización femenina, las Lotta.

⁵⁵ Desde 1889 contaba con Institutos femeninos. En 1939 éstos tenían un número superior de discípulas que de discípulos en la segunda enseñanza.

⁵⁶ En la Universidad las mujeres constituían la tercera parte del alumnado. En los bancos, la mayoría del personal era femenino, los despachos, la administración y las carreras liberales estaban invadidos, dice literalmente el texto, por mujeres, representantes del sexo débil. Finlandia compartía con los países más septentrionales y protestantes en general, el hecho de ser un país donde más pronto se había emancipado la mujer. En diciembre de 1926, una mujer y socialista se había hecho cargo por primera vez en la historia de su país de la cartera de Prevision Social.

⁵⁷ Los cargos eclesiásticos y militares continuaban vetados.



Fig. 51

"Las Lotta es la organización femenina constituida para participar en la defensa por la patria, desempeñando en el Ejército las tareas para las que son aptas las mujeres. Estas mujeres que han conquistado el derecho de la mujer a elegir con el corazón, amarán mañana todavía en una patria libre".

Terminaré el texto citando algunos referentes finlandeses femeninos importantes en el logro de las conquistas sociales como: la escritora dramática Minna Canth⁵⁸, Maila Talvio⁵⁹, María Jotuni⁶⁰, L. Onerva⁶¹ y Aino Kallas⁶², de los que difícilmente podríamos encontrar casos análogos dentro del bando nacional.

⁵⁸ Esta literata fue famosa por su patente influencia de Ibsen. Explica el texto que su tendencia moralizadora, feminista y algo proletaria surtieron efecto en la creación de la Unión de los derechos de la mujer que consiguió hacer votar por la dieta algunas de sus reivindicaciones.

⁵⁹ Mujer polifacética dramaturga, novelista y oradora.

⁶⁰ "Creadora de un género artístico con preocupaciones exclusivamente artísticas en sus breves cuentos dialogados en estilo telegráfico y profundo conocimiento psicológico", véase art. cit.

⁶¹ Especialista en literatura amorosa.

⁶² Se hacía llamar Dulce virgen, como una de las protagonistas de la epopeya nacional "Kalevala", donde sucumbe defendiendo el derecho de la mujer a elegir con el corazón.

4. Conclusiones

4.

CONCLUSIONES

Es indudable que la imagen femenina dentro del seno de Falange y su organización, la Sección Femenina, plantean una serie de contradicciones propias del movimiento político al que pertenecen, que podrían eliminar de antemano cualquier visión, *memê* moderna, opuesta al margen de la preestablecida por Franco tras su victoria en la guerra civil.

Una serie de contradicciones que conducen a esta mujer "moderna" de Falange como así lo reflejan los contenidos e imágenes de su publicación, *Y. Revista para la mujer*, y de su historia publicada a alternar con frivolidad en las cárceles, conducir vehículos, viajar solas, a tratar con armas, alterar el orden público y participar en actos vandálicos de su partido, a vestir a la última moda aunque fuese con el uniforme al que parecían adaptar los patrones más *fashion* y favorecedores, amadrinar soldados desconocidos con los que cartearse y vulnerar la moralidad más tradicional, convertirse en la "obrero doméstica" del nuevo estado español, en la nueva perfecta casada y/o ángel del hogar si optaba por permanecer al margen de la organización y de su idiosincrasia autoritarista, lo mismo que a "someterse" a la doctrina católica, masculina y fascista que la circunscribía a la esfera doméstica pese a que su actividad, como se ha visto, se desarrollase fuera de ésta despertando los consabidos recelos entre el resto de sus camaradas varones.

Se podría pensar sin temor a equivocarnos, que muchas de estas contradicciones fueron, asimismo, una forma de estrategia. La manifestación de una serie de actitudes hipócritas que garantizaban de alguna manera su identidad y autopercepción particular como nueva raza de mujeres españolas, a menudo al margen del discurso masculino como revelan algunas de las secciones de su revista dedicadas, principalmente, a la cultura y al papel de las mujeres en la misma.

Esta revista femenina y política surge a diferencia de las anglosajonas al hilo de la guerra, pero como éstas¹ coincide con ellas en su deseo por adaptar y crear por encima de todo unos contenidos que se hicieran eco de la nueva circunstancia bélica con los cuales desarrollar unos intereses propios como organización política y como mujeres para

¹ *Mother and Home, Woman and Beauty, Woman's Magazine y Weldon's Ladies Journal...*

presentarse ante el resto como el nuevo modelo de mujer española: una mujer moderna y falangista preparada para los nuevos tiempos.

Por todo ello, *Y. Revista para la mujer* cuidó de no desmarcarse de este objetivo y/o obligación moral, que, asimismo, se impuso el resto de la prensa femenina europea en tiempos de guerra: advertir a las mujeres con los medios gráficos más propagandísticos sobre los nuevos roles que deberían desempeñar en el nuevo conflicto; en el caso español, estereotipos "apadrinados" unánimemente por el partido de Falange y por los partidos de izquierda como de "nacional" importancia.

Sus contenidos se orientaron una y otra vez a recalcar el coraje que caracterizaba a la auténtica raza femenina española, que la llevaba a pensar que ningún trabajo era lo suficientemente duro para ella, como ya señalara Trevor Allen hablando de las británicas y su actuación en los primeros meses de la II Guerra mundial. Es por ello que carguen las tintas sobre aquellos artículos y sus correspondientes imágenes en los que se comenta y exalta el heroísmo femenino de Falange se tratase o no de figuras anónimas, no sabemos si para contrarrestar la excesiva frivolidad manifestada en otras informaciones.

La revista muestra a sus lectoras un repertorio de lo que consideran ejemplos de la raza femenina: mujeres con coraje y determinación, cualidades con las que precisamente desean caracterizarse.

Asimismo, esta publicación hizo girar su misión en torno al deseo de mostrar al resto de las mujeres excluidas del anterior heroísmo, que podrían, igualmente, alcanzar los mismos valores que cultivaban las mujeres modernas del partido de Falange pero desde dentro del hogar; convertirse en igualmente útiles y lo que es más importante ser reconocidas socialmente, alcanzar el triunfo y un "excitante" destino.

De ahí que se puedan establecer en la revista falangista dos líneas muy claras de actuación: la primera, para consolidar la nueva imagen de la mujer de Falange, es decir como mujer-maniquí moderna acorde con los nuevos tiempos, una especie de Eva Moderna conservadora. Y la segunda, para enseñar las virtudes de ésta al resto, que alejadas del fondo y forma de la organización político-femenina de Falange representan el futuro generacional, la semilla de la nueva España a la que aleccionar para que llegase a ser una *superwoman* al estilo español de su hogar y su familia: una especie de mujer diez que fuera capaz de aprender los valores morales, políticos y espirituales de la ideología falangista, al

tiempo que los cristianos y pedagógicos de la iglesia Católica en lo que a la misión femenina se refería, es decir esposa y madre.

El resultado no pasó de ser una utopía para aquella ilusionada mujer moderna de Falange que observa cómo no sólo se le rebelaba el poder masculino, sino también aquellas mismas mujeres a las que se dispuso instruir por mandato político, patriótico, divino, oficial...

Los primeros, porque vieron el primer modelo además de dudoso, inviable y prescindible una vez acabado el conflicto. Las segundas, porque pese a la imagen glamourosa, independiente e incluso cinematográfica con la que desearon autorrepresentarse las mujeres modernas de Falange no convencieron a un numeroso colectivo de mujeres de clase humilde y trabajadora, que tras la guerra únicamente perciben la necesidad de salir adelante y alejarse tanto de un espejismo idílico como de la imagen real de mujer soltera y masculinizada con la que identificaban a las mujeres de la SF y que perdía atractivo y posibilidades en la nueva España de Franco: el matrimonio.

En realidad, las mujeres modernas de Falange utilizaron una circunstancia coyuntural para hacer de su papel en la política una estrategia, que las alejara del aburrimiento de sus familias y hogares.

Se trató de una especie de invasión de espacios que no tardó en traducirse para ambos sexos en un posible exceso de masculinización, que en el caso de las mujeres podía alejarlas de su feminidad como garantía de supervivencia en la política coyuntural prebélica y bélica y en el de los hombres, un temor a perder una imagen tradicional de poder. De cualquier manera, en ambos casos este hecho fue utilizado como arma arrojadiza.

Las mujeres falangistas habían adquirido ciertos toques masculinos originados ya en los años 20 conducir automóviles, llevar el pelo más corto, acudir a locales de moda... y otros nuevos derivados propiamente del ambiente bélico como vestir uniformes militares o ejercer la disciplina y autoridad fuera del hogar desprestigiando así, peligrosamente, a este modelo de mujer moderna no tanto ante el colectivo masculino que lo justificaba y apoyaba coyunturalmente consciente de sus limitaciones y dirección, sino frente al resto de mujeres que lo percibieron como una fantasía extravagante de la clase elitista más que como una realidad que pudiera afectarlas.

Creieron poder mejorar el espacio doméstico de las mujeres desde el suyo propio, el público, presentándose como un modelo atractivo visualmente pero de igual modo inaccesible para la mayoría de las mujeres.

Desde un envoltorio a priori elitista y un reducido círculo personal intentaron representar una alternativa, que tuvo de real únicamente la circunstancia en la que se desarrolló, los años previos a la guerra y durante el primer año y medio de ésta. Un accidente, una casualidad las hizo adentrarse a la mayoría de ellas en la política más por divertimento y rebeldía paterna que por convencimiento y a otras, muy pocas, bien para lograr emular el poder masculino o para obtenerlo en beneficio propio y/o ajeno.

Las mujeres falangistas se convirtieron en símbolos de una realidad en la que aspiraban situarse en la línea de la modernidad más aparente, pero al mismo tiempo más alejada de la realidad social femenina que pretendían alcanzar y agrupar bajo una conciencia política de grupo y una revista, que fundamentalmente no pasó de ser en la mayoría de los casos una mera recopilación de vidas de artistas cinematográficas con las que se identificara ante un variado público lector muy alejado de sus intereses políticos en su afán por alcanzar el triunfo, el éxito y el reconocimiento y en un recetario elitista de higiene, cocina y belleza que accidentalmente informaba sobre mujeres excepcionales en la historia.

La aspiración protagonista de esta mujer moderna de Falange se obscureció, como ya lo estuvo en la mujer nazi, por el papel ambiguo que jugaron sus líderes masculinos, Hitler en el caso de las alemanas, Jose Antonio Primo de Rivera y Franco en el de las españolas.

El posicionamiento de todos ellos, interesado y circunstancial empañaría o aclararía una nueva imagen de mujer moderna de Falange dentro de la órbita tradicional y no muy lejos de la domesticidad, aunque sí del núcleo familiar más inmediato.

Es decir, el punto de vista político de estos líderes condicionó a su vez su juicio sobre el papel de las mujeres en la guerra y el nuevo estado; es decir, tópicos como los siguientes defendidos por Hitler: "Las mujeres aman más profundamente que los hombres sin utilizar el intelecto", "Las mujeres son extremadamente inteligentes en política pero proclives a dejarse guiar por los sentimientos dada su incapacidad para separar mente y

sentimiento", "Las mujeres si votaran lo harían siempre de forma inteligente a favor de la ley, el orden y el bienestar de los suyos".

Durante sus primeros años de publicación coincidentes con la guerra, *Y. Revista para la mujer* dedicó todos sus esfuerzos a mostrar al público lector el ideario de la jefa de la SF, Pilar Primo de Rivera, muy en la línea de su colega alemana, la camarada Scholtz-Klink; un ideario, el de la nueva mujer como camarada y complemento del hombre, esposa y madre, que en pocas ocasiones tuvo algo que ver con el espejismo de la mujer falangista como mujer moderna al margen de su organización. Para ello resultaba imprescindible que se involucrase en la política del Nacionalsindicalismo y en la gran tarea que éste la encomendaba: el cuidado del hombre, del espíritu, el cuerpo y la mente.

Este ideario de mujer moderna de Falange se sostenía en la capacidad de trabajo y de mantener una limpieza mental, física y espiritual que manifestaba y convertía su vida y la del resto en una existencia feliz.

Pese a todo, no es del todo cierto que las mujeres protagonistas del bando nacional, incluidas las falangistas, representasen en su conjunto una vuelta a la sumisión característica de la sociedad patriarcal, que como se viene diciendo durante la República parecía haberse abandonado.

Si la familia y el hogar se convierten en los dos pilares fundamentales de la nueva mujer española franquista, la facción femenina de Falange propuso desde el año 1934, aunque sin éxito, otro modelo que sería rechazado no sólo por la mayoría del colectivo general masculino sino también del femenino más conservador previo a la guerra y durante su desarrollo, pero no por ello dejó de existir.

La familia y el hogar eran sustituidos por éstas últimas por una "legítima" presencia en la esfera pública, que contemplaba un nuevo papel y actuación en campos como la política y el futuro de España, la educación y el mercado laboral.

Este colectivo femenino, es decir el más progresista de la derecha, fue capaz de promover una conciencia socio-política enclavada en la doctrina del Nacionalsindicalismo, que les daría el pistoletazo de salida al hilo de la guerra civil y modificaría su imagen más en la teoría que en la práctica tomando como punto de convergencia la evolución del concepto "moda".

Desde este momento, las labores de asistencia al partido, el cumplimiento con un destino femenino lejos de ser universal en el que creían y defendían como único reducto posible de una independencia, que incluía el cuidado del cuerpo y de la mente y que evidenciaba una conducta a veces dudosa, además de una movilidad molesta, condujeron a esta organización y a su publicación.

Pese a todo, la mayoría de las fotografías, ilustraciones y secciones de *Y. Revista para la mujer* estuvieron encaminadas a mostrar y educar a las mujeres españolas a ser autosuficientes, generar necesidades y a autorrepresentarse como alternativa al modelo de mujer femenina existente, el republicano y de izquierdas, con el que compartía más de un fondo y del que deseaba diferenciarse por encima de todo formalmente, de ahí su rechazo al uso del pantalón que las clasificaba automáticamente como marimachos y/o milicianas y podría haberlas llevado a perder sus privilegios dentro y fuera del partido. No perder la feminidad sirvió de eje a la Sección Femenina. Esta fue una forma de salvaguardar su honor y justificar sus actividades fuera del hogar.

La adhesión de la mujer falangista a una nueva ideología política que las lanza a tareas extradomésticas como la propaganda y la postulación y una estratégica afiliación iconológica y semántica a la imagen de la Eva Moderna, principalmente, durante los orígenes de la SF y primeros años de guerra, nos colocan frente a una metáfora circunstancial que ubica a la imagen moderna de la mujer falangista más allá del ámbito doméstico, pero asimismo, fuera del estereotipo manido y universal de la mujer de la SF durante la posguerra: el de la mujer soltera y masculinizada lejos de las aspiraciones del colectivo femenino español, el matrimonio.

Asimismo, la situaron inevitablemente sobre la cuerda floja que supuso adscribirse a los aspectos más atractivos de la reciente República con sus correspondientes vaivenes en la moda y progreso social de forma proporcional a los cambios políticos que se avecinaban.

Es decir, la mujer falangista fue capaz de tejerse una máscara de modernidad ficticia basada en la indumentaria y en el comportamiento de otra mujer moderna, "Eva", que la posibilitara insertarse en nuevos campos y actividades fuera del hogar y ligados a la política. Y precisamente, una conciencia política supuestamente transgresora a la par que un físico atractivo redujeron esta alternativa a un mero espejismo frívolo de mujer "chic".

Y no fue sino la guerra primero y la publicación de una revista después lo que posibilitan el hecho de que podamos hablar de una imagen de la mujer falangista, *memê* moderna.

Mujeres prototipos por sus esbeltas figuras, casi anoréxicas, que impusieron la comodidad en su vida diaria. Entre su apariencia y las actividades que desempeñaron fueron capaces de crear una imagen que simbolizara su buscado papel ocasional.

La moda fue uno de los ejes directores en su comportamiento y aspiraciones. La utilización de los trajes con líneas muy marcadas como de los trajes de chaqueta nos hablan de una mujer que aspiraba a la seriedad de su organización al tiempo que a la comodidad que afectaba a los distintos ámbitos de su vida diaria. Líneas funcionales, serias influenciadas por la moda y disciplina militar, que a su vez respondían a una escasez de medios que no tenía porque mermar su feminidad.

Los cambios sociales, morales y políticos que abanderaban las falangistas se tradujeron en secciones y contenidos de su revista. Y sería la moda en su sentido más amplio la que reflejara sus máximas aspiraciones e intereses. Aspiraban a desprender glamour pero dentro de un orden, de una tradición de ahí la escasez de adornos y el gusto por la sencillez, que predicaban igualmente desde dentro de su organización.

La mujer falangista se percibía y autorrepresentaba como moderna precisamente por su aspiración a la funcionalidad, sencillez, comodidad y al atractivo natural. Las circunstancias la habían situado en espacios nuevos que requerían nuevas formas de comportamiento y en el vestir. Pero ello no significaba renunciar a estar guapas, glamourosas, elegantes... *Y. Revista para la mujer* dispuso de toda una serie de informaciones relativas al cuidado de la imagen calificadas por todas ellas de imprescindibles, sobre todo, en época de guerra.

La elegancia y la belleza natural que respiraba la mujer falangista precisaban de toda la ayuda posible, lo mismo que la nueva mujer española necesitaba de la ayuda y el consejo de la falangista. La SF sabía qué necesitaba, cuándo, cómo y porqué y para ello no dudó en aplicar el sentido de la camaradería, eje del nacionalsindicalismo.

En consecuencia, el objetivo de modernidad de la mujer falangista fue el reconocer a la sencillez como sinónimo de pureza, de raza. La belleza natural era trasladada al hecho

de encontrar la esencia de la raza más puramente española y homogénea dentro de una variedad inevitable.

Y. Revista para la mujer manifestó durante sus dos primeros años de publicación que actividades desempeñadas por la mujer moderna de Falange como la postulación, la propaganda, la sanidad, la costura, la educación o la formación profesional, entre otras, no tenían porqué mermar su feminidad. Todo lo contrario, eran un signo evidente de una nueva mujer que había alcanzado la esencia de la raza española.

Además, estas actividades sirvieron como vehículos con los que traspasar las barreras del ámbito doméstico y privado del discurso político-masculino del líder de su partido, José Antonio Primo de Rivera, demostrando la sensatez, la eficacia y la validez de estas nuevas mujeres que eran capaces de acoplarse a la modernidad de los nuevos tiempos dentro de la más estricta moralidad y tradición de clase.

Pese a la existencia de unos estatutos que sometían bajo la autoridad masculina al nuevo "poder" femenino, la SF de Falange los vulneró con la mejor de sus sonrisas apelando al cumplimiento del destino divino e inevitable que las "obligaba" moralmente a salir a la calle, pudiendo así coquetear sin carabinas, alternar con otros hombres que no fueran sus maridos, hijos, padres o hermanos... pero, sobre todo, a mostrar al resto de féminas mortales cómo vivir de forma independiente y estimulante.

También es cierto, que de entre todo este colectivo de mujeres falangistas pocas fueron las que verdaderamente se ilusionaron con un nuevo proyecto que las podía sacar del redil doméstico y las animaba a "cambiar" la sociedad.

Una cosa fue la cabecilla y dirigente de clase media y con educación vinculadas emocional y políticamente al partido y otra la enrolada casi siempre por inercia, límites geográficos y/o sentido de la supervivencia.

La SF o "estado del bienestar" como la ha definido H. Graham² contribuyó a que un sector de la población femenina soportara las cargas de levantar a un país en crisis de forma gratuita y a que otro, las "modernas" recibieran a cambio ciertas dosis de independencia.

Las mujeres falangistas jugaron por ello un papel ambiguo pero lleno de novedades entre el colectivo femenino conservador. No se ha de olvidar que la Falange se caracterizó

² Véase "Gender and the State: women in the 1940s", pp.182-195, en GRAHAM, H., y LABANYI, J. (eds): *Spanish cultural studies. An introduction the struggle for modernity*. New York, Oxford University Press, 1995.

por ser un movimiento liderado por "locos" jóvenes rebeldes, inconformistas, con ganas de cambiar el mundo, aunque fuera pistola en mano, que arrastró a todos sus integrantes, incluidas las mujeres, al vandalismo, a la manifestación violenta, a la ilegalidad y al encarcelamiento todo ello muy lejos de las señoritas "bien" y sin que por ello dejaran de considerar a la Falange, como explicaba Lula de Lara, como una ideología social avanzada³.

Es por eso que resulte decisiva la revista *Y* para comprender no sólo el grado de modernidad que asumieron estas mujeres, su precio y contradicciones sino también para contemplar la imagen que desearon reflejar de sí mismas desde su nuevo estado de mujeres politizadas y que dista de la imagen a la que estamos acostumbrados históricamente a percibir.

Ellas quisieron formar parte voluntariamente del proceso de cambio que se avecinaba, lo que implicó de antemano que hubieran de mantener su relativa independencia frente al varón y a la esfera privada aliándose al concepto más "chic", frívolo y clasista de la modernidad, que afectó al cuidado de su imagen y a una conducta que no dudó en apartarse oportuna y ocasionalmente de la tradición más ortodoxa unas veces y en aliarse con el cambio más moderado, otras.

Aunque sólo fuese por inercia y moda asumieron por propia iniciativa un papel nuevo, que las emplazaba en los márgenes de la rebeldía "correctamente política".

Rebeldía que no deja de ser irónica no sólo por alterar las sagradas relaciones con los hombres, más abiertas y distendidas antes y durante la guerra, sino porque también determinó la elección de la SF de dos mujeres que rompieron moldes bajo la más y ambigua estricta moral, su patrona Santa Teresa de Jesús y su mito, Isabel la Católica cuya inicial da nombre a su revista.

La voluntad de este colectivo por romper moldes y transgredir con su coraje los obstáculos que las circunstancias impusiesen y su disconformidad con lo preestablecido incluso con la Iglesia y sus representantes más tradicionales, que como afirmaban

³ Véase pp. 375-397, "Problematic Portraits: The Ambiguous Historical Role of the Sección Femenina of the Falange", p. 386, en ENDERS, V.C., RADCLIFF, P.B.: *Constructing Spanish Womanhood. Female Identity in Modern Spain*. New York State, University of New York Press, 1999.

perjudicaban su labor de elevar el nivel de vida, educacional y profesional de las españolas⁴, indiscutiblemente indica ciertos tintes de modernidad.

Por lo tanto, el resultado o conjunto de imágenes que idearon en torno a una imagen de mujer moderna de Falange no pudo ser más contradictorio y circunstancial. Mientras desde la organización se aspiraba a la construcción de un modelo alternativo-"transgresor", la realidad era que éste se tornaba en espejismo bajo un uniforme atractivo, una cara bonita y una aire "chic" que ignoraba a Santa Teresa e Isabel la Católica y por el contrario satisfacía la mayor aspiración de la mujer franquista: llegar a ser una ama de casa perfecta como declaraba Gertrud Draber desde la BDM:

"(...) And I wanted to do something different with mi life, not just be a working girl in an office. I also wanted to spend time among other young women. None of us had a clue about running a household. So we were taught everything that was necessary to be a woman: housekeeping, being a mother, and being a good wife... My main aim as a woman was a above all, and as soon as possible, and against all the odds, to become a mother. That was my main ambition".

⁴ Ver p. 386, art. cit.

5. Bibliografía

5.1. Libros, prensa, artículos, ensayos y catálogos¹

AA.VV: *La Imatge i la Recerca Histórica. Ponencies i comunicacions jonrades de debat entorn del valor artistic i documental del patrimoni en Imatge*. Ajuntament de Girona, 1990, 1992, 1994, 1996.

AA.VV: *La fotografía como fuente de información*. Huelva, Diputación Provincial, 1995.

ABELLÁ, R.: *La vida cotidiana en España bajo el régimen de Franco*. Barcelona, Argos Vergara, 1985.

(-): *La vida amorosa en la segunda república*. Madrid, 1996.

Actas de las I Jornadas de Investigación Interdisciplinar, vol. I: *Nuevas perspectivas sobre la mujer*. Madrid, Seminario de Estudios de la mujer, U.A.M., 1982.

Actas de las II Jornadas de Investigación Interdisciplinar: La mujer en la historia de España, siglos XVI-XX. Madrid, Seminario de Estudios de la mujer, U.A.M., 1984.

Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinar: Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres. Madrid, Seminario de Estudios de la mujer, U.A.M., 1986.

Actas de las VI Jornadas de Investigación Interdisciplinar: El trabajo de las mujeres, siglos XVI-XX. Madrid, Seminario de Estudios de la mujer, U.A.M., 1987.

¡Adelante!. Tercer curso escolar. Editorial Escuela Española, 1959.

AGUIRRE MOLINA, B. et alii: "La narrativa escrita por mujeres durante la posguerra" en *La mujer en Andalucía. Actas I Encuentro Interdisciplinar de estudios de la mujer*. Tomo II, Granada, Universidad, 1990.

ALBORG, C.: *Cinco figuras en torno a la novela de posguerra: Galvarriato, Soriano, Formica, Boixadós y Aldecoa*. Madrid, Ediciones Libertarias, 1993.

ALCALDE, C.: *Mujeres en el franquismo*. Barcelona, Flor del viento, 1996.

(-): *La mujer en la guerra civil española*. Madrid, Cambio 16, 1976.

Alfonso Ponce de León. 1906-1936. Madrid, MNCARS, Aldeasa, 2001.

¹ La bibliografía que se detalla a continuación ha sido ordenada por orden alfabético y está integrada por materiales varios que abordan el tema de la mujer en la historia contemporánea, el período de la guerra civil, la Falange, la ilustración, el cine y la imagen impresa; esta última tratada desde una perspectiva histórico-documental que retrata a la imagen como una realidad sociológica, artística y estética.

- ALONSO TEJADA, L.: *La represión sexual en la España de Franco*. Barcelona, Caralt, 1977.
- ALTED VIGIL, A.: "La mujer en las coordenadas educativas del régimen franquista" en *Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinar: Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres*. Madrid, Seminario de Estudios de la mujer, U.A.M., 1986, pp. 425-437.
- ÁLVAREZ, R. y SALA, R.: *Archivos de la Generalitat Valenciana*, nº 4, 1990.
- AMADOR, P.: "Pequeñas reglas de convivencia social. Una aportación al estudio de la mujer durante el régimen de Franco" en *Actas de las VII Jornadas de Investigación Interdisciplinar, vol. II: Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental*. Madrid, Seminario de Estudios de la mujer, U.A.M., 1989, pp. 367-383.
- AMELANG, J., NASH, M.: *Historia y género. Las mujeres en la Europa Moderna y contemporánea*. Valencia, Ed. Alfons el Mafanànim, 1990.
- ARCEDIANO, S.S., y GARCÍA DÍEZ, J. A.: *Carlos Sáenz de Tejada*. Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 1993.
- ARÓSTEGUI, J.: "La historiografía sobre la España de Franco. Promesas y debilidades" en *Historia Contemporánea*, nº 7, Universidad del País Vasco, 1992, pp. 77-98.
- (-): *La Guerra Civil, 1936-1939*. Madrid, Historia 16, 1996.
- ARRARÁS, J.: *Franco*. Madrid, Ediciones Atlas, 1938.
- AYUDA, J.: *Manualizaciones y enseñanzas de hogar*. Madrid, S.F., 1969.
- AZNAR ALMAZÁN, S.: *El arte cotidiano. Modernismo y simbolismo en la ilustración gráfica madrileña 1900-1925*. Madrid, UNED, 1993.
- BACHOUD, A.: *Franco o el triunfo de un hombre corriente*. Crítica, 2000.
- BACKER, M. J.: *Images of women in film: the war years, 1941-1945*. Ann Arbor, Mich, UMI Research Press, 1980.
- BALLETBO, A.: "La mujer bajo la dictadura" en *Sistema*, nº 49, 1982, pp. 3-18.
- BARRACHINA, M-A: *Propagande et culture dans l'Espagne franquiste 1936-1945*. Grenoble, Ellug, Université Stendhal, 1998.
- F. BARREIRA, D.: *Biografía de Florián Rey*. Madrid 1968.
- BARRONS, S.(ed): *Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*. Los Ángeles, 1991.

- BARTHES, R.: *La cámara lúcida*. Barcelona, Paidós, 1990.
- (-): *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós, 1992.
- BAU, J.: *Falange, guerra civil, franquisme. F.E.T. y de las J.O.N.S. de Barcelona en els primers anys del règim franquista*. Barcelona, Publicaciones de l'Abadia de Montserrat, 1992.
- BATTERSBY, M.: *Art Déco Faschion, French Designer 1908-1925*. Londres-Nueva York, 1969.
- BENJAMIN, W.: "Pequeña historia de la fotografía" en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- BERCIANO, R.A. y SALA NOGUER, R.: *El cine en la zona nacional 1936-1939*. Vizcaya, Ed. Mensajero 2000.
- BERENGUER, S.: *Entre el sol y la tormenta. Treinta y dos meses de guerra (1916-1939)*. Barcelona, 1988.
- BERMELL, I., MONTANER, E.:
- BETHKE ELSHTAIN, J.: *Women and war*. Brighton, Harvester, 1987.
- BLASCO HERRANZ, I.: *Armas femeninas para la contrarrevolución: la sección femenina en Aragón (1936-1950)*. Málaga, Universidad de Málaga, 1999.
- (-): "Las mujeres de la Sección Femenina de Falange: sumisión, poder y autonomía" en *Actas VIII Congreso AEIHM*. Madrid, U.C.M., 1999.
- BLEUE, H. P.: *Sexo y sociedad en la Alemania Nazi*. Madrid, Felman, 1976.
- BOCK, G.: "La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional" en *Historia Social* nº 9, Valencia, 1991, pp. 55-77.
- (-): *La mujer en la historia de Europa*. Barcelona, Crítica, 2001.
- BOFILL, M., FABRA, M.L. et alii: *La mujer en España*. Barcelona. Edición de Cultura Popular, 1967.
- BONET, J.M.: *Diccionario de las vanguardias en España. 1907-1936*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- (-): "La vida ilustrada" en *Un siglo de ilustración española en las páginas de Blanco y Negro*. Madrid, BBV, 1992.
- BORNAY, E.: *Las hijas de Lilith*. Madrid, Cátedra, 1990.
- (-): *La cabellera femenina*. Madrid, Cátedra, 1993.

- BORREGUERO, C (ed.): *La mujer española de la tradición a la modernidad (1960-1980)*. Madrid, Tecnos, 1986.
- BOTTI, A.: *Cielo y dinero. El nacionalsindicalismo en España (1881-1975)*. Madrid, Alianza, 1992.
- BORDIEU, P.: *La fotografía un arte intermedio*. México, Nueva Imagen, 1979.
- BOZAL, V.: *Arte del siglo XX*. Tomo II. Espasa Calpe, Madrid 1995.
- BRASAS EGIDO, J.C.: "Eulogio Varela y la ilustración gráfica modernista" en *Blanco y Negro*. Valladolid, 1995.
- BRIHUEGA, J.: "Las revistas españolas de los años treinta y la renovación alternativa de las artes plásticas" en *Arte Moderno y Revistas españolas. 1898-1936*, Madrid, MNCARS, 1995.
- (-): *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*. Madrid, 1970.
- BUJ, C.: *Dos sendas de mujer*. Madrid, Magisterio español, 1948.
- BUSSY GENEVOIS, D.: "El retorno de la hija pródiga: mujeres entre lo público y lo privado (1931-1936)" en FOLGUERA, P. (comp.): *Otras visiones de España*. Madrid, Pablo Iglesias, 1993.
- (-): "Problemas de aprehensión de la vida cotidiana de las mujeres españolas a través de la prensa femenina y familiar (1931-1936)" en *Actas de las II Jornadas de Investigación Interdisciplinar: La mujer en la historia de España*. Madrid, Seminario de Estudios de la Mujer, UAM, 1990.
- BURGOS, J.M.: "Una mujer soltera no es un fracaso" en *Vida Nueva*, n.ºs. 483-484, Madrid, 1965.
- BUXO DULCE MONTESINOS, M.J.: *Las mujeres en la historia de España*. Barcelona, Planeta, 1986.
- CLAVERÍA JULIÁN, J.: "Gráfica periodística zaragozana en el primer tercio del siglo XX" en *Artígrama* 6-7, Universidad de Zaragoza, 1989-90.
- CAMPO ALANGE, M.L.: *Habla la mujer*. Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1967.
- (-): *La mujer en España, 100 años de historia*. Madrid, Aguilar, 1964.
- (-): *La secreta guerra de los sexos*. Madrid, Revista de Occidente, 1948 (1ª ed.).

CÁNOVAS, J., y PÉREZ PERUCHA, J.: *Florentino Hernández Girbal y la defensa del Cinema Español*. Murcia 1991.

Capa: *cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil*. Madrid, Aperture, 1999.

CAPEL, R.M., IGLESIAS DE USSEL, J.: *Mujer española y sociedad. Bibliografía (1900-1984)*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1984.

CAPEL MARTÍNEZ, R. M.(Ed.): *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.

(-): *El sufragio femenino en la II República española*. Comunidad de Madrid, Granada 1992.

(-) *El trabajo y la educación de las mujeres en España 1900-1930*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1986.

CARABIAS ÁLVARO, M.: *Rosario Sánchez Mora, la dinamitera. Historia de una mujer soldado en la Guerra Civil española*. Madrid, Ediciones del Orto, 2001.

CARR, R.: *Imágenes de la Guerra Civil española*. 1ª ed. Barcelona, Edhasa, 1986.

CARULLA, J, y A.: *La publicidad en 1000 carteles*. Barcelona, Postermil, 1999.

(-): *España en 1000 carteles*. 1998.

(-): *La Guerra Civil en 2000 carteles*. 1996.

CASTILLA DEL PINO, C.: *Cuatro ensayos sobre la mujer*. Madrid, Alianza, 1972.

CASTRO, N.: *Una vida para un ideal*. Madrid, 1981.

CATALINA, S.: *La mujer*. Madrid. Espasa Calpe, 1968.

Consejos nacionales/Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.. Madrid, S.F., F.E.T. y J.O.N.S., 1939.

CATÁLOGO exposición: *Carlos Sáenz de Tejada. Centenario 1897-1997*. Fundación Caja Rioja, 1997.

CATÁLOGO exposición: *Andrés Conejo: 1914-1992*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid 1998.

CATÁLOGO exposición: *Andrés Conejo: exposición homenaje*. Sala de San Estebán, Murcia, 1993.

CATÁLOGO exposición antológica: *Carlos Sáenz de Tejada: 1897-1958*. Galería Multitud, Madrid 1977.

- CATÁLOGO exposición: *Carlos Saenz de Tejada. Los años de la libertad*. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid 1998.
- CATÁLOGO exposición: *Carlos Sáenz de Tejada: grabador y litógrafo*. Fundación del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella 2000.
- CATÁLOGO exposición: *La Eva Moderna*. Fundación Cultura Mapfre Vida, Madrid 1997.
- CIFESA. *Aportación de Cifesa y Cifesa Producción a la reconstrucción de España*. Valencia 1944.
- CLARK, T.: *Arte y propaganda en el siglo XX*. Barcelona, Akal, 2000.
- COKE VAN, D.: *One Hundred Years pf Photographic History*. Albuquerque, University of Mexico Press, 1975.
- COLLINS, K. G.: *The Camera as an instrument of persuasions*. Michigan, Ed. UMI Press, 1985.
- COLOMA MARTÍN, I.: *La Forma Fotográfica*. Málaga, Universidad de Málaga, Colegio de Arquitectos de Málaga, 1986.
- CORBÍN et alii: *Historia de la vida privada. Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada*. Madrid, Taurus, 1991.
- CORTÉS ALONSO, V.: "Fotografías, documentos e historia" en *Boletín de la Anabad*, vol. XLV, 1995, pp. 157-162.
- CRARY, J.: *Tecniques of the Observer*. Massachussets, Ed. MIT Press, 1990.
- Cuadernos para el diálogo. II Monográfico: La Mujer*. Madrid, 1965.
- Declaraciones de Adolph Hitler, 1938*, Congreso de Nuremberg.
- DE DIEGO, E.: "Las ilustraciones de Penagos. Déco y reminiscencia finisecular" en *Goya*, nº 175, 1983.
- (-): "Cien años de revistas de moda en Madrid: 1840-1940" en *Villa de Madrid*, nº 82, 1984.
- (-): "Profesión coqueta. Decimonónicas madrileñas ante el tocador", en *Villa de Madrid*, nº 92, año XXV, 1987.b
- DE LA MORA, C.: *In place of splendor: the autobiography of a Spanish woman*. New York, Barcourt Brace, 1939.
- DE LA PLAZA, M.: *Conchita Piquer*. Madrid, Alianza, 2001.

- DEL RINCÓN, F.: "Mujeres azules en la guerra civil" en *Estudis d'Història Contemporània del País Valencià, La guerra civil espanyola*, nº 7, 1982.
- DE PRADA, J. M.: *Las esquinas del aire. En busca de Ana María Martínez Sagi*. Madrid, Planeta, 2000.
- DE ZULUETA, C., MORENO, A.: *Ni convento ni college. La residencia de Señoritas*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, CSIC, 1993.
- DI FEBO, G., SABA, M.: "La condición de la mujer y el papel de la Iglesia en la Italia fascista y en la España franquista: ideologías, leyes y asociaciones femeninas" en *Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinar: Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujere*. Madrid, Seminario de Estudios de la Mujer, U.A.M., 1986, pp. 439-452.
- DI FEBO, G.: *La santa raza. Teresa de Ávila: un culto barroco en la España franquista (1937-1962)*. Barcelona, Icaria, 1987.
- (-): *Spagna anni Trenta: società, cultura, istituzione*. 1985.
- DÍAZ BARRADO, M.P.(Ed.): *Las Edades de la mirada*. Cáceres, Ed. ICE Universidad de Extremadura, 1996.
- DÍAZ PLAJA, F.: *La España franquista en sus documentos*. Barcelona, Plaza y Janés, 1976.
- DOMINGO, J.: "El erotismo en la prensa madrileña del siglo XIX" en *Villa de Madrid*, nº 80, año XXII, 1984-II.
- DORRONSORO, J.: *Significación histórica de la fotografía*. Caracas, Ed. Equinnocio, Universidad Simón Bolívar, 1980.
- DUBOIS, P.: *El Acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona, Paidós, 1986.
- DURÁN HERAS, M.A.(dir.): *De puertas adentro*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1987.
- EBERMAYER, E., ROOS, H.: *Compañera del diablo. Vida y muerte de Magda Goebbels*. Hamburgo 1952.
- EFE: *1900-2000. Un siglo de España*. Madrid, EFE, 1999.
- EFE: *Imágenes inéditas de la Guerra Civil 1936-1939*. Madrid, EFE, 2002.
- ETCHEBÉHERE, M.: *Mi guerra de España*. Barcelona, Ed. Plaza y Janes, 1987.
- ELWOOD, S.: *Spanish fascism in the Franco era: Falange Española y de las Jons (1936-1976)*. Basingstore, Mcmilland, 1987.

- ENDERS, V.L.: "Problematic portraits: the ambiguous historical role of the Sección Femenina of the Falange" en ENDERS, V.L., RADCLIFF, P.B.: *Constructing spanish womanhood. Female identity in modern Spain*. Nueva York, University of New York Press, 1999.
- EDMONDS, S.: *Nurse and spy in the Union army: comprising the adventures and the experiences of a women in hospitals, camps and battlefield*. Hartford, CT: W.S. Williams, 1865.
- EDWARDS, E.: *Antropology & Photography 1860-1920*. London, Yale University Press & The Royal Anthropological Institute, 1992.
- ELLIS PILGRIM, V.: *Puedes llamarme señora Hitler. Las mujeres como adorno y máscara del dominio nazi*. Hamburgo 1994.
- ENGLISH DONALD, E.: *Political uses of photography in the Third Reich Republic (1871-1914)*. Michigan, UMI Research Press. SSSudies in Photographie, 1984.
- ESCOLANO, A.: *El pensil de las niñas*. Madrid, Edaf, 2001.
- EZA, V.: *El alma femenina española*. Madrid, 1940.
- (-): *De niñas bien a servidoras del bien*. Madrid, 1940.
- FAGOAGA, C., SECANELLA, P.M.: *Umbral de presencia de las mujeres en la prensa española*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1987.
- FAGOAGA, C.: *La voz y el voto de las mujeres*. Barcelona, Icaria, 1985.
- FALCÓN, L.: *Mujer y Sociedad*. Madrid, Vindicación Feminista, 1996.
- FANÉS, F.: *La antorcha de los éxitos*. Valencia, 1982.
- (-): *El cas Cifesa: vint anys de cine espanyol (1932-1951)*. Valencia, 1989.
- FARMBOROUGH, F.: *Life and people in national Spain*. Londres, United Editorial, 1939.
- FERNÁNDEZ CUENCA, C.: *La obra de Benito Perojo*. Madrid, 1949.
- (-): *Recuerdo y presencia de Florián Rey*. San Sebastián, 1962.
- FERRÀNDIZ, A., VERDÚ, V.: *Noviazgo y matrimonio en la burguesía española*. Madrid, Edicusa, 1974.
- FERRÀNDIZ I CIVIL, A.: "La Sección Femenina de FET y de las JONS a Sabadell, 1939-1945" en Arraona, *Revista d'Història*, nº 5, 1989.
- FERRARI, A.: *Estrellas de Hollywood. 1920/1960*. Barcelona, Everest, 1998.
- FIUMI, M.L.: *La mujer en la Italia actual*. Roma, Società Editrice di Novissima, A. 1937.

- FOLGUERA, P. (Ed): *La mujer en la historia de España. Siglos XVI-XX*. Madrid, U.A.M., 1984.
- (-) *Vida cotidiana en Madrid a través de las fuentes orales*. Comunidad de Madrid, 1987.
- (-) *El feminismo en España: dos siglos de historia*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1988.
- (-) "El siglo XX". Las mujeres como agentes de cambio social. U.A.M., 1995.
- (-) *Historia de las mujeres en España*. Madrid, Síntesis, 1997.
- FONTBONA, F.: "La ilustración gráfica" en *El Grabado en España*, Vol. XXXII, Summa Artis, Madrid 1988.
- FONTCUBERTA, J.: *El beso de Judas, fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo gili, 1997.
- FRANCO, P.: *Nosotros, los Franco*. Barcelona, Planeta, 1980.
- FRANCO ARAUJO, F.: *Mi vida junto a Franco*. Barcelona, Planeta, 1977.
- FRANCO RUBIO, G.: "La contribución de la mujer española a la política contemporánea: el régimen de Franco (1939-1975)" en CAPEL, R.M. (ed.): *Mujer y Sociedad en España: 1700-1975*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1982, pp. 395-431.
- (-): *La incorporación de la mujer a la administración del estado, municipios y diputaciones. 1918-1936*. Ministerio de Cultura. 1981.
- FREUND, G.: *La fotografía como documento social*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, Colección Punto y Línea, 1976.
- FRIZOT, M.: "Le Medium des temps modernes (1880-1939)" en *Histoire de voir*, vol. III, Photo Poche, París, 1989.
- FRÖLICH, E.: *Los diarios de Joseph Goebbels*. München, 1987.
- FROM, B.: *Cuando Hilter me besó la mano*. Berlín, 1993.
- FUSI, J.P.: *Franco. Autoritarismo y poder*. Madrid, El País, 1985.
- FUSI, J. P.: *Franco*. Taurus, 1995.
- FYRTH, J., ALEXANDER, S.: *Women's voices from the Spanish civil War*. London, Lawrence and Wishart, 1991.
- GALASSI, P.: "Dos historias" en *Fotografía Americana 1890-1965*. Valencia, 1996, pp. 11-41.
- GALLEGO AYALA, J.: *Mujeres de papel: de ¡Hola! a Vogue, la prensa femenina en la actualidad*. Barcelona, Icaria, 1990.
- GALLEGO, T.: *Mujer, Falange y Franquismo*. Madrid, Taurus, 1983.

GAMONAL TORRES, A.: *Imagen, propaganda y cultura en la zona republicana durante la guerra civil española*. Granada, Tesis Doctorales.

GARCERÁN, R.: *Falange desde febrero de 1936 al Gobierno Nacional*. Madrid, 1938.

GARCÍA BASAURI, M.: "La Sección Femenina en la guerra civil española" en *Historia* 16, 50, 1980.

GARCÍA DE BENITO, E., ORTEGA COCA, T.: *Inventario de Bienes Artísticos*. Diputación de Valladolid, 1999.

GARCÍA GUATAS, M.: "Arte y literatura en los treinta: poesía, dibujo y muerte" en *El Bosque*, nº 2, 1992.

GARCÍA MÉNDEZ, E.: *La actuación de la mujer en las Cortes de la II Buitrago*. Ministerio de Cultura. 1979.

GARCÍA MORENTE, M.: "Ensayo sobre la vida privada" en *Revista de Occidente*, enero-marzo 1935, ed. Facultad de Filosofía y Letras de la U.C.M., 1992.

GARCÍA VENERO, M.: *Falange en la Guerra de España: la Unificación y Hedilla*. París, Ruedo Ibérico, 1967.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F.: *Fotobiografía de Franco*. Planeta, 2000.

GARCÍA-NIETO PARÍS, M.C.: "Trabajo y oposición popular de las mujeres durante la dictadura franquista" en DUBY, G., PERROT, M. (dirs.): *Historia de las mujeres: el siglo XX*, vol. V. Madrid, Taurus, 1983, pp. 661-673.

GARETH, T.: *La guerra civil española: arte y violencia*. Murcia, 1990.

GARRIDO GONZÁLEZ, E. (ed.): *Historia de las mujeres en España*. Madrid, Síntesis, 1997.

GARRIGA, R.: *La señora de El Pardo. España a sus pies*. Barcelona, planeta, 1979.

GAVIRA, C.: "Las mujeres como objeto del discurso implícito y explícito de la publicidad doméstica" en *Arenal*, vol. 3, nº 1, 1996.

GIMÉNEZ CABALLERO, E.: *La Falange hecha hombre conquista el Estado*. 1937.

GIMENO DE FLAQUER, C.: *Una Eva Moderna*. Madrid, 1909.

GOLBERG, V.: *The Power of Photography. How Photographs Changed Our Lives*. New York, Ed. Abbeville Press, 1991.

GÓMEZ DE LA SERNA, R.: *Ensayo sobre lo cursi. Surrealismo. Ensayo sobre las mariposas*. Madrid, 1989.

- GÓMEZ FERRER, G. (coord.): "Relaciones de género" en *Ayer*, nº 17, Madrid, 1995.
- GONZÁLEZ AJA, T. (Ed): *Sport y Autoritarismos. La utilización del deporte por el comunismo y el fascismo*. Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- GORDON, P., DOUGHAN, D.: *Diccionario of Brithish Women's organizations, 1825-1960*. London Portland, Or. Woburn Press, 2001.
- GRAHAM, H.: "Gender and the state: women in the 1940s" en GRAHAM, H., LABANYI, J. (eds.): *Spanish cultural studies. An introducction the struggle for modernity*. Nueva York, Oxford University Press, 1995.
- GRAVES, L.: *A woman unknown: voices from a Spanish life*. London, Virago, 1999.
- GRIEF, M.: *Depression Modern: the 30's Style in America*. New York, 1978.
- GRIFFIN, R.: *The Nature of Fascism*. Londres, 1991.
- GUBERN, R.: *1936-1939: La guerra de España en la pantalla*. Madrid, 1986.
- (-): *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Madrid, 1994.
- (-): *Un cine para el Cadalso*. Barcelona, 1975.
- GUTIÉRREZ, I.: "El trabajo de la mujer y la vida familiar" en *Eidos*, año X, nº 20, 1964, pp. 63-77.
- HASTE, C.: *Nazi Women*. London, Channel 4, 2001.
- HERRERA, J.L.: "Las portadas de Blanco y Negro" en *Antología de Blanco y Negro 1981-1936*. Madrid, 1986.
- HOPKINSON, A.: *150 Years of Photo Journalism Vol. II. Germany*, Könemann, Hulton Deustch Collection, 1995.
- IBARRURI, D.: *Women against Hitler*. London, Communist Party, 1941-43.
- Imperio Argentina* en Colecciones "Celebridades de Variedades". Barcelona, Ed. Biblioteca Films, 1926.
- INCHAUSTI, M.J.: *Educación física femenina... para escuelas de magisterio*.
- III *Jornadas de Estudios Monográficos: Las mujeres en la guerra civil española*. Salamanca, Universidad, 1989.
- ITURBE, L.: *La mujer en la lucha social. La guerra civil en España*. México, 1974.
- JACKSON, G.: *La República española y la guerra civil (1931-1939)*. Barcelona, Orbis, 1987.
- JACKSON, A.: *British Women and the Spanish Civil War, 1936-1939*. 2001.

- JARNE, A.: *La Secció Femenina a Lleida. Els anys triumpals*. Lleida, 1991.
- JATO, D.: *La Rebelión de los estudiantes. (Para una historia alegre del SEU)*. *La Nación*, 18 de marzo. Madrid, 1934.
- JIMÉNEZ, E.: "La mujer en el franquismo. Doctrina y acción de la Sección Femenina" en *Tiempo de Historia*, nº 83, 1981, pp. 4-15.
- JIMÉNEZ DE ABERASTURI, L. M.: *Casilda miliciana. Historia de un sentimiento*. San Sebastián, 1985.
- JIMÉNEZ LOSANTOS, E.: "La mujer en el franquismo. Doctrina y acción de Sección Femenina" en *Tiempo de Historia*, nº 83, 1981.
- JIMÉNEZ MORELL, I.: *La prensa femenina en España (desde sus orígenes a 1868)*. Madrid, Ed. de la Torre, 1992.
- JIMÉNEZ PERONA, A., CASTILLO SANTOS, R., del : "Pensamiento español y representaciones de género" en GARCÍA DE LEÓN, M.A., GARCÍA DE CORTÁZAR, JIMÉNEZ, V.: *Engrandecimiento de la patria por las madres españolas*. Cádiz, 1938.
- Junior. Libro para niñas*. Primer curso de iniciación profesional. Editorial Dalmau Carles, 1955.
- KIRKPATRICK, C.: *Woman in nazi Germany*. Ph. D., Jarrolds Publishers, 2000.
- KLARK, T.: *Arte y Propaganda en el siglo XX*. Madrid, Akal, 2000.
- KREIMEIER, K.: *The UFA story. A history of Germany's greatest film company, 1918-1945*. California, 1999.
- LABANYI, J.: *Culture and society in modern Spain*. London, University, 1995.
- LAFUENTE FERRARI, E.: "Las ilustraciones de Blanco y Negro" en *Blanco y Negro*, nº 2534, 1960.
- LANDABURU GONZÁLEZ, B.: *La capacidad jurídica de la mujer en el código civil español*. Madrid, Ed. del Movimiento, 1972
- LAVER, J.: *Breve historia de la moda*. Madrid, Cátedra, 1989.
- LECANDA, D.: *Familia española*. Madrid, Delegación Nal. de Frentes y Hospitales, 1939.
- LEDO ANDION, M.: *Documentalismo Fotográfico contemporáneo. Da inocencia á lucidez*. Vigo, Ed. Xerais de Galicia, 1995.
- LEÓN LLORENTE, M.: *Las voces del silencio: memorias de una instructora de juventudes de la Sección Femenina*. Madrid, 2000.

Les dones fotògrafes a la República de Weimar 1919-1933. Barcelona, Fundació La Caixa, 1995.

LINZ, J.J.: "Una teoría del régimen autoritario. El caso de España" en FRAGA IRIBARNE, M. (ed.): *La España de los años sesenta*, vol. III/I: El Estado y la política. Madrid, Moneda y Crédito, 1974.

LITVAK, L.: *La mirada roja. Estética y arte del anarquismo español (1880-1913)*. Madrid.

LLOPIS, J.: *¿Quiere usted ser tonta en diez días?* Barcelona, Ediciones G.P., 1959.

LLORENTE, A.: *Arte e ideología en la España de la postguerra (1939-1951)*. UCM, 2001.

(-): *Arte e ideología en el franquismo 1936-1951*. Visor, 1995.

LÓPEZ-MONDÉJAR, P.: *Madrid. Laberinto de Memorias (Cien años de fotografía 1839-1936)*. Barcelona, Lunweg, 1999.

(-): *Historia de la fotografía en España*. Lunweg, Madrid 1997.

(-): *Las fuentes de la memoria II*. Barcelona, Lunweg, 1992.

(-): *Las fuentes de la memoria III*. Barcelona, Lunweg, 1996.

LOZANO BARTOLOZZI, M.: "Los carteles y el arte publicitario de Salvador Barttolozzi (1882-1950)" en *Norba-Arte XII*, 1992.

LOW., M., BREA, J.: *Red Spanish Notebook. The First Six Months of the Revolution and the Civil War*. San Francisco, 1979.

LUDENDORFF, M.: *El alma popular y sus figuras de poder*. München, 1936.

Marlene Dietrich. Eine Legende in Bildern. Goethe-Institut 2000.

MAINER, J.C: *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid, 1981.

MANGINI, S.: *Recuerdos de la resistencia. La voz de las mujeres en la guerra civil española*. Barcelona, Península, 1997.

MARAÑÓN, G.: *Biología y feminismo*. Madrid, Imp. Succ. Enrique Teodoro, 1920.

MARTÍN GAITE. C.: *Usos amorosos de la posguerra española*. Barcelona, Anagrama, 1987.

MARTÍNEZ SIERRA, M.: *La mujer española ante la república*. Madrid, 1931.

MAUGAN, A: *L'identité masculine en crise au tournant du siècle 1871-1914*. París, 1987.

- McDONALD, P., ARDENER, S.: *Images of women in peace and war: cross-cultural and historical perspectives*. Basingstoke, Macmillan Education in association with the Oxford University, Studies Committee, 1987.
- MELENDRERAS, E.: "Notas para una historia del cartel español" en *100 años de cartel español*. Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1985.
- MIRAVILLES, J. et alii: *Fotografía e información de guerra en España 1936-1939*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1977.
- MOLINERO, C.: "Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un "mundo pequeño" en *Historia Social*, nº 30, 1998.
- MONREAL Y TEJADA, L.: *Arte y Guerra Civil*. Angües, 1999.
- MONTOLIÚ, P.: *Madrid en la guerra civil. Los protagonistas*. Volumen II. Madrid, Sílex, 1999.
- MORALES, M^a P.: *Mujeres: (orientación femenina)*. Madrid: Editora Nacional, 1942.
- MORALES, M.: *La moda. El traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX*, tomos IX, X, siglo XX, Buenos Aires, 1947.
- MORCILLO GÓMEZ, A.: "Shaming the Catholic Womanhood: francoist educational discourse on women".
- MUÑOZ GARCÍA, M.J: *Limitaciones a la capacidad de obrar de la mujer casada: 1905-1975*. Extremadura, Serv. Publicaciones UNEX, 1991.
- NASH, M.: "Nuevas dimensiones en la historia de la mujer" en *Presencia y protagonismo. Aspectos de la historia de la mujer*. Barcelona, Ed. Serbal, 1984, pp. 9-50.
- (-): "Un/Contest identities: motherhood, sex reform and the modernization of gender identity in early twentieth-century Spain".
- (-): *Defying male civilisation. Women in the Spanish Civil War*. 1995.
- (-): *Rojas. Las mujeres republicanas en la guerra civil*. Madrid, Taurus, 1999.
- (-): "Pautas históricas de sociabilidad femenina: rituales y modelos de representación" en V Coloquio de la AEIHM, Cádiz, 1999.
- (-): *Mujer, familia y trabajo en España (1875-1936)*. Barcelona, 1983.
- (-): *La mujer en las organizaciones políticas de izquierda en España (1931-1939)*. Barcelona, 1980.
- NAVARRO, J.: *Señora Presidenta*. Barcelona, Plaza y Janés, 1999.

- NELKEN, M.: "Temas femeninos. La vida y nosotras" en *Blanco y Negro*, Madrid 1929, nº 2003.
- NICOLÁS MARÍN, M.E. , LÓPEZ GARCÍA, B.: "La situación de la mujer a través de los movimientos de apostolado seglar: la contribución a la legitimación del franquismo (1939-1956)" en CAPEL, R.M. (ed.): *Mujer y sociedad en España. 1700-1975*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1982.
- NICHOLSON, M.: *What did you do in the war, mummy?: women in World War II*. London, Chatto & Windus, 1995.
- NIEVA, F.: "Evocación del antiguo Blanco y Negro" en *Un siglo de ilustración española en las páginas de Blanco y Negro*. Madrid, BBV, 1992.
- NEWHALL, B.: *The art of photography 1939-1989*. London, Royal Academy of Arts, 1989.
- Nueva Enciclopedia Escolar* (grado 1º). Hijos de Santiago Rodríguez, 1957.
- O'NEILL, C.: *Una mujer en la guerra de España*. Madrid, Taurus, 1979.
- ORDUÑA PRADA, M.: *El Auxilio Social (1936-1940). La etapa fundacional y los primeros años*. Valladolid, Escuela Libre, 1996.
- ORTEGA, F. (coords.): *Sociología de las mujeres españolas*. Madrid, Ed. Complutense, 1996
- ORTEGA, I., KURTZ, G.: *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Guía-inventario de los fondos fotográficos de la biblioteca nacional*. Madrid, Ed. El Viso, 1989.
- O'SULLIVAN, N.: *Fascism*. Londres, 1983.
- OSUNA, R.: *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*. Valencia, 1986
- OTERO, L.: *Mi mamá me mima*. Barcelona, Plaza y Janés, 1998.
- (-): *La Sección Femenina*. Madrid, Edaf, 1999.
- (-): *He aquí la esclava del señor*. Barcelona, Ediciones B, 2ª ed., 2001.
- OZIEBLO, B. (ed.): *Conceptos y metodología en los estudios sobre la mujer* Málaga, Universidad, 1993.
- PALAU-RIBES CASAMITJANA, F.: *Habla la vida*. Barcelona, Herder, 1943.
- PARDO, J.: *Las damas del franquismo*. Madrid, Temas de hoy, 2000.
- PASCUAL DE SAN JUAN, P.: *Urbanidad para niñas*. Barcelona, Edaf, 1927.

- PASTOR I HOMES, M.I.: *La educación femenina en la posguerra (1939-1945). El caso de Mallorca*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1984.
- PAYNE, S.G.: *Franco: el perfil de la Historia*. Espasa, 1992
- (-): *La época de Franco*. Espasa, 2000.
- (-): *El régimen de Franco, 1936-1975*. Madrid, Alianza, 1987.
- (-): *Franco y José Antonio. El extraño caso del fascismo español. Historia de la Falange y del Movimiento Nacional (1923-1977)*. Barcelona, Planeta, 1997.
- PENA RODRÍGUEZ, A.: *La propaganda franquista en Portugal y la guerra civil española (1936-1939)*. Santiago de Compostela, Grafinova, 1999.
- Penagos. 1889-1954*. Madrid, Fundación Centro Cultural Conde Duque-Fundación Cultural Mapfre Vida, 1989.
- PENSADO, B.: *Mujeres ilustres*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1955.
- PEÑAMARÍN, C., FRABETTI, C.: *La mujer en la publicidad*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1994.
- PÉREZ CONTEL, R.: *Artistas en Valencia, 1936-1939*. Valencia, 1986.
- PÉREZ PERUCHA, J.: *El cinema de Edgar Neville en 27 Semana Internacional de Cine de Valladolid*, 1982.
- PÉREZ ROJAS, J.: "La mirada deslumbrada. Iconografía de la vida moderna en el arte español 1910-1940" en *Las edades de la mirada*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1995.
- (-): *El siglo XX persistencias y rupturas*. Madrid, 1994.
- PERUCHA PÉREZ, J.: *Cifesa, de la antorcha de los éxitos a las cenizas del fracaso*. Valencia 1990.
- PEREA, M.: *Guiones didácticos de educación física femenina. 2º curso*. Madrid, 1955.
- PINTO, A.: *La tarjeta postal. Estética e historia*. Barcelona, 1953.
- PLA, M.: *Mi historia favorita de guerra*. Barcelona, Albón, 1946.
- POSA, E.: "Una dona portadora de valors eterns. La secció Femenina, 1934-1952" en *Taula de Canvi*, nº 5, 1977.
- PRADA RODRÍGUEZ, J.: "Militares, caciques y falangistas La lucha por el poder local en la implantación del franquismo" en *Tiempos de Silencio. Actas del IV encuentro de investigadores del Franquismo*. Valencia, 17-19 de noviembre de 1999.

- PRESTON, P.: *Franco. "Caudillo de España"*. Barcelona, Grijalbo, 1993.
- (-): *Palomas de guerra. Cinco mujeres marcadas por el enfrentamiento bélico*. Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- (-) "La Falange y la Guerra Civil, 1936-1939", en *Historia de la Falange Española*.
- PRIMO DE RIVERA, P.: *4 discursos (1937, 1938, 1939)*. Madrid, Editora Nacional, 1939.
- (-): *Discurso, 8º Consejo Nacional*, Cáceres, 1944. Madrid, S.F., 1944.
- (-): *Discurso, 22º Consejo Nacional*, Pontevedra, 1964. Madrid, S.F., 1964.
- (-): *Discurso, 24º Consejo Nacional*,. Madrid, 1968. Madrid, S.F., 1968.
- (-): *Escritos: discursos, circulares, escritos*. Madrid, S.F., 1942.
- (-): "Prólogo" a *La comedia del alma de Miguel Ángel* de Ángela Mariutti de Sánchez Rivero, 1943.
- (-): *Historia de la Sección Femenina*.
- (-): *Recuerdos de una vida*. Madrid, Dyrsa, 1983.
- PRIMO DE RIVERA, J.A.: *Obras completas*.
- (-): Discursos Cine Europa, 2-2-36.
- RAMÍREZ, M.: *España, 1939-1975: régimen político e ideología* Madrid, Labor, 1978.
- RAMÍREZ, J.A: *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 1997.
- RAMÓN Y CAJAL, S.: *La mujer*. Madrid, J. G. Perona Ed., 1944.
- RECAS DE CALVET, T.: *Enseñanzas del hogar*. Nueva ed. corr. y aum. Barcelona, 1946.
- REY, J.A., M.A.: *Literatura y vida cotidiana en Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinar*. Zaragoza, Seminario de Estudios de la Mujer, U.A.M., 1987.
- REVERTE, J. M.: *Hijos de la guerra. Testimonios y recuerdos*. Madrid, Temas de Hoy, 2001.
- Revistas:
- Archivos de la fotografía*. Zarautz.
- Arriba*. Nº 1, marzo 1939, FET, JONS, 1939-1979, Madrid.
- Ayer*. Monográfico: *Imagen e Historia*. Coord. DIAZ BARRADO, M., nº24, 1996.
- Documentos básicos de la historia de la fotografía*. Sevilla, 1991, Sociedad de Hª de la Fotografía Española.
- History of Photography*. London, 1977-, Taylor & Francis Ltd.

Historia de la fotografia. Sevilla, La Sociedad, 1990-.

Frente Rojo. Nº 13, enero 1938, Valencia.

Fotos. Semanario Gráfico Ilustrado. 1937-1956, San Sebastián- Madrid.

Medina. Madrid, 1941-1945.

Mundo Obrero. Madrid, 8 de enero de 1938.

Papel Alpha. Universidad de Salamanca, Servicio de Publicaciones de Actividades Culturales, 1996-1999, nºs 1-4.

Photoresearcher (European Society for the History of Photography). UK, 1990, Croydon.

Photovision. Madrid, 1981-.

Revista de Occidente. Monográfico: *Fotografía*. Coord. DE DIEGO, E., nº 127, 1991.

Razón y Fe. Nº 616, Díez, J. L.

Tiempo de Historia. Madrid, 1974-.

Vértice. Madrid, 1944. Madrid-San Sebastián 1937.

Y. Revista para la mujer. San Sebastián y Madrid, 1938-1946.

RICO DE ESTASEN, J.: *Mujeres de España: poesía*. Madrid, 1949.

RIDRUEJO, D.: *Con fuego y con raíces. Casi unas memorias*. Barcelona, Planeta, 1976.

(-) *Escrito en España*. Madrid, G. del Toro Editor, 1976.

RIEFENSTAHL, L.: *El poder de les imatges*. Casa de Cultura Jaume Pastor i Fluixa, Ajuntament de Calp, 1999.

(-): *Fives Lives*. Germany, Ed. by Angelika Taschen, 2000.

(-): *Memorias*. Barcelona, Lumen 208, 1991.

RIEGO, B.: "La fotografía como fuente de la historia contemporánea: las dificultades de una evidencia" en *Actas de las Jornadas sobre "L'Image i la Recerca Històrica"*. Ajuntament de Girona, 1990, pp. 167-178.

(-): "La objetividad fotográfica y sus límites imaginarios" en *Kalathos. Revista del seminario de Arqueología y Etnología Turolense, nº 9-10*. Colegio Universitario de Teruel, 1990, pp. 287-307.

(-): "La imagen como un mapa de significados: El caso del estudio, un espacio para la representación social" en *"L'Image i la Recerca Històrica"*. 3as Jornadas Antoni Varés. Girona, 1994, pp. 217-233.

- (-): "Apariencia y realidad: el documento fotográfico ante el tiempo histórico" en *"L'Image i la Recerca Històrica"*. 4as Jornadas Antoni Varés. Girona, 1996, pp. 188-202.
- RIVERA, M.M.: "Una aproximación a la metodología en la historia de las mujeres" en OZIEBLO, B. (ed.): *Conceptos y metodología en los estudios sobre la mujer*. Málaga, Universidad, 1993.
- Robert Capa/Fotografías*. New York, Aperture, 1996.
- ROCA I GIRONA, J.: *De la pureza a la maternidad. La construcción del género femenino en la postguerra española*. Madrid, Mº de Educación y Cultura, 1996.
- RODRIGO, A: *Mujeres para la historia*. Madrid, Compañía literaria, 1996.
- ROIG CASTELLANOS, M.: *La mujer en la historia a través de la prensa. Francia, Italia, España (siglos XVIII-XX)*. Madrid, Instituto de la Mujer, 1985.
- (-): *La mujer y la prensa española. Desde el siglo XVIII a nuestros días*. Barcelona, 1977.
- RUDBERG, E., WIDENHEIM, C.: *Utopi & verklighet: svensk modernism 1900-1960*. Stockolm, 2000.
- RUIZ LLAMAS, M.: *Gracia e ilustración gráfica en periódicos y revistas de Murcia (1920-1950)*. Murcia, 1991.
- RUÍZ RICO, J.L.: *El papel político de la Iglesia Católica en la España de Franco (1936-1971)*. Madrid, Tecnos, 1997.
- SAINZ LUCA DE TENA, J.: "Introducción a la colección artística de Prensa Española S.A.: ilustradores e ilustraciones. Breve referencia a los dibujantes de tipos y ambientes madrileños" en *Universidad y Sociedad*, núm. 8-9, 1984.
- SAN ROMÁN, S.: *Las primeras maestras. Los orígenes del proceso de feminización docente en España*. Barcelona, Ariel, 1998.
- SAINZ JACKSON, R.: *Los derechos de la mujer*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1968.
- SALA NOGUER, R, ÁLVAREZ BERCIANO, R.: *El cine en la España republicana durante la guerra civil*. Bilbao, Ed. Mensajero, 1993.
- SALAS, M.: *Nosotras las solteras*. Barcelona, Juan Flores Ed., 1959.
- SALVADOR, T.: *La guerra en España en sus fotografías*.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, R.: *Mujer española, una sombra de destino en lo universal*. Murcia, Universidad, 1990.

- (-): "Sección Femenina, una institución en busca de investigador. Análisis crítico de la bibliografía disponible" en *Historia Social*, nº 17, 1993.
- SÁNCHEZ CARRERA, M.C.: "Memoria y análisis de la revista *Bazar* (1947-1950)" en TRUJILLANO SÁNCHEZ, J.M., GAGO GONZÁLEZ, J.M. (eds.): *Historia y fuentes orales. Historia y memoria del franquismo*. Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994.
- SÁNCHEZ VIDAL, A.: *El cine de Florián Rey*. Zaragoza, 1991.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V.: *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid, Cátedra/Filmoteca Española Serie Mayor, 2001.
- TRANCHE R.,R., SÁNCHEZ-BIOSCA, V.: *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 2001.
- SCANLON, G.: *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*. Madrid, Akal, 1986.
- SCHAEFFER, J.M.: *La imagen precaria*. Madrid, Cátedra, 1990.
- SAN ROMÁN Y DE LA FUENTE, A.: *Balonmano femenino a once y en sala*. Madrid, S.F, 1955.
- SAZ CAMPOS, I.: "El franquismo. ¿Régimen autoritario o dictadura fascista?" en TUSELL, J., SUEIRO, S.: *El régimen de Franco (1936-1975). Política y relaciones exteriores*, tomo I. Madrid, UNED, 1993.
- SAYWELL, S.: *Women in war*. Tunbridge Wells, Costello, 1986.
- SEELING, C.: *Moda. El siglo de los diseñadores 1900-1999*. Könemann, 2000.
- SERRANO SUÑER, R.: *Entre Hendaya y Gibraltar*. México, 1947.
- (-) *Entre el silencio y la propaganda. La historia como fue. Memorias*. Barcelona, Planeta, 1977.
- SCHARF, A.: *Arte y Fotografía*. Madrid, Alianza Forma, 1994.
- SCHIRACH, VON H.: *Mujeres alrededor de Hitler*. München, 1983 .
- SCHULTHEIS, C.: *Las mujeres que llevaron la Cruz de Hierro*. Barcelona, 1994.
- SECCIÓN FEMENINA: *Problemas familiares de la mujer*. Madrid, Congreso de la Familia Española, 1959.
- (-): *Adoración Nocturna: reglamento*. Barcelona, 1958.
- (-): *Agenda para el año 1940*. Madrid, S.F., 1940.
- (-): *Agenda para el año 1941*. Madrid, S.F., 1941,

- (-): *Algunos instrumentos internacionales de interés para la mujer*. Madrid, S.F., 1973.
- (-): *Campamentos femeninos. Charlas para el fuego*. Madrid, S.F., 1942.
- (-): *Campamentos femeninos. Plan de formación N.-S.* Madrid, S.F., 1942.
- (-): *Campeonatos Nacionales de Gimnasia Educativa de la S.F.* (6º. 1946. Madrid). 4 h.
- (-): *Cartilla de la madre*. 2ª ed. Madrid, S.F.
- (-): *Cátedra de Sección Femenina. Organización*. Madrid, S.F., 1965.
- (-): *Cátedras ambulantes*. Madrid, S.F., 1963.
- (-): *Congreso Internacional de la Mujer, 1970*. Memoria, Madrid, 1972.
- (-): *Coros y danzas de España*. Madrid, S.F., 1968.
- (-): *Los derechos políticos, profesionales y de trabajo de la mujer*. Madrid, BOE, 1961.
- (-): *Los derechos políticos, profesionales y de trabajo de la mujer: Ley 56/1961 de 22 de julio BOE 24/7/61, nº 175*). Madrid, Almena, 1961.
- (-): *En el 15 de octubre, fiesta de Santa Teresa de Jesús*. Madrid, S.F., 1939.
- (-): *Etapas históricas de la revolución nacional-sindicalista*. 2ª ed. Madrid, S.F., 1944.
- (-): *Formación familiar y social*. 6ª ed. Madrid, S.F., 1965.
- (-): *Guarderías infantiles*. Madrid, S.F., 1970.
- (-): *Homenaje a Pilar Primo de Rivera, Castillo de la Mota*. Medina del Campo, 1977.
- (-): *Juventudes*. Madrid, S.F., 1968.
- (-): *Labor realizada en 1948*. Madrid, S.F., 1949
- (-): *Misa dialogada para escuelas de mandos*. Madrid, S.F.
- (-): *Mítin de "Acción Ciudadana de la Mujer" en el frontón Betis*. Sevilla, 1933.
- (-): *Obra social de artesanía "Ayuda al hogar"*. Madrid, S.F., 1970.
- (-): *Oraciones para las escuelas de mandos*. Madrid: S.F., 1944.
- (-): *Personal: organización*. Madrid: S.F., 1948
- (-): *Profesiones femeninas. Escuela... de peluquería y estética*. Madrid: S.F., 1969
- (-): *Profesiones femeninas. Profesoras de enseñanza de hogar*. Madrid: S.F., 1965
- (-): *Revolución: etapas históricas*. Véase *Etapas históricas de la revolución...*
- (-): *Servicio social de la mujer*. Madrid, S.F., 1965.
- (-): *Servicio social de la mujer. Normas*. Madrid, S.F./Auxilio Social, 1965.
- (-): *Auxilio Social, obra nacional sindicalista de protección a la madre y al niño*. Madrid, S.F., 1939.

- (-): *¡Madres! La educación maternal*. Madrid, Auxilio Social, 1939.
- (-): *La mujer en la familia y en la sociedad*. Madrid, Auxilio Social, 1939.
- (-): *La mujer y la educación de los niños*. Madrid, Auxilio Social, 1939.
- (-): *Corte y confección. Equipo canastilla*. 194-?
- (-): *Corte y confección. Lencería. 1 carpeta*.
- (-): *Economía doméstica: bachillerato, magisterio, comercio. 5º y 6º curso*. Madrid, S.F., 1961.
- (-): *Enciclopedia elemental*. Madrid, S.F., 1946.
- (-): *Higiene y medicina casera*. Madrid, S.F., 1951.
- (-): *Manual de cocina para las alumnas. 12ª ed.* Madrid, S.F., 1961.
- (-): *Nociones de puericultura post-natal. 7ª ed.* Madrid, S.F., 1955.
- (-): *Educación física femenina. Texto oficial para las escuelas de magisterio*. Madrid, S.F., 1955.
- (-): *Lecciones de educación física para escuelas de enseñanza primaria*. Madrid, S.F., 1954.
- (-): *Lecciones de educación física de 1º, 2º enseñanza y comercio. 2ª ed.* Madrid, S.F., 1958.
- (-): *Plan de educación física femenina*. Madrid: Frente de Juventudes, 1942.
- (-): *Oposiciones de magisterio, Educación física*. 1959.
- (-): *Programas y normas para las instructoras y maestras sobre educación física en la enseñanza primaria*. Madrid, S.F., 1945.
- (-): *Nacional sindicalismo: lecciones para flechas. 2ª ed.* Madrid, S.F., 1949?
- (-): *Formación política: lecciones para las flechas. 8ª ed.* Madrid, S.F., 195-?.
- (-): *Formación político-social. 1º curso de bachillerato. 4ª ed.* Madrid, S.F., 1966.
- (-): *Formación político-social. 2º curso de bachillerato*. Madrid, S.F., 1960.
- (-): *Formación político-social. 2º curso de bachillerato. 3ª ed.* Madrid, S.F., 1965.
- (-): *Formación político-social. 3º curso de bachillerato*. Madrid, S.F., 1963.
- (-): *Formación política. 4º curso de bachillerato*. Madrid, S.F., 195-?
- (-): *Formación política. 5º curso de bachillerato*. Madrid, S.F., 1955.
- (-): *Formación política. 5º curso de bachillerato. 4ª ed.* Madrid, S.F., 1964.
- (-): *Formación política. 6º curso de bachillerato. 3ª ed.* Madrid, S.F., 1964.

- (-): *Formación política. 6º curso de bachillerato. Texto act., 14ª ed.* Madrid, S.F., 1974.
- (-): *Texto de nacional sindicalismo. 6º año de bachillerato.* Madrid, S.F., 1940?
- SEGURA, I., SELVA, M.: *Revistes de dones (1846-1935)*. Barcelona, Edhasa, 1984.
- SELVA I MASOLIVER, M.: "Algunas reflexiones sobre el estudio de la mujer en el cine histórico del franquismo" en DURÁN, M.A., REY, J.A: *Literatura y vida cotidiana. Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinar*. Zaragoza, Seminario de Estudios de la Mujer, UAM, 1987.
- SEU: *Guía de estudios y profesiones para la mujer*. Madrid, 1966.
- SEVILLANO CALERO, F.: *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo (1936-1951)*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1998.
- SIGMUND, A.: *Las Mujeres de los nazis*. Plaza y Janés, Barcelona, 2000.
- SONTAG, S.: *Sobre la fotografía*. Barcelona, Edhasa, 1992.
- SOPEÑA, A.: *La morena de mi copla*. Barcelona, Crítica, 1996.
- SORIA, F.: *Redescubrimiento de Florián Rey*. Madrid, 1963.
- SOTELO ÁLVAREZ, A.: *Carmen de "Cinco horas con Mario" de M. Delibes y la mujer española en el franquismo*. Madrid, 1995.
- STAUFFER, C.: *Sección Femenina de Falange Española y Tradicionalista y de las J.O.N.S.*
- STELZER, O.: *Arte y Fotografía. Contactos, Influencias y Efectos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- SUÁREZ-VALDÉS Y ÁLVAREZ, M.: *Infancia de hoy, juventud de mañana: guía de la madre nacional-sindicalista*. Madrid, Aldus, 1940.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L.: *Franco y su época*. Actas, 1993.
- (-): *Crónica de la Sección Femenina y su tiempo*. Madrid, Asociación Nueva Andadura, 1993.
- SULLEROT, E.: *Historia y sociología del trabajo femenino*.
- SUMMERFIELD, P.: *Reconstructing women's wartime lives*. Manchester, University Press, 1998.
- TANNENBAUM, E.: *La experiencia fascista, sociedad y cultura en Italia, 1922-1945*. Madrid, Alianza Editorial, 1975.

- TAVERA, S. (coord.): *Mujeres en la historia de España. Enciclopedia biográfica*. Barcelona, Planeta, 2000.
- TAYLOR, B., y VAN DER WILL, W.: *The Nazification of Art: Art, Design, Music, Architecture and Film in the Third Reich*. Winchester 1990.
- TAYLOR, E.: *Women who went to war, 1938-46*. London, Hale, 1998.
- TAYLOR, J.: *War Photography. Realism in the British Press*. London, Ed. Routledge, 1991.
- TEIBELBAUM, M.(ed.): *Montage and Modern Life 1919-1942*. Massachussets, Ed. MIT Press, 1992.
- TELO NÚÑEZ, M.: *Textos para la historia de las mujeres en España*. Madrid, Cátedra, 1994.
- THÉBAUD, F. (ed.): *Historia de las mujeres. El siglo XX*. Madrid, Taurus, 1993.
- THOMÀS, J. M.: "Fascismo y Franquismo" en *La Falange de Franco*. Barcelona, 2001.
- (-): *Lo que fue la Falange*. Barcelona, Plaza y Janés, 1999.
- (-) *La Falange de Franco*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- TORRES, F.: *Arte e ideología del nazismo*. Valencia, 1978.
- TRANCHE R, R.,: "La ideología y la propaganda franquista en NO-DO".
- TUÑÓN DE LARA, M. (dir.): *Historia de España. IX: La crisis del Estado: dictadura, república, guerra (1923-1939)*. Barcelona, Labor, 1981.
- TUSELL, J.: *La dictadura de Franco*. Madrid, Alianza, 1988.
- USANDIZAGA, A.: *Ve y cuenta lo que pasó en España. Mujeres extranjeras en la guerra civil: una antología*. Ed. Leah Manning, 2000.
- VALCÁRCEL, A.: *La política de las mujeres*. Madrid, Cátedra, 1997.
- (-): *Rebeldes*. Barcelona, Plaza y Janés, 2000.
- VALDÉS LARRAÑAGA, M.: *Discurso en el 26º Consejo Nacional*, Murcia, 1972. Madrid, S.F., 1972.
- VALENDER, J.: *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2001.
- VALLEJO NÁJERA, A.: *Psicología de los sexos*. Bilbao, Ed. de Conferencias y Ensayos.
- (-): *Antes que te cases...* Madrid, Plus Ultra, 1965.

- VÁZQUEZ, J.M.: *Familia y moralidad pública*. Madrid, Congreso de la Familia Española, 1959.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.: *Crónica sentimental de España*. Barcelona, Lumen, 1971.
- VÁZQUEZ LÓPEZ TOLEDO, I.: *La pintura de Daniel y Andrés Conejo Merino*. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1985.
- VEGA, C., RIEGO, B.: *Fotografía y métodos históricos: dos textos para un debate*. Santander, Ed. Universidad de Cantabria/Universidad de la Laguna, 1994.
- VIDAL, C.: *La guerra de Franco*. Planeta, 1996.
- VILCHES, L.: *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona, Paidós, 1987.
- VÍLLORA, P.M.: *Imperio Argentina. Malena Clara*. Madrid, Temas de Hoy, 2001.
- VIUDES, V.: *Manual de decoración*. Madrid, 194-?
- VON MEDING, D.: *Courageous hearts. Women and the Anti-Hitler Plot of 1944*. Oxford, Berghahn Books, 1997.
- VV.AA: *Franquismo*. Temas de hoy, 2000.
- WALLER, J., VAUGHAM-REES, M.: *Women in wartime. The role of women's magazines, 1939-1945* London, Mc Donald Optima, 1987.
- WEAVER, M.: *The Art of Photography, 1839-1989*. London, Royal Academy of Arts, 1989.
- WERNER, C.: *Convivencia social ... para las escuelas de mandos de la Sección Femenina*. Madrid, S.F., 1949?
- (-): *Convivencia social (formación familiar y social). 1º curso*. 6ª ed. Madrid, S.F., 1955.
- (-): *Convivencia social (formación familiar y social). 2º curso*. 3ª ed. Madrid, S.F., 1954.
- (-): *Convivencia social (formación familiar y social). 3º curso*. 7ª ed. Madrid, S.F., 1958.
- WILLIAMS, V.: *Warworks: women, photography and the iconography of war*. London, Virago, 1994.
- WILLIAMS A., S.: *Women and war*. Hove, Wayland, 1989.
- WILLIS, L.: *Women in the Spanish revolution*. London, Solidarity, 1975.
- XIMÉNEZ DE SANDOVAL, F.: *Biografía apasionada, José Antonio. La piel de Toro*. Madrid 1944.
- YAPP, N.: *1930s The Hulton Getty Picture Collection*. Könemann 1998.

ZUGAZAGOITIA, J.: *Guerra y vicisitudes de los españoles*, 2 tomos. Barcelona, Crítica, 1977.

ZUNZUNEGUI, S.: *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra/Universidad del País Vasco, col. Sonido e Imagen, 1989.

5.2. Archivos y bibliotecas consultadas

A.G.A: Archivo Sección Femenina

Archivo Histórico Nacional

Archivo Histórico Nacional Sección Guerra Civil

Archivo del P.C.E.

Archivos particulares

Biblioteca de la U.A.M., Facultad de Historia

Biblioteca de la U.C.M., Facultad de Bellas Artes

Biblioteca de la U.C.M., Facultad de Ciencias de la Imagen

Biblioteca de la U.C.M., Facultad de Geografía e Historia

Biblioteca de Mujeres

Biblioteca Nacional

Biblioteca de la Universidade Nova de Lisboa, Facultad de Ciencias y Tecnología

Calcutta House, Resource Centre, London Guildhall University

Internet:

<http://www.guerracivil1936.galeon.com/mujeres.htm>

<http://usuarios.lycos.es/milicianas/index.htm>

http://es.geocities.com/guerraciv/mujeres_en_la_guerra_civil.htm

<http://www.geocities.com/Paris/2159/womspain.html>

http://flag.blackened.net/revolt/spain/women_afa.html

<http://www.guerracivil1936.galeon.com/mujeres.htm>

<http://usuarios.lycos.es/milicianas/index.htm>

http://es.geocities.com/guerraciv/mujeres_en_la_guerra_civil.htm

<http://www.geocities.com/Paris/2159/womspain.html>

http://flag.blackened.net/revolt/spain/women_afa.html

<http://www.multired.com/arte/madelcle/izquierda.htm>

<http://www.galeon.com/murcia1939/>

<http://www.filosofia.org/hem/med/m011.htm>

<http://www.antoniburgos.com/galeria/varios/guerra/indiceguerra.html>

<http://www.nodo50.org/fimpv/carteles.htm>
<http://www.pce.es/foroporlamemoria/>
<http://www.iniciativademocratica.com/fundac0.htm>
<http://www.uclm.es/ceclm/guerra/>
<http://www.guerracivil1936.galeon.com/>
<http://ateneovirtual.alasbarricadas.org/historia/>
<http://www.ed-dolmen.com/historia/index.html>
<http://usuarios.lycos.es/brihuega1937/>
<http://nidosdeametralladora.tripod.com/>
<http://www.arrakis.es/~javrub/emigracion/index.html>
<http://www.euskalnet.net/benatr/orriaerderaz/laguerracivil.html>
<http://www.basque-red.net/cas/revol/38r3639w.htm>
<http://www.guerracivil.org/>
http://fyl.unizar.es/ATLAS_HA/80-89/89.html
<http://www.terra.es/personal/suarxm/>
<http://averroes.cec.junta-andalucia.es/~11700421/index.htm>
<http://www.geocities.com/Athens/Agora/1357/>
<http://es.geocities.com/guerraciv/>
<http://platea.pntic.mec.es/~anilo/abuelos/portada.htm>
<http://www.almendron.com/historia/historia.htm>
<http://www.guerracivil.org/BRIGADAS/brigadas.html>
<http://www.guerracivil1936.galeon.com/mujeres.htm>
<http://www.lescheminsdelamemoire.net/lcdlm.asp>
<http://www.iespana.es/revista-arbil/%2835%29mora.htm>
http://clio.rediris.es/index_exilio.htm
http://oliba.uoc.es/nens/index_esp.html
<http://usuarios.lycos.es/milicianas/index.htm>
http://es.geocities.com/guerraciv/mujeres_en_la_guerra_civil.htm
<http://www.geocities.com/Paris/2159/womspain.html>
http://flag.blackened.net/revolt/spain/women_afa.html

<http://www.margencero.com/belchite/indice.htm>
<http://www.antoniburgos.com/galeria/varios/guerra/indiceguerra.html>
<http://www.nodo50.org/fimpv/carteles.htm>
<http://www.portaldehistoria.com/galeria/default.asp>
<http://www.uclm.es/ceclm/guerra/>
<http://www.ed-dolmen.com/historia/index.html>
<http://www.ramiroledesma.com/nrevolucion/>
<http://www.rumbos.net/ocja/index.htm>
http://usuarios.lycos.es/onesimo_redondo/index.htm
<http://www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/pares/neruda.htm>
<http://boozers.fortunecity.com/lolos/226/>
<http://www.geocities.com/Athens/Crete/2408/index.html>
<http://usuarios.lycos.es/antoniomarinlopera/vestigios.htm>
<http://perso.wanadoo.es/foroweb/guerraci.htm>

Fototeca del Departamento de Arte "Diego Velázquez". Centro de Estudios CSIC

Fuentes orales: testimonios anónimos de mujeres falangistas y republicanas

Fundación Anselmo Lorenzo

Fundación Falange Española Independiente

Fundación Pablo Iglesias

Fundación Mujeres

Hemeroteca municipal de Madrid

Instituto de Investigaciones Feministas de la U.C.M.

Instituto de la Mujer

Instituto del Patrimonio Histórico Español

The British Library

The Women's Library

Women Artists Archive de la University Library-Sonoma State